www.chgpu.edu.ru

Педвузовец

№ 2-3 (441-442)

6 марта, 2013 г.

Дорогие женщины!

Поздравляем вас с прекрасным весенним праздником – Международным женским днем!

8 Марта – удивительно светлый, радостный весенний праздник, как и весна – самое прекрасное и восхитительное время года. Ее прихода мы ожидаем с особенным, не поддающимся простому объяснению чувством. Зимние холода отступают под теплым натиском весенних мартовских солнечных лучей. Пробуждение природы символизирует собой начало нового периода, с которым мы все связываем надежды на позитивные изменения в жизни.

Женская половина нашего коллектива вносит огромный вклад в создание творческой, созидательной атмосферы в университете, демонстрируя замечательные успехи в педагогическом труде, науке и других сферах деятельности. Невозможно представить нашу профессию без женской искренности, креативного подхода к делу, высокого мастерства, таланта и небезразличных женских сердец.

Дорогие женщины! Вы являетесь не только хранительницами семейного очага – со многими «мужскими» делами вы нередко справляетесь лучше самих мужчин, делите с ними ответственность за будущее страны. Теплом своих сердец, любовью, терпением и верностью оберегаете родных и близких. Вы пропускаете чужую боль через себя и всегда готовы прийти на помощь. Ваши звонкие голоса и добрые глаза меняют жизнь к лучшему, наполняя ее новым содержанием. Спасибо вам за вашу доброту, чуткость и понимание, за то, что служите для нас источником вдохновения и возвышенных чувств.

От лица всех мужчин педагогического университета поздравляем вас с праздником и желаем каждой из вас светлого весеннего настроения, здоровья, счастья, любви и семейного благополучия. Пусть ваш яркий педагогический талант, ваша неиссякаемая энергия, ум и обаяние помогают достигать самых высоких успехов в профессиональном мастерстве. Оставайтесь всегда неповторимыми и обаятельными, полными радушия и душевной красоты! Пусть сбываются все ваши мечты! С праздником!

Ректорат ЧГПУ им. И.Я. Яковлева

Женские праздники в мире

Япония

Международный женский день в Японии отмечается неофициально и только в больших городах, таких как Токио или Осака. Зато там несколько национальных женских праздников.

Праздник девочек («Праздник кукол») отмечают 3 марта. В середине февраля собирается и устанавливается кукольный императорский дворец с набором кукол – императором, императрицей и многочисленными придворными, одетыми в парадную средневековую одежду. Такой дворец девочка получает, когда рождается. В праздник девочек маленькие японки, одетые в праздничную одежду, подражая взрослым, угощают своих гостей чаем и пытаются вести детские светские беседы, сидя на подушечках около своего кукольного императорского дворца, а родители девочек молятся за здоровье и счастье своих любимых дочерей. Сразу же после праздника кукольный дворец убирается, так как существует поверье, что если убрать кукольный императорский дворец поздно, то и девочка выйдет замуж поздно или не выйдет никогда.

стр. 2

Женские праздники в мире

СТР. 1 **«Белый день»** в Японии отмечается 14 марта. В этот день мужчины преподносят в подарок женщинам белые сладости в ответ на полученный в День святого Валентина традиционный шоколад (в Японии в День святого Валентина принято, что женщины дарят подарки мужчинам).

Праздник для девочек 3 и 7 лет отмечается в Японии 15 ноября. В этот день девочек одевают, как кукол, в цветные и яркие кимоно, сильно румянят щеки и делают традиционные японские прически. После чего торжественно ведут в синтоистский храм, для того чтобы вместе помолиться и попросить для них крепкого здоровья и счастливой жизни. Традиция связана с тем, что в японских семьях девочкам с 3 лет уже разрешалось отращивать длинные волосы, а с 7 лет – носить традиционное кимоно с поясом вместо шнурка.

Франция

Национальный день бабушки во Франции отмечается в первое воскресенье марта. В этот день бабушки приглашают внуков в гости, угощают их сладостями. В День бабушки женщинам старше 55 лет магазины предоставляют большие скидки, так что новое платье или духи они могут купить за бесценок! А еще у них есть возможность купить авиабилеты по рекордно низким ценам: путешествовать в Европе любят в любом возрасте. Праздник проходит в воскресенье неспроста: многие жительницы Франции старше 55 в будни работают.

Великобритания

«Материнское воскресенье» в Великобритании в 16-19 веках отмечали в конце четвертой недели Великого поста (как правило, это конец марта). В давние времена дети работали вдали от дома, чтобы присылать деньги в семью. Ученики, подмастерья, служанки, жившие вдалеке от родительского дома, получали в этот день выходной, чтобы навестить своих матерей. В подарок они несли кекс, а если не было кекса, то был собранный по пути букетик придорожных цветов – фиалок или примул. Так и по сей день традиционными подарками маме остаются цветы и кекс.

Вьетнам

Во Вьетнаме на протяжении двух тысяч лет существовала традиция поздравлять женщин в **День памяти сестер Чынг**. По легенде эти девушки возглавляли восстание против китайской оккупации и бросились в реку, отказавшись сдаться в плен. С приходом социализма этот праздник сменился Международным женским днем, который отмечается 8 марта.

Греция

8 января в Греции проходит **Гинайкратия – фестиваль женщин**. Это аналог женского праздника 8 марта, когда женщины освобождаются от домашних хлопот и проводят свой день в кафе или других местах развлечения и отдыха, где обычно позволено находиться только мужчинам. Мужья же в это время занимаются домашним хозяйством и присматривают за детьми, хотя в последние годы это уже больше традиция, нежели фестиваль, который еще называют Фестивалем доминирования женщин, или Фестивалем матриархата.

Исландия

День женщин в Исландии ежегодно празднуется 28 февраля. По традиции в этот день женщины Исландии должны отдыхать. Мужья должны выполнять за них всю домашнюю работу, смотреть за детьми и хозяйством. Так же, как и в других странах, в Женский день мужчины дарят своим женам цветы, сладости и подарки. Но главным подарком в этот день является особый торт, рецепт которого каждый год выбирает особая комиссия.

Тунис

Женский день. Женщинам в этойстране уделяется много внимания, ведь женщина – это и хранительница очага, и мать, и супруга, и основа всех основ. Поэтому большое внимание уделяется воспитанию девочек практически с самого рождения. Даже в школе у девочек есть определенная форма одежды, тогда как у мальчиков таковой нет.

13 августа 1956 года в Тунисе был принят Манифест, признающий женщин субъектами права. В этот день празднуется независимость женщин и признание их вклада в развитие нации. В качестве подарка женщинам традиционным стало принятие правительством страны дополнительных прав для женщин.

Женские праздники – дань традициям. Но не обязательно ждать официального повода, чтобы выразить свою любовь, достаточно просто произнести теплые слова и одарить вниманием любимых женщин.

Из истории праздника

История Международного женского дня 8 марта уходит своими корнями в Древний Рим. Уже тогда начали зарождаться традиции, которые присущи этому празднику и сейчас. У римлян существовал праздник, в который мужья дарили подарки и окружали весь день вниманием своих жен. Даже рабыни получали подарки. Кроме того, невольницам разрешалось не работать именно в этот праздничный день.

Начало современной истории праздника относится к 8 марта 1857 года. В тот день работницы текстильных фабрик американского города Нью-Йорка устроили демонстрацию протеста и прошли по улицам с лозунгами против низкой заработной платы и плохих условий труда.

Спустя полвека, в 1908 году, произошло новое выступление недовольных женщин. Они вышли с заявлениями об отмене детского труда, а также с требованиями улучшить условия труда и предоставить женщинам право голоса.

На следующий год после этих событий последнее воскресенье февраля было провозглашено Национальным женским днем. Однако на Международной конференции женщин в Копенгагене в 1910 году Клара Цеткин выступила с предложением отмечать ежегодно Международный женский день 8 марта в память о первой женской демонстрации протеста 1857 года. И уже в 1911 году женский день праздновали в нескольких государствах Европы. А в 1914 году женщины многих европейских стран вышли 8 марта на митинги, где выказывали свое недовольство начавшейся войной и протестовали против нее.

Первое празднование Международного женского дня в России приходится на 2 марта 1913 года. В этот день в Петербурге в здании Калашниковской хлебной биржи собрался народ для обсуждения вопросов, связанных с правами женщин.

При Советской власти Международный женский день 8 марта сразу же стал государственным праздником. Кроме того, в 1965 году 8 марта стало еще и выходным днем. Поначалу Международный женский день в Советском государстве имел яркую политическую окраску. 8 марта государство отчитывалось перед народом о том, что сделано за текущий промежуток времени для женщин, как развивается государственная политика в отношении женщин. Но постепенно такой политический оттенок праздника исчез.

В феврале в педагогическом университете прошел межфакультетский конкурс публикаций «Пример истиной любви», в котором приняли участие студенты 1-5 курсов ЧГПУ. В праздничном выпуске мы публикуем работу одной из победительниц конкурса – студентки 4 курса историко-филологического факультета Ксении Кузьминой.

Пример истиной любви

29 октября 1949 г., Париж

В полном изысканных и важных людей зале «Версаля» тишина. Тишина, полная горечи, напряжения и сочувствия. Глаза зрителей, сострадающие, ожидающие, вопрошающие, восхищенные, смотрят на женщину, стоящую на сцене у блистающего серебром микрофона.

Маленькая, чуть сгорбленная, в черном платье и с копной густых темных волос, женщина стоит, глядя в зал, поверх ожидающих людей, в ослепляющий свет прожекторов. И даже галерке видно, как дрожат руки женщины и как бледно ее лицо.

Взяв микрофон тонкими пальцами, маленькая женщина произносит, и голос ее дрожит и запинается, старательно вырываясь из забитого горем горла:

– Я спою сегодня в честь Марселя Сердана.

_____

1947 г., Нью-Йорк

С неприкрытым разочарованием и стеснением Эдит Пиаф смотрит на грязную барную стойку, на тарелку с неизвестным блюдом, которую протягивает ей жуткого вида хозяин забегаловки, а потом переводит взгляд больших глаз на сидящего рядом мужчину, чье смущенное лицо говорит о том, что он понял причину разочарования своей спутницы.

– Месье Сердан, – мягко произносит Эдит, не сводя взора с лица знаменитого боксера, – разве в подобные заведения водят француженок, находящихся вдалеке от дома, французы, находящиеся вдалеке от дома?

В ее голосе не было того презрения и разочарования, что было недавно во взгляде, изучающем барную стойку и подозрительную еду, и Марсель Сердан, обезоруживающе улыбаясь, поднялся, галантно подал руку ожидающей Эдит и произнес:

– Ну что ж, мадемуазель Пиаф, тогда мне ничего не остается, как повести Вас в другое место!

В сверкающей зале ресторана, где золото в сочетании с зеркалами и хрусталем бокалов богато и пышно говорит о важности людей, посещающих данное заведение, Эдит Пиаф и Марсель Сердан, сидя друг напротив друга за накрытым белоснежной скатертью столом, наконец-то разрушают стену стеснения и холодности.

Она, изящная, ироничная, по-женски загадочная, смеется и шутит, пьет маленькими глотками вино и не сводит восхищенных и внимательных глаз со своего спутника.

Он, вежливый, слушающий, смотрит с ласковой теплотой на свою соотечественницу, так внезапно встреченную среди шумных, диких улиц Нью-Йорка, а по губам его пробегает приятная улыбка.

И Эдит Пиаф с все возрастающим восторгом и волнением ощущает, как влюбляется в этого человека, опытнейшего боксера, но такого мягкого и вежливого мужчину.

Он предложил проводить ее. И пока они ехали в пахнущем бензином такси, Марсель Сердан нежно и бережно держал в своих сильных ладонях хрупкие пальчики Эдит Пиаф, которая то с осторожным удовольствием смотрела в глаза сидящего рядом с ней мужчины, то переводила чуть испуганный, смущенный взор в окно, где сияли бравадой и жизнью огни Нью-Йорка.

У дверей отеля они замерли, каждый видел желание в глазах и поцелуй на губах другого, но Эдит, ошеломленная свалившимся на нее чувством, быстро поднялась по лестнице и зашла в спасительную тишину ночного холла, бросив напоследок счастливый взгляд на Марселя и поймав его теплую, ободряющую улыбку.

_____

С того свидания, начавшегося в американской забегаловке и окончившегося у дверей отеля смущенным счастьем, Эдит Пиаф и Марсель Сердан старались не разлучаться. Они любили друг друга, они были счастливы, они жили, глядя во влюбленные глаза друг друга.

Марсель Сердан побеждал ради нее в боях: на ринге он был суров и непоколебим, как дикий зверь, но под нежной опекой своей Диду, как он ее называл, он становился добрым, мягким и влюбленным.

Эдит Пиаф писала ему письма, каждый час без возлюбленного был для нее долгим и холодным, как зимние ночи. Отчаянно влюбленным сердцем она пела для него песни, рожденные их взаимным, невероятным по своей силе чувством.

_____

Эдит Пиаф писала ему письма, каждый час без возлюбленного был для нее долгим и холодным, как зимние ночи.

27 октября 1949 года, Париж – Нью-Йорк.

– Я больше не могу без тебя, мой милый! – горестно и страстно шептала в трубку Эдит, прислушиваясь к сочувствующим и страдающим вздохам на другом конце провода.

– Я погибаю без тебя! Даже пою без тебя как-то не так – скучно, тускло, без любви!..

– Я уже купил билет на пароход, моя дорогая Диду, – мягко и добродушно говорил Марсель, чувствуя, как мечется и страдает без него его милый воробушек Пиаф. – Через пару дней я буду уже с тобой...

– Нет! – перебила она его и, еще крепче сжав черную трубку телефона, зашептала со слезами в голосе: – Это слишком долго, Марсель, ты хочешь, чтобы я погибла без тебя? Прилетай, прилетай завтра же! Самолет быстрее пароходов!..

«Но даже это укороченное ожидание лишит меня лет жизни!» – добавила про себя Эдит, с нетерпением ожидая ответа возлюбленного.

Он медлил. Эдит слышала, как Марсель что-то тихо бормочет, рассуждая вслух, как вздыхает, чувствовала, как он думает о ней. Наконец он произнес:

– Что ты со мной делаешь, моя милая Эдит... Я прилечу первым же рейсом.

Она радостно смеялась и целовала холодный черный аппарат, соединивший ее с любимым через расстояние и океан, а он улыбался, представляя, как вот уже скоро он увидит ее, обнимет и поцелует.

Ночью самолет с летящим к своей любимой Марселем рухнул в воды мирового океана. Холодная глубина поглотила маленький самолет с рыдающими от ужаса людьми и плачущим от понимания разлуки с Эдит Марселем Серданом.

Его опознали по часам, которые подарила ему Эдит. По часам, на которые он постоянно смотрел, когда ждал встречи с любимой, и о которых забывал, находясь рядом с ней, маленькой хрупкой женщиной, связанный с ней своей доброй, щедрой любвью.

_____

Эдит Пиаф стоит на сцене «Версаля», под сочувствующим, ожидающим взглядом толпы, под прицелом камер, чьи стекла тускло блестят в свете софитов. Ее дрожащий голос повергает в ужас и сострадание собравшихся: как же она будет петь с таким горем?..

Но Эдит Пиаф поднимает взгляд, воздевает руки и поет...

Si un jour la vie t'arrache à moi
Si tu meurs, que tu sois loin de moi
Peu m'importe, si tu m'aimes
Car moi je mourrai aussi...

В напряженной тишине, под взглядом плачущих людей, Эдит Пиаф поет, голос ее, полный горя, разбитых надежд и отчаянного ужаса, звенит, отражается от стен, бьется под потолком и взмывает сквозь крышу в черное, усыпанное алмазными звездами небо. И летит ввысь, далеко, к тому, кому эта песня посвящена, чьей любовью напитана и чья смерть дала ей историю истинной любви, живущей в голосе великой певицы и мягкой силе великого боксера.

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА КРИСТИНЫ ТИТОВОЙ

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА КРИСТИНЫ ТИТОВОЙ

Волонтер Олимпийских игр Кристина Титова: «Жаркие. Зимние. Мои!»

Студентка факультета управления ЧГПУ им. И.Я. Яковлева Кристина Титова на XXII Зимних Олимпийских играх работала волонтером в качестве ассистента по маркетинговым коммуникациям в главном пресс-центре олимпийского Сочи. По возвращении с главного спортивного события мира она поделилась своими впечатлениями.

«Вот и завершились XXII Олимпийские игры, а вместе с ними и мое пребывание в олимпийском Сочи. Остались непередаваемые ощущения и эмоции, которые мне посчастливилось испытать в течение этого месяца. До сих пор не могу представить, что Я смогла стать небольшой частицей большой Истории. Теперь мне хочется поделиться со всеми переживаниями и чувствами, с которыми мне пришлось столкнуться до, во время и после Игр.

Начало.

19 сентября 2012 года. Я на практике в Минспорта Чувашии провожу мониторинг СМИ. Слева на мониторе вижу ссылку на регистрацию для участия в Олимпийских играх в качестве волонтера. Скажу честно, я безумно люблю заполнять разного рода анкеты, и на этот раз мой небольшой фетиш меня не подвел. С сороковой попытки – и это без гиперболизации – я подобрала нужный пароль к анкете. Тогда меня просто взял принцип: нельзя так просто оставить эту идею, потратив столько времени на ввод данных. Наконец-то тот самый пароль был подобран, и я получила первое письмо от оргкомитета: «Мы благодарны за готовность стать волонтером и внести свой вклад в XXII Зимние Олимпийские игры и XI Паралимпийские игры в Сочи! Именно волонтеры будут главной движущей силой предстоящих игр, создадут неповторимую атмосферу гостеприимства и радушия, покажут Россию миллионам гостей!».

Честно сказать, изначально я не воспринимала эту идею, как говорится, «всерьез и надолго», но не тут-то было. Следом стали приходить логические, психологические тесты, а также тесты на знание английского языка. Опять же интерес дальнейшего развития событий заставлял меня выполнять их в срок. Позже последовало онлайн-интервью, после которого было долгое затишье от оргкомитета. Моих знакомых приглашали на тестовые соревнования, а это уже более 50% твоего участия в Играх. Взгрустнув, я «забила» на эту авантюру и направила все силы на учебу.

7 февраля 2013 года на паре по немецкому языку я почему-то решила проверить электронную почту. Друзья, я подпрыгнула на месте с криками: «Еду!». Видели бы вы шокированные глаза моего преподавателя и одногруппников! Но счастье, переполнявшее меня, позволило мне зачесть долгожданное сообщение: «Дорогой друг! Оргкомитет «Сочи 2014» от души поздравляет тебя с успешно пройденным отбором! Сочи говорит тебе: «ДА!». Отныне ты – волонтер Игр. Добро пожаловать в нашу дружную команду!»

Но не все складывалось так просто. В течение этого года у меня менялись волонтерские центры и функциональные направления. Тогда казалось, что неопределенность стала моей подругой... В общем, могу сказать, что за эту возможность я боролась, и, как оказалось, не напрасно!

И вот уже январь 2014. Билеты на руках, чемоданы собраны. Сочи, встречай! Переживаю очень, ведь еду абсолютно одна. В голове куча вопросов: куда разместят, кто мои соседки, какое начальство, в чем моя функция... Безумно волнительно. Вперед!!

О заезде и первых днях.

Разместили нас в комплексе новостроек «Омега» с уютными квартирами и двориками. На следующий день мы поехали получать аккредитацию и форму. Нам открыли доступ в Олимпийский парк и на все объекты прибрежного кластера в зоны прессы, что в дальнейшем помогло мне получить памятное фото с легендарным тренером Татьяной Тарасовой, с которой мы случайно столкнулись в коридорах «Айсберга». Так, не всегда имея возможность попасть на соревнования, мы просто посещали спортивные объекты прибрежки, чтобы посмотреть на них изнутри. Абсолютно с нуля за какие-то 7 лет были построены все эти безумно красивые объекты, которые особенно прекрасны при ночной подсветке. После аккредитации следовало получение формы. В Интернете предварительно мы, конечно, видели перечень комплекта, состоящий из 14 предметов, и до конца как-то не верилось, что все это достанется нам. Проходили по коридору, где такие же волонтеры выдавали нам форму. Чувствовала себя как героиня кинофильма: музыка, тележка и множество вещей. Большой плюс в том, что изначально можно было примерить вещи и подобрать нужный размер. Самый маленький оставался S. Так как он более стандартный, то нам он был великоват. Вообще, по размерам мы поняли, что наши люди следят за фигурой: маленькие размеры в тренде.

Олимпийский парк.

Функция – работа прессы, коммуникации. Объект – главный медиацентр. Нас 8 девушек из разных городов не только нашей необъятной страны (Чебоксары, Краснодар, Москва, Брянск), но даже Украины (Харьков). Нас всех объединила общая сфера деятельности: связи с общественностью, журналистика. За день до смены мы решили прогуляться по Олимпийскому парку, чтобы воочию увидеть все спортивные объекты. Они действительно расположены в шаговой доступности друг

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА КРИСТИНЫ ТИТОВОЙ

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА КРИСТИНЫ ТИТОВОЙ

Мы с моей коллегой помогали распространять информацию о партнерах, пресс-релизы о мероприятиях, проводимых ими, заполняли запросы от СМИ, а также раздавали памятные подарки журналистам.

от друга и поражают своей масштабностью и даже статусностью. Также на территории парка построен первый российский Диснейленд. К сожалению, он был открыт не в полном объеме, так как самые большие горки не успели протестировать, но маленькие аттракционы были доступны для каждого посетителя.

Мы имели возможность посещать павильоны партнеров с необычными развлечениями. Например, зайдя в павильон «Мегафон», мы смогли запечатлеть свое лицо в 3D-формате на огромном экране. Это уникальная возможность сделать такую памятную фотографию. В доме «Samsung» можно было прокатиться на игровой бобслейной трассе. А вот павильон «P&G» работал только для спортсменов и их близких. Был лишь день-исключение, когда журналисты смогли пройти по спискам. И мне посчастливилось там побывать. Безумно трогательная атмосфера гармонии, заботы, поддержки и любви. Также был открыт Дом российского болельщика, где мы получили комплект, состоящий из российского флага, магнитов, книги-буклета, дуделок и наклеек. За большинством соревнований приходилось следить по телеэкранам в медиацентре, но мы болели всем пресс-центром за наших спортсменов и особенно были счастливы, когда они радовали нас своими результатами. Мне удалось посетить хоккейный матч олимпийского чемпиона – сборной Канады – с командой Австрии. В первый раз была на трибуне да еще и центрального хоккейного объекта «Большой», и видела игру вживую. Здесь и сейчас все решится, кто пройдет дальше, а кто вылетит. Стадионная волна, группы поддержки, кричалки. Пульс подскакивал. А домой увезла памятный сувенир – шайбу.

Волонтерская деятельность.

Моя функция – маркетинговые коммуникации. Как известно, весомый вклад в проведение Олимпийских игр внесли партнеры. Мы с моей коллегой помогали распространять информацию о партнерах, пресс-релизы о мероприятиях, проводимых ими, заполняли запросы от СМИ, а также раздавали памятные подарки журналистам. Это была основная деятельность. Самым приятным было осознание того, что твоя помощь действительно пригодилась. Так, например, накануне пресс-конференции партнеров мы подготовили презентацию с маркетинговой программой Игр. Я безумно довольна своей должностью. Мы сидели на первом этаже главного пресс-центра, через центральные двери которого проходили, так сказать, элита мирового и российского СМИ, легенды спорта, публичные лица... Как-то раз подошел Виктор Гусев поинтересоваться нашим настроением, настроем. Мы видели его по телевизору, и вот он уже у нашей стойки разговаривает с нами. За все время работы улыбка не сходила с моего лица. Я просто не могла представить, что находилась в эпицентре, в самой информационной гуще событий. Каждый день пресс-конференции, интервью, новостной круговорот...

Мы приехали в Сочи за две недели до открытия Игр, так как уже стали приходить вопросы от СМИ в большом количестве. Всех интересовало, готовы ли объекты да и сам город Сочи, что будет на Церемонии открытия, из чего сделаны медали... Думаю, что каждый из нас обрел за те две недели еще до Игр незабываемый опыт.

Скажу честно, не знаю, как сложились там звезды, но нам безумно повезло. За время пребывания в Сочи мы давали интервью телеканалам «России 24», «OBS», немецкому телеканалу ZDF, «Russia today», радио «Россия»... Ставлю многоточие, потому что это еще не весь список. Местные СМИ тоже не забывали: это и Национальное телевидение Чувашии, ВГТРК «Чувашия». Как известно, просто так интервью волонтер не имел права давать. Для этого журналист изначально должен был отправить запрос на электронный адрес, после чего ждать разрешения-одобрения, и уже только тогда мы могли спокойно общаться. Так в моей памятной копилке появилось несколько весомых видеосюжетов. В этом году я не смогла посетить встречу выпускников, но было приятно, когда мои одноклассники писали, что видели меня по телевидению, слушали по радио. А самым неожиданным было для моей тети, которая живет в Дрездене, увидеть в эфире немецкого телевидения племянницу из России. Все случайное не случайно. Есть у меня коронная фраза: «улыбаться на всех языках мира». И ведь правда, от улыбки станет мир светлей. Был еще один интересный случай. Мы с коллегой сидели на рабочем месте и просматривали новые пресс-релизы, к нам подошли корреспонденты Francetv.sport и попросили спеть одну строчку из песни «because I'm happy». Мы, естественно, не отказались, и в итоге наша памятная копилка пополнилась мегапозитивным видеоклипом. И так изо дня в день: ты не знаешь, что будет ждать тебя завтра. Так, после смены, зайдя в нашу комнату временного дома, мы прочли сообщение от нашей начальницы: «Завтра вы снимаетесь в репортаже Аллы Михеевой для «Вечернего Урганта».

Вообще огромную благодарность хочется выразить нашей команде. Это не только профессионалы своего дела, но и заботливые, понимающие люди. Мы чувствовали себя как за надежной крепкой спиной. Всегда поинтересуются самочувствием, настроением, постараются достать билеты на соревнования, пригласить на интересные пресс-конференции и встречи... Конечно, присутствовала субординация между волонтерами и организаторами, но она была настолько тонкой и гармоничной, что мы осознавали себя нужной и весомой частицей большого механизма. А ведь это так немаловажно!

Но самый дорогой подарок мы получили 23 февраля от представителя МОК. Это были два билета на церемонию закрытия Игр за нашу работу, всегда хорошее настроение и улыбки. Я чуть не расплакалась, представив грандиозность предстоящего события.

Финишная прямая.

Церемония закрытия – нереальная реальность. Мы сидели в зоне олимпийской семьи. Рядом разогревали толпу Иван Ургант и Яна Чурикова. Видно все, как на ладони. Очень красиво, масштабно, зрелищно. Если во время репетиции Открытия Игр я замерзла, то здесь было настолько жарко, что не чувствовалось ни температуры, ни времени, ни границ. Я до сих пор не могу представить, что я там была. Хотелось кричать – и я кричала, хотелось плакать – и я плакала... А после – такое опустошение и только слова благодарности за то, что это было в моей жизни. Я не буду отличаться оригинальностью, а просто скажу, что XXII Олимпийские игры в Сочи были поистине Жаркие. Зимние. МОИ!!»

Язык

До Игр мы проходили онлайн изучение английского языка от English First. И не зря. Подавляющее большинство людей разговаривало именно на этом языке не только во время рабочей смены, но и в обыденных ситуациях. Были моменты, когда сотрудники магазинов, аптек, такси просили помочь с переводом и я спешила на помощь. Сначала, правда, я немного стеснялась, думала об ошибках и произношении, но иностранцы настолько толерантны, что стеснение быстро улетучилось, и я просто получала удовольствие от общения. Так у меня появились друзья-коллеги из Канады, Америки, Германии, Испании. За это время я успела побывать и в роли учителя, причем не только русского, но и чувашского языка – парочка коронных фраз уже гуляет по всей стране и миру.

Положение о фестивале «Студенческая весна-2014»

Фестиваль посвящается Году культуры в Российской Федерации и Чувашской Республике, 30-летию студенческого клуба.

ФОТО АЛЕКСЕЯ ИСАЕВА

1. Общие положения

1.1. Фестиваль «Студенческая весна» проводится в целях развития творческих способностей студентов, их профессиональных и личностных качеств.

1.2. Фестиваль проводится по с 19 марта по 23 апреля 2014 года по двум направлениям: 1) факультетские представления продолжительностью от 40 до 90 мин; 2) конкурсы по отдельным видам и жанрам искусства.

1.3. Участниками конкурсов могут быть только студенты ЧГПУ. Допускается участие преподавателей и бывших студентов вуза, но не более одной трети от общего количества участников номера. Исключение составляют дуэты, в которых разрешается один приглашенный участник, не исполняющий солирующую партию.

1.4. Факультеты выступают с новым (не исполнявшимся на предыдущих фестивалях) репертуаром.

1.5. Предложения и замечания рассматриваются оргкомитетом и жюри по завершении последнего выступления, до гала-концерта.

2. Основные задачи

2.1. Приобщение студентов к общечеловеческим и национальным культурным ценностям.

2.2. Развитие эстетического вкуса.

2.3. Привлечение к активной культурной деятельности по освоению и преобразованию будущими специалистами своей эстетической среды и пространства будущей профессиональной деятельности.

3. Условия и порядок проведения факультетских представлений

3.1. Факультетское представление являет собой театрализованное действо с включением творческих номеров, объединенных единым оригинальным сценарием, в котором отдельные номера не оцениваются.

3.2. Порядок выступления факультетов определяется по итогам предыдущего фестиваля: открывает фестиваль факультет, занявший первое место на предыдущем фестивале, следующие факультеты выступают в порядке убывания занятого места – от последнего места до второго.

3.3. За 15 дней до проведения представления ответственному за его организацию на факультете необходимо оформить и представить в оргкомитет фестиваля заявку общеуниверситетского образца и выписку из протокола заседания студенческого совета.

3.4. Для обеспечения полноценной работы оргкомитета и жюри фестиваля факультет за день до концерта подает в оргкомитет программу концерта (6 экз.) и списки участников с визой декана факультета (2 экз.)

3.5. В программе представления указываются точные названия номеров, авторы, исполнители, жанры.

3.6. Начало представления – в 18.00 час., в дни выступлений 2-х факультетов – в 17.00 час.

3.6. В рамках фестиваля проводится конкурс на лучшего ведущего. Победителям конкурса предоставляется право вести заключительный концерт и другие мероприятия общеуниверситетского уровня.

3.7. После выступления каждого факультета организуется обсуждение представления в целом.

3.8. Расходы, связанные с организацией представления, оплачиваются факультетом.

4. Условия проведения жанровых конкурсов

4.1. Второе направление фестиваля – конкурс по отдельным видам и жанрам искусства. Для оценивания конкурсов создается специальное жюри по каждому направлению. Жанровые конкурсы проводятся в отдельные дни.

4.2. Музыкальный конкурс.

4.2.1.Конкурс проводится по следующим номинациям:

- вокал-соло (народные, классические, эстрадные произведения, бардовская песня);
- вокальные ансамбли (народные, классические, эстрадные произведения, бардовская песня);
- хоровое исполнительство;
- авторская песня и бардовская песня (бардовская песня, авторская песня в сопровождении акустического инструмента, поп-музыка, рэп);
- вокально-инструментальные коллективы.

4.2.2. Вокальные номера исполняются только «живым» голосом, в музыкальном конкурсе допускается использование фонограммы бэк-вокала и инструментального сопровождения.

4.2.3. Каждый участник может подготовить 1-2 разнохарактерных произведения.

4.2.4. От факультета участвует не более 5 номеров.

4.2.5. Критерии оценки: уровень исполнения, техника вокала, артистизм, сценический вид и имидж.

4.2.6. Заявки на участие подаются за 3 дня до начала конкурса.

4.3. Танцевальный конкурс.

4.3.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- классический;
- народный;
- спортивный (бальный танец: шоу-программа, секвей);
- современный;
- оригинальный;
- брейк-данс;
- фристайл (иные формы танцевального искусства);

4.3.2. В конкурсе принимают участие как хореографические коллективы университета и факультетов, так и отдельные исполнители, танцевальные пары и солисты.

4.3.3. Ансамбли и исполнители могут подготовить 1-2 разнохарактерных номера.

4.3.4. От факультета участвует не более 5 номеров.

4.3.5. Критерии оценки: техника исполнения, композиционное решение, артистизм, выразительность, эстетика.

4.3.6. Заявки на участие подаются за 3 дня до начала конкурса.

4.4. Театральный конкурс.

4.4.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- СТЭМ (студенческий театр эстрадных миниатюр);
- художественное слово, монолог;
- театр световых и теневых эффектов;
- драматические театры малых форм.

4.4.2. Творческие коллективы и исполнители могут подготовить 1-2 номера.

4.4.3. От факультета участвует не более 5 номеров.

4.4.4. Критерии оценки: техника исполнения, артистизм, выразительность, репертуар, эстетика.

4.4.5. Заявки на участие подаются за 3 дня до начала конкурса.

4.5. Конкурс оригинального жанра.

4.5.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- пародии;
- пантомима;
- цирковые и спортивные показательные номера;
- экспериментальный театр мод;
- синтез-номер;
- оригинальный номер;
- техно-арт.

4.5.2. Творческие коллективы и исполнители могут подготовить 1-2 номера.

4.5.3. От факультета участвует не более 4-х номеров.

4.5.4. Критерии оценки: оригинальность номера, техника исполнения, артистизм, выразительность, репертуар, эстетика.

4.5.5. Заявки на участие подаются за 3 дня до начала конкурса.

4.6. Конкурс художественного слова.

4.6.1. Конкурс проводится по следующим номинациям: исполнители произведений (поэзия, проза), авторы-исполнители собственных произведений.

4.6.2. Авторы вместе с заявкой подают тексты своих произведений в печатном виде в 5 экземплярах.

4.6.3. Время выступления участника – не более 5 минут.

4.6.4. Критерии оценки: техника исполнения, артистизм, выразительность, репертуар, эстетика.

4.7. Конкурс видеопрограмм.

4.7.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:
- проблемные материалы;
- развлекательные материалы;
- студенческие экспериментальные художественные фильмы;
- видеоклипы факультетов о подготовке к фестивалю «Студенческая весна»;
- видеоклипы на свободную тему.

4.7.2. Видеопрограммы могут быть сняты камерой любого формата, но в оргкомитет должны быть сданы вместе с заявкой в цифровых форматах: DVD, AVI, MPEG-4.

4.7.3. Видеоматериал не должен превышать 10 мин., видеоклип – 5 мин.

4.7.4. Оцениваются оригинальность идеи и глубина ее раскрытия.

4.7.5. Конкурс проводится при наличии не менее 2 программ в номинации. Заявки на участие подаются за 4 дня до начала конкурса.

4.8. Литературный конкурс.

4.8.1. В конкурсе участвуют оригинальные произведения различных жанров: проза, поэзия, литературная критика, юмористические произведения и т.д.

4.8.2. Работы на конкурс подаются в 2-х экземплярах под псевдонимом в печатном виде вместе с заявкой.

4.8.3. В данном конкурсе право определения номинаций остается за членами жюри.

4.8.4. Лучшее произведение получит право быть исполненным на заключительном концерте фестиваля.

5. Подведение итогов и награждение

5.1. Оргкомитет организует работу жюри фестиваля, состав которого комплектуется специалистами из соответствующих областей искусства и представителями общественных организаций.

5.2. Факультетское представление оценивается как единое действо. При оценке учитываются сценарий, режиссура, актерское мастерство, сценография, художественное и музыкальное оформление представления.

5.3. По окончании конкурса факультетских представлений проводится круглый стол с участием жюри и представителей факультетов.

5.4. Жюри выявляет лучшие факультетские представления (1, 2, 3 место) и определяет следующие специальные номинации:
- лучшая режиссура;
- лучший сценарий;
- лучшая сценография;
- лучшая мужская роль;
- лучшая женская роль;
- самый студенческий номер.

5.5. Жюри имеет право по согласованию с оргкомитетом упразднять или вводить отдельные номинации.

5.6. Общий итог по факультетам не подводится.

5.7. Каждая номинация в жанровых конкурсах оценивается при наличии не менее 3-х номеров.

5.8. В конкурсах фестиваля итоговая оценка выводится как среднее арифметическое суммы оценок всех членов жюри.

5.9. Победители по сумме набранных мест в жанровых конкурсах определяются суммированием баллов соответственно занятому месту: 1 место – 5 баллов, 2 место – 4 балла, 3 место – 3 балла, специальный приз жюри – 1 балл. Все остальные номера дают в зачет факультета по 0,2 балла.

5.10. После факультетских представлений и конкурсов по жанрам проводится заключительный концерт, составляемый из лучших номеров. Лауреаты конкурса обязаны выступать на заключительном концерте. За подготовку и проведение заключительного концерта несет ответственность оргкомитет.

5.11. Лауреаты фестиваля награждаются дипломами и призами, а также получают право представлять педагогический университет на республиканском фестивале «Студенческая весна».

6. Руководство фестивалем

6.1. Оргкомитет фестиваля создается в следующем составе:

– ректор ЧГПУ им. И. Я. Яковлева – председатель оргкомитета фестиваля;

– проректор по воспитательной работе и социальным вопросам – заместитель председателя оргкомитета;

– начальник отдела творческих инициатив – директор фестиваля;

– специалист по учебно-методической работе отдела творческих инициатив – администратор фестиваля;

– руководитель группы безопасности – руководитель студенческой службы безопасности и порядка.

6.2. Организация и проведение факультетских представлений возлагается на заместителей деканов по воспитательной работе и социальным вопросам, культоргов факультетов.

Итоги конкурса на лучшее учебное и научное издание научно-педагогических работников ЧГПУ им. И.Я. Яковлева

В педагогическом университете стало традицией проведение конкурса на лучшее научное и учебное издание года. Конкурс проводится ректоратом и редакционно-издательским отделом вуза в целях повышения качества разрабатываемых учебно-методических и научных изданий, отвечающих требованиям государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования, и мотивации профессорско-преподавательского состава к активной издательской деятельности.

В этом году на конкурс было представлено 67 изданий.

Конкурс проходил по следующим номинациям: «Лучшее издание по психолого-педагогическим наукам»; «Лучшее издание по историко-философским и филологическим наукам»; «Лучшее издание по естественным и техническим наукам»; «Лучшее издание по искусству и дизайну, физической культуре и спорту»; «Лучшее электронное издание».

По итогам конкурса были выявлены победители:

– в номинации «Лучшее издание по психолого-педагогическим наукам»:

1 место – ***Игнатьева В.И., Чернова Н.Н., Николаева Л.В.*** Чувашский язык: учебник для 3 класса русской школы. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 2013. – 280 с.;

2 место – ***Арестова В.Ю., Галкина В.Л.*** Теория и методика музыкального воспитания старших школьников : учебное пособие. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2013. – 217 с.;

3 место – ***Баранова Э.А. и др.*** Поисково-познавательная деятельность детей: особенности и технологии развития : учебное пособие. – Москва : Издательство МПГУ, 2013. – 132 с.; ***Ефимов Л.А., Ефимов А.Л., Ефимов Е.Л.*** И. Я. Яковлев – организатор женского педагогического образования в Чувашии : научно-популярное издание. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2013. – 340 с.; ***Шубникова Е.Г.*** Первичная профилактика зависимого поведения в детской молодежной среде : монография. – Москва : Современное образование, 2013. – 152 с.;

– в номинации «Лучшее издание по социально-гуманитарным наукам»:

2 место – ***Андреева Е.А., Игнатьева В.И., Метин П.Н.*** Проведение олимпиады по чувашскому языку и литературе : учебно-методическое пособие. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 2013. – 143 с.; ***Бычков В.И.*** Русский язык и культура речи : учебное пособие. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2013. – 210 с.;

– в номинации «Лучшее издание по естественным и техническим наукам»:

1 место – ***Тимофеев И.А.*** Электротехнические материалы и изделия : учебное пособие. – Санкт-Петербург : Лань, 2012. – 272 с.;

2 место – ***Орлов В.Н.*** Метод приближенного решения первого, второго дифференциальных уравнений Пенлеве и Абеля : монография. – Москва : МПГУ, 2013. – 174 с.;

– в номинации «Лучшее издание по искусству и дизайну, физической культуре и спорту»:

1 место – ***Черноярова О.А.*** Теория и методика плавания : учебное пособие. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2013. – 302 с.;

2 место – ***Кожанов В.И., Суриков А.А., Лежнина М.Н.*** Физиологические основы физической культуры : учебное пособие. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2013. – 171 с.;

3 место – ***Драндров Г.Л., Кудяшев М.Н., Кудяшев Н.Х.*** Формирование физкультурно-оздоровительной мотивации у женщин зрелого возраста в процессе занятий в фитнес-клубе : монография. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2013. – 133 с.;

– в номинации «Высокая культура издания книги»:

1 место – ***Чеботкин В.А.*** Школа академического рисунка: курс лекций. – Йошкар-Ола : Вертикаль, 2013. – 126 с.;

2 место – ***Мефодьев А.И.*** Чувашская детская литература. 60–80-е годы : монография. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2013. – 329 с.;

3 место – ***Сергеев Л.П., Артемьева Т.В., Кульева А.Р.*** Чувашский язык : учебник для 3 класса. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 2013. – 208 с.

Поздравляем всех победителей и желаем дальнейших творческих успехов.

Л.Н. Улюкова,
начальник редакционно-издательского отдела

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АВТОРА

Три дня среди своих: Всероссийская школа методистов СПО

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АВТОРА

Удмуртское региональное отделение МООО «Российские Студенческие Отряды» выступило организатором Всероссийской школы методистов студенческих педагогических отрядов, которая проходила с 28 февраля по 2 марта в Ижевске. Мероприятие прошло при поддержке Федерального агентства по делам молодежи, МООО «РСО», Министерства по делам молодежи Удмуртской Республики, Всероссийского детского центра «Орленок», Всероссийского студенческого педагогического отряда «Дельфин.ru», Лечебно-оздоровительного комплекса «Заря».

Для участия во Всероссийской школе методистов СПО были приглашены заместители командиров региональных штабов и методисты студенческих педагогических отрядов из 23 регионов страны. Нашу республику представляла делегация из 3 человек в составе: Максима Николаева – комиссара регионального штаба, Александра Шамбулина – комиссара регионального штаба при Чувашском государственным институте Культуры и искусств и Кристины Петряковой – методиста педагогического отряда «Воздух» при ДОЛ «Золотой Колос», студентки ФХиМО ЧГПУ им. И.Я. Яковлева.

Для участников Всероссийской школы были проведены обучающие занятия лучшими специалистами Всероссийского детского центра «Орленок», круглые столы и практические мастер-классы по обмену опытом. Также в рамках программы Всероссийской школы методистов СПО состоялось согласование единой программы подготовки вожатых и механизмов аттестации штабов, осуществляющих подготовку СПО.

«Все участники были разделены на 6 экипажей, за которыми были закреплены кураторы – лоцманы (так как тематика школы носила морской характер), – рассказывает Кристина Петрякова. – Я была участницей желтого экипажа (ЖелтОК), в составе которого мы работали все это время. Для нас было проведено 7 астрономических часов образовательных площадок; 6,5 часов игровых программ и 3,5 часа мастер-классов по 10 разным темам. И еще немного цифр: за двое суток работы Всероссийской школы методистов еде было посвящено 4 часа, сну – не более 10 часов, активной деятельности – 37 часов!

Все было безумно интересно! Организация прошла на высшем уровне! Были представлены отлично подобранные мероприятия, которые дополняли и «разбавляли» друг друга. Замечательные кураторы, которые всегда были рядом и могли ответить абсолютно на любой вопрос! Трансфер, питание, проживание, экскурсии – все организовано великолепно!

Всероссийская школа методистов в Ижевске стала одним из наиболее конструктивных и содержательных мероприятий от Российских студенческих отрядов за последние годы: начиная с серьезности обсуждаемых вопросов и формата их рассмотрения, организации процесса, статуса привлеченных специалистов и заканчивая огромным количеством продуманных мелочей.

Огромное спасибо методистам Ижевска за эти 3 великолепных и незабываемых дня, массу новых впечатлений и на самом деле классную школу!

> *Школа методистов стала одним **из наиболее конструктивных и содержательных** мероприятий от Российских студенческих отрядов за последние годы.*

Издается с 1958 года
Педвузовец
Учредитель: Ученый совет ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»

Адрес редакции: 428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 38, каб.103
Телефон: (8352) 22-67-91 **E-mail:** chgpu21@mail.ru

Редактор: Т.Г. Кугаткина
Редакционная коллегия: М.Б. Кожанова, Л.Н. Улюкова, М.В. Варламова **Дизайн:** В.В. Бычков

Подписано в печать **6 марта, 2013 г.** Отпечатано в отделе полиграфии ЧГПУ. Тираж **500** экз.