

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета
ЧГПУ им. И.Я. Яковлева
30.10.2020 г. (протокол № 4)

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Направление подготовки
44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа
«Современное филологическое образование»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Чебоксары 2020 г.

Пояснительная записка

Поступающий в магистратуру по направлению 44.04.01 - Педагогическое образование (магистерская программа – «Современное филологическое образование») сдает вступительный экзамен. Программа вступительного экзамена составлена на основе требований последнего поколения государственного образовательного стандарта к уровню подготовки бакалавра по направлениям 44.03.05 и 44.03.01 – Педагогическое образование; включает основные разделы по русскому языку, методике обучения русскому языку, истории и теории литературы, теории и методике обучения литературе, необходимые для последующего освоения дисциплин магистерской программы «Современное филологическое образование».

Цели и задачи вступительных испытаний

Вступительные испытания проводятся с целью определения соответствия знаний, умений и навыков требованиям обучения в магистратуре по направлению подготовки 44.04.01.

В основу программы вступительных испытаний положены квалификационные требования, предъявляемые к бакалаврам (специалистам) по направлениям 44.03.05 и 44.03.01.

В ходе вступительных испытаний поступающий должен показать:

- знание теоретических основ дисциплин бакалавриата (специалитета) по соответствующему направлению;
- владение специальной профессиональной терминологией и лексикой;
- владение культурой мышления;
- умение ставить цель и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций.

Поступающий в магистратуру должен:

знать: основы педагогики и методики как отрасли научного знания, иметь представление о месте современной филологии в системе гуманитарных знания; основные направления и перспективы развития образования и методической науки; знать этапы развития русского языка и теории и практики преподавания русского языка; тексты русской и зарубежной литературы, включенные в школьные программы; литературоведческую терминологию; основные закономерности историко-литературного процесса; периодизацию истории развития отечественной методической науки, основные труды ученых-методистов, охватывающие наиболее важные этапы становления литературы как учебного предмета и методики его преподавания; ключевые проблемы методики обучения литературе; методы и технологии изучения литературы в школе; основные закономерности процесса обучения литературе; закономерности литературного развития учащихся;

уметь: применять на практике полученные в ходе обучения в бакалавриате или специалитете знания; осуществлять все виды лингвистического анализа связного текста; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; оперировать научными понятиями и категориями; анализировать историко-методическую литературу;

владеть понятийно-категориальным аппаратом педагогики, методики обучения русскому языку и литературе, лингвистики, современными технологиями поиска и обработки информации; навыками использования приобретенных знаний и умений в практической профессиональной деятельности и повседневной жизни для участия в диалоге или дискуссии, создания связного текста.

Организация вступительного экзамена

Для проведения экзамена формируется экзаменационная комиссия, ее состав доводится до сведения поступающих. Составляется расписание, в котором отражены сроки

проведения экзаменов, собеседования и консультаций.

Перед началом экзамена поступающие в индивидуальном порядке выбирают билет, сообщают его номер секретарю экзаменационной комиссии.

Для подготовки к устному ответу поступающий получает экзаменационный лист, на котором должен изложить ответы на вопросы экзаменационного билета, и заверить экзаменационный лист своей подписью. Подготовка к устному ответу каждого поступающего не должна превышать 40 минут. На устный ответ каждого поступающего отводится по 10 минут.

Ответы оцениваются предметной комиссией отдельно, по 100-балльной шкале, в соответствии с указанными ниже критериями оценивания. Итоговая оценка за вступительный экзамен определяется на основании выведения среднего арифметического балла, из набранных абитуриентом по каждому из двух вопросов. По завершении ответов всех поступающих, на основании коллегиального решения экзаменационная комиссия выставляет оценку и оглашает её.

Неудовлетворительная оценка по одному из вопросов (ниже 60 баллов) автоматически ведет к неудовлетворительной оценке за экзамен в целом.

Требования к ответу на экзаменационный билет

- Ответ должен быть научно обоснованным, логически аргументированным.
- Теоретические положения должны быть подтверждены фактами, эмпирическими данными, результатами наблюдений и т.п.

Критерии оценки

Баллы	Критерии выставления оценки
90-100	Отличное знание фактического материала и подтверждение фактов эмпирическими данными, с незначительными неточностями
82-89	Хорошее знание рассматриваемого вопроса, но с некоторыми неточностями
75-81	В целом неплохое знание рассматриваемого вопроса, но с заметными ошибками
67-74	Слабое знание рассматриваемого вопроса, с весьма заметными ошибками
41-66	Самое общее представление о рассматриваемом вопросе, отвечающее лишь минимальным требованиям. Серьезные ошибки
0-40	Полное незнание рассматриваемого вопроса. Грубейшие ошибки.

Все вопросы, касающиеся несогласия абитуриентов с полученными оценками, решаются апелляционной комиссией. Заявления на апелляцию принимаются лично от абитуриента в день объявления результата.

Содержание программы Русский язык

Русский язык в современном мире.
Русский литературный язык

Основы морфологической и генеалогической классификации языков. Место русского языка в этих классификационных системах. Русский язык как национальный язык; понятие русского литературного языка как нормированного; соотношение литературного языка и диалектов. Характеристика северновеликорусского и южновеликорусского наречий.

Проблема происхождения русского литературного языка. Основные этапы его развития. Современный русский литературный язык; система функциональных стилей современного русского литературного языка. Характеристика основных стилей.

Фонетика как раздел науки о языке. Основные понятия фонетики.

Орфоэпия. Нормы произношения в современном русском литературном языке.

Принципы русской орфографии.

Лексикология как раздел науки о языке. Типы лингвистических словарей.

Слово как основная лексическая единица. Лексическое значение слова.

Синонимические и антонимические отношения в лексике. Стилистическая дифференциация русской лексики. Фразеология русского языка. Пути пополнения лексического состава русского языка. Источники русской фразеологии.

Морфемный состав слова. Типы морфем русского языка. Способы словообразования в современном русском языке.

Система частей речи современного русского языка.

Синтаксис как раздел науки о языке. Простое предложение, типы простых предложений. Осложненные предложения

Сложное предложение. Принципы классификации сложных предложений. Сложносочиненное предложение. Сложноподчиненное предложение. Бессоюзное сложное предложение.

Принципы русской пунктуации.

Функциональные стили русского литературного языка (научный, официально-деловой, публицистический, разговорный).

Активные процессы в современном русском языке.

Проблема лингвистической методологии.

Сравнительно-исторический метод, его основные принципы и приемы.

Сопоставительно-типологический метод изучения языков. Историко-сравнительный и сравнительно-сопоставительный методы. Статистико-математические методы.

Лингвогеографический метод. Методы структурного анализа языка. Метод наблюдения.

Метод лингвистических универсалий. Метод субституции, трансформации и другие экспериментальные методы.

Приемы лингвистического анализа. Трансформационный анализ, дистрибутивный анализ, анализ по непосредственно составляющим. Комплексный функциональный анализ.

Приемы семантической группировки материала.

Социолингвистические и психолингвистические методы и приемы.

Методика обучения русскому языку

Общие вопросы методики преподавания русского языка в школе. Теоретические основы методики преподавания русского языка как науки. Статус русского языка и направления лингвометодической науки: русский язык как родной, русский язык как государственный (русский язык в национальных школах), русский язык как иностранный. Фундаментальные понятия и термины методики преподавания русского языка. Взаимосвязь методики преподавания русского языка с другими науками. Методы исследования, применяемые в методике русского языка. Способы обработки исследовательских материалов.

Русский язык как учебный предмет в разных типах средних учебных заведений.

Русский язык как предмет изучения и средство обучения. Основные этапы развития предмета «русский язык» и методики его преподавания. Вклад выдающихся отечественных ученых в развитие методики преподавания русского языка как науки. Роль предмета

«русский (родной) язык» в формировании личности школьника. Место предмета в базовом учебном плане школ разного типа (средняя общеобразовательная, школа с углубленным лингвистическим компонентом, лицей, гимназия, центр образования и др.).

Цели, содержание и структура современного школьного курса русского языка. Основные цели лингвистического образования: формирование лингвистического мировоззрения, формирование лингвистической, языковой, коммуникативной и культуроведческой компетенций, расширение лингвистического кругозора учащихся, выработка ценностных представлений о русском языке как национально-культурном феномене, формирование универсальных учебных действий. Родной язык как основа духовного развития учащихся. Система знаний, умений и навыков в школьном курсе русского языка. Компетенции. Виды компетенций.

Основные нормативные документы, регламентирующие содержание обучения русскому языку: Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, Базисный учебный план, Примерная программа по русскому языку, Обязательный минимум содержания основных предметных программ, требования к уровню подготовки выпускников, школьные программы по русскому языку. Принципы распределения учебного материала по годам обучения. Вариативность содержания и структуры школьного содержания. Составные части содержания обучения русскому языку в 5-9 классах общеобразовательной школы. Единство школьного курса русского языка с 1 по 9 класс. Преемственность между различными звеньями изучения русского языка. Русский язык как учебный предмет в старших классах.

Программа по русскому языку как средство конкретизации содержания обучения русскому языку в школе. Типологическая классификация программ по русскому языку. Принципы построения программ (расположения учебного материала в них): линейный, линейно-ступенчатый, концентрический, линейно-параллельный (перемежающийся), блочный (модульный), спиральный. Структура и содержание программ. Отражение в программах принципов преемственности и перспективности в обучении языку. Последовательность изучения и распределения учебного материала по классам.

Основные принципы, методы и приемы обучения русскому языку. Общедидактические, общеметодические и частнометодические принципы обучения русскому языку в школе. Методы и приемы. Общее и различное в их определении и выборе. Различные подходы к классификации методов обучения и контроля. Итоговая государственная аттестация (ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку). Технологии как целесообразные системы взаимодействующих методов и приемов, способствующие решению методических задач. Современные технологии обучения русскому языку (в том числе технологии активного, интерактивного и интенсивного обучения русскому языку).

Средства обучения русскому языку. Типы средств обучения. Предметные, визуальные, аудиальные и аудиовизуальные средства обучения и контроля. Компьютерное обучение русскому языку. Мультимедийные средства обучения. Требования к компьютерным презентациям. Особенности современных школьных учебников русского языка. Методический аппарат учебников по русскому языку. Особенности современных учебников по русскому языку. Характеристика учебно-методических комплексов и комплектов. Справочная и научно-популярная литература по русскому языку. Дидактический материал как средство обучения. Школьный кабинет русского языка, его назначение, оборудование и оснащение.

Современные организационные формы обучения. Фронтальные, групповые и индивидуальные организационные формы обучения. Урок как основная форма организации учебно-воспитательного процесса. Типы уроков, соответствующих основной цели. Типы уроков, различающиеся по лингвистическому содержанию. Типы уроков, выделяющиеся в соответствии с ведущим методом обучения и др.. Структурные компоненты урока русского

языка. Моделирование урока. Основные требования к организации современного урока русского языка. Нетрадиционные типы уроков русского языка. Интегрированные уроки. Подготовка учителя к уроку русского языка. Конспект и технологическая карта урока.

Методика изучения основных разделов лингвистики. Цели изучения фонетики, лексики и фразеологии, морфемики и словообразования, морфологии и синтаксиса в школе. Содержание работы по этим разделам науки о языке: знания, учебно-языковые умения. Методы ознакомления учащихся с лингвистическими понятиями, явлениями и языковыми фактами. Методы формирования учебно-языковых умений. Классификация упражнений: их виды и система. Требования к знаниям и умениям по русскому языку. Контроль знаний, умений и навыков как компонент учебного процесса.

Методика обучения правописанию. Цели, содержание обучения и этапы работы по правописанию в школе. Принципы и методы работы над разными видами орфограмм и пунктограмм. Орфографические и пунктуационные упражнения. Трудные случаи в применении учащимися правил правописания. Попутная работа по правописанию на уроках по изучению фонетики, лексики, грамматики. Работа по орфографии при изучении синтаксиса в 8-9 классах и в старших классах, пропедевтическая работа по пунктуации в 5-7 классах. Связь работы по правописанию с развитием речи учащихся. Предупреждение правописных ошибок и работа над ними. Контроль над правописной грамотностью и критерии ее оценки.

Развитие речи учащихся в процессе обучения русскому языку. Речь и речевая деятельность. Структура речевой деятельности и формирование видов речевой деятельности в их взаимосвязи. Цели и основные направления развития речи. Обогащение словарного запаса учащихся и грамматического строя речи. Обучение связной речи. Речеведческие понятия как основа обучения учащихся связным высказываниям. Этапы обучения связной речи. Методы работы над изложениями и сочинениями. Специфика работы над нормами. Стилистика и культура речи как компоненты всех разделов школьного курса русского языка. Тексториентированное обучение русскому языку.

Углубленное изучение русского языка в школе. Пути углубленного изучения русского языка в средней школе и их взаимосвязь. Формы организации в каждом из путей углубленного изучения русского языка. Классы с углубленным изучением русского языка. Факультативные занятия по русскому языку в 5-9 и 10-11 классах и их место в ряду других путей углубленного изучения русского языка в школе. Принципы отбора сведений по русскому языку для факультативных занятий. Формирование навыков исследовательской работы учащихся.

Работа по русскому языку в старшей профильной школе. Цели и задачи работы в профильной школе.

Организация внеурочной работы по русскому языку. Внеурочные занятия как форма формирования интереса к предмету, ее значение и место в образовательном процессе по русскому языку. Специфика внеурочной работы по русскому языку и ее связь с классной работой. Методика подготовки и проведения лингвистического кружка, олимпиад, вечеров и конкурсов по русскому языку в школе.

История и теория литературы

Список обязательных текстов для подготовки к экзамену

Русская литература XIX века

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

А. С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил», а также три стихотворения по выбору. Роман «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Родина», «Пророк», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору. Поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души» (первый том).

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Есть в осени первоначальной», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», а также три стихотворения по выбору.

А. А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.

Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Две сказки по выбору.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

А. П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», а также два рассказа по выбору. Комедия «Вишневый сад».

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», а также два рассказа по выбору.

М. Горький. Драма «На дне».

А. А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), а также три стихотворения по выбору. Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», а также три стихотворения по выбору.

М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.

А. А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору. Поэма «Реквием».

Б. Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».

М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека».

А. Т. Твардовский. Стихотворения: «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном ответе...», «Памяти матери», «К обидам». Поэма «Василий Теркин» (три главы по выбору).

А. И. Солженицын. Рассказы «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Проза писателей второй половины XX века. Ф. А. Абрамов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, А. Г. Битов, К. Д. Воробьев, В. С. Гроссман, С. Д. Довлатов, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, В. П. Некрасов, Е. И. Носов, В. Г. Распутин, В. Ф. Тендряков, Ю. В. Трифонов, В. Т. Шаламов, В. М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX века. Б. А. Ахмадулина, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Ю. П. Кузнецов, Л. Н. Мартынов, Б. Ш. Окуджава, Н. М. Рубцов, Д. С. Самойлов, Б. А. Слуцкий, В. Н. Соколов, В. А. Солоухин, А. А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX века. А. Н. Арбузов, А. В. Вампилов, А. М. Володин, В. С. Розов (произведение одного автора по выбору).

Современная литература. Произведение одного автора по выбору.

Теоретико-литературные проблемы и понятия

Художественная литература как искусство слова. Художественность. Художественный мир.

Художественный образ. Художественное время и пространство. Хронотоп.

Единство содержания и формы. Содержательность формы. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Условность. Фантастика.

Литературный процесс. Литературные направления, течения, художественные школы: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, «натуральная школа», натурализм, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, постмодернизм.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Лироэпические и лирико-драматические произведения. Литературный жанр. Основные эпические (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк, притча); драматические (комедия, драма, трагедия), лирические (лирическое стихотворение, ода, гимн, элегия, послание, рондо, стансы, романс, эпиграмма, сонет), лироэпические (роман в стихах, поэма, баллада, дума, басня) жанры и жанровые разновидности (путешествия, утопия, антиутопия, роман-миф, авантюрный роман, детектив и др.).

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Повествователь (рассказчик). Образ автора. Персонаж. Характер. Лирический герой. Система образов.

Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.

Деталь. Символ. Подтекст.

Традиции и новаторство. Классика.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства. Тропы и риторические фигуры (эпитет и виды эпитетов, олицетворение, метонимия, аллегория, антитеза, оксюморон, гиперболы, литота, анафора, эпифора, инверсия, градация, эвфония). Звукопись: аллитерация, ассонанс. Звукоподражание.

Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Поэзия и проза. Системы стихосложения (силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая). Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм, ритмика. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

Методика обучения литературе

Основные этапы развития методики обучения литературе. Зарождение словесности как школьного предмета и методики как науки. Изучение словесности в Древней Руси. Школьное преподавание в XVIII веке. Методические идеи М.В. Ломоносова, Н.И. Новикова, А.Н. Радищева.

Развитие школьного преподавания в XIX веке. Роль литературы и литературной критики в становлении литературного образования.

Расцвет методологической и методической мысли в 60-е годы XIX столетия (Ф.И. Буслаев, В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский).

Перспективность для современной школьной практики методического наследия и идей Л.Н. Толстого.

Основные методические течения конца XIX – начала XX века. (А.Д.Алфёров, Ц.П. Балталон, В.В. Данилов, В.П. Шереметевский и др.).

Разнообразие методических исканий в 20-30-е годы XX столетия (М.А. Рыбникова, В.В. Голубков, Н.М. Соколов и др) Методические искания 50-60-х годов. Поворот методики к ученику. Изучение читательского восприятия.

Проблемы соотношения эмоциональных и логических начал в школьном изучении литературных произведений (Н.И. Кудряшёв, Н.Е. Колокольцев, Н.Д. Молдавская, А.С. Чирковская и др.). Интерес к истории методики преподавания литературы (Я.А. Роткович и др.)

Современный этап развития школьного изучения литературы и методической науки. Причины и характер дискуссий о преподавании литературы. Изучение современного читателя как проблема методики.

Современные концепции литературы и филологического образования. Содержание и структура литературного образования в средней школе. Федеральный государственный образовательный стандарт. Авторские программы по литературе, переработанные в соответствии со стандартом. Учебно-методические комплекты по литературе (обзор).

Методы и приемы изучения литературы в школе. Понятия «метод» и «прием» обучения. Проблема методов обучения в истории методики преподавания литературы (Ф. И. Буслаев, В. Я. Стоюнин, В. П. Острогорский, Ц. П. Балталон, М. А. Рыбникова, В. В. Голубков). Анализ классификации методов Н. И. Кудряшева. Современные классификации методов обучения литературе: типологии Г. Н. Ионина, В. Г. Маранцмана.

Современный урок литературы. Урок как основная форма организации учебной деятельности учащихся. Современные подходы к школьному уроку в дидактике. Урок литературы как процесс общения учителя и учеников с произведениями искусства слова. Стиль педагогического общения на уроках литературы. Требования к современному уроку литературы. Проблема структуры урока литературы. Проблема типологии уроков по литературе. Нетрадиционные формы уроков литературы.

Организация учебной деятельности учащихся на уроке литературы (индивидуальная, фронтальная, групповая, парная).

Этапы подготовки учителя к уроку литературы. Понятия «поурочный план», «конспект» урока литературы.

Технологии обучения литературе. Понятие технологии обучения. Соотношение понятий «метод» и «технология». Виды технологий: проектный метод, информационно-коммуникационные технологии, педагогическая мастерская, развитие критического мышления через чтение и письмо, игровые технологии и др.

Восприятие художественного произведения читателем-школьником как научно-методическая проблема. Понятие «художественное восприятие» («восприятие произведений искусства»). Цели изучения читательского восприятия. Возрастные и индивидуальные особенности читательского восприятия. Основные способы изучения восприятия художественного произведения учащимися.

Анализ как необходимый этап изучения художественного произведения. Цели, принципы, виды школьного анализа художественного произведения. Литературоведческая концепция – основа анализа художественного произведения в школе. Отличия школьного анализа от литературоведческого по целям, объему, средствам изучения литературных текстов. Педагогическая направленность, избирательность, вариативность, целостность и проблемность как основные свойства школьного анализа литературных произведений. Пути и приемы анализа литературного произведения в школе.

Интерпретация художественного произведения в системе школьного литературного образования. Понятие «интерпретация». Виды интерпретаций в учебной деятельности по литературе.

Изучение литературных произведений в их жанрово-родовой специфике.

Особенности *эпических произведений*, обуславливающие специфику их изучения в школе. Организация чтения больших по объему эпических произведений учащимися старших классов. Особенности восприятия эпических произведений учащимися. Работа над эпизодом как основа работы над эпическим произведением. Примерный план анализа эпизода. Пути, методы и приемы текстуального анализа эпического произведения.

Изучение *лирических произведений*. Особенности лирики как рода литературы, обуславливающие методику изучения лирических произведений. Восприятие лирики учащимися средних и старших классов. Организация восприятия лирического произведения. Роль выразительного чтения учителя и учащихся в освоении эмоционально-образного своеобразия лирического произведения. Приемы анализа лирических произведений. Методические формы уроков по изучению лирики в старших классах. Организация деятельности учащихся при изучении лирики в старших классах.

Изучение *драматических произведений*. Особенности драмы как рода литературы, обуславливающие методику изучения драматических произведений в школе. Этапы изучения драматических произведений. Организация вступительных занятий и чтения пьесы. Анализ драматических произведений: цели, выбор пути разбора, методов и приемов анализа. Задачи заключительного этапа изучения драмы. Место выразительного чтения (в том числе чтения по ролям) на уроках изучения драматических произведений. Организация самостоятельной работы учащихся.

Развитие устной и письменной речи учащихся в процессе изучения литературы. Обучение различным жанрам и видам монологического высказывания на литературные темы. Речевая деятельность в процессе диалогического общения при изучении литературы. Виды диалогов. Речевая ситуация на уроке литературы.

Сочинение как основной вид письменных работ по литературе. Классификации сочинений. Требования к сочинениям. Методика обучения сочинению. Анализ и критерии оценки работ учащихся.

Формирование теоретико-литературных понятий. Развитие устной и письменной речи. Теория литературы в школьной программе. Принципы изучения теории литературы в школе: системность, функциональность, постепенность формирования понятий и др. Этапы формирования теоретико-литературных понятий. Теория литературы в старших классах. Специальные уроки по изучению теоретико-литературных понятий. Развитие устной речи учащихся в процессе изучения литературы. Словарно-фразеологическая работа на уроках литературы, ее отличие от словарной работы на уроках русского языка. Принципы отбора лексики для урока литературы, способы объяснения и закрепления лексики. Лексический анализ текста как форма его анализа. Словари на уроках литературы. Виды устной речи: всяческого рода пересказы текста, комментирование, создание собственного текста, устное словесное рисование и др. Языковые компетенции. Виды письменной речи, которыми должны овладеть учащиеся. Изложения и их разновидности. Литературное творчество учащихся. Сочинения, их виды и жанры. Уроки обучающего сочинения. Умения по написанию сочинений, зависимость умения создавать свой текст от преподавания литературы в целом. История вопроса. Анализ одного из современных пособий по обучению

сочинениям.

Вопросы для вступительных испытаний

РУССКИЙ ЯЗЫК И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

1. Русский язык, как национальный язык; понятие русского литературного языка как нормированного; соотношение литературного языка и диалектов.
2. Проблема происхождения русского литературного языка, основные этапы его развития. Роль М.В. Ломоносова в истории русского литературного языка.
3. Методы изучения и описания языка. Характеристика сравнительно-исторического, структурно-семантического методов.
4. Понятие фонемы в Московской и Ленинградской фонологических школах. Позиция фонем.
5. Система гласных фонем современного русского литературного языка. Изменения в произношении гласных фонем в русском языке после падения редуцированных.
6. Система согласных фонем современного русского литературного языка. Классификация согласных звуков русского литературного языка. Позиционная мена и позиционные изменения согласных звуков русского литературного языка.
7. Современная русская графика, ее основные принципы.
8. Орфоэпические нормы современного литературного языка, варианты норм.
9. Слово в лексической системе русского языка. Лексическое значение слова: типы значений. Основные положения лексикографии. Важнейшие словари русского языка.
10. Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения. Старославянизмы, их судьба в русском языке.
11. Лексика русского языка с точки зрения его экспрессивно-стилистических свойств.
12. Фразеологические единицы русского языка, их основные свойства в соотношении со словом: характеристика фразеологизмов по степени семантической слитности. Происхождение фразеологических единиц русского языка, их стилистическая характеристика.
13. Семантические отношения слов (лексическая парадигма): синонимы, антонимы, омонимы, паронимы.
14. Строение слова в современном русском языке: морфема, морфемный состав слова. Изменения в морфемном составе и структуре слов в русском языке.
15. Соотношение морфемного, словообразовательного и этимологического анализа слов современного русского языка. Важнейшие изменения и тенденции в словообразовательной системе русского языка в советскую эпоху.
16. Категория частей речи в русском языке. Распределение слов по частям речи. Явление переходности в системе частей речи.
17. Грамматические значения и их показатели. Грамматические категории. Способы формирования в русском языке, морфологическая парадигма слов.
18. Имя существительное, как часть речи в современном русском языке. Лексико-грамматические разряды имен существительных.
19. Типы склонений имен существительных. Варианты падежных форм как результат исторического развития системы склонения. Способы словопроизводства имен существительных в современном русском языке.
20. Род имен существительных в современном русском языке.
21. Категория падежа и склонение имен существительных в современном русском языке. История звательной формы. Разносклоняемые существительные в современном русском языке как результат исторического развития. Несклоняемые имена существительные
22. Имя прилагательное как часть речи в современном русском языке. Разряды прилагательных, их семантика и словоизменение. Способы словопроизводства имен прилагательных в современном русском языке.
23. Наречие как часть речи в современном русском языке.
24. Имя числительное как часть речи в современном русском языке.

25. Местоимение как часть речи, семантико-грамматические разряды, словоизменение.
26. Категория состояния (предикатов) в современном русском языке. Разряды слов категории состояния. Вопрос о категории состояния как части речи.
27. Глагол как часть речи в современном русском языке; грамматические категории и формы глагола.
28. Категория вида в современном русском языке.
29. Категории времени. Система глагольных форм времени в современном русском языке. История прошедшего времени.
30. Категория наклонения. Значение форм наклонения. История сослагательного наклонения.
31. Особые формы глагола.
32. Служебные слова в современном русском языке, их семантика. Функция, структура.
33. Модальные слова как лексико-грамматический класс, их семантика и функции
34. Междометия как лексико-грамматический класс, их семантическая специфика. Функции междометий в речи.
35. Словосочетание как синтаксическая единица, его семантика и структура. Типы словосочетаний.
36. Строение простого предложения. Вопрос о структурной схеме предложения. Понятие о членах предложения, главные и второстепенные члены. Нечленимые предложения.
37. Предложение как коммуникативная единица, его семантика и структура. Актуальное членение предложения.
38. Полные и неполные предложения. Функционально-структурные разновидности неполных предложений.
39. Основные признаки сложного предложения. Свойства связи его частей. Принципы классификации сложных предложений.
40. Бессоюзные сложные предложения. Сложные формы организации монологической и диалогической речи. Средства связи предложений. Вопрос о сложном синтаксическом целом. Диалогические единства.
41. Структурно-семантические разновидности сложносочиненных предложений.
42. Условия обособления членов предложения. Функции обособленных членов. Семантико-структурные разряды обособленных членов.
43. Основные структурно-семантические типы нерасчлененных и расчлененных предложений.
44. Односоставные предложения, их семантика и структура. Классификация односоставных предложений.
45. Способы передачи чужой речи в современном русском языке.
46. Современный русский литературный язык; система функциональных стилей современного русского литературного языка. Характеристика основных стилей.
47. Основы современной русской орфографии. Типы написаний. Основные принципы современной русской пунктуации. Виды знаков препинания, их функции.
48. Специфика продуктивных видов речевой деятельности. Общее и различное в природе устной и письменной речи. Жанры устной и письменной речи.
49. Типы педагогического общения.
50. Системный подход к изучению явлений языка и его отражение в методике как науке.
51. Вклад отечественной лингвистики в становлении научной методики.
52. преподавания русского языка.
53. Принципы и методы обучения русскому языку
54. Средства обучения. Учебно-дидактический комплекс по русскому языку.
55. Методика изучения фонетики, орфоэпии и интонации.
56. Методика изучения лексики и фразеологии.
57. Методика преподавания морфологии.
58. Методика преподавания синтаксиса.

59. Методика преподавания правописания.
60. Гармоническая организация текста на уроках по русской словесности.
61. Русский язык как учебный предмет в разных типах средних учебных заведений.
62. Текст как объект филологического исследования.
63. Стилистика и культура речи как компоненты всех разделов школьного курса русского языка.
64. Единый государственный экзамен, его содержание и организационно-технологическое обеспечение.
65. Понятие педагогической риторики. Педагогическое общение.
66. Коммуникативные качества речи учителя. Методика обучения речевой культуре.
67. Речевая деятельность учителя на уроках русского языка и литературы.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

70. Теория литературы как наука: ее предмет, цели, задачи; место теории литературы среди других наук о литературе.
71. Роды и виды литературы; принципы деления литературы на роды и виды.
72. Художественный образ. Слово и образ, образ и знак; образ и тип; основные функции художественного образа.
73. Содержание и форма в художественном произведении; «уровни» художественной формы.
74. Язык художественного произведения; литературный язык, его качественные характеристики. Словарный состав русского языка; деление его на лексические разряды.
75. Тропы в поэтическом языке.
76. Методы, направления, школы в литературе.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

77. Общие закономерности развития русской литературы; ее периодизация.
78. Национальная специфика русской литературы. Русская литература и другие формы духовной культуры.
79. Взаимодействие литературы и фольклора. Фольклорные образы, мотивы и сюжеты в творчестве русских писателей.
80. «Слово о полку Игореве».
81. Классицизм и сентиментализм, их своеобразие. Система жанров. Просветительские тенденции.
82. Русская литература XIX века. Взаимодействие романтизма и реализма в литературе.
83. Пьеса А. С. Грибоедова «Горе от ума». Статья И.А. Гончарова «Миллион терзаний». «Горе от ума» на русской сцене.
84. Эволюция творчества А. С. Пушкина.
85. «Повести Белкина» и «Капитанская дочка»: черты пушкинской прозы.
86. Эволюция творчества М. Ю. Лермонтова. Поэмы Лермонтова.
87. «Герой нашего времени» в контексте творчества Лермонтова.
88. Эволюция творчества Н. В. Гоголя. Стилистая манера Гоголя в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».
89. Смысл заглавия и жанровые особенности поэмы «Мертвые души» Н. В. Гоголя.
90. Русская поэзия второй половины XIX века (Н. Некрасов, Ф. Тютчев, А. Фет). Народно-поэтическая и гражданская темы в творчестве Некрасова.
91. Лирика и поэмы Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо».
92. Философская лирика Тютчева.
93. Драматургия А. Н. Островского.
94. Творчество И. С. Тургенева. «Записки охотника»: народный характер и исторические судьбы России
95. Романы Тургенева. Русская действительность и социально культурные типы в

романах писателя.

96. Романы И. А. Гончарова. Герои и сюжеты романов.
97. Сатира Салтыкова-Щедрина.
98. Творчество Ф. М. Достоевского. Психологическое мастерство Достоевского. Социальное и психологическое в романах Достоевского.
99. Эволюция творчества Л. Н. Толстого.
100. Художественное мастерство Чехова-прозаика и драматурга.
101. Судьбы русского реализма конца XIX – начала XX вв. Творчество И. Бунина, В. Короленко, Л. Андреева, А. Куприна, А. Ремизова, И. Шмелева и др. (имена и произведения по выбору).
102. Развитие русского символизма в 1890-е годы – начале 1900-х годов.
103. Акмеизм в контексте русского литературного процесса 1910-х годов.
104. История возникновения и развития футуризма.
105. Драматургия начала XX века. Спор о человеке и принципах его существования в ранних пьесах М. Горького («На дне»).
106. Русская советская поэзия 1920–1940-х годов. Проблемы типологии поэзии 1920-х годов. Изменение статуса поэзии в культурном поле эпохи.
107. Социально-нравственная проблематика и жанрово-стилевое своеобразие произведений В. Маяковского после Октября.
108. Лирический герой поэзии С. Есенина. Образ Родины и образ времени. Жанровый диапазон творчества поэта. Есенин и «новокрестьянские» поэты.
109. Жанровый состав поэзии военного времени. «Василий Теркин» А. Твардовского – «энциклопедия солдатской жизни на войне». Автор и народный герой.
110. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея.
111. Утопия и антиутопия как способы осмысления глобальных исторических катаклизмов (Е. Замятин). «Чевенгур» и «Котлован» А. Платонова как художественная онтология русской революции.
112. Художественный мир романа «Мастер и Маргарита». Место произведения в русской литературе XX века.
113. Сатира М. Булгакова, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова: проблематика, жанрово-стилевые особенности их произведений. Полемика с господствующей системой ценностей.
114. Пафос духовного возвышения личности в стихах и поэмах второй половины 1950–1960-х годов. Жанрово-стилевые искания поэтов разных поколений.
115. Авторская песня как поэтический феномен. Характеристика творчества одного из ведущих поэтов.
116. Лирика 1970–1980-х годов и русская поэтическая традиция. Художественный мир И. Бродского. Особенности мирозерцания и поэтики.
117. Русская советская проза 1945–1980-х годов. Эволюция военной темы в прозе 1940–1970-х годов. «Лейтенантская» проза и ее жанровые особенности. Эпические тенденции в осмыслении военной темы.
118. Феномен «деревенской» прозы в русской литературе XX века. Конкретно-историческое и общеполитическое в «деревенской прозе». Концепция национального характера в произведениях А. Солженицына, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина.
119. Осмысление периода «культы личности» в 1950-1980-е годы. «Лагерная проза». Экзистенциальная проблематика «Колымских рассказов» В. Шаламова. Человек и государственная машина в прозе А. Солженицына. Трагические коллизии эпохи в «возвращенной прозе».
120. Постмодернистские явления на русской почве. Социально-философская проблематика и специфика художественного сознания в новейшей русской литературе.

121. Методика обучения литературе как наука. Предмет, связь с другими науками, методы исследования.
122. История отечественной методической мысли. Современные тенденции развития методической науки.
123. Современный этап развития теории и методики обучения литературе. Ученые-методисты и их научные поиски. Ближайшие перспективы науки.
124. Психология восприятия литературного произведения читателем-школьником. Анализ одного из исследований по проблеме.
125. Основные этапы восприятия художественного произведения школьниками их характеристики (этап непосредственного восприятия, понимание, оценка, последствие книги).
126. Воображение и его функции в процессе восприятия литературного текста. Способы развития воображения учащихся.
127. Развитие эмоций на уроке литературы.
128. Литературное развитие школьников. Понятие «квалифицированный читатель». Структура читательской деятельности
129. Особенности литературы как учебного предмета в школе. Связь с другими дисциплинами.
130. Современные программы по литературе в школе, их структура. Анализ одной из них.
131. Этапы литературного образования. Задачи изучения литературы на каждом из них.
132. Методы обучения литературе. Современные классификации методов и их оценка.
133. Этапы изучения литературного произведения в школе. Их предназначение.
134. Вступительная часть и ее предназначение. Виды вступительных занятия, методика их проведения.
135. Типы и структура уроков(занятий)по литературе в учебных заведениях разных
136. типов в зависимости от их целей и содержания. Основные структурные элементы
137. урока.
138. Виды урока-задания: беседа, лекция, семинар, конференция и т. д. Приемы организации урока-задания: схематизация, алгоритмизация, концептуализация.
139. Интерактивные технологии в методике преподавания литературы. Модель урока, основание анализа его успешности. Видыурока-диалога: диалог-погружение, диалог культурологический.
140. Организация внеклассной работы по литературе (группы индивидуального развития, факультативы, кружки, литературные гостиные и т.д.).
141. Методика преподавания теории литературы, основных литературоведческих понятий в школьной и вузовской практике.
142. Источники литературного произведения в системе комплексного анализа художественного текста.
143. Биография писателя и ее роль в изучении художественной литературы в
144. школе и вузе.
145. Речевая деятельность учителя на уроках русского языка и литературы.
146. Современные литературно-художественные явления и методика их критической оценки в школьной и вузовской практике.
147. Комплексное изучение художественного творчества (произведения) и современные технологии в методике преподавания литературы.
148. Методика комплексного изучения литературного произведения в парадигме функционального подхода к изучению литературы.
149. Межпредметные связи на уроках литературы. Интерпретация художественного произведения в аспекте внетекстовых связей.
150. Принципы идентификации и классификации интерпретаций «вечных образов»
151. и традиционных сюжетов в мировой литературе. Мировая литература на
152. школьном уроке.

153. Региональный компонент в курсе литературы в учебных заведениях разного
154. типа. Принципы организации литературно-краеведческой работы и виды занятий.
155. Современные учебники-хрестоматии по литературе для 5 – 8-х классов. Анализ одного из них.
156. Учебники по литературе для старших классов. Анализ одного из них.
157. Проблема изучения произведений с учетом своеобразия родов и жанров
158. Методика анализа эпического произведения (на материале конкретного текста).
159. Особенности восприятия и анализа лирических произведений. Анализ одного стихотворения школьной программы.
160. Планирование уроков литературы, его виды.
161. Теория литературы в школе. Принципы и последовательность формирования теоретико-литературных понятий у школьников
162. Классификации устных и письменных творческих заданий по литературе. Разработать задания для одного произведения школьной программы.
163. Проблемы современной методической науки.

Основная литература:

1. *Современный русский язык : учеб. для филол. спец. вузов / В. А. Белошапкова и др. ; под ред. В. А. Белошапковой. – Изд. 4-е, стер. – Москва : Альянс, 2011. – 926 с.*
2. Богданова, О. Ю. Теория и методика обучения литературе : учебник / О. Ю. Богданова, Н. С. Леонов, В. Ф. Чертов. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 400 с.
3. *Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы. Учебная хрестоматия-практикум / Б. А. Ланин. – М. : ЭКСМО, 2007. – Изд-е 3-е. – 512 с.*
4. Теория литературных жанров : учеб. пособие для студентов учреждений высш. проф. образования / М. Н. Дарвин и др. ; под ред. Н. Д. Тамарченко. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2012. – 254 с. – (Высшее профессиональное образование. Филология. Бакалавриат).
5. Современный русский литературный язык [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Д. Стариченок и др. – Минск : Вышэйшая школа, 2012. – 591 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.
6. Сычугова, Л. П. Методика обучения речи: культуроведческий подход : учеб. пособие для вузов по спец. 50301.65 – Рус. яз. и лит. / Л. П. Сычугова. – Киров : Радуга-ПРЕСС, 2012. – 323 с., 2 л. ил.
7. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб. пособие / А. Б. Есин. – 11-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2013. – 247 с.
8. Антонова, Е. С. Методика обучения русскому языку : учеб. для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по направлениям подгот. "Пед. образование" и "Филология" / Е. С. Антонова, Т. М. Воителева. – Москва : Академия, 2015. – 399 с.
9. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 316 с. – (Серия "Высшее образование").
10. История отечественной литературы : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Т. А. Алпатова и др. ; под ред. С. А. Джанумова. – Москва : Академия, 2012. – 333 с. – (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование. Бакалавриат).

Дополнительная литература

1. Агапова, Н. Г. Лабораторные работы по теории и методике обучения литературе : задания, материалы, консультации, образцы : учеб.-метод. пособие / Н. Г. Агапова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2010. – 46 с.
2. Волков, И. Ф. Теория литературы : учеб. пособие для студентов и преподавателей / И. Ф. Волков. – Москва : Просвещение, 1995. – 256 с.

3. Иглтон, Т. Теория литературы [Электронный ресурс] : введение / Т. Иглтон. – Москва : Территория будущего, 2010. – 296 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.
4. Зайцев, В. А. История русской литературы второй половины XX века : учеб. пособие для вузов по спец. "Рус. яз. и лит." / В. А. Зайцев, А. П. Герасименко. – Москва : Высш. шк., 2006. – 455 с.
5. Рыбникова, М. А. Очерки по методике литературного чтения : пособие для учителя / М. А. Рыбникова. – М., 1985.
6. Методика преподавания литературы / под ред. З. Я. Рез. – М., 1977. – 447 с.
7. Агапова, Н. Г. Преподавание литературы: труд и творчество / Н. Г. Агапова. – Чебоксары: Чувгоспедуниверситет, 2009. – 237 с.
8. Актуальные проблемы современной лингвистики : учеб. пособие для вузов по направлению 540300 (050300) – Филол. образование / сост. Л. Н. Чурилина. – 3-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2008. – 411 с.
9. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учеб. пособие для пед. вузов / Яковлева Н. А., Чаговец Т. П., Мозговая Е. Б. и др. ; под ред. Н. А. Яковлевой. – Москва : Высш. шк., 2005. – 551 с
10. Вазанова, М. Г. Сборник упражнений по методике обучения русскому языку [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов филол. фак. / М. Г. Вазанова, И. В. Гаврилова, З. Н. Якушкина. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2012. – Режим доступа: <http://biblio.chgpu.edu.ru/>.

Интернет-ресурсы

<http://lit.1september.ru/index.php> (сайт журнала «Литература»)

<http://standart.edu.ru/> (сайт Федерального государственного образовательного стандарта)

<http://www.edu.ru> (образовательный портал, на котором размещены: стандарт по литературе 2004 г., ФГОС, демонстрационные версии ЕГЭ и др.)

<http://mon.gov.ru/> (официальный сайт Министерства образования и науки РФ)

<http://www.eidos.ru/journal/> (Интернет-журнал "Эйдос" является официальным печатным органом научной школы А. В. Хуторского, Института образования человека и Центра дистанционного образования «Эйдос»).

<http://www.litkarta.ru/> (портал «Новая литературная карта России»)

<http://magazines.russ.ru/> (Интернет-портал «Журнальный зал»)

Программа вступительных испытаний составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, предъявляемыми к выпускникам высших учебных заведений.

Автор

кандидат филологических наук, доцент

Данилова Е.А.

Согласовано:

Зав. кафедрой русского и чувашского языков,

кандидат филологических наук, доцент

Ахвандерова А.Д.