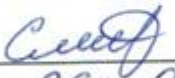


Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой


« 26 » 05 2023 г. Н.Б. Смирнова

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Учебная (творческая) практика
(Наименование практики)

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки
«Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Чебоксары 2023

1. Цели практики

Целями учебной (творческой) практики являются:

- практическое применение и закрепление знаний, полученных в учебном процессе;
- приобретение опыта по профессии, изучение роли и места дизайнера в системе производства как материальных, так и духовных ценностей.

2. Задачи практики

Задачами учебной (творческой) практики являются:

- развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве и плоскости;
- развитие целостного восприятия натуры с учетом общего тонального и цветового состояния освещенности;
- развитие моторной координации – умения быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точных движений;
- изучение природных форм, зарисовки растений с натуры, способы стилизации растений, способность трансформировать растение в орнамент;
- воспитание творческого воображения – способности создавать средствами живописи и графики художественные образы.
- развитие целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умения целю воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО

Данная учебная практика входит в раздел «Б2.У.1 блока Б2 Практики ОПОП ВО по направлению подготовки Дизайн. Учебная (творческая) практика проводится для повышения уровня профессиональных навыков студента и является обязательной.

Учебная (творческая) практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин 1 курса, базируется на освоении следующих дисциплин:

- базовой части (проектирование - ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4; формообразование - ОПК-3, ПК-3, ПК-7; эргономика в дизайне среды – УК-9, ОПК-3, ПК-5);
- вариативной части (основы проектной графики - ОПК-3, ОПК-4, ПК-1; живописные техники в дизайне – ОПК-3, ПК-1; цветоведение и колористика – ПК-1; пропедевтика – ПК-2).

Требования, предъявляемые к «входным» знаниям, умениям и готовностям, приобретенным в результате освоения перечисленных дисциплин ОПОП, для прохождения практики:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;
- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;
- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;
- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

4. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Вид практики – учебно-ознакомительная практика.

Тип практики: творческая практика

Способ проведения практики – стационарная практика.

Форма проведения практики – дискретно.

5. Место и время проведения практики

Учебная (творческая) практика проводится в мастерских ФХиМО и на основе специальной, межвузовской базы, в местах, отличающихся разнообразием архитектурных мотивов. Организация практики должна обеспечить изучение технологии дизайна, основных процессов дизайнерского проектирования; конструктивно-художественный анализ объектов проектирования; экологическое обоснование технологических решений. Практика проходит во 2 семестре (2 недели в соответствии с графиком учебного процесса).

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести практические навыки, умения, профессиональные компетенции:

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно— конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

7. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет: 3 зачетные единицы – 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость	Формы текущего контроля
-------	--------------------------	--	-------------------------

1	2	(в часах)		4
		3		
			2 сем.	
1.	Подготовительный этап	Участие в установочной конференции по практике	2 часа	Отметка о посещении установочной конференции
		Прохождение инструктажа по технике безопасности	2 часа	Подпись в журнале по технике безопасности
		Составление индивидуального плана прохождения практики	6 часов	Индивидуальный план прохождения практики
2.	Производственный этап	Знакомство с темой индивидуального задания.	8 часов	Контроль руководителей практики от университета Дневник прохождения практики
		Консультации с руководителем практики	8 часов	
		Выполнение заданий по практике	66 часов	
3.	Заключительный этап	Консультация с руководителем практики	4 часа	Проверка комплекта отчетной документации по практике Просмотр работ Выступление на итоговой конференции по практике Дифференцированный зачет
		Составление отчета по практике, представление на кафедру комплекта отчетной документации по практике	6 часов	
		Просмотр работ, выполненных в ходе практики	4 часа	
		Участие в итоговой конференции	2 часа	
			ЗаО	
		Итого:	108 часов	

7.2 Содержание практики

Подготовительный этап

Руководитель практики проводит установочную конференцию, на которой студентов знакомят с целями, задачами и содержанием учебной (творческой) практики.

Практика студентов проводится в мастерских ФХиМО и на основе специальной, межвузовской базы, в местах, отличающихся разнообразием архитектурных мотивов. Ответственность за организацию практики студентов несет руководитель практики. От факультета общее руководство и ответственность за организацию практики студентов возложены на кафедру дизайна и МПО.

Руководители практики от кафедры (из числа ППС кафедры или заведующий кафедрой) составляют рабочую программу проведения практики, разрабатывают тематику индивидуальных заданий.

Руководитель практики от кафедры обеспечивает четкую организацию, планирование и учет результатов практик по вузу, составляет общевузовский план-график проведения практики в соответствии с учебным планом направления подготовки, осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержания, подбирает по согласованию с вышестоящими органами организаций и учреждений в качестве базы практики, устанавливает

ливают связи с руководителями учреждений и организаций, участвует в проведении установочной (инструктивной) конференции на факультете.

Студенты до начала практики знакомятся с приказом о проведении практики, о назначении руководителя.

Производственный этап

Студенты при прохождении практики обязаны:

- соблюдать трудовую дисциплину и выполнять все правила внутреннего распорядка;
- выполнять программу практики и все поручения руководителя в соответствии с программой;
- регулярно вести дневник практики и предъявлять его по первому требованию руководителя;
- нести ответственность за порученную ему работу.

Руководителя практики от кафедры осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержания, работой групповых руководителей, методистов по руководству практикой на местах.

Староста во время практики совместно с руководителем практики от кафедры несет ответственность за трудовую дисциплину студентов.

Перечень заданий:

2 семестр:

1. Стилизация ботанической формы:

- a. Выбрать объект (какое-либо растение: цветок, листок, веточка с цветами или плодами);
- b. Выполнить натуралистичный рисунок объекта (1);
- c. Выполнить натуралистичное живописное изображение объекта с натуры (1);
- d. Выполнить декоративное живописное изображение объекта по памяти (1);
- e. Выполнить графические эскизы стилизации объекта (5-6);
- f. Выполнить стилизованное графическое изображение объекта с элементами декорирования формы (1);
- g. Выполнить стилизованное графическое изображение с упрощением формы (1-2);

2. Стилизация зоологической формы:

- a. Выбрать объект (любое животное, которое вам доступно для рисования с натуры);
- b. Выполнить натуралистичный рисунок объекта (1);
- c. Выполнить натуралистичное живописное изображение объекта с натуры (1);
- d. Выполнить декоративное живописное изображение объекта по памяти (1);
- e. Выполнить графические эскизы стилизации объекта (5-6);
- f. Выполнить стилизованное графическое изображение объекта с элементами декорирования формы (1);
- g. Выполнить стилизованное графическое изображение с упрощением формы (1-2);

3. Стилизация натюрморта:

- a. Сделать постановку при естественном освещении (на пленэре);
- b. Выполнить натуралистичный рисунок натюрморта (1);
- c. Выполнить натуралистичное живописное изображение натюрморта с натуры (1);
- d. Выполнить декоративное живописное изображение натюрморта по памяти (1);
- e. Выполнить графические эскизы стилизации натюрморта (5-6);

f. Выполнить стилизованное графическое изображение натюрморта с элементами декорирования формы (1);

g. Выполнить стилизованное графическое изображение натюрморта с упрощением формы (1-2);

4. **Стилизация пейзажа:**

a. Выбрать пейзаж;

b. Выполнить натуралистичный рисунок объекта с натуры (1);

c. Выполнить натуралистичное живописное изображение пейзажа с натуры (1);

d. Выполнить декоративное живописное изображение пейзажа по памяти (1);

e. Выполнить графические эскизы стилизации пейзажа (5-6);

f. Выполнить стилизованное графическое изображение пейзажа с элементами декорирования формы (1);

g. Выполнить стилизованное графическое изображение пейзажа с упрощением формы (1-2);

Заключительный этап

Групповые руководители (методисты) практики проверяют отчетную документацию студентов о работе в период практики, выставляют оценки за практику, составляют отчет о практике студентов. Руководитель практики от кафедры составляет общий отчет по практике, участвует в проведении итоговой (заключительной) конференции на факультете.

8. Формы отчетности по практике

Формы отчетности: просмотр, письменный отчет о практике, отчет по выполнению индивидуального задания для прохождения практики.

Форма аттестации по итогам практики: дифференцированный зачет;

9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

9.1 Паспорт фонда оценочных средств по практике

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Код компетенции	Форма контроля	План-график проведения контрольно-оценочных мероприятий
1	Подготовительный этап	ОПК-6.	Отметка о посещении установочной конференции	До начала практики
		ОПК-6.	Подпись в журнале по технике безопасности	Первая неделя прохождения практики
		ОПК-1; ОПК-6.	Индивидуальный план прохождения практики	Первая неделя прохождения практики
2	Производственный этап	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6.	Контроль руководителей практики от университета	В течение практики

3	Заключительный этап	ОПК-6.	Итоговый просмотр	В последний день практики
		ОПК-6.	Проверка комплекта отчетной документации по практике	В последний день практики
		ОПК-6.	Выступление на итоговой конференции	В последний день практики
		ОПК-6.	Дифференцированный зачет	В последний день практики

9.2 Оценочные средства по практике

Фонд оценочных средств для проведения итогового контроля по практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций;
- контрольно-измерительные материалы в виде типовых заданий или иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы практики;
- методику оценивания результатов практики.

Наименование компетенций	Измеряемые образовательные результаты (дескрипторы)	Этапы формирования	Задание практики	Отчетные материалы
ОПК-1 – Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями кон-	ОПК 1.1. Использует в профессиональной деятельности необходимые данные из истории и теории искусств	Подготовительный этап Производственный этап	Участие в работе установочной конференции; Консультации руководителя;	Отчет по выполнению индивидуального задания для прохождения практики;
	ОПК 1.2. Применяет в профессиональной деятельности знания в области истории и теории дизайна	Производственный этап		Просмотр.
	ОПК 1.3. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники с учетом профессиональ-	Производственный этап	Составить отчет индивидуальный план прохождения практики; Участвовать в итоговой кон-	Письменный отчет о прохождении практики. Выступление на итоговой конференции

кретного исторического периода	ных и культурных различий		ференции.	по практике.
<p>ОПК-3 – Способен выполнять поисковые эскизы изображениями средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК 3.1. Понимает принципы выбора техники исполнения эскизов для разработки проектной идеи</p>	<p>Производственный этап</p>	<p>Выполнить все этапы стилизации следующих видов изображений: ботанической и зоологической формы, пейзажа и натюрморта от натуралистичных изображений до стилизации до уровня знака;</p>	
	<p>ОПК 3.2. Использует в разработке поискового эскиза средства проектной графики</p> <p>ОПК 3.3. Самостоятельно решает дизайнерские задачи с помощью концептуального творческого подхода, пользуясь различными изображениями средствами</p> <p>ОПК 3.5. Обосновывает свои предложения и выбор техники исполнения при проектировании дизайн-объектов.</p>	<p>Производственный этап</p>	<p>Выполнить все этапы стилизации следующих видов изображений: ботанической и зоологической формы, пейзажа и натюрморта от натуралистичных изображений до стилизации до уровня знака;</p>	
	<p>ОПК 3.4. Использует при проектировании дизайн-объектов набор возможных решений и предложений, учитывая утилитарные и эстетические по-</p>	<p>Производственный этап</p>	<p>Выполнить все этапы стилизации следующих видов изображений: ботанической и зоологической формы, пейзажа и натюрморта от нату-</p>	

	требности человека		ралистичных изображений до стилизации до уровня знака;	
ОПК-4 – Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК 4.1. Понимает последовательность процесса проектирования и необходимость системного подхода к нему, использует в своих разработках методы проектирования и способы решения проектных задач различной сложности	Производственный этап	Выполнить все этапы стилизации следующих видов изображений: ботанической и зоологической формы, пейзажа и натюрморта от натуралистичных изображений до стилизации до уровня знака;	
	ОПК 4.2. Самостоятельно моделирует и конструирует различные дизайн-объекты ОПК 4.3. Использует при проектировании линейно-конструктивные построения	Производственный этап	Выполнить все этапы стилизации следующих видов изображений: ботанической и зоологической формы, пейзажа и натюрморта от натуралистичных изображений до стилизации до уровня знака;	
	ОПК 4.4. Использует при разработке дизайн-проекта средства и приемы композиции и колористики ОПК 4.5. Использует при разработке дизайн-проекта знание современной шрифтовой культуры	Производственный этап	Выполнить все этапы стилизации следующих видов изображений: ботанической и зоологической формы, пейзажа и натюрморта от натуралистичных изображений до стилизации до уровня знака;	

ОПК-6 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК 6.1. Понимает принципы работы современных информационных технологий и использует их для решения задач профессиональной деятельности	Подготовительный этап Производственный этап Заключительный этап	Составление всего необходимого комплекта отчетной документации о прохождении практики; Выступление на итоговой конференции;	
	ОПК 6.2. Оценивает принципы работы современных информационных технологий и умеет осуществлять их выбор и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Подготовительный этап Производственный этап Заключительный этап	Составление всего необходимого комплекта отчетной документации о прохождении практики; Выступление на итоговой конференции;	
	ОПК 6.3. Использует для решения задач профессиональной деятельности современные информационные технологии	Подготовительный этап Производственный этап Заключительный этап	Составление всего необходимого комплекта отчетной документации о прохождении практики; Выступление на итоговой конференции;	

Порядок оценки уровня приобретенных компетенций при прохождении практики

Руководитель практики оценивает результаты прохождения практики студентом, руководствуясь Положением о рейтинговой оценке качества знаний студентов ЧГПУ им. И.Я. Яковлева и правилом начисления баллов за практику.

Рейтинг студента по практике рассчитывается путем накопления баллов и приведения их к традиционной шкале оценок.

Основные критерии оценки результатов практики:

- a) Готовность к прохождению практики (участие в установочной конференции, прохождение инструктажа по технике безопасности и др.);
- b) Составление индивидуального плана прохождения практики;
- c) Заполнение дневника прохождения практики;
- d) Степень выполнения программы практики (своевременное выполнение заданий практики в соответствии с индивидуальным планом прохождения практики, ориентация на решение поставленных задач);

- e) Качество представленной отчетной документации по итогам практики, соответствие программе практики;
- f) Своевременность предоставления отчетной документации, качество ее оформления;
- g) Качество публичной защиты отчета.

Результаты практики могут быть оценены максимальным рейтинговым баллом –

100.

Содержание работ	Правило начисления баллов	Максимальный балл по виду работ
Готовность к прохождению практики (участие в установочной конференции, прохождение инструктажа по технике безопасности и др.);	<p>Студент должен принять участие в работе установочной конференции, пройти инструктаж по технике безопасности.</p> <p>«5 баллов» – студент присутствовал на установочной конференции, прошел инструктаж по технике безопасности.</p> <p>«2 балла» – студент отсутствовал на установочной конференции, но позже прошел инструктаж по технике безопасности.</p> <p>«0 баллов» – студент отсутствовал на установочной конференции и не прошел инструктаж по технике безопасности.</p>	5 баллов
Составление индивидуального плана прохождения практики;	<p>Студент должен оставить план прохождения практики, в котором предлагается отразить поэтапно свою будущую работу.</p> <p>«15 баллов» – план оформлен аккуратно и разборчиво, отражает основной ход работы, понятна деятельность студента.</p> <p>«10 баллов» – план оформлен разборчиво, отражает ход работы.</p> <p>«5 баллов» – план оформлен аккуратно, некоторые этапы работы не отражены в полном объеме.</p> <p>«2,5 балла» – план оформлен небрежно, не охватывает основные задачи, поставленные в начале работы, непонятны этапы работы.</p>	15 баллов
Заполнение дневника прохождения практики;	<p>Студент должен заполнять дневник прохождения практики, в котором предлагается отразить поэтапно свою проделанную работу.</p> <p>«15 баллов» – дневник практики заполнялся ежедневно, содержит подробные и разборчивые записи, этапы</p>	15 баллов

	<p>работы понятны и доступны, содержатся иллюстрации, отражающие ход работы.</p> <p>«12 баллов» – дневник практики заполнялся нерегулярно, но содержит подробные и разборчивые записи, содержатся иллюстрации.</p> <p>«9 баллов» – дневник практики заполнялся нерегулярно, содержит подробные и разборчивые записи.</p> <p>«6 баллов» – дневник практики заполнялся нерегулярно, содержит поверхностные и трудно читаемые записи.</p>	
<p>Степень выполнения программы практики (своевременное выполнение заданий практики в соответствии с индивидуальным планом прохождения практики, ориентация на решение поставленных задач);</p>	<p>Студент должен своевременно, качественно и в полном объеме выполнить все задания практики.</p> <p>«40 баллов» - работы выполнены в полном объеме и на высоком качественном уровне.</p> <p>«30 баллов» - работы выполнены не в полном объеме, но на высоком качественном уровне.</p> <p>«20 баллов» - работы выполнены в полном объеме, но на низком качественном уровне.</p> <p>«10 баллов» - работы выполнены не в полном объеме и на низком качественном уровне.</p>	40 баллов
<p>Качество представленной отчетной документации по итогам практики, соответствие программе практики;</p>	<p>Студент должен выполнить отчет о прохождении практики на качественном уровне.</p> <p>«10 баллов» – отчет полный, все разделы раскрыты, оформлен аккуратно, содержит различные способы представления информации.</p> <p>«7 баллов» – отчет полный, но раскрыты не все разделы в полном объеме, имеется 4-5 недочета.</p> <p>«4 балла» – в отчете отсутствуют некоторые разделы, имеющиеся разделы раскрыты слабо, в оформлении более 5 недочетов, используется только один способ представления информации.</p>	10 баллов
<p>Своевременность предоставления отчетной документации, качество ее оформления;</p>	<p>Студент должен своевременно сдать отчет по практике.</p> <p>«5 баллов» – отчет по практике и дневник практиканта сданы в установленные сроки.</p> <p>«3 баллов» – отчет по практике сдан вовремя, но дневник отсутствует.</p>	5 баллов

	«2,5 балла» – отчет по практике сдан не вовремя.	
Качество публичной защиты отчета.	<p>Студент должен публично защитить отчет о прохождении практики.</p> <p>«10 баллов» - ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано, уместно используется информационный и иллюстративный материал (примеры из практики, таблицы, графики и т.д.).</p> <p>«7 баллов» - ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстративный материал, но при ответе допускает некоторые погрешности.</p> <p>«4 балла» - в ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские.</p>	10 баллов
Итого:		100 баллов

Правило определения итоговой оценки

Количество накопленных баллов	Оценка по 4 бальной шкале	Оценка по шкале наименований
90-100	5 (отлично)	Зачтено
76-89	4 (хорошо)	Зачтено
60-75	3 (удовлетворительно)	Зачтено
Менее 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

10 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Осуществляется свободный доступ практикантов к библиотечным фондам и базам данных ВУЗа / отдельных кафедр, по содержанию соответствующих программе практики. На период практики назначаются руководители, отвечающие за своевременное решение всех вопросов, возникающих в процессе самостоятельной работы студентов. Практиканты обеспечиваются необходимым комплектом методических материалов (дневник, положение о практике, руководство по проведению практики и др.).

а) основная литература:

1. Покатаев, В.П. Дизайн и оборудование городской среды : учеб. пособие для вузов / Покатаев, В.П., Михеев, С.Д. – Ростов на Дону : Феникс, 2012. – 408 с.
2. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов / И.А. Розенсон. – Санкт-Петербург : Питер, 2007. – 219 с.: ил.
3. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория : учеб. Пособие / Н.А. Ковешникова. – 5-е изд. стереотип. – Москва: Омега-Л, 2011. – 224 с.

б) дополнительная литература:

1. Агранович-Пономарева, Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий :

учеб. пособие / Е. С. Агранович-Пономарева, Н. И. Аладова. – Ростов на Дону : Феникс, 2005. – 352 с.

2. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории : учеб. для вузов. / В. Т. Шимко. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Архитектура-С, 2009. – 407 с.

3. Кузина, Е. А. Методические рекомендации по выполнению графических заданий, проектов и курсовых работ по спецпроектированию (дизайн интерьера) / Е. А. Кузина. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т им. И. Я. Яковлева, 2011. – 104 с

4. Дизайн архитектурной среды : [учеб. для вузов по направлению подгот. 521700 Архитектура и спец. 630100 Архитектура / А. В. Ефимов, Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев и др.]. – Москва : Архитектура-С, 2006. – 503 с.

5. Дизайн архитектурной среды : [учеб. для вузов по направлению подгот. 521700 Архитектура и спец. 630100 Архитектура / А. В. Ефимов, Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев и др.]. – Москва : Архитектура-С, 2005. – 503 с.

6. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства : учеб. пособие для вузов / Л.П. Ермолаева. – Москва : Архитектура – С, 2009. – 152 с.

7. Элам, К. Графический дизайн. Принцип сетки / К. Элам. – Санкт-Петербург : Питер, 2014. – 120 с.

8. Справочник современного дизайнера / Под общ. ред. Л.Р. Маиляна. – Ростов на Дону : Феникс, 2014. – 431 с.

9. Линдвелл, У. Универсальные методы дизайна / У. Линдвелл, К. Холден, Дж. Батлер. – Санкт-Петербург : Питер, 2014. – 278 с.

10. Уэйншенк, С. 100 главных принципов дизайна. [Электронный ресурс] / С. Уэйншенк. Режим доступа : <http://ibooks.ru/>

11 Информационные технологии, используемые на практике

Перечень информационных технологий

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

Базовый набор программ: ОС Windows 10. Профессиональная 64bit; Office Standard 2019, Russian (Подписка для образовательных учреждений, ООО «+Альянс»);

ОС Astra Linux Special Edition 1.7 Вариант лицензирования «Орел» (Без ограничения срока)

LibreOffice свободно распространяемый офисный пакет

Браузеры: Mozilla Firefox, Яндекс, Спутник, Атом

Архиватор 7-Zip(free) — свободно распространяемый программный продукт

Программное обеспечение электронного обучения включает в себя:

- образовательный портал на базе CMS Moodle www.moodle21.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;

- программное обеспечение для проведения учебных мероприятий в формате видеоконференций Яндекс. Телемост. Сферум.

Электронные ресурсы:

Электронная библиотека ЧГПУ <http://lib.chgpu.edu.ru/>

ЭБС IPR SMART <https://www.iprbookshop.ru>.

12 Материально-техническая база практики

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы обучающихся с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И.Я Яковлева».

Для освоения дисциплины в учебном процессе используются: компьютерное и мультимедийное оборудование; видео- и аудиовизуальные средства обучения (ноутбук, нетбук, магнитофон, CD-проигрыватель); электронная библиотека кафедры (труды преподавателей кафедры на электронных носителях) и др.

**ЛИСТ
согласования программы практики**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль: Дизайн среды
Практика: учебная (творческая) практика
Форма обучения: очная

Программа одобрена на заседании совета факультета художественного и музыкального образования от «__» _____ 201__ г., протокол № ____.

Автор (ы):

Ст. преп. / _____ / Родионова Н.В. / _____
должность подпись расшифровка подписи дата

Рецензент (ы):

_____ / _____ / _____ / _____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой

дизайна и МПО / _____ / Б. В. Самсонов / _____
название кафедры подпись расшифровка подписи дата

Декан факультета художественного

и музыкального образования / _____ / С.В. Ильина / _____
название факультета подпись расшифровка подписи дата

Директор

научной библиотеки / _____ / Н.И. Кузьмина / _____
должность подпись расшифровка подписи дата

Начальник ООП УМУ / _____ / Н.Ю. Никитина / _____

должность подпись расшифровка подписи дата