Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Чувашский государственный педагогический университет
им. И.Я. Яковлева»

На правах рукописи

Терентьева Татьяна Петровна

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ОСНОВЕ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОДХОДА

13.00.08 – теория и методика профессионального образования

ДИССЕРТАЦИЯ
на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Научный руководитель:
доктор педагогических наук,
профессор
Е.Г. Хрисанова

Чебоксары - 2014

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ…… 3

Глава 1. Теоретические основы формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода

1.1. Сущность и содержание профессионально-педагогической компетентности будущего учителя изобразительного искусства 15

1.2. Потенциал полихудожественного подхода для формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства……. 47

1.3. Педагогические условия формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода …….. 57

Выводы по 1 главе ……..…… 78

Глава 2. Экспериментальная работа по формированию профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода

2.1. Организация экспериментальной работы ……... 81

2.2. Экспериментальная апробация педагогических условий формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода ……. 95

2.3. Анализ результатов исследования …… 121

Выводы по 2 главе……... 135

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……. 137

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ…… 143

ПРИЛОЖЕНИЕ……. 161

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Конец XX – начало XXI века характеризуется переменами во всех сферах жизнедеятельности общества. Изменения коснулись не только экономики, но и образования, основной целью которой становится подготовка грамотных и квалифицированных работников, способных эффективно трудиться по своей специальности на уровне мировых стандартов и ориентироваться в смежных сферах деятельности, готовых профессионально расти, конкурентоспособных на рынке труда.

Вышесказанное касается и подготовки педагогов, которые должны не просто иметь достаточный запас профессиональных знаний и умений, но и быть готовыми и способными к инновационной деятельности и педагогическому творчеству. В полной мере это относится и к подготовке учителей изобразительного искусства, призванных осуществлять эстетическое воспитание подрастающего поколения, сохранять и развивать национальную культуру. Выполнение возложенной миссии требует от учителя изобразительного искусства способности эффективно и творчески осуществлять эстетическое воспитание школьников, то есть профессионально-педагогической компетентности.

Проблеме профессионально-педагогической подготовки учителей посвящены работы Е.В. Бондаревской, И.А. Зимней, О.Е. Ломакиной, Н.В. Кузьминой, А.К. Марковой, Л.М. Митиной и др., в которых раскрыты сущность и содержание основных понятий и подходов, к решению проблем подготовки студентов педвузов к осуществлению педагогической деятельности на высоком профессиональном уровне.

Профессиональная подготовка учителей изобразительного искусства, теоретические и практические основы повышения ее результативности и эффективности изучена В.Н. Банниковым, С.Н. Дорошенко, Г.Ю. Ермоленко, Л.Л. Малинской, С.И. Мокроусовым и др.

Вопросы теории и методики художественно-педагогического образования, обучения школьников изобразительному искусству нашли отражение в исследованиях В.С. Кузина, В.К. Лебедко, С.П. Ломова, Б.М. Неменского, Н.Н. Ростовцева, Н.В. Сокольниковой, П.П. Чистякова, Е.В. Шорохова и др. В своих трудах они раскрывают аспекты профессиональной подготовки будущего учителя изоискусства, предлагают новые пути совершенствования процесса профессиональной подготовки художника-педагога, развития его отдельных качеств: цветового и зрительного восприятия, художественной культуры, колористической грамотности и т.д.

Несмотря на значительную теоретическую разработанность проблемы профессиональной подготовки будущих учителей изоискусства, практическая ее реализация оказывается недостаточно эффективной. Уровень профессионально-педагогической компетентности выпускников педагогических вузов, как показало проведенное нами исследование, не соответствует ожиданиям образовательных учреждений. Данный факт в определенной степени обусловлен тем, что в художественно-педагогическом образовании значительное внимание уделяется обучению студентов как художников в ущерб их педагогической подготовке.

В связи с вышесказанным возникает проблема поиска новых путей повышения эффективности подготовки будущих учителей изобразительного искусства к профессионально-педагогической деятельности. Один из путей связан с реализацией полихудожественного подхода.

Основные идеи синтеза искусств в современном образовании, которые лежат в основе полихудожественного подхода, находились в центре внимания многих ученых-исследователей: Е.П. Кабковой, Е.А. Захаровой, Г.М. Москвиной, И.Р. Левиной, Л.Н. Мун, И.Б. Шульгиной, Л.Г. Савенковой, Б.П. Юсова и др., обосновавших сущность полихудожественного развития школьников. Труды перечисленных ученых стали основой для разработки проблемы реализации полихудожественного подхода в школах искусств и общеобразовательных школах (Ю.В. Орлова, Н.И. Бондарева, Г.А. Письмак и

др.), формирования эстетических интересов и развития культуротворческого потенциала личности (О.В. Сабелева, Т.С. Ковалева).

Вместе с тем изучение научных работ показало, что в педагогической теории проблема применения полихудожественного подхода как фактора совершенствования процесса формирования у будущих учителей изобразительного искусства профессионально-педагогической компетентности остается недостаточно разработанной, не выявлены и не обоснованы педагогические условия ее решения в образовательном процессе вуза.

Анализ теоретической и практической разработанности проблемы оптимизации профессионально-педагогической подготовки будущих учителей изобразительного искусства позволил выделить следующие **противоречия:**

– между задачей совершенствования процесса формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства и неразработанностью теоретических и педагогических основ ее решения в вузе на основе полихудожественного подхода;

– между возросшими требованиями к уровню подготовленности будущих учителей изобразительного искусства к профессионально-педагогической деятельности и фактическим уровнем их профессионально-педагогической компетентности, не соответствующим этим требованиям.

Выявленные нами противоречия позволили сформулировать **проблему исследования:** каковы педагогические условия, реализация которых обеспечивает эффективное формирование профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода?

Необходимость разрешения вышеуказанной проблемы определила **тему нашего исследования:** «Формирование профессионально-

педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода».

Цель исследования: выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия эффективного формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода.

Объект исследования: система профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства в педагогическом вузе.

Предмет исследования: формирование профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода.

Гипотеза исследования: формирование профессионально-педагогической компетентности будущего учителя изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода будет эффективно, если:

– раскрыты сущность и содержание профессионально-педагогической компетентности будущего учителя изобразительного искусства с учетом специфики урока «Изобразительное искусство»;

– разработаны критерии, показатели и уровни сформированности профессионально-педагогической компетентности будущего учителя изобразительного искусства;

– реализуется следующая совокупность педагогических условий: а) построение образовательного процесса в соответствии с разработанной на основе полихудожественного подхода моделью формирования профессионально-педагогической компетентности будущего учителя; б) использование различных видов искусства в процессе обучения студентов дисциплинам профессионального блока; в) создание полихудожественной образовательной среды факультета, в которой изобразительное искусство выступает предметно-пространственной ее основой.

Задачи исследования:

– раскрыть сущность и содержание профессионально-педагогической компетентности будущего учителя изобразительного искусства;

– определить основные критерии, показатели и уровни сформированности профессионально-педагогической компетентности будущего учителя изобразительного искусства;

– выявить потенциал полихудожественного подхода для формирования профессионально-педагогической компетентности будущего учителя изобразительного искусства;

– разработать, теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия формирования профессионально-педагогической компетентности будущего учителя изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода.

Методологической основой нашего исследования являются:

– философские теории синтеза человека и искусства, эстетическое и духовное единство которых представляет собой гармоничное живое целое (М.М. Бахтин, В.П. Зинченко, И. Кант, Е.И. Рерих, В.С. Соловьев и др.);

– положения о воспитании и обучении в целостном педагогическом процессе (Я.А. Коменский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и др.);

– концепции интегративного и полихудожественного подходов в художественном образовании (Е.П. Кабкова, Л.М. Мун, Б.П. Юсов и др.), в которых обосновывается идея об использовании интеграции, синтеза различных видов искусства в художественном образовании;

– теория деятельностного подхода (В.В. Давыдов, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев), обосновывающая принцип развития личности в деятельности;

– исследования в области психологии искусства (Б.М. Теплов и др.).

Теоретическую основу проведенного исследования составили:

– научные работы в области организации образовательного процесса в высшей профессиональной школе (В.П. Беспалько, С.Я. Батышев, В.И. Загвязинский, И.П. Подласый, В.В. Краевский, В.Д. Симоненко и др.);

– концепция компетентностного подхода к подготовке специалиста (В.И. Байденко, Т.Г. Браже, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, Ю.Г. Татур, А.В. Хуторской и др.), позволяющая проектировать систему средств в логике основных положений профессионально-педагогического компетентностного образования;

– научные исследования по проблеме педагогической (Е.В. Бондаревская, Л.М. Митина, В.А. Сластенин и др.) и профессионально-педагогической компетентности учителя (С.П. Бурдынская, Т.Н. Данилова, А.К. Карельская, Е.Е. Маринич, О.В. Селезнева, Т.Б. Серебровская и др.);

– научные исследования по проблеме профессиональной компетентности учителя изобразительного искусства (В.Н. Банников, С.Н. Дорошенко, Г.Ю. Ермоленко, Л.Л. Малинская, С.И. Мокроусов и др.);

– научные работы по истории, теории и методике преподавания изобразительного искусства (С.П. Ломов, В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Н.М. Сокольникова);

– педагогические принципы и методы обучения в высших учебных заведениях будущих художников (В.В. Кандинский, И.И. Иттен, П.П. Чистяков, Е.В. Шорохов и др.);

– идеи личностно-ориентированного образования (Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков);

– исследования, посвященные теории и технологии контекстного подхода (А.А. Вербицкий).

Нормативно-правовую базу исследования составили:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ);

– Национальная доктрина образования в Российской Федерации (одобрена постановлением Правительства РФ от 4 октября 2000 г. N 751);

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100 – Педагогическое образование профиль «Изобразительное искусство».

В процессе разработки проблемы были использованы *теоретические* (изучение и анализ научных трудов по всем аспектам изучаемой проблемы, нормативной документации по проблеме профессиональной подготовки учителей изоискусства; синтез и классификация полученной информации, ее обобщение, моделирование исследуемого процесса), *эмпирические* (наблюдение за педагогическим процессом в вузе, беседы со студентами и преподавателями педагогического вуза, анкетирование, тестирование, изучение и анализ продуктов деятельности студентов, педагогический эксперимент) и *методы обработки результатов исследования* (статистическая обработка данных, качественный и количественный анализ полученных результатов исследования).

Экспериментальной базой исследования явился факультет художественного и музыкального образования ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева». На констатирующем этапе эксперимента было обследовано 194 студентов выпускных курсов, 15 выпускников вуза, 10 директоров и учителей изоискусства общеобразовательных и художественных школ. В проведении формирующего этапа приняли участие 22 студента экспериментальной группы, 22 студента контрольной группы, 15 преподавателей факультета.

Основные этапы исследования. Исследование осуществлялось в три этапа с 2009 по 2014 год.

Первый этап (2009 – 2010 гг.) – ***констатирующий***. В этот период изучалось состояние рассматриваемой проблемы в науке (осуществлялось изучение психолого-педагогической и философской литературы, авторефератов и диссертационных работ по проблеме профессиональной и

профессионально-педагогической подготовки учителей изобразительного искусства, анализировался опыт работы педагогов); проводился анализ нормативных документов, рабочих программ и учебных планов; были выявлены и сформулированы противоречия, проблема, цель и задачи исследования; был проведен констатирующий этап эксперимента.

Второй этап (2010 – 2013 гг.) – ***формирующий***. На данном этапе была разработана программа экспериментальной работы; был проведен формирующий этап эксперимента, который был направлен на реализацию совокупности выявленных педагогических условий формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода.

Третий этап (2013 – 2014 гг.) – ***завершающий.*** В этот период были проведены анализ и обобщение полученных результатов исследования; сформулированы выводы, рекомендации, заключение; литературное оформление текста диссертации.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

– раскрыта сущность и определено содержание понятия «профессионально-педагогическая компетентность будущего учителя изобразительного искусства» с позиций полихудожественного подхода;

– определены основные критерии (*ценностно-мотивационный*, *когнитивный*, *деятельностный)*, их показатели, охарактеризованы уровни сформированности профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства (*продвинутый, достаточный, низкий*);

– выявлен потенциал полихудожественного подхода для формирования у будущих учителей изобразительного искусства профессионально-педагогической компетентности;

– научно обоснованы педагогические условия формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что его результаты вносят определенный вклад в теорию и методику профессионального образования. В работе с позиций полихудожественного подхода раскрыты сущность и содержание профессионально-педагогической компетентности будущего учителя изобразительного искусства; определены критерии и показатели, охарактеризованы уровни сформированности профессионально-педагогической компетентности будущих учителей изобразительного искусства. Разработанные педагогические условия формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода дополняют концепцию вузовской подготовки будущего учителя.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что применение содержащихся в нем научных идей и выводов способствует совершенствованию профессионально-педагогической подготовки будущих учителей изобразительного искусства. Разработанные автором модель формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода, программа спецкурса «Полихудожественный подход в воспитании и развитии школьников» могут быть использованы в учебном процессе учреждений высшего и среднего профессионально-педагогического образования, преподавателями специальных дисциплин для повышения эффективности профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства.

Обоснованность и достоверность полученных результатов полученных результатов исследования обеспечиваются соответствием исходных методолого-теоретических положений объекту и предмету исследования, использованием методов исследования, адекватных цели и задачам, систематической оценкой получаемых в ходе эксперимента результатов с использованием различных методов диагностики, получением

положительной динамики в повышении уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства, опорой на опыт работы автора в качестве преподавателя специальных дисциплин в педагогическом вузе.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись в ходе экспериментальной работы на факультете художественного и музыкального образования ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева».

Основные теоретические положения и выводы диссертационного исследования докладывались и обсуждались на научно-практических конференциях различного ранга: международных (Таганрог, 2012; Москва, 2013; Челябинск, 2013; Москва, 2014) и всероссийских (Чебоксары, 2011), а также ежегодно докладывались и обсуждались на научных сессиях докторантов, аспирантов и соискателей ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева».

Материалы диссертационного исследования нашли отражение в публикациях автора (всего 11 работ общим объемом 5,33 п.л., 4 из которых опубликованы в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ).

Положения, выносимые на защиту:

1. Профессионально-педагогическая компетентность учителя изобразительного искусства представляет собой его способность и готовность к эффективному осуществлению художественного образования и эстетического воспитания подрастающего поколения, обеспеченные наличием у него ценностного отношения к педагогической профессии, психолого-педагогических и специальных знаний, профессионально-педагогических умений, опыта художественного освоения действительности.

Профессионально-педагогическая компетентность включает ценностно-мотивационный, когнитивный и деятельностный компоненты.

2. Уровень сформированности профессионально-педагогической компетентности (*продвинутый, достаточный, низкий*) позволяют определить критерии, соответствующие ее компонентам, и их показатели: *ценностно-мотивационный* (понимание сущности и общественной значимости своей профессии и проявление к ней интереса; стремление к овладению профессионально-педагогической компетентностью); *когнитивный* (знание психолого-педагогических и методических основ художественного образования и эстетического воспитания школьников, знания в области применения различных видов искусства в учебном процессе); *деятельностный* (сформированность профессионально-педагогических умений: организовывать свою профессионально-педагогическую деятельность, отбирать методы средства, необходимые для решения профессионально-педагогических задач, оценивать их качество и эффективность; умение применять синтез искусств в процессе обучения школьников, умение организовать полихудожественное развитие и воспитание учащихся и создать полихудожественную среду образовательного учреждения).

3. Потенциал полихудожественного подхода для формирования профессионально-педагогической компетентности будущих учителей изоискусства заключается в следующем: применение в образовательном процессе синтеза разнообразных видов искусства способствует формированию эмоционально-ценностного отношения к явлениям окружающей действительности и произведениям искусства; формированию целостного профессионально-педагогического мировоззрения на основе единства художественного и научного познания мира; формированию опыта художественного освоения действительности, необходимого будущему учителю изоискусства для формирования аналогичного опыта у своих воспитанников, развитию чувство гармонии и творческому развитию личности будущего учителя.

4. Эффективное формирование профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода обеспечивается реализацией следующих педагогических условий: а) построение образовательного процесса в соответствии с разработанной на основе полихудожественного подхода моделью формирования профессионально-педагогической компетентности будущего учителя; б) использование различных видов искусства в процессе обучения студентов дисциплинам профессионального цикла; в) создание полихудожественной образовательной среды факультета, в которой изобразительное искусство выступает предметно-пространственной ее основой.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Глава 1
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ОСНОВЕ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОДХОДА

1.1.Сущность и содержание профессионально-педагогической компетентности будущего учителя изобразительного искусства

Современная система высшего образования России переживает ряд реформ, которые нацелены на интеграцию российских институтов и университетов в интернациональное образовательное пространство. Одной из таких реформ является принятие в качестве методологической основы образовательного процесса компетентностного подхода.

Согласно Болонской декларации компетентностный подход определяется как совокупность принципов определения целей образования, отбора содержания образования, организации образовательного процесса и оценки образовательных результатов [8]. Понятие «компетентностный подход» изучается такими учеными, как В.А. Адольф [2], В.И. Байденко [8], Т.Г. Браже [18], Э.Ф. Зеер [33], И.А. Зимняя [51], Н.В. Кузьмина [52], М.И. Лукьянова [61], А.К. Маркова [88], Ю.Г. Татур [105], А.В. Хуторской [118], В.Д. Шадриков [122] и др. В их работах раскрываются цели и задачи компетентностного подхода в образовании.

И.А. Зимняя определила три этапа в развитии компетентностного подхода.

На первом этапе (1960-1970-е гг.) в научный оборот вводятся категории «компетенция» и «компетентность», создаются предпосылки для разделения этих понятий.

На втором этапе (1970-1990-е гг.) в практике и теории обучения языку (особенно неродному), в сфере менеджмента, управления, руководства и в

обучении общению начинают активно использоваться категории «компетентность/компетенция». В то же время начинается разработка содержания понятий «социальные компетенции/компетентность». В работе Джона Равена «Компетентность в современном обществе» дается подробное толкование компетентности и выделяются 37 компетентностей, которые популярны в современном обществе [35].

Третий этап (1990–2001 гг.) развития теории компетентностого подхода характеризуется появлением научных работ А.К. Марковой, Э.Ф. Зеера, А.В. Хуторского и др. в которых профессиональная компетентность начинает рассматриваться с точки зрения психологии и педагогики [35, 138-139].

США является одной из первых стран, которая стала использовать понятие «компетенция» для определения качеств успешного профессионала. В компетенциях получили отражение требования к профессионалу, который был бы способен использовать не только полученные и усвоенные знания, но и мог бы самостоятельно и творчески подходить к решению теоретических и практических задач. Необходимость формирования компетенций обосновывалась тем фактом, что современный специалист должен разбираться в больших потоках информации, уметь находить недостающие знания, самостоятельно учиться, восполнять недостаток профессиональных знаний, быть решительным, брать на себя ответственность и принимать необходимые решения в определенных ситуациях [37, 5].

При толковании термина «компетенция» «Словарь иностранных слов» выделяет два варианта объяснения:

1. круг возможностей какого-нибудь должностного лица или органа;
2. определенный спектр вопросов, которыми данное лицо должно владеть, обладать знаниями и опытом.

Практически то же самое он относит и к термину «компетентность»:

1. обладающий компетенцией;

2. владение знаниями, дозволяющими судить о чем-нибудь в конкретной области [98].

Несмотря на то, что термин «компетенция» вошел в научный оборот, в науке все еще не сформировалось общепринятое его определение. Ученые-исследователи в большинстве случаев считают, что его смысл ближе к понятию «знаю, как», чем к понятию «знаю, что». Объединяет их то, что все они понимают компетенцию как способность человека управляться со всевозможными проблемами и задачами. Вдобавок существует множество и других определений.

В глоссарии терминов Европейского фонда образования компетенция определяется как:

1. Способность делать что-нибудь хорошо либо отлично.

2. Соответствие требованиям, которые предъявляются при устройстве на работу.

3. Способность выполнять конкретные трудовые обязанности [20].

Совет Европы предложил понимать компетенцию как комплекс требований к человеку, включающий теоретические академические знания, способность знать и понимать, способность оперативно применять знания в конкретных ситуациях, сформированную систему ценностей, определяющих способ восприятия окружающей действительности и жизни с другими [33, 142].

«Словарь-справочник современного российского профессионального образования» определяет компетенции как «способность применять знания, умения и практический опыт для успешной трудовой деятельности», а компетентность как «наличие у человека компетенций для успешного осуществления трудовой деятельности» [99].

Понятие «компетентность» необходимо для того, чтобы описать конечный результат обучения, а понятие «компетенция» в отличие от принятого ранее в педагогике «знаю, что» приобретает значение «знаю, как».

В Энциклопедии профессионального образования под редакцией С.Я. Батышева компетентность понимается как мера соответствия знаний, умений и опыта лиц определенного социально-профессионального статуса реальному уровню сложности выполняемых ими задач и решаемых проблем [7, 454].

Вопросы формирования компетентности изучались такими учеными как В. И. Байденко [6], В.А. Болотов [13], А.А. Деркач [24], Э.Ф. Зеер [34], И.А. Зимняя [36], Д.А. Иванов [37], О.Е. Ломакина [58], В.В. Сериков [94], Э.Э. Сыманюк [104], А.В. Хуторской [119] и др.

Э.Ф. Зеер под компетентностью понимает синтез эмпирических и теоретических знаний, которые представлены в виде основ, принципов, понятий и смыслообразующих позиций [33, 140].

И.А. Зимняя, также как и Н. Хомский, разделяет понятия «компетентность» и «компетенция». По ее мнению, под компетентностью понимается интеллектуальная, личностная и социально-профессиональная особенность человека, его личные качества, которые основываются на его знаниях. А компетенции – это некие вероятные знания, представления, системы ценностей и отношений или скрытые психологические новообразования, которые потом распознаются в компетентностях человека как своевременных и деятельностных проявлениях [51].

Результатом саморазвития человека, его личного и профессионального подъема, обобщения и самоорганизации личного опыта и работы, по мнению В.А. Болотова, В.В. Серикова, является компетентность [9, 15].

А.В. Хуторской считает, что термин «компетентность» используют для закрепления качеств личности, которые уже состоялись [119]. Он вводит понятие предметных компетенций, которые генерируются в компетенции конкретного учебного предмета.

А.М. Павлова и Э.Э. Сыманюк полагают, что компетентность – это комплекс знаний, умений и опыта человека, которые отражаются в

теоретической и прикладной готовности к их применению в работе на уровне высокофункциональной грамотности [33, 51].

По мнению О.Е. Ломакиной, компетентность – это качество личности, которое позволяет ей рассуждать, оценивать и решать задачи в конкретной области. В основе данного качества лежат знания, опыт и осведомленность в общественной и профессиональной деятельности человека [58, 17].

Г.А. Кудрявцева под компетентностью понимает уровень общего и специального образования человека, его способность применять жизненный и профессиональный опыт и знание вероятных последствий конкретного способа воздействия [49, 155].

С.Я. Бытышев и другие отечественные ученые полагают, что компетентность педагога определяется уровнем его знаний и его готовности учить других; степенью владения им технологией и методикой преподавания, а также его возможностями одновременно добиваться цели и справляться с поставленными перед ним задачами, связанными с воспитанием, обучением и развитием учащихся [7, 454].

В одном из учебников по профессиональной педагогике говорится, что компетентность – это единый термин, который может обозначать способность человека работать со знанием своего дела. Обычно его используют при рассмотрении соответствия знаний и умений специалиста настоящему уровню трудности исполняемых им задач и разрешаемых проблем [85].

Вопросами компетентности специалиста занимаются не только отечественные ученые, но и зарубежные. Как показали исследования по этому вопросу, в наиболее развитых странах (США, Германия, Англия, Франция) происходит смещение акцентов в требованиях к прогрессивному работнику с формальных факторов его образования и квалификации к общественной значимости его личных качеств.

В теории американских ученых важнейшим качеством «компетентностного работника» является его способность быстро

адаптироваться и без конфликта приспосабливаться к определенным условиям труда.

Шведские и американские ученые Г. Вайлер, Я.И. Лефстед и В. Чипанах в своей концепции «интегрированного развития компетентности» считают, что компетентность – это совокупность знаний, умений и навыков, приобретаемых человеком еще в процессе обучения [93, 17].

Британский психолог Джон Равен считает, что компетентность является своеобразной способностью, которая необходима для результативного выполнения определенных действий в конкретной предметной области и которая включает узкоспециализированные знания, специфические предметные навыки, способы мышления, а также ответственность за свои поступки [135, 48].

Изучив представленные в педагогической теории трактовки, мы сделали вывод, что сущность и содержание феноменов компетенция и компетентность по существу очень похожи, а иногда даже совпадают. Понятия «компетенция» и «компетентность» обширнее понятий «знания, умения, навыки», потому что включают в себя личностные качества, необходимые квалифицированному работнику (целеустремленность, самостоятельность, инициативность, проницательность, гибкость мышления и преодоление стереотипов и др.). Под компетентностью можно понимать владение человеком подходящей компетенцией, в том числе его личное отношение к ней и к предмету деятельности. Поэтому компетенция предполагает некоторые требования к образовательной и профессиональной подготовке обучающегося, а компетентность – это личностное качество, которое уже состоялось.

Рассмотрев и проанализировав множество терминов и определений, мы пришли к выводу, что ***компетенция*** – это сфера деятельности человека, в которой используются полученные знания, умения и опыт человека, а ***компетентность*** – это качество, либо характеристика личности человека,

которая позволяет ему брать на себя ответственность в решении определенных вопросов и решать все возникающие проблемы [110].

Просмотрев и проанализировав психолого-педагогическую литературу и другие источники информации, посвященные интересующей нас теме, мы пришли к выводу, что решая проблему формирования профессионально-педагогической компетентности нам также необходимо рассмотреть сущность и содержание профессиональной компетентности.

Профессиональная компетентность (от лат. «profession» – официально указанное занятие, «profiteer» – объявлять своим делом; «competo» – добиваться, соответствовать, подходить) – это интегральная характеристика личностных и деловых качеств специалиста, которая отражает уровень знаний, умений и опыт, достаточные для осуществления данного рода деятельности, а также его нравственную позицию [80].

В Энциклопедии профессионального образования под редакцией С. Я. Батышева говорится о том, что «профессиональная компетентность включает в себя не только представления о квалификации, но также освоенные социально-коммуникативные и индивидуальные способности, обеспечивающие самостоятельность профессиональной деятельности». [7, 162]

Зарубежные ученые рассматривают данное понятие как «углубленное знание», «способность к актуальному выполнению деятельности», «эффективность действий» или «состояние адекватного выполнения задачи» [38].

Феномен профессиональной компетентности изучали многие ученые-исследователи, такие как: К.А. Абульханова [1], В.А. Адольф [2], В.А. Болотов [9], М.В. Денисова [23], Н.Н. Долгих [25], И.А. Зимняя [36], Э.Ф. Зеер [34], М.Д. Ильязова [39], К.В. Койнова [48], А.К. Маркова [65], Ю.Г. Татур [105], А.В. Тутолмин [111] и др. В их трудах, характеризуется само понятие «профессиональная компетентность», ее компонентный состав, раскрываются проблемы формирования профессиональной компетентности.

К.А. Абульханова, Н.Н. Васина, Л.Г. Лаптев под профессиональной компетентностью понимают «профессиональную подготовленность и способность субъекта труда (специалиста или коллектива) к выполнению задач и обязанностей повседневной деятельности», которая будет являться мерой и основным критерием определения его соответствия требованиям совокупного труда [1, 142].

По мнению В.А. Болотова и В.В. Серикова, профессиональная компетентность выступает как «сложный синтез когнитивного, предметно-практического и личностно-ориентированного опыта» [9, 13].

Под профессиональной компетентностью Э.Ф. Зеер понимает совокупность профессиональных знаний, умений, а также способы, необходимые для выполнения профессиональной деятельности [34].

Согласно исследованиям К.В. Койновой, профессиональная компетентность представляет собой такое состояние личности, которое характеризует ее готовность к осуществлению какого-либо вида деятельности [48, 4].

Ю.Г. Татур считает, что профессиональная компетентность – это неотъемлемое свойство личности, которое характеризует его желание и способность (готовность) реализовать свой потенциал (знания, навыки, опыт и личные качества и т.д.), чтобы быть успешным в той или иной области [105, 6].

А.К. Маркова обосновывает в одной из своих работ понимание термина «профессиональная компетентность» с точки зрения психологии как особого психического состояния готовности человека к эффективному осуществлению определенного рода деятельности на основе сформированных умений и развитых способностей и личностных качеств и добиваться значимых результатов [65, 19].

А.К. Маркова выделяет в структуре профессиональной компетентности учителя такие компоненты как педагогическое общение, педагогическая деятельность, личность самого педагога, воспитанность (воспитуемость),

обученность (обучаемость), результат деятельности. Эти компоненты обеспечиваются знаниями и умениями учителя в области психологии, педагогики и методики, его позициями в профессиональной деятельности, качествами личности. При этом она выделяет объективные характеристики (знания) и субъективные характеристики (психические функции, процессы, состояния, качества, личностные позиции личности) [65, 7].

Н.В. Кузьмина считает, что профессиональная компетентность педагога представляет собой совокупность умений педагогического воздействия, структурирования научного и практического знания в целях лучшего решения педагогических задач. Она выделяет: 1) способность формировать знания, умения учащихся (методическую); 2) профессиональную и специальную компетентность в области преподаваемой дисциплины; 3) способность оценивать достоинства и недостатки собственной деятельности и личности (аутопсихологическую); 4) компетентность в области процессов общения (социально-психологическую); 5) компетентность в области мотивов, способностей, восприятия учащихся (дифференциально-психологическую) [53, 90].

В Педагогическом словаре дается понимание «профессиональной компетентности» как характеристику учителя, включающую совокупность ценностей, идеалов, педагогического сознания, знаний, умений и навыков, определяющих качество выполнения им педагогической деятельности и педагогического общения [82, 62].

По мнению О.Е. Ломакиной, профессиональная компетентность как уровень подготовленности и образованности учителя, сформированности профессиональных знаний, навыков владения предметом и умений их реализации в деятельности [58,28].

Ф. Ходкинсон и Г. Харвард рассматривают профессиональную компетентность учителя больше как динамический процесс овладения педагогом профессиональные знаниями и умениями, развития мыслительных

процессов и личностных качеств, взаимодействующих в пределах культурной среды [133, 61].

Рассмотрев и проанализировав определения «компетенция», «компетентность» и «профессиональная компетентность» мы пришли к выводу, что для изучения сущности понятия «профессионально-педагогическая компетентность будущих учителей», возникает необходимость рассмотрения понятия «педагогическая компетентность» [110].

Так, Е.Е. Маринич в своем диссертационном исследовании в качестве основного понятия квалификационной характеристики учителя вводит понятие педагогической компетентности, которая, по его мнению, представляет собой совокупность конструктивных, коммуникативных, организаторских умений учителя как субъекта педагогической деятельности, его способность практически использовать эти умения в педагогической деятельности [64, 10].

Большинство авторов, также как и В.А. Сластенин под педагогической компетентностью понимают «единство теоретической и практической готовности учителя к осуществлению педагогической деятельности» [14, 110]. Готовность можно раскрыть через структуру педагогических умений (рефлексивные, аналитические, прогностические, информационные, коммуникативные и т.д.).

Е.В. Бондаревская при определении сущности понятия «педагогическая компетентность» опирается на понятие «педагогическая культура». Под педагогической культурой при этом понимает динамическую систему педагогических ценностей, способов деятельности и профессионального поведения учителя. В качестве составных частей этой системы, подлежащих оценке, выделяет:

– педагогическую позицию и личностные качества учителя;

– профессиональные умения и творческий характер педагогического мышления;

– профессиональные умения и творческий характер педагогической деятельности;

– саморегуляцию личности и культуру профессионального поведения педагога» [11].

Обращаясь к исследованиям вопросов психологии профессионального развития учителя, Л.М. Митина, педагогическую компетентность определяет как гармоническое сочетание знаний методики, предмета и дидактики преподавания, а также умений и навыков педагогического общения [69].

Для разграничения понятий «профессиональная компетентность» и «педагогическая компетентность» обратимся к положениям, разработанным Г.В. Суходольским, о том, что профессиональная деятельность человека является разновидностью его трудовой деятельности. Следовательно, профессиональная деятельность учителя как разновидность трудовой деятельности есть не что иное, как педагогическая деятельность, где «педагогическая» - раскрывает принадлежность конкретной личности к педагогической профессии [64, 10].

Считается, что одним из первых исследователей, начавшим изучение проблемы формирования у будущих учителей профессиональной педагогической компетентности был П.Ф. Каптерев, который говорил о том, что в педагогическом процессе развитие ученика во многом зависит от постоянного саморазвития педагога [43].

Российские ученые (Г. Вайлер [134], Н.В. Кузьмина [53], Е.А. Климов [46], Я. Лефстед [134], А.К. Маркова [65], Н.С. Розов [86], В. Чипанах [134] и др.) признают полисемантичность понятия «профессионально-педагогическая компетентность».

В трудах В.Н. Введенского профессионально-педагогическая компетентность предстает как качественная личностная характеристика педагога, который способен качественно осуществлять профессиональную деятельность благодаря овладению необходимыми для этого компетенциями [16].

В своих исследованиях Н.В. Кузьмина профессионально-педагогическую компетентность отождествляет с осведомленностью педагога в психологической, специальной, методической, областях. Профессионально-педагогическая компетентность рассматривается ею как совокупность умений педагога – субъекта психологического воздействия, особым образом структурировать научное и практическое знание в целях лучшего решения педагогических задач. К тому же она добавляет, что необходимой предпосылкой к сказанному служит, прежде всего, глубокое знание предмета своей профессионально-педагогической деятельности и отслеживание последних достижений в науке и технике [53].

Г.С. Вяликова называет профессионально-педагогическую компетентность сущностно-содержательным ядром профессионализма учителя [18].

Т.Б. Серебровская считает, что профессионально-педагогическая компетентность – это интегративная совокупность качеств специалиста, отражающая уровень его личностного, социально-нравственного опыта, готовность к развитию и совершенствованию профессиональной деятельности, осознанное владение языковыми средствами выражения смысловых отношений [93, 29].

Вместе с тем, большое количество ученых, таких как Е.В. Бондаревская [11], В.Н. Введенский [16], И.А. Зимняя [36], Н.В. Кузьмина [53], А.К. Маркова [66], Л.М. Митина [69], Ю.Г. Татур [105] и др. понимают профессионально-педагогическую компетентность как интегральную профессионально-личностную характеристику педагога, которая включает теоретическую и практическую готовность к выполнению профессиональных функций, а также субъективные свойства личности, обеспечивающие эффективность педагогической деятельности. Они также считают, что сущность профессионально-педагогической компетентности раскрывается через содержание и структуру деятельности педагога.

Проанализировав научные исследования, мы решили, что под ***профессиональной компетентностью*** будем понимать готовность человека принимать важные и актуальные решения в соответствующей профессиональной области и способность выполнять на высоком уровне профессиональную деятельность.

Под ***профессионально-педагогической компетентностью будущих учителей*** – совокупность свойств личности, которая включает способность и готовность к профессионально-педагогической деятельности, требует наличия психолого-педагогических и предметных знаний, умений, навыков и профессионально важных качеств личности в его будущей профессии.

Далее мы предприняли изучение сущность профессиональной компетентности учителя изобразительного искусства. Обратившись для этого к анализу выполненных по этому феномену исследований.

Так, в работе С.Н. Дорошенко исследуемый феномен предстает как комплексное личностное качество, которое характеризует готовность учителя к осуществлению художественно-педагогической деятельности, обеспеченную развитой способности к принятию нетривиальных решений педагогических и художественных задач [26, 8].

Л.Л. Малинская в своем диссертационном исследовании полагает, что профессиональная компетентность учителя изобразительного искусства – это обобщенная особенность свойств личности педагога-художника, характеризующая его возможность решать профессиональные задачи, как с художественной, так и с педагогической точки зрения, умение применять полученные знания, ценности и наклонности, жизненный, профессиональный, а также творческий опыт [62, 28].

С.И. Мокроусов в своей научной работе рассматривает профессиональную компетентность учителя изобразительного искусства как «готовность и способность учителя к профессиональной и художественной деятельности, включающая мотивационную направленность на

самообразование, самосовершенствование в художественном и педагогическом творчестве» [70, 42].

П.В. Пайдуков рассматривает профессиональную компетентность будущего учителя изобразительного искусства как интегративное профессиональное и личностное формирование субъекта, обеспечивающее его готовность к сознательной и качественной педагогической и художественной деятельности, успешной организации художественного образования учащихся [80, 20].

Профессиональная компетентность необходима компетентному и ответственному специалисту для конкурентоспособности на рынке труда, поэтому она рассматривается во многих сферах деятельности человека. Педагогическая компетентность может формироваться не только у учителей, но и у родителей, воспитывающих своих детей, руководителей организаций, обучающих своих подчиненных и т.д. Поэтому для нашего исследования мы выбрали именно профессионально-педагогическую компетентность, так как она будет содержать в себе все необходимые требования, заложенные ФГОС ВПО, которые необходимы для успешной деятельности будущего учителя изобразительного искусства в его профессии.

Для раскрытия сущности профессионально-педагогической компетентности подготовки будущих учителей изоискусства мы ознакомились с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования к содержанию и уровню подготовки выпускника по направлению поготовки 050100 Педагогическое образование, квалификация «бакалавр», профиль «Изобразительное искусство».

Согласно ФГОС ВПО бакалавр должен уметь решать следующие профессионально-педагогические задачи:

– исследование способностей, потребностей и возможностей учащихся в образовании и создание индивидуальных методов для их воспитания, обучения и развития на базе полученных результатов;

– организация воспитания и обучения, внедрение новых технологий в учебный процесс, которые соответствовали бы возрастным особенностям учащихся и отражали специфику предметной области;

– применение возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования учащихся, в том числе с применением информационных технологий;

– организация взаимодействия с образовательными и общественными учреждениями, детскими коллективами и родителями для решения задач профессиональной деятельности;

– воплощение профессиональной самореализации, личностного роста, планирование последующего образовательного пути и профессиональной карьеры [113].

Согласно тому же образовательному стандарту, выпускник педагогического вуза должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

– способен осуществлять учебные программы (базовые и элективные курсы) разных образовательных учреждений;

– для того чтобы диагностировать успехи и достижения своих учеников, способен использовать современные методы, быть готовым для сопровождения процессов социализации и профессионального самоопределения учащихся, готовить их к ответственному выбору будущей профессии;

– для развития качества учебно-воспитательного процесса на определенной ступени конкретного образовательного учреждения готов применять современные технологии и методы, в том числе и информационные;

– должен быть готов сотрудничать с родителями, коллегами и социальными партнерами, которые заинтересованы в обеспечении хорошего качества учебно-воспитательного процесса;

– способен организовать сотрудничество между учениками;

– для того чтобы обеспечить качество учебно-воспитательного процесса, мог пользоваться возможностями образовательной среды, в том числе использовать информационные технологии;

– готов обеспечивать охрану жизни и здоровья учеников не только в учебно-воспитательном процессе, но и во внеурочной деятельности;

– способен придумывать и осуществлять культурно-просветительские программы для всевозможных категорий населения, применяя различные передовые информационно-коммуникативные технологии;

– способен использовать зарубежный и отечественный опыт в организации культурно-просветительской деятельности;

– способен к профессиональному взаимодействию с участниками культурно-просветительской деятельности;

– способен обнаружить и применить возможности региональной культурно-образовательной среды для того чтобы организовать культурно-просветительскую работу [108].

Изучив и проанализировав психолого-педагогическую и художественную литературу, ФГОС ВПО, авторефераты и диссертации по интересующей нас теме, мы пришли к выводу, что ***профессионально-педагогическая компетентность учителя изобразительного искусства*** представляет собой его способность и готовность к эффективному осуществлению художественного образования и эстетического воспитания подрастающего поколения, обеспеченные наличием у него ценностного отношения к педагогической профессии, психолого-педагогических и специальных знаний, профессионально-педагогических умений, опыта художественного освоения действительности.

Таким образом, мы в нашем исследовании определили сущность понятия «профессионально-педагогическая компетентность» будущего

учителя изобразительного искусства». Теперь необходимо определить ее содержание.

Педагогическая и профессиональная компетентности тесно переплетаются друг с другом и существуют в единстве, поэтому для педагогических работников можно считать их единой профессионально-педагогической компетентностью, интегрирующей высокий уровень всех видов и аспектов подготовленности педагогов, необходимых для решения широкого спектра образовательно-воспитательных задач. Исходный показатель профессионально-педагогической компетентности – отношение к человеку, так как профессиональная деятельность педагогического работника – это работа в системе «человек – человек».

Компетенции, которые входят в состав профессионально-педагогической компетентности педагогических работников, могут быть представлены в виде двух групп: частные и общие.

Частные компетенции – это системные требования, предъявляемые к определенному кругу специалистов и их специальным знаниям и опыту, необходимым для совместной деятельности – это специальные компетенции, т.е. знания и умения в области преподаваемой дисциплины.

Общие компетенции предполагают такие компетенции, владеть которыми обязан каждый участник образовательного процесса – рефлексивная, коммуникативная, общепедагогическая, технологическая [17, 73].

Исходя из выше рассмотренного материала, мы пришли к выводу, что необходимо определить структуру профессионально-педагогической компетентности будущего учителя изобразительного искусства, которая будет определять ее содержание.

Рассмотрим для начала содержание профессиональной компетентности будущего учителя изобразительного искусства.

Л.Л. Малинская считает, что содержание профессиональной компетентности будущих учителей изобразительного искусства состоит из

следующих компонентов, таких как профессиональная художественно-педагогическая направленность, овладение художественно-педагогическими компетенциями в области искусства и педагогики и профессионально значимые качества личности [62, 36].

П.В. Пайдуков определяет в структуре профессиональной компетентности будущего учителя изобразительного искусства следующие компоненты: мотивационный, когнитивный и практический [80,10].

В качестве основных компонентов профессионально-педагогической компетентности студентов педагогического вуза В.С. Елагина выделила: когнитивный, проектировочно-конструктивный, организационный, информационно-технологический, дидактический, исследовательский и коммуникативный [29, 113–116].

По мнению Т.Н. Даниловой, профессионально-педагогическая компетентность педагога содержит когнитивный, операционально-деятельностный, креативный и ценностно-мотивационный компоненты [21,15].

С точки зрения Е.Е. Маринич, в содержание профессионально-педагогической компетентности будущего учителя входят мотивационный, когнитивный, деятельностный, рефлексивный и коммуникативный компоненты [64, 6–7].

Т.Б. Серебровская считает, что профессионально-педагогическая компетентность учителя состоит из следующих компонентов: мотивационно-ценностного, когнитивного и операционно-деятельностного [93,11].

Проанализировав большое количество научных трудов по исследуемой проблеме, мы пришли к выводу, что профессионально-педагогическая компетентность будущего учителя изобразительного искусства состоит из следующих компонентов: ценностно-мотивационного, когнитивного и деятельностного.

Ценностно-мотивационный компонент – понимание сущности и общественной значимости своей профессии и проявление к ней интереса,

стремление к овладению профессионально-педагогической компетентностью.

Когнитивный компонент – знание содержания своей профессии, структуры профессионально-педагогической компетентности; знание теории и методики преподавания изобразительного искусства, осведомленность в области интеграции различных видов искусства в учебном процессе.

Деятельностный компонент – наличие профессионально-педагогических умений и навыков: организовывать свою профессионально-педагогическую деятельность, отбирать методы, приемы и средства решения профессионально-педагогических задач, оценивать их качество и эффективность; применять синтез искусств в процессе обучения школьников, организовать полихудожественное развитие и воспитание учащихся и создать полихудожественную среду образовательного учреждения, наличие опыта такой деятельности.

На следующем этапе нашего исследования для оценки степени сформированности профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства мы применили уровневый подход и разработали систему критериев и показателей.

Критерий (от греческого слова «Kriterion» – средство для суждения) – признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-либо; мерило суждения, оценки [14]. Он обозначает важные признаки и позволяет оценивать полноту их проявления в конкретном выражении. Критерий предстает в виде средства, который необходим как инструмент оценки исследуемого объекта. Практической задачей исследования является разработка критериев, позволяющих увидеть его эффективность.

В нашем исследовании критерий предстает в виде совокупности показателей, по которым можно судить о том, насколько будущий специалист готов к эффективному выполнению своих профессиональных обязанностей и тому, чтобы впоследствии продуктивно проявлять свою

компетентность при решении профессионально-педагогических задач. Можно сказать, что критерий – это совокупный показатель уровня сформированности качества или свойства личности, который диагностируют.

По нашему мнению, основные критерии, характеризующие уровень сформированности профессионально-педагогической компетентности будущего учителя изобразительного искусства, должны соответствовать ее компонентам: ценностно-мотивационному, когнитивному и деятельностному.

Ценностно-мотивационный критерий позволяет выявить наличие у будущего учителя изобразительного искусства и мотивов, и целей, ценностей и потребностей в профессиональном обучении, сформированность интереса к профессионально-педагогической деятельности, направленность на овладение профессиональными знаниями и умениями разрешать профессионально-педагогические задачи, творчески применяя для этого имеющиеся знания.

Когнитивный критерий направлен на оценку имеющихся у специалиста знаний в профессионально-педагогической области, необходимых для выполнения профессиональных задач, объема этих знаний их мобильности, умения сопоставить и применить эти знания в профессиональной деятельности [82, 78].

По утверждениям А.М. Столяренко, результатом профессионально-педагогической подготовки является базовый уровень подготовленности студента, включающий ценностное отношение к такой подготовленности как важному фактору личностного и профессионального благополучия; широкий кругозор, позволяющий выносить суждения о явлениях педагогической действительности; комплекс знаний из области педагогики, психологии и методики; личностные качества, важнейшими из которых являются тактичность и деликатность; владение технологией педагогического воздействия; ответственность за свое поведение и деятельность [103, 133].

Деятельностный критерий необходим для оценки владения будущим учителем изобразительного искусства профессионально-педагогической деятельностью, сформированных умений, навыков и опыта профессионально-педагогической деятельности. Применительно к исследуемой нами проблеме цель – выявление, теоретическое обоснование и экспериментальная проверка педагогических условий повышения эффективности процесса формирования профессионально-педагогической компетентности будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода.

В своем исследовании мы руководствуемся выводами таких ученых как Н.В. Кузьмина, В.А. Сластенин, Н.П. Тимошенко, Н.М. Яковлева и др., утверждающих, что критерии тесно связаны и непосредственно определяют выбор необходимых показателей. Так, мы придерживаемся точки зрения Н.В. Кузьминой, которая в оценке системы образования использует систему критериев, включая в нее базовый критерий и показатели [52]. Она не проводит строгой грани между критериями и показателями и видит их взаимосвязи гибкими и подвижными.

Для характеристики уровней сформированности профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства мы определили следующие критерии и показатели (Таблица 1).

Таблица 1

Критерии и показатели сформированности профессионально-педагогической компетентности будущего учителя изоискусства

Критерии	Показатели
Ценностно-мотивационный	– понимание сущности и общественной значимости своей профессии и проявление к ней интереса; – стремление к качественному выполнению профессионально-педагогической деятельности; – постоянное стремление к профессиональному

	самосовершенствованию; – ценностное отношение к профессионально-педагогической деятельности учителя изобразительного искусства.
Когнитивный	– знание о содержании своей профессии, о структуре профессионально-педагогической компетентности; – знание теории и методологии обучения профессионально-педагогической деятельности; – знание теоретических и практических основ специальных дисциплин.
Деятельностный	– сформированность профессионально-педагогических умений и навыков: – умение нестандартно мыслить (креативность); – умение и организовывать свою профессионально-педагогическую деятельность; – умение отбирать методы, приемы и средства решения профессионально-педагогических задач, оценивать их качество и эффективность; – умение применять синтез искусств в процессе обучения школьников; – умение организовывать полихудожественное развитие и воспитание учащихся; – способность самостоятельно решать профессионально-педагогические задачи.

Уровневый подход составляет основу исследования любого процесса развития, как переход от одного уровня к другому, более сложному и качественному. В научной литературе уровень определяется как «ступень,

достигнутая в развитии чего-либо, качественное состояние, степень его развития» [101].

Н.В. Кузьмина предлагает рассматривать репродуктивный (педагог умеет передавать информацию, которой сам владеет, и так как знает сам); адаптивный (педагог умеет не только передать информацию, но и моделировать знания по отдельным вопросам); системно-моделирующий (педагог умеет формировать систему знаний по своему предмету и моделировать систему деятельности) уровни педагогической деятельности [52].

В.А. Сластенин выделяет следующие уровни готовности к педагогической деятельности: интуитивный, репродуктивный, репродуктивно-творческий, творческо-репродуктивный, творческий уровень [97].

Три уровня готовности студентов к творческой воспитательной деятельности выделяет Н.М. Яковлева: профессионально-ознакомительный, профессионально-исследовательский, профессионально-творческий [132].

Исходя из анализа точек зрения перечисленных выше ученых, а также учитывая требования стандарта, мы выделили три уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей ИЗО: продвинутый, достаточный и низкий.

Продвинутый уровень. Для будущих специалистов, имеющих данный уровень, характерно полное понимание сущности и содержания профессионально-педагогической компетентности. Будущий учитель изоискусства обладает необходимыми профессионально-личностными качествами, владеет знаниями по профессионально-педагогическим дисциплинам и умение их использовать при осуществлении профессионально-педагогической деятельности. На данном уровне студент обладает высоким уровнем профессионально-педагогической компетентности, которая характеризуется положительной мотивацией к

использованию полученных знаний в профессионально-педагогической деятельности.

Достаточный уровень. Будущий учитель изоискусства, имеющий данный уровень, обладает необходимыми профессионально значимыми качествами, владеет основами знаний по специальным дисциплинам; осознает необходимость регулярного совершенствования профессионально-педагогической компетентности в области специальных дисциплин.

Низкий уровень. На данном уровне у студентов неразвиты необходимые профессионально-значимые качества, отсутствует стремление к профессиональному самосовершенствованию. У студентов не сформированы умения и навыки использования знаний специальных дисциплин, которые необходимы в будущей его профессионально-педагогической деятельности.

Время овладения профессионально-педагогической компетентностью у студентов может быть разным, в зависимости от их мотивации и исходных данных обучающихся. Все студенты должны овладеть профессионально-педагогической компетентностью на достаточном уровне. Продвинутый уровень является тем уровнем, которым должны овладеть будущие учителя изоискусства, для осуществления на высоком уровне творческой педагогической деятельности (Таблица 2).

Таблица 2

Характеристика уровней сформированности профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изоискусства

Критерии	Уровень	Показатели
Ценностно-мотивационный	Продвинутый	Потребность к формированию профессионально-педагогической компетентности с точки зрения профессиональной необходимости; у студентов сформирована система

		профессиональных и педагогических ценностей. Студенты понимают сущность и общественную значимость своей профессии и проявляют к ней повышенный интерес; стремление к качественному выполнению профессионально-педагогической деятельности; постоянно стремятся к профессиональному самосовершенствованию; уважительно относятся к профессионально-педагогической деятельности учителя изобразительного искусства. Устойчивая внутренняя мотивация к овладению профессиональной деятельностью; потребность в самореализации при создании творческих работ и научно-педагогических исследований в области художественного образования школьников.
	Достаточный	Положительное отношение к формированию профессионально-педагогической компетентности с точки зрения профессиональной необходимости; у студентов сформирована система профессиональных и педагогических ценностей. Студенты понимают сущность и общественную значимость своей профессии, но не проявляют к ней повышенного интереса; на должном уровне выполняют

		свою профессионально-педагогическую деятельность; нет постоянного стремления к профессиональному самосовершенствованию; уважительно относятся к профессионально-педагогической деятельности учителя изобразительного искусства. Мотивация к профессионально-педагогической деятельности учителя изобразительного искусства, осуществление художественной деятельности на необходимом уровне; есть потребность в самовыражении при создании творческих проектов и научно-педагогических исследований в области художественного образования школьников.
	Низкий	Слабый интерес к формированию профессионально-педагогической компетентности с точки зрения профессиональной необходимости; у студентов не сформирована система профессиональных и педагогических ценностей. Студенты плохо понимают сущность и общественную значимость своей профессии, и не проявляют к ней повышенного интереса; на низком уровне выполняют свою профессионально-педагогическую деятельность; нет стремления к профессиональному самосовершенствованию;

		уважительно относятся к профессионально-педагогической деятельности учителя изобразительного искусства. Внешняя неустойчивая мотивация к овладению профессиональной деятельностью, осуществление художественной деятельности на низком уровне; потребность в создании творческих проектов и научно-педагогических исследований в области художественного образования школьников.
Когнитивный	Продвинутый	Осознанность студентами роли и места учителя в социуме; знание о содержании своей профессии, о структуре профессионально-педагогической компетентности; наличие определенного объема психолого-педагогических знаний, знаний по теории и методике обучения изобразительному искусству, знаний теоретических и практических основ дисциплин предметного цикла.
	Достаточный	Поверхностное представление о роли и месте учителя в социуме; поверхностные знания о содержании своей профессии, о структуре профессионально-педагогической компетентности; наличие небольшого объема психолого-педагогических знаний, знаний по теории и методике обучения изобразительному искусству, знаний теоретических и практических основ

		дисциплин предметного цикла.
	Низкий	Неосознанность студентами о роли и месте учителя в социуме; ошибочное представление о своей будущей деятельности; отсутствие определенных психолого-педагогических знаний, необходимых будущему учителю изобразительного искусства в процессе его педагогической деятельности; незнание основных психолого-педагогических знаний, знаний по теории и методике обучения изобразительному искусству, знаний теоретических и практических основ дисциплин предметного цикла.
Деятельностный	Продвинутый	Студенты обладают знаниями методов педагогического воздействия в полном объеме; хорошо умеют размышлять вслух, убеждать, высказывать свою точку зрения; умеют качественно планировать рабочий процесс, собирать информацию и обрабатывать ее, умеют организовывать учебно-исследовательскую деятельность учащихся; умеют критически оценивать процесс и результаты своей профессиональной деятельности, осознают необходимость самосовершенствования и профессионального роста. На высоком уровне сформированы профессионально-педагогические умения и навыки. Студенты способны самостоятельно

		решать профессионально-педагогические задачи.
	Достаточный	Студенты обладают знаниями методов педагогического воздействия не в полном объеме; потребность в постоянном пополнении знаний выражена недостаточно; не достаточно хорошо умеют размышлять вслух, убеждать, высказывать свою точку зрения; умеют планировать рабочий процесс, собирать информацию и обрабатывать ее, умеют организовывать учебно-исследовательскую деятельность учащихся; неплохо умеют оценивать рабочий процесс и результаты своей профессиональной деятельности, не совсем осознают необходимость самосовершенствования и профессионального роста. На достаточном уровне сформированы профессионально-педагогические умения и навыки. Студенты не всегда способны самостоятельно решать профессионально-педагогические задачи.
	Низкий	Профессионально-педагогические умения и навыки у студентов сформированы слабо:не умеет убеждать, доказывать и высказывать свою точку зрения; потребность в пополнении знаний не выражена; неосознанность студентами значимости профессионально-педагогической компетентности в

		профессиональной деятельности. На низком уровне умеют планировать рабочий процесс, собирать информацию и обрабатывать ее, не умеют организовывать учебно-исследовательскую деятельность учащихся; не умеют оценивать рабочий процесс и результаты своей профессиональной деятельности, не осознают необходимость самосовершенствования и профессионального роста. Недостаточно сформированы профессионально-педагогические умения и навыки. Студенты не всегда способны самостоятельно решать профессионально-педагогические задачи.

Формирование профессионально-педагогической компетентности у будущего учителя изоискусства осуществляется в процессе его профессиональной подготовки в вузе. Однако, как показал проведенный нами опрос руководителей общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования, уровень профессионально-педагогической компетентности выпускников педагогических вузов не всегда соответствует предъявляемым требованиям.

Значительным потенциалом для решения этой задачи обладает полихудожественный подход.

1.2. Потенциал полихудожественного подхода для формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства

Вопросы теории и методики художественно-педагогического образования, нашли отражение в исследованиях С.П. Ломова [59], В.С. Кузина [50], Т.Г. Казакова [41], Б.М. Неменского [76], Н.Н. Ростовцева [89], Н.В. Сокольниковой [102], П.П. Чистякова [121], Е.В. Шорохова [124] и др.

Несмотря на значительную теоретическую разработанность проблемы профессиональной подготовки будущих учителей изоискусства, практическая ее реализация оказывается недостаточно эффективной. Уровень профессионально-педагогической компетентности выпускников педагогических вузов, как показало проведенное нами исследование, не соответствует ожиданиям образовательных учреждений. Сегодня профессиональная подготовка будущего учителя изобразительного искусства основывается на развитии творческих качеств личности средствами рисунка, живописи, скульптуры, истории искусств, декоративно-прикладного искусства и т.д. Однако не учитывается глубинное содержание искусства, которое раскрывается только в интеграции всех видов искусства, определяя его полифункциональность.

В связи с вышесказанным возникает проблема поиска путей повышения эффективности формирования у будущих учителей изобразительного искусства профессионально-педагогической компетентности. Один из путей связан с реализацией полихудожественного подхода.

Понятие «подход» в педагогической литературе не имеет точного определения, оно по существу шире и обобщеннее понятий «метод» или «принцип». С того момента как термин «подход» появился в науке, он стал означать особую точку зрения на объект исследования. Отсутствие фиксированной формулировки определения зависит от характера самого

подхода и его установок. Э.Г. Юдин считает, что подход не предназначен для реального практического разрешения какой-либо проблемы, он всего лишь показывает возможные пути, ориентиры, способствующие рассмотрению проблемы комплексно, и задает новую модель организации исследования [126]. Чаще всего исследователи связывают понятие подхода именно с направленностью исследования и его общей стратегией. Полезным для нашего научного исследования является мнение Д.В. Григорьева, который считает, что подход представляет собой угол зрения и методику изучения проблемы, интегрированные в теоретической модели или концепции.

Именно такое понимание понятия «подход» мы принимаем в качестве рабочего в нашем исследовании.

Придерживаясь мнения Д.В. Григорьева и Э.Г. Юдина, мы предположили, что полихудожественный подход может выступать как определенное методологическое направление и как определенная концептуальная идея, реализация которой позволяет совершенствовать профессионально-педагогическую подготовку учителя изоискусства.

Проблема полихудожественного подхода в педагогическом процессе составляла предмет исследования ряда ученых: Л.Г. Савенковой [91], Е.А. Захаровой [31], Н.К. Карповой [45], Е.П. Кабковой [40], И.Р. Левиной [54], Л.Н. Мун [73], Б.П. Юсова [127], Г.М. Москвиной [71], И. Б. Шульгиной [125] и др. Труды этих ученых послужили основой для разработки теоретического обоснования необходимости применения в воспитании и развитии учащихся как общеобразовательных, так и художественных школ не отдельных видов искусства, а их различных сочетаний.

В педагогике синтез искусств эстетически организует и систематизирует образовательное пространство благодаря гармоничной взаимосвязи, основанной на взаимопроникновении, взаимовлиянии и взаимообогащении разных видов искусства, порождающих целостное художественное явление, которое эстетически организует и систематизирует образовательное пространство.

Изучив историю вопроса, мы обнаружили, что полихудожественный подход является не чем иным, как одним из вариантов интегративного подхода, обоснованного О. Контом, Э. Дюркгеймом, К. Левиным, Г. Олпортом и др. Было доказано, что интеграция знаний, синтез различных наук способствует развитию личности, формированию личностных образований.

Феномен полихудожественного подхода впервые был рассмотрен в 1987 году Б.П. Юсовым [127]. Он предложил рассматривать полихудожественный подход как специфический способ приобщения школьников к различным видам искусства и художественно-творческой деятельности, позволяющий сформировать у них знания по этим видам и навыки художественно-творческой деятельности [128].

Ученые, вслед за Б.П. Юсовым, применяют в своих исследованиях понятия «полихудожественный подход», «интегрированный подход», «интегрированный полихудожественный подход», «интеграция и полихудожественный подход» как синонимичные.

Опираясь на ключевую идею концепции полихудожественного подхода, мы предположили, что решение проблемы формирования у будущих учителей изоискусства также возможно на основе включения студентов в различные виды художественно-творческой деятельности.

Основу термина «полихудожественный» составляет понятие «художественный», являющееся производным от существительного «искусство». К числу художественных феноменов относятся такие, которые имеют отношение к творению, восприятию и функционированию произведений различных видов искусства [68].

Искусство призвано сыграть особую роль в формировании творчески развитой, активной личности, развивая чувство гармонии. Полихудожественный подход раскскрывает широкие возможности для саморазвития, для всестороннего и продуктивного общения с окружающим

миром, обеспечивая постижение творческой тайны искусства. Человек начинает творить, преображая себя.

Искусство по своей сути и предназначению отличается от науки своей направленностью на созидание художественных образов, на придумывание объектов и действий не существующих, но носящих правдивый характер.

Воспринимая, наблюдая произведения художественного творчества, проникая в их сущность, человек приобретает опыт художественного освоения действительности, необходимый для формирования эмоционально-ценностное отношение к явлениям окружающей действительности.

Характерная тенденция современной науки состоит в понимании того, что в создании полноценней картины мира тесно взаимосвязаны художественное, научное и философское миропознание и мировосприятие. Идея полисистемности находит свое отражение в теории Б.П. Юсова, утверждающего, что все виды искусства имеют единую художественную природу. Благодаря этому единству синтез искусств оказывает наибольшее влияние на формирование личности [129].

Разработка и обоснование полихудожественного подхода были обусловлены необходимостью посмотреть на проблему художественного образования и эстетического воспитания по-новому, с точки зрения применения для этого комплекса искусств, обеспечивающего развитие универсальных способностей и интегративных качеств личности.

Б.П. Юсов при разработке концепции полихудожественного подхода опирался на разработки отечественных философов, культурологов, мыслителей, связанные с проблемой интеграции всей совокупности факторов, влияющих на становление человека. В результате он пришел к выводу, что подлинный синтез искусств становится возможным только при условии целостности процесса обучения, предполагающего рассмотрение в качестве центрального компонента учебного процесса личности обучающегося, а не отдельные виды искусства или их комплекс [129].

Таким образом, релизация полихудожественного подхода направлена на развитие творческих способностей обучающихся в различных сферах искусства, что необходимо для активного познания окружающей действительности, художественно-образного усвоения получаемых о ней сведений, развития потребности в нравственном развитии и развитии всех сущностных и творческих сил обучающихся.

Так как исследование Б.П. Юсова было связано с художественным образованием детей, ученый уделял значительное внимание раскрытию особенностей природы детства. По его мнению, необходимость полихудожественного подхода вытекает из самой специфики детской природы, характеризующейся полимодальностью. Дети, как правило, с одинаковым интересом занимаются всеми возможными видами художественно-творческой деятельности [127].

Исходя из основных идей полихудожественного подхода, Б.П. Юсов разработал авторскую концепцию образовательной области «Искусство», в которой наравне с такими понятиями как интеграция видов искусства, взаимодействие, синтез, и др. он предлагает использовать понятие «живое искусство». Живое искусство в его представлении – это контакты с «живыми» носителями культуры (живое звучание, краски, движение и речь, книги и спектакли, фильмы, музыкальные инструменты и исполнители, археологические останки и т.д.). Это также и непосредственная живая художественно-творческая деятельность детей, в которой задействованы движения самих детей, их руки, глаза, голоса [127].

Таким образом, опираясь на полихудожественный подход в формировании креативных способностей учащихся, который объединяет разнообразные виды деятельности: музыкально-художественную, игровую, коммуникативную, продуктивную и др., преподаватель должен дать учащимся представление о специфике различных видов искусства, выразительных особенностях их художественных средств, научить их видеть мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны.

Основные различия между традиционным профессионально-искусствоведческим и полихудожественным подходами заключаются в том, что при полихудожественном подходе педагоги должны обращать внимание на образную природу искусства и развивать воображение обучающихся.

Изучив сущность полихудожественного подхода мы пришли к выводу, что каждый человек, независимо от возраста, способен воспринимать активно любой вид искусства. Соответственно формирование у будущих учителей профессионально-педагогической компетентности предполагает использование не одного, а комплекса видов искусства.

Реализация полихудожественного подхода требует учета и задействования взаимосвязей и взаимозависимостей таких феноменов, как звук, цвет, слово, пространство, движения, формы, жест в художественно-творческом процессе. При этом взаимодействие происходит не только между видами искусства, но и между комплексом искусств с природными объектами. Особенно ярко проявляется взаимодействие видов искусства в том случае, если развиваются и реализуются в творческой деятельности фантазия, память, воображение обучающегося, если создания произведения искусства происходит за счет активизации внутренних возможностей обучающихся.

Присущая искусству образность его природы обуславливает важное значение воображения для художественно-творческой деятельности. Об этом писали отечественные и зарубежные педагоги и психологи В.Ф. Базарный, А.А. Гостев, М. Велыд Пагано, Л. Машар и др. Использование синтеза искусств позволяет воображение активизировать, снимая психологическое напряжение, способствуя развитию образного мышления и самостоятельности обучающихся.

Положение полихудожественного подхода об определяющей роли воображения в художественно-творческом процессе имеет глубокие философские корни и исторические традиции. Оно перекликается с идеями, сформулированными русскими философами: гуманитарный синтез; духовное

возвышение. Реализация полихудожественного подхода создает условия для погружения обучающегося в пространство художественного творчества и благоприятствует преобразованию школы в среду, обеспечивающую наиболее полное раскрытие всех творческих способностей человека. [61].

Исследование научной литературы и педагогического опыта подготовки учителей в учреждениях высшего профессионально-педагогического образования продемонстрировало нам, что одной из главных причин невысокого уровня профессионально-педагогической готовности студентов – будущих учителей изобразительного искусства, по мнению многих ученых и педагогов, является преобладание практики традиционного классического образования. В содержании учебного процесса значительное место отводится теоретическим знаниям и все меньше времени – решению практических задач, где студент может использовать приобретенные знания. Это приводит к тому, что специалист, на «хорошо» и «отлично» обучавшийся в ВУЗе, испытывает трудности в применении теоретических знаний в своей профессиональной деятельности.

Вся эта ситуация вызывает необходимость поиска более действенных методов и технологий формирования профессиональной готовности студентов в процессе их обучения в вузе. Для решения данной проблемы необходимо усиление практической подготовки будущих учителей изобразительного искусства, в данном случае – в области специальных дисциплин.

Программа обучения будущих учителей изобразительного искусства предполагает, что студенты во время обучения в вузе знакомятся с основами таких видов искусств, как изобразительное искусство, архитектура, скульптура и декоративно-прикладное искусство, что непосредственно связано с их специализацией и художественной подготовкой. Однако мы считаем, что этого недостаточно для подготовки студентов к осуществлению художественного образования школьников, которое все больше рассматривается как полихудожественное. Поэтому мы предположили, что

включение в образовательный процесс других видов искусства (музыки, театра, кино и др.), создание полихудожественной образовательной среды факультета будет способствовать совершенствованию процесса формирования у будущих учителей изоискусства профессионально-педагогической компетентности.

Потенциал полихудожественного подхода для формирования профессионально-педагогической компетентности будущих учителей изоискусства заключается в следующем:

– применение в образовательном процессе синтеза разнообразных видов искусства способствует формированию эмоционально-ценностного отношения к явлениям окружающей действительности и произведениям искусства;

– формированию целостного профессионально-педагогического мировоззрения на основе единства художественного, научного и философского познания мира;

– формированию опыта художественного освоения действительности, необходимого будущему учителю изоискусства для формирования аналогичного опыта у своих воспитанников, развитию чувство гармонии и творческому развитию личности будущего учителя.

Исследование научной литературы и педагогического опыта подготовки учителей в учреждениях высшего профессионально-педагогического образования продемонстрировало нам, что одной из главных причин невысокого уровня профессионально-педагогической готовности студентов – будущих учителей изобразительного искусства, по мнению многих ученых и педагогов, является преобладание практики традиционного классического образования. В содержании учебного процесса значительное место отводится теоретическим знаниям и все меньше времени – решению практических задач, где студент может использовать приобретенные знания. Это приводит к тому, что специалист, на «хорошо» и «отлично» обучавшийся в ВУЗе,

испытывает трудности в применении теоретических знаний в своей профессиональной деятельности.

Вся эта ситуация вызывает необходимость поиска более действенных методов и технологий формирования профессиональной готовности студентов в процессе их обучения в вузе. Для решения данной проблемы необходимо усиление практической подготовки будущих учителей изобразительного искусства, в данном случае – в области специальных дисциплин.

Программа обучения будущих учителей изобразительного искусства предполагает, что студенты во время обучения в вузе знакомятся с основами таких видов искусств, как изобразительное искусство, архитектура, скульптура и декоративно-прикладное искусство, что непосредственно связано с их специализацией и художественной подготовкой. Однако мы считаем, что этого недостаточно для подготовки студентов к осуществлению художественного образования школьников, которое все больше рассматривается как полихудожественное. Поэтому мы предположили, что включение в образовательный процесс других видов искусства (музыки, театра, кино и др.), создание полихудожественной образовательной среды факультета будет способствовать совершенствованию процесса формирования у будущих учителей изоискусства профессионально-педагогической компетентности.

Потенциал полихудожественного подхода для формирования профессионально-педагогической компетентности будущих учителей изоискусства заключается в следующем:

– применение в образовательном процессе синтеза разнообразных видов искусства способствует формированию эмоционально-ценностного отношения к явлениям окружающей действительности и произведениям искусства;

– формированию целостного профессионально-педагогического мировоззрения на основе единства художественного, научного и философского познания мира;

– формированию опыта художественного освоения действительности, необходимого будущему учителю изоискусства для формирования аналогичного опыта у своих воспитанников, развитию чувство гармонии и творческому развитию личности будущего учителя.

1.3. Педагогические условия формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода

Профессиональная подготовка студентов – будущих учителей изобразительного искусства предполагает, что выпускник в скором времени будет конкурентоспособным специалистом с высокой мотивацией к осуществлению профессиональных задач, который будет готов к реализации своего творческого потенциала. Необходимость формирования профессионально-педагогической компетентности у студентов художественно-графического факультета как одного из компонентов профессиональной компетентности требует пересмотра существующей методики преподавания дисциплин специального блока.

В педагогических исследованиях современности, которые связаны с проблемами совершенствования педагогических систем, повышения эффективности образовательного процесса, одним из аспектов является выявление, обоснование и проверка педагогических условий, необходимых для обеспечивающих успешность осуществляемой деятельности.

Выявление и апробация комплекса педагогических условий формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода является одной из основных задач настоящего исследования.

В процессе теоретического осмысления формирующих воздействий и в ходе последующих апробаций мы попытались выделить педагогические условия, способствующие эффективному формированию профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства.

«Условие» в настоящее время понимается как обстоятельство, от которого что-нибудь зависит или как правила, установленные в какой-нибудь области жизни или деятельности [100].

В словаре русского языка под редакцией С.И. Ожегова условие означает обстоятельство, от которого что-нибудь зависит, среда, обстановка, в которой явления или процессы возникают, существуют и развиваются [78].

Исследуемое понятие, как правило, представлено в контексте психологического развития и раскрывается через совокупность внутренних и внешних причин, определяющих психологическое развитие человека, ускоряющих или замедляющих его, оказывающих влияние на процесс развития, его динамику и конечные результаты.

Педагоги занимают схожую с психологами позицию, рассматривая условие как совокупность переменных социальных, природных, внутренних и внешних воздействий влияющих на физическое, нравственное, психическое развитие человека, его воспитание, поведение, обучение и формирование личности.

По мнению Г.И. Вергелес, успешность выделения педагогических условий зависит от четкости определения той конечной цели или результата, которые должны быть достигнуты: от понимания того, что совершенствование обучения, как правило, достигается за счет реализации не одного, а целого ряда условий, их системы; на определенных этапах педагогические условия могут выступать как результат, достигнутый в процессе их реализации [17].

Таким образом, результаты комплексного анализа позволяют заключить, что понятие «условие» является общенаучным, а его сущность в педагогическом аспекте может быть охарактеризована несколькими положениями:

1. Условие есть совокупность причин, обстоятельств, каких-либо объектов и т.д.;

2. Обозначенная совокупность влияет на развитие, воспитание и обучение человека;

3. Влияние условий может ускорять или замедлять процессы развития, воспитания, и обучения, а также воздействовать на их динамику и конечные результаты.

Из всего, вышесказанного мы сделали вывод, что есть условия, возникающие при осуществлении целостного педагогического процесса – это «педагогические условия». В современных исследованиях понятие «педагогическое условие» достаточно широко используется. Сущность и структура, функции педагогических условий рассмотрены в трудах многих ученых: Ю.К. Бабанского [5], В.И. Андреева [3], А.Я. Найна [74], М.В. Зверевой [32], И.Я. Лернера [56], А.В. Тутолмина [111], В.Г. Максимова [63] и др.

Рассматривая данное понятие, ученые придерживаются разных мнений.

Ю.К. Бабанский определяет педагогические условия как обстановку, при которой компоненты учебного процесса представлены в наилучшем взаимодействии, позволяющем педагогу плодотворно руководить учебно-воспитательным процессом и преподавать, а обучающимся учиться [5].

В.И. Андреев рассматривает педагогические условия как содержание, методы, приемы и организационные формы обучения [3].

А.Я. Найн рассматривает педагогическое условие как совокупность каких-либо мер педагогического воздействия и возможностей материально-пространственной среды [74].

По мнению М.В. Зверевой, педагогические условия – это содержательная характеристика одного из компонентов педагогической системы, в качестве которого выступают содержание, организационные формы, средства обучения и характер взаимоотношений между учителем и учениками [32].

В.Г. Максимов определяет педагогические условия как совокупность субъективных и объективных факторов, которые необходимы для

обеспечения эффективного функционирования всех компонентов образовательной системы и зависящих от ее задач, целей, форм, содержания и методов [63].

Таким образом, исходя из имеющихся определений, под педагогическим условием мы понимаем совокупность мер и обстоятельств образовательного процесса, систему целесообразно выстроенных факторов, которые способствуют формированию профессионально-педагогической компетентности у студентов художественно-графического факультета.

Нами проведенное исследование позволило сформулировать педагогические условия, осуществление которых будет способствовать формированию профессионально-педагогической компетентности у студентов факультета художественного и музыкального образования специальности «Изобразительное искусство» в процессе обучения дисциплин предметной подготовки на основе полихудожественного подхода.

Первым педагогическим условием является построение образовательного процесса в соответствии с разработанной на основе полихудожественного подхода моделью формирования профессионально-педагогической компетентности будущего учителя изобразительного искусства.

Слово «модель» (лат. modulus – «мера», «образец») означает систему объектов или знаков, воспроизводящую наиболее значимые свойства системы оригинала [85,101].

Термин «модель» в настоящее время используется во многих отраслях науки. Под моделью понимается искусственно созданный объект, который состоит в виде знаковых формул или форм, схем или физических конструкций и который, будучи похожим на исследуемый объект, показывает и создает снова в наиболее простом, доступном и округленном виде свойства, структуру, отношения и взаимосвязи между элементами этого объекта [22].

В 80-е годы XX века в педагогику был введен термин «модель специалиста» как своеобразный эталон, стандарт, отражающий как отдельные стороны и качества личности, которые могут быть установлены эмпирически, так и цель, которая должна быть достигнута в результате учебного процесса в вузе.

Модель специалиста – есть отражение объема и структуры профессиональных и социально-психологических качеств, знаний, умений специалиста, в совокупности представляющих его обобщенную характеристику как члена общества [107].

Так как модель процесса формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства имеет блочную структуру, это позволяет ее совершенствовать в зависимости от факторов образовательной среды.

Каждый блок (целеориентационный, содержательный и результативный) охватывает определенную совокупность компонентов и находится во взаимосвязи с другими блоками

Целеориентированный блок включает социальный заказ государства, сформулированную цель, задачи, общие и частные принципы формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства.

Социальный заказ государства в модели включает подготовку высококвалифицированных учителей изобразительного искусства, готовых выполнять профессионально-педагогическую деятельность в учреждениях общего (полного) образования.

Данный заказ отражен в сформулированной в модели цели формирование профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода.

Чтобы достигнуть данную цель мы поставили следующие задачи:

Рисунок 1.
Модель процесса формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода

– формирование положительного отношения к профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства и необходимости в ее освоении;

– обеспечение студентов психолого-педагогическими знаниями и знаниями теории и методики обучения изобразительному искусству;

– обеспечение студентов системой специальных теоретических знаний профессиональной направленности;

– вовлечение студентов в учебно-профессиональную деятельность;

– развитие положительной мотивации к будущей профессии;

– выработка у будущих учителей изоискусства проектных, художественных, научно-исследовательских умений и навыков;

– коррекция процесса формирования профессионально-педагогической компетентности на основе результатов исходной и текущей диагностики.

Для решения перечисленных задач необходимо реализовать ряд теоретических подходов и принципов.

В педагогике термин «подход» определяется как совокупность принципов, определяющих стратегию обучения или воспитания. В профессиональной педагогике «подход» – это ориентированность действий учителя или руководителя образовательного учреждения, побуждающая к использованию определенного набора понятий, идей и способов педагогической деятельности [95].

Мы предположили, что для решения поставленных нами задач помимо полихудожественного подхода требуется реализация компетентностного, личностно-ориентированного, контекстного и деятельностного подходов.

Компетентностный подход к организации художественно-педагогического образования будущего учителя изоискусства изучали В.А. Болтов [13], В.Н., А.В. Хуторской [119], И.А. Зимняя [35] и др. Под компетентностным подходом мы будем понимать подход, который акцентирует свое внимание на результате образования, в качестве которого

рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность человека действовать в разных ситуациях. При компетентностном подходе акцент с содержания образования и преподавателя переносится на студента и ожидаемые результаты образования.

Основное в данном подходе – это проектирование и реализация таких технологий, которые создавали бы ситуации включения обучающихся в разные виды профессиональной деятельности.

Теория личностно-ориентированного подхода (В.А. Кан-Калик [42], В.В. Сериков [94], И.С. Якиманская [130]) предполагает ориентацию педагогического процесса на личность как субъекта, что способствует развитию индивидуальности обучающегося.

Контекстный подход в обучении, по мнению А.А. Вербицкого, заключается в трансформации учебной деятельности студента в профессиональную деятельность специалиста [14]. Построение учебного процесса на основе данного подхода предполагает, что учебная деятельность студентов будет максимально приближена к их дальнейшей профессии.

Деятельностный подход (Л.С. Выготский [19], А.Н. Леонтьев [55]) гласит, что деятельность представляет собой важнейший фактор становления человека. Поэтому личность, особенно личность ребенка, необходимо изучать в деятельности. В то же время и само развитие и становление качеств человека происходит в деятельности. Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев отмечают, что педагогическая деятельность должна прежде всего быть направлена на вовлечение воспитанников в активную развивающую и развивающуюся деятельность, так как в ней происходит усвоение знаний, формирование мировоззрения и личностных качеств.

Одним из важнейших компонентов разработанной нами модели формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства являются принципы обучения. Термин «принцип» происходит от латинского «principium», что в переводе означает «основа, первоначало, исходное положение теории, учения, науки».

Принципы – это основные предположения теории и науки вообще, основные требования, которым должны отвечать все. Педагогические принципы – это основные идеи, следование которым помогает наилучшим образом достигать поставленных педагогических целей. Ученые, которые исследуют учебный процесс в высшей школе, выделяют следующие дидактические принципы:

- сознательности и активности;
- систематичности и последовательности;
- научности;
- наглядности;
- прочности;
- доступности;
- связи теории с практикой [84, 296].

Принимая эти принципы в качестве общих для нашего исследования, мы также учитываем, что для подготовки специалиста в вузе главную роль играет принцип профессиональной направленности. Одними из первых, кто ввел принцип профессиональной направленности обучения в высшей школе были Р.А. Низамов и А.В. Барабанщиков. Также вопросам профессиональной направленности обучения были посвящены исследования в работах Н.В. Кузьминой, А.А. Вербицкого, В.А. Сластенина, С.Я. Батышева, А.Я. Кудрявцева, М.И. Махмутова и др. При том, что одни рассматривают профессиональную направленность как одну из форм межпредметных связей общеобразовательных и общетехнических предметов, а другие – как одно из качеств личности [117, 115].

Под профессиональной направленностью нужно понимать систему потребностей, интересов и склонностей, мотивов, выражающих отношение личности к будущей профессии. Н.В. Кузьмина, В.А. Сластенин и др. в своих трудах рассматривают и решают проблему профессиональной направленности в основном применительно к педагогическим специальностям.

Изучив особенности процесса формирования профессионально-педагогической компетентности, мы предположили, что реализация этого процесса должна осуществляться в соответствии с принципами:

– профессиональной направленности;

– базовой роли совместной деятельности, межличностного взаимодействия и диалогического общения субъектов образовательного процесса (преподавателей и студентов, студентов между собой);

– проблемности содержания обучения и процесса его развертывания в образовательном процессе;

– психолого-педагогического обеспечения личностного включения студента в учебную деятельность;

– последовательного перехода при обучении через квазипрофессиональную (моделирование профессиональной) к профессиональной деятельности.

Следует отметить, что достаточно высокий уровень овладения теоретическими и практическими знаниями по специальным дисциплинам будущими учителями ИЗО, может говорить о том, что у них на высоком уровне сформирована профессионально-педагогическая компетентность, которая необходима для их будущей профессиональной деятельности. Проведенный анализ показал, что работа по формированию профессионально-педагогической компетентности со студентами осуществляется в недостаточном и неполном объеме. Эту проблему можно решить, если разработать, а потом и внедрить в учебный процесс спецкурс «Профессионально-педагогическая компетентность учителя изобразительного искусства».

Изложенные подходы и принципы определяют организацию преподавателями дисциплин предметной подготовки аудиторной и внеаудиторной работы, направленной на формирование профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства.

Содержательный блок модели включает деятельность преподавателей специальных дисциплин по формированию искомых компетентностей и деятельность студентов по обладанию ими. Определяет содержание работы по формированию профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изоискусства, которое осуществлялось по следующим основным направлениям:

1. Теоретическая и практическая подготовка по дисциплинам цикла предметной подготовки и дисциплин общепрофессиональной подготовки.

Теоретическая подготовка будущих учителей изобразительного искусства осуществлялась через изучение дисциплин предметной подготовки, таких как «История изобразительного искусства», «История и теория художественного образования», «Мировая художественная культура» и т.д. Практическая подготовка таких дисциплин как «Рисунок», Живопись», «Композиция», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Скульптура», «Пластическая анатомия» и т.д. Также дисциплин общепрофессиональной подготовки «Педагогика», «Психология», «Методика обучения изобразительному искусству», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни», «Безопасность жизнедеятельности» и т.д.

Содержательной основой нашей модели является спецкурс «Полихудожественный подход в воспитании и развитии школьников».

Цель спецкурса – повышение уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода.

Спецкурс предполагалось ввести на 2 и 3 курсе факультета художественного и музыкального образования в течении 4 и 5 семестров. Учебная программа рассчитана на 32 часа, из них 4 часа лекций и 28 часов практическая работа студентов.

Задачи спецкурса:

– развить интерес к овладению компонентами профессионально-педагогической компетентности;

– развить профессионально-педагогические способности;

– сформировать потребность к саморазвитию, самообразованию и самосовершенствованию;

– углубить знания о профессионально-педагогической компетентности будущего учителя изобразительного искусства.

Формирование профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства напрямую зависит от правильного выбора форм, методов и средств организации учебного процесса, в соответствии с которыми преподаватель осуществляет профессионально-педагогическую подготовку студентов по специальным дисциплинам. Поэтому мы их выделили отдельным компонентом содержательного раздела нашей модели.

Мы предположили, что для формирования данной компетентности у будущих учителей изоискусства оптимальными являются следующие формы организации учебного процесса:

– лекции;

– практические, семинарские и лабораторные занятия;

– самостоятельная работа студентов;

– тесты, зачеты и экзамены (как форма контроля и оценки знаний студентов);

– олимпиады, выставки и конференции;

– курсовые и дипломные работы;

– экскурсии;

– встречи с художниками изобразительного искусства и мастерами декоративно-прикладного искусства;

– кружки, проблемные группы;

– конкурсы творческих работ студентов и т.д.

В качестве форм организации учебно-познавательной деятельности студентов были выбраны индивидуальная, групповая и коллективная формы в различном их соотношении и сочетании. Преимущество отдавалось групповой форме как наиболее способствующей формированию у студентов опыта учебного взаимодействия.

Выделенные в целеориентационном блоке методологические подходы и принципы влияют на выбор методов обучения.

Методы обучения и воспитания имеют большое значение для обеспечения эффективности формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства.

В педагогике существует множество классификаций методов обучения, но мы для нашего исследования выделяем следующие:

1. Традиционные методы:

– рассказ (рассказ-вступление, рассказ-повествование, рассказ-заключение);

– объяснение;

– лекции: научно-популярные (вводная, обзорная, эпизодическая) и академические (информационные, проблемные);

– беседа (вводные, беседы-сообщения новых знаний, синтезирующие, контрольно-коррекционные, собеседование);

– учебная дискуссия;

– демонстрация (показ);

– работа с учебником и книгой (конспектирование, тезирование, реферирование, цитирование, аннотирование, рецензирование и т.д.);

– упражнения (устные, письменные, графические, учебно-трудовые);

– лабораторная и практическая работы [96, 234–242].

2. Инновационные методы:

а) имитационные:

– игры (организационно-деятельностные, ролевые, деловые, дидактические);

– игровое проектирование: по доминирующей в проекте деятельности (исследовательские, творческие, ролевые, прикладные и ознакомительно-ориентировочные), по предметно-содержательной области (монопроекты и межпредметные проекты), по характеру координации (с открытой координацией и со скрытой координацией), в зависимости от количества участников (личностные, парные и групповые), по продолжительности выполнения (кратковременные, средней продолжительности и долговременные);

– анализ конкретных ситуаций (ситуация-проблема, ситуация-оценка, ситуация-иллюстрация и ситуация-упражнение).

б) неимитационные:

– проблемные семинары, тематические дискуссии;

– проблемные лекции;

– круглые столы;

– эвристические методы: метод «мозговой атаки» («мозговой штурм», прямая и массовая «мозговая атака»), метод синектики, метод эвристических вопросов, метод микрооткрытий, метод многомерных матриц, метод свободных ассоциаций, метод инверсии, метод погружения, метод эмпатии [96, 243–254].

Методы обучения направлены на приобретение совокупности упорядоченных знаний, умений и навыков. Они отличаются от методов воспитания тем, что последние представляют собой способы взаимодействия преподавателей и учеников, в процессе которых происходят изменения в уровне развития личностных качеств учащихся. В педагогике существуют различные варианты классификаций методов воспитания:

– методы формирования сознания личности (рассказ, лекция, объяснение, дискуссии, убеждение, внушение, беседа, инструктаж, доклад, диспут, пример и т.д.);

– методы стимулирования поведения и деятельности (соревнование, поощрение, наказание, сюжетно-ролевые игры);

– методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (упражнение, поручение, педагогическое требование, общественное мнение, воспитывающие ситуации);

– методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании (педагогическое наблюдение, беседы) [96, 354].

Метод художественной деятельности (рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование, сюжетное рисование и т.д.) [110].

Основное назначение методов художественной деятельности – развитие творческих потенциальных возможностей.

Необходимым компонентом правильно построенного процесса обучения являются дидактические средства. Хорошо и правильно выбранные, умело включенные в систему используемых педагогом методов и организационных форм обучения, дидактические средства облегчают реализацию принципа наглядности.

Дидактические средства выполняют в процессе обучения следующие функции:

– являются средством развития познавательных способностей, а также чувств и воли студентов (формирующая функция);

– служат непосредственному познанию студентами определенных фрагментов действительности (познавательная функция);

– представляют собой важный источник знаний и умений, приобретаемых студентами, облегчают закрепление проработанного материала, проверку гипотез, проверку степени овладения знаниями и т. п. (дидактическая функция).

Дидактические средства обучения делятся на несколько категорий:

– учебники и другие печатные текстовые средства;

– аудиальные средства (проигрыватели, магнитофоны, радиоприемники);

– аудиовизуальные средства (телевизоры, кино- и видеокамеры, видеомагнитофоны);

– простые визуальные средства (оригинальные предметы, модели, картины, диаграммы, графики, карты);

– механические визуальные средства (диаскоп, эпидиаскоп, микроскоп, телескоп);

– средства, автоматизирующие процессы обучения (тренажеры, лингафонные кабинеты, компьютеры, особенно последнего поколения – мультимедиа компьютеры, обладающие большими возможностями решения дидактических задач) [95, 192].

В модели представлены следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый; метод проблемного изложения; исследовательский метод.

В каждом из последующих методов степень активности и самостоятельности студентов возрастает.

Мы выделили общие (ФГОС ВПО, ООП ВПО по направлению подготовки – Изобразительное искусство, учебные планы, учебные и учебно-методические пособия, ТСО) и специальные средства (учебные программы дисциплин специального блока, интегрированные учебные модули и задания, фонд наглядных пособий, состоящий из образцов эскиз-проектов, изображений, банк тестов и графических упражнений). Использование видео и мультимедиа – пособий обеспечивает формирование у студентов представлений об образцах произведений искусства, ценностное отношение к ним, развитие интереса студентов к овладению профессионально-педагогической компетентностью.

Результативный блок модели определяет результат педагогической деятельности как сформированность профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства.

Вторым педагогическим условием эффективного формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства является использование различных видов искусства в процессе обучения студентов дисциплинам профессионального цикла.

Программа обучения будущих учителей изобразительного искусства предполагает, что студенты во время обучения в вузе знакомятся с основами таких видов искусств, как изобразительное искусство, архитектура, скульптура и декоративно-прикладное искусство, что непосредственно связано с их специализацией и художественной подготовкой. Однако мы считаем, что этого недостаточно для подготовки студентов к осуществлению художественного образования школьников, которое все больше рассматривается как полихудожественное. Поэтому мы предположили, что включение в образовательный процесс других видов искусства (музыки, театра, кино и др.), создание полихудожественной образовательной среды факультета будет способствовать совершенствованию процесса формирования у будущих учителей изоискусства профессионально-педагогической компетентности. Соответственно мы определили следующие педагогические условия реализации полихудожественного подхода в формировании у будущих учителей изоискусства профессионально-педагогической компетентности:

– использование различных видов искусства в процессе обучения студентов дисциплинам профессионального блока;

– создание полихудожественной образовательной среды факультета.

В качестве основных видов искусства были выбраны музыка, театр и кино.

Музыка является эффективным средством сопровождения образовательного процесса дисциплин профессионального блока: живопись, рисунок, скульптура, декоративно-прикладное искусство и т.д. Так на практических занятиях по живописи возможно прослушивание классической музыки как сопровождения процесса выполнения студентами задания (выполнение натюрморта, пейзажа, портрета и др.). Она помогает студентам сконцентрироваться на самом задании. При этом необходимо отбирать музыкальные произведения с учетом заданий, над которым студенты работают в данное время.

Театр имеет сильное воздействие на человека. Театр воспитывает и гармонично развивает личность человека, учит самовыражаться. В образовательном процессе театральное искусство можно использовать во внеурочное время.

Кино или киноискусство – это вид современного искусства, произведения которого создаются при помощи движущихся изображений. Произведения кинематографа делятся на художественные и документальные фильмы. В первых показаны события, сыгранные актёрами, во вторых – заснятые в реальной жизни. Просмотр фильмов о великих художниках («Прожить жизнь с Пикассо», «Фрида», «Девушка с жемчужной сережкой» и др.) существенно при изучении дисциплины «История изобразительного искусства». Исследования показывают, что учебный материал, преподнесённый в виде фильма, усваивается гораздо лучше, чем тот же материал, преподносимый преподавателем.

Человек накапливает опыт художественного освоения действительности в процессе взаимодействия с произведения искусства, что позволяет развивать ценностно-мотивационную и когнитивную сферы его личности.

Третьим педагогическим условием является создание полихудожественной образовательной среды факультета, в которой

изобразительное искусство выступает предметно-пространственной ее основой.

Создание обогащенной развивающей среды – это путь, который позволяет продуктивно развивать обучающихся средствами педагогической деятельности.

Творческое развитие личности, как никакое другое, требует создания особой образовательной среды, включающей внешний (социальной среды, системы образования и воспитания) и внутренний компоненты (индивидуальные психологические качества личности). Наибольший эффект в развитии человека достигается при совместном и взаимном влиянии внутренних и внешних факторов. С учетом этого, особую значимость приобретают исследования многих отечественных психологов и педагогов.

Понятие «образовательная среда» интегрирует непосредственное окружение ребенка, влияющее на его формирование и развитие, систему влияний и условий формирования личности, особенности отношений, в которые вступает ребенок со средой.

Образовательная среда – это совокупность учреждений, служб системы образования, а также семей обучающихся.

Словарь под редакцией С.И. Ожегова при толковании термина «среда» выделяет несколько вариантов объяснения:

3. совокупность людей связанных общностью этих условий;

4. окружающие социально-бытовые условия, обстановка.

В толковом словаре под редакцией Т.Ф. Ефремовой также дается несколько толкований данному понятию:

1. окружение, социально-бытовые условия, в которых протекает жизнь человека.

2. совокупность людей, связанных общностью жизненных условий, занятий и интересов.

Из анализа литературы нами было выявлено, что нет единого понимания образовательной среды. Поэтому, вслед за В.А. Рудаковым, под

образовательной средой мы будем понимать социально-педагогическое и культурное окружение обучающихся, которое и создается целенаправленно, и существует как данность, и создает условия для их эффективной творческой деятельности, раскрытия их задатков и способностей. Среда интегрирует самые разнообразные средства обучения и воспитания, а также содержание образования и организацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.

Все элементы представленной нами модели процесса формирования профессионально-педагогической подготовки будущих учителей изобразительного искусства в педагогическом вузе взаимосвязаны и взаимообусловлены, что подтверждает ее целостность и системность.

Выводы по I главе

Процессы модернизации образования обусловили изменение требований к выпускникам вузов, к их профессиональной подготовке, результатом которой должна стать сформированная компетентность в области профессиональной деятельности. Применительно к подготовке будущих учителей изобразительного искусства таким результатом является профессионально-педагогическая компетентность.

Профессионально-педагогическая компетентность учителя изобразительного искусства представляет собой его способность и готовность к эффективному осуществлению художественного образования и эстетического воспитания подрастающего поколения, обеспеченные наличием у него ценностного отношения к педагогической профессии, психолого-педагогических и специальных знаний, профессионально-педагогических умений, опыта художественного освоения действительности.

В содержании профессионально-педагогической компетентности мы выделяем ценностно-мотивационный, когнитивный и деятельностный компоненты, которые связаны тесно друг с другом, изменения в уровне развития одного из них неизбежно влечет за собой изменение других компонентов и компетентности в целом.

Выделение перечисленных компонентов позволяет принять в качестве базовых соответствующие им ценностно-мотивационный, когнитивный и деятельностный критерии, необходимые для диагностики уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности будущего учителя изоискусства. Анализ сущности компетентности и проведенная диагностика позволили выделить продвинутый, достаточный и низкий уровни сформированности профессионально-педагогической компетентности будущих учителей.

Потенциал полихудожественного подхода для формирования профессионально-педагогической компетентности будущих учителей

изоискусства заключается в следующем: применение в образовательном процессе синтеза разнообразных видов искусства способствует формированию эмоционально-ценностного отношения к явлениям окружающей действительности и произведениям искусства; формированию целостного профессионально-педагогического мировоззрения на основе единства художественного, научного и философского познания мира; формированию опыта художественного освоения действительности, необходимого будущему учителю изоискусства для формирования аналогичного опыта у своих воспитанников, развитию чувство гармонии и творческому развитию личности будущего учителя.

Формирование профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства эффективно при реализации следующих педагогических условий:

– построение образовательного процесса в соответствии с разработанной на основе полихудожественного подхода моделью формирования профессионально-педагогической компетентности будущего учителя;

– использование различных видов искусства в процессе обучения студентов дисциплинам профессионального блока;

– создание полихудожественной образовательной среды факультета, в которой изобразительное искусство выступает предметно-пространственной ее основой.

Проверка эффективности разработанных нами педагогических условий формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода осуществлялась в ходе экспериментальной работы на базе ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева» на факультете художественного и музыкального образования. Содержание этой работы и анализ ее результатов представлены в следующей главе нашего исследования.

Глава 2
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ОСНОВЕ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОДХОДА

2.1. Организация экспериментальной работы

Следующей задачей нашего исследования явилась проверка эффективности разработанных педагогических условий формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода. Для решения данной исследовательской задачи был проведен комплексный и последовательный педагогический эксперимент, который мы рассматриваем как процесс проверки достоверности положений выдвинутой гипотезы с использованием комплекса методов научно-педагогического исследования.

Организация экспериментальной работы предполагала выполнение ряда требований, к которым можно отнести проведение изучения состояния проблемы в педагогической теории и практике; разработка гипотезы, коррекция ее положений в соответствии с получаемыми результатами; постановка задач в соответствии с предметом и положениями гипотезы исследования; разработка критериев оценки динамики в развитии исследуемых феноменов; отбор в качестве экспериментальной и контрольной групп представителей одного возраста; постоянный мониторинг экспериментального процесса и внесение в него изменений.

Цель нашей экспериментальной работы состояла в апробации совокупности выявленных педагогических условий формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей

изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода, а также уточнении теоретических положений исследования.

В соответствии с целью были поставлены следующие задачи эксперимента:

– изучение и анализ сложившейся в вузе системы формирования профессионально-педагогической компетентности учителей изобразительного искусства;

– внедрение в учебный процесс вуза комплекса педагогических условий формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода;

– изучение и анализ динамики сформированности профессионально-педагогической компетентности у студентов в ходе формирующего эксперимента;

– обобщение полученных результатов.

Исследование проводилось с 2009 по 2014 годы в три этапа: констатирующий, формирующий, завершающий.

Первый этап (2009 – 2010 гг.) – ***констатирующий.*** На данном этапе изучалось состояние рассматриваемой проблемы в науке (осуществлялось изучение философской, психолого-педагогической литературы, авторефератов и диссертационных работ по проблеме профессиональной и профессионально-педагогической подготовки учителей изобразительного искусства, анализировался опыт работы педагогов); проводился анализ нормативных документов, учебных планов и рабочих программ; были выявлены и сформулированы противоречия, проблема, цель и задачи исследования; замерялся уровень профессионально-педагогической компетентности у выпускников вуза, проводился опрос работодателей.

Второй этап (2010 – 2013 гг.) – ***формирующий,*** в ходе которого реализовывались выявленные педагогические условия и проверялось их влияние на совершенствование организуемого процесса профессионально-

педагогической подготовки будущих учителей изобразительного искусства с использованием потенциала синтеза искусств.

Третий этап (2013 – 2014 гг.) – ***завершающий.*** На данном этапе анализировались и обобщались полученные результаты экспериментальной работы; были сформулированы выводы, рекомендации, заключение; литературное оформлялся текст диссертации.

В качестве исследовательского инструментария при проведении констатирующего эксперимента мы использовали:

1. Изучение и обобщение педагогического опыта обучения будущих учителей изобразительного искусства.

2. Анкетирование директоров и учителей изоискусства общеобразовательных и художественных школ, преподавателей и выпускников вуза для выявления направлений совершенствования качества профессиональной подготовки студентов.

3. Анализ рейтинга успеваемости студентов факультета в целях выявления имеющихся у них знаний.

На базе факультета художественного и музыкального образования ФГБОУ ВПО «ЧГПУ им. И.Я. Яковлева» было проведено констатирующее обследование. Участниками обследования стали: преподаватели кафедры Живописи, Теории и истории искусств и рисунка и Декоративно-прикладного искусства и методики преподавания изобразительного искусства – 15 человек, выпускники вуза – 15 человек, директора и учителя изобразительного искусства общеобразовательных и художественных школ – 10 человек, а также студенты с первого по пятый курсы по специальности «Изобразительное искусство» – 194 человека.

Одной из задач первого этапа исследования явилось изучение рабочих программ по дисциплинам предметного блока, изучаемым на специальности «Изобразительное искусство», выявление межпредметных связей этих дисциплин.

В результате анализа были выявлены отдельные темы в программах, в содержание которых можно было включить такие вопросы как синтез искусств, взаимодействие и взаимовлияние различных видов искусства, применение различных видов искусства в обучении и воспитании школьников в целом и в художественном образовании в частности (таблица 1).

Было предпринято совместное с преподавателями вышеуказанных дисциплин обсуждение проблемы формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изоискусства на основе полихудожественного подхода и принято решение внести некоторые коррективы в рабочие программы.

Таблица 4.

Темы в программах дисциплин предметного цикла, имеющих потенциал для формирования у студентов профессионально-педагогической компетентности

Дисциплина	Тема занятия
Рисунок	Передача индивидуальных особенностей характера и психологического состояния человека в композиционном портретном рисунке.
	Рисунок одетой фигуры человека в интерьере, с введением драпировок и предметов быта.
	Сюжетные групповые наброски и зарисовки людей, уличных, базарных, вокзальных и спортивных сценок.
Живопись	Тематический натюрморт в интерьере (из предметов различной фактуры).
	Тематический натюрморт «Атрибуты искусства».
	Натюрморт предметов быта в цветовом пространстве. Тематический натюрморт «Осень».
Композиция	Выполнение композиции многопланового интерьера с

	введением фигуры человека.
	Выполнение композиции тематического портрета (однофигурной композиции) по теме «Мой современник» или «Автопортрет».
	Выполнение эскизов натюрморта «Моя профессия» в разных форматах и с разным горизонтом.
Скульптура	Эскиз парковой скульптуры
Основы декоративно-прикладного искусство	Декоративность, как художественный метод, Определение декоративной композиции. Виды и средства композиции.
	Цвет, его характеристики, символика, психофизиологическое восприятие, цветовая гармония
	Художественные изобразительно-выразительные средства композиции: точка, линия, пятно, форма

Обучение будущих учителей изобразительного искусства в педагогическом вузе требуют соотнесения обучения с дальнейшей профессионально-педагогической деятельностью выпускников. В связи с этим мы предприняли изучение запросов работодателей и их ожиданий по отношению к выпускникам педагогического вуза, которые придут к ним на работу. Мы опросили преподавателей факультета, директоров и заместителей директоров общеобразовательных и художественных школ.

Первым вопросом, который был задан опрашиваемым, был вопрос: «Какие требования предъявляются к учителю изобразительного искусства?». Были получены следующие ответы:

– глубокое понимание содержания преподаваемого предмета;
– широкий кругозор, а не узость в одной специальности;
– наличие необходимых знаний по предмету;
– профессионализм;
– интерес к профессии;

– теоретическая и практическая подготовка;

– коммуникативность и др.

Следующий вопрос был направлен на выявление представлений опрашиваемых о феномене профессионально-педагогической компетентности. Как оказалось, значительная часть из них имеет лишь общее представление об этой характеристике учителя, называя ее готовностью к педагогической деятельности.

Для нашего исследования было также важно выяснить, что знают респонденты о полихудожественном подходе. Выяснилось, что более 50 % опрошенных не смогли дать определения этому подходу. Оставшаяся часть ответила, что это применение многих видов искусства. Однако на вопрос, применяют ли они разные виды искусства в профессиональной деятельности, одна треть ответила, что применяют, но редко, другая треть – что не применяют, а оставшиеся опрошенные ответили, что не задумывались об этом.

Нас также интересовало, как оценивают преподаватели и директора школ уровень профессионально-педагогической компетентности выпускников факультета, молодых учителей изобразительного искусства.

46,7 % преподавателей вуза считают, что выпускники имеют средний уровень профессионально-педагогической компетентности, 26,7 % - оценили уровень профессионально-педагогической компетентности как низкий, остальные считают, что выпускники имеют высокий уровень профессионально-педагогической компетентности.

По мнению директоров школ, молодые учителя изоискусства в целом удовлетворяют предъявляемым требованиям: неплохо подготовлены по предмету. Однако у значительной части из них недостаточным оказался уровень педагогической подготовки, проявляющийся в неумении и нежелании подбирать методы, приемы и средства обучения в соответствии с особенностями школьников, с которыми работают.

Следующим шагом в проведении констатирующего эксперимента было проведение опроса студентов выпускных курсов, которым было предложено ответить на следующие вопросы: Что необходимо для того, чтобы стать компетентным специалистом? Какие факторы способствуют тому, чтобы студенты становились компетентными специалистами за время обучения в вузе? Как вы оцениваете свой уровень профессионально-педагогической компетентности?

Были получены следующие ответы.

По первому вопросу студенты ответили, что для того, чтобы стать компетентным учителем изоискусства надо:

– иметь способности к изобразительно-художественной деятельности;
– хотеть быть учителем изоискусства;
– самостоятельно узнавать и добывать профессионально значимую информацию;
– практиковаться, самосовершенствоваться.

По второму вопросу студентами были названы следующие факторы, способствующие, по их мнению, становлению их компетентности:

– психологический климат на факультете, в вузе;
– прохождение практик;
– общение с сокурсниками;
– творческая работа в группе;
– дополнительные и факультативные занятия, кружки.

Третий вопрос позволил нам выяснить самооценку студентами своего уровня профессионально-педагогической компетентности.

47,4% студентов оценили свой уровень профессионально-педагогической компетентности как средний (удовлетворительный, по выражению некоторых студентов), 39,9 % – как низкий, объясняя это тем, что педагогической деятельностью заниматься не собираются. Лишь 12,7 % студентов считают, что они хорошо подготовлены к работе с детьми и уровень профессионально-педагогической компетентности у них высокий.

Исходя из полученных результатов, мы провели обследование 25 студентов пятого курса на предмет уровня сформированности у них отдельных компонентов профессионально-педагогической компетентности: ценностно-мотивационного, когнитивного, деятельностного. Для этого был разработан комплекс диагностических методик.

Так, для оценки ценностно-мотивационного компонента – анкета «Мотивация учения студентов педагогического вуза» Пакулина С.А., Кетько С.М. и разработанная нами беседа для выявления места педагогической профессии, изобразительного искусства и других видов искусства в системе ценностей студентов.

Для оценки уровня сформированности когнитивного компонента мы разработали тест, включавший вопросы на выявление знаний студентов по педагогике, методике преподавания изобразительного искусства, истории изобразительного искусства, мировой и художественной культуре.

Оценка уровня сформированности деятельностного компонента производилась путем наблюдений за деятельностью студентов в процессе педагогической практики.

Изучение ценностных ориентаций студентов показало, что искусство считают значимой для себя ценностью 80 % опрошенных, 16 % ответили, что приоритетной ценностью для них является прежде всего изобразительное искусство, 4 % – сказали, что относятся к искусству лишь как к возможному средству зарабатывать на жизнь.

Мотивация к учебе в педагогическом вузе оказалась у студентов низкой. Для 16 % студентов это было просто желание получить высшее образование. 36 % поступили на факультет, потому что закончили художественную школу. 8% - последовали совету друзей и родителей. Еще 8 % ответили, что они руководствовались стремлением прожить беззаботный период жизни. 12 % студентов пришли на факультет, потому что закончили художественные школы, 8 % считали, что наиболее развитые способности у них именно в области изобразительного искусства. Лишь 12 % поступили в

педагогический вуз благодаря интересу к профессии учителя изобразительного искусства.

Тест на поверку теоретических знаний студентов показал, что они имеют базовые знания педагогики, методики преподавания – 88% студентов. Остальные 12 % к сожалению продемонстрировали низкий уровень когнитивной подготовленности будущих учителей. Вместе с тем выяснилось, что знания студентов о полихудожественном подходе весьма поверхностны. Плохо представляют они себе и возможности синтеза искусств в художественном образовании, в воспитании и обучении школьников, не знают, какие виды искусства можно объединять для решения различных педагогических задач. Как показал дополнительный опрос, это в немалой степени объяснялось низкими поверхностными знаниями студентов по таким дисциплинам как История изобразительного искусства, Мировая художественная культура.

Сформированность у студентов деятельностного компонента профессионально-педагогической компетентности определялась нами преимущественно путем наблюдения за деятельностью студентов в процессе педагогической практики. При этом обращалось внимание на следующие моменты: как студенты пишут планы уроков, отмечают ли в них такие аспекты как применение на уроке изобразительного искусства других видов искусства, как они организуют общение со школьниками, насколько эффективно решают задачи обучения на каждом уроке.

В результате мы сделали следующие выводы: 40 % студентов владеют основными из перечисленных в ФГОС общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, что позволяет говорить о достаточном уровне сформированности у них деятельностном компоненте профессионально-педагогической компетентности студентов. 15 % студентов продемонстрировали высокий уровень сформированности данного компонента, остальные 45 % - имеют низкий уровень сформированности

деятельностного компонента профессионально-педагогической компетентности.

Таким образом, проведенное исследование позволило сделать вывод, что в целом уровень сформированности профессионально-педагогической компетентности у студентов факультета художественного и музыкального образования невысокий, особенно в аспекте реализации полихудожественного подхода в художественном образовании школьников, их воспитании и развитии.

Это свидетельствовало о необходимости совершенствования исследуемого и применения для этого потенциала полихудожественного подхода.

2.2. Экспериментальная апробация педагогических условий формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода

Второй этап экспериментального исследования – *формирующий,* состоял в апробации выявленных и теоретически обоснованных педагогических условий:

– построение образовательного процесса в соответствии с разработанной на основе полихудожественного подхода моделью формирования профессионально-педагогической компетентности будущего учителя изобразительного искусства;

– использование различных видов искусства в процессе обучения студентов дисциплинам профессионального цикла;

– создание полихудожественной образовательной среды факультета, в которой изобразительное искусство выступает предметно-пространственной ее основой.

Формирующий эксперимент проходил с 2009 по 2013 годы на факультете художественного и музыкального образования ФГФОУ ВПО «ЧГПУ им. И.Я. Яковлева».

Для проведения формирующего эксперимента был предпринят отбор экспериментальной и контрольной групп. Было решено, что их составят студенты второго курса, которые включатся в эксперимент с третьего семестра. Учебные группы, сформированные деканатом для организации учебного процесса, оказались примерно одинаковыми по количественному и качественному составу: в эксперименте приняло участие 44 студента: контрольная группа – 22 человека и экспериментальная группа – 22 человека.

В процессе формирующего эксперимента осуществлялось диагностирование уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности по ценностно-мотивационному,

когнитивному и деятельностному критериям у студентов контрольной и экспериментальной групп. Проводились промежуточные рабочие срезы данных, общий мониторинг и частичная диагностика уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности студентов.

Диагностирование исходного уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности у студентов контрольной и экспериментальной групп показало, что исходный уровень сформированности профессионально-педагогической компетентности у студентов экспериментальной и контрольной групп примерно одинаков. А именно, этот уровень, как и следовало ожидать, был преимущественно низким, что объяснялось тем, что студенты только начинали изучение основных дисциплин учебного плана. Тем не менее, следует отметить, что 2 студента экспериментальной и 3 студента контрольной группы продемонстрировали достаточный (средний) уровень мотивации к овладению профессионально-педагогической компетентностью и хорошие знания в области мировой художественной культуры. Оказалось, что названные студенты закончили художественные школы.

С учетом полученных данных были реализованы выявленные педагогические условия формирования у будущих учителей изобразительного искусства профессионально-педагогической компетентности на основе полихудожественного подхода.

Первым педагогическим условием являлось построение образовательного процесса в соответствии с разработанной на основе полихудожественного подхода моделью формирования профессионально-педагогической компетентности будущего учителя изобразительного искусства.

В соответствии с разработанной нами моделью была скорректирована цель обучения дисциплинам предметного цикла («Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Цветоведение», «Декоративно-прикладное искусство»,

«Скульптура», «Пластическая анатомия», «Художественное оформление в образовательном учреждении» и др.), которая заключалась в формировании профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода.

Достижение этой цели обеспечивалось реализацией общепедагогических и частных принципов педагогики. Для обучения дисциплинам предметного цикла, в соответствии с *принципом сознательности и активности* нами использовался проблемный метод. Применяя данный метод обучения, мы использовали следующие приемы.

На занятиях создавались проблемные ситуации, связанные с интеграцией разнообразных видов искусства в различных целях. Например, в процессе изучения дисциплины «Художественное оформление в образовательном учреждении» студентам предлагались ситуации, требующие разработки проекта оформления разных помещений в здании школы с использованием возможностей не только изобразительного искусства, но и скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и т.п.

Было организовано коллективное обсуждение всех возможных подходов, которые помогут разрешению данной ситуации. Студенты, опирались на свой небольшой опыт и на знания, которые у них были. Работа над разрешением ситуаций способствовала размышлениям о путях ее решения в реальной образовательной практике; высказывались предположения о разрешении проблемы; обобщались знания, которые были приобретены ранее. Решение ситуаций также требовало выявления причин их возникновения, а также выбора наиболее рациональных способов решения проблемной ситуации.

На лабораторных и практических занятиях при разработке композиционного решения задания нами активно использовался проблемный метод. Это позволило повысить творческую активность и успеваемость

студентов на практических занятиях, пробудить интерес к концепции полихудожественного подхода в художественном образовании.

Реализация принципа систематичности и последовательности предполагала учет уровней познавательных возможностей студентов и была направлена на их развитие. Студенты овладевали последовательно вначале простейшими приемами применения синтеза искусств, затем переходили к усвоению комплексных приемов интегрирования видов искусства в целях решения профессиональных задач.

Принцип научности предполагал организацию такого педагогического взаимодействия преподавателя и студентов, а также самих студентов в процессе решения проблемных ситуаций, которое было направлено на развитие у последних познавательной и творческой активности, креативного мышления; ознакомление со способами научной организации учебного труда. Это способствовало формированию умения наблюдать за явлениями, фиксировать и анализировать результаты наблюдений, вести научную дискуссию, доказывать свою точку зрения, умение работать с научной и учебной литературой.

В процессе экспериментальной работы уделялось значительное внимание реализации частных принципов профессиональной педагогики, таких как профессиональная направленность учебного процесса, последовательного перехода при обучении через квазипрофессиональную (моделирование профессиональной) к профессиональной деятельности. Эти принципы явились определяющими при изучении дисциплин Декоративно-прикладное искусство, Цветоведение, Художественное оформление в образовательном учреждении. Изучение рабочих учебных программ по этим дисциплинам и их содержания позволило сделать вывод, что их потенциал для формирования у будущих учителей изоискусства профессионально-педагогической компетентности используется недостаточно. Поэтому на совместном с преподавателями вышеназванных дисциплин обсуждении программ было решено внести ряд изменений в структуру учебного

процесса. В частности, были введены либо отдельные темы, либо блоки учебной информации, связанной с применением получаемых при изучении перечисленных дисциплин знаний в профессионально-педагогической деятельности. Так, в программу дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» были введены темы «Воспитывающий потенциал декоративно-прикладного искусства», «Декоративно-прикладное искусство как компонент культурно-образовательного пространства учреждения образования» и др. Программа дисциплины «Цветоведение» была дополнена блоком, связанным с воздействием цвета на психику ребенка и возможности использования цветовых решений оформления школьных помещений в целях совершенствования образовательного процесса. Существенно была пересмотрена программа дисциплины «Художественное оформление в образовательном учреждении» как непосредственно связанная с будущей профессионально-педагогической деятельностью студентов. Учитывая невозможность увеличения количества часов, отведенных на изучение данной дисциплины, мы пересмотрели содержание самостоятельной работы студентов, включив в него следующие задания:

– разработать образец оформления информационных стендов, афиш, плакатов, необходимых как для рекламы образовательных услуг учебного заведения, либо для применения в качестве средств обучения.

– создать эскиз-проект оформления кабинета (русского языка, математики, физики, химии и т.д.) общеобразовательного учреждения;

– разработать эскиз-проект оформления школьной столовой, актового зала, рекреаций и т.п.;

– разработать музыкальное сопровождение информационных передач школьного радио, музыкальных утренних праздничных приветствий, сочетающихся с праздничным оформлением.

Подготовка студентов специальности «Изобразительное искусство» в соответствии с моделью процесса формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного

искусства на основе полихудожественного подхода, осуществлялась по трем направлениям: теоретическому, методическому и практическому.

Теоретическая подготовка была направлена на формирование когнитивного компонента профессионально-педагогической компетентности, а также формирование ценностей и мотивации овладения данной компетентностью. Она включала в себя овладение системой психолого-педагогических, художественных и проектных знаний. Данный вид подготовки осуществлялся в процессе обучения следующим дисциплинам: «Педагогика», «Психология», «История изобразительного искусства», «История и теория художественного образования», «Мировая художественная культура» и др.

Изучение перечисленных дисциплин кроме традиционного содержания предполагало введение дополнительных тем и заданий в содержание самостоятельной работы студентов. Особое внимание уделялось межпредметной интеграции, которая заключалась как во введении интегрированных тем в изучение таких дисциплин, как «Педагогика» и «Психология», так и организации проектной деятельности студентов. В качестве заданий для выполнения проектов студентам предлагались следующие:

– средовый подход в современном художественном образовании;

– искусство в системе средств обучения и воспитания школьников;

– психология искусства и его воздействие на человека;

– педагогический потенциал синтеза искусств для эстетического воспитания школьников и др.

Междисциплинарная интеграция также обеспечивалась при обучении будущих учителей дисциплинам «История изобразительного искусства», «История и теория художественного образования», «Мировая художественная культура». Особое внимание при этом уделялось изучению не только общих стилей и направлений в изобразительном и других видах искусства, но и знакомству студентов с лучшими произведениями

зарубежного и отечественного искусства, куда входили не только художественные, но и произведения музыкальные, театральные и кино. Перед преподавателями была поставлена задача познакомить студентов с теми произведениями, которые наилучшим образом соответствуют возрастным особенностям детей и могут применяться в практике художественного образования как учащихся общеобразовательных школ, так и художественных школ и школ искусств. Теоретическая подготовка включала не только аудиторную учебную деятельность студентов, но и внеаудиторную работу: посещение музеев, выставок, концертов, спектаклей с последующим их анализом и обсуждениями.

Методическая подготовка была направлена на развитие деятельностного компонента профессионально-педагогической компетентности, а также на формирование у студентов факультета художественного и музыкального образования специальных профессионально значимых умений и навыков, куда включалось и знакомство будущих учителей изобразительного искусства с опытом ведущих преподавателей изоискусства по интеграции видов искусств в различных типах учреждений, готовности к преподаванию изоискусства как в общеобразовательной, так и художественной школе. Так, например, учитель ИЗО МБОУ СОШ «Гимназия № 4» И.В. Салмина активно использует на своих занятиях театральное искусство, умело сочетая его с выполнением декораций и кукол для детских спектаклей. По завершении задания учащиеся проигрывают отрывки сказок по ролям.

Анализ учебных программ и ФГОС показал, что в результате изучения дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» студенты должны знать основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; сущность и структуру образовательных процессов; особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества; теорию и технологию обучения и воспитания ребенка; содержание преподаваемого предмета;

способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса. Более тщательное изучение содержания программы показало, что в ней не обозначены такие вопросы, как синтез искусств в образовательном процессе, полихудожественная образовательная среда как фактор эстетического воспитания школьников и т.д.

Изучение методики также предполагает формирование у студентов практических профессионально-педагогических умений, которые представлены в Госстандарте. Мы дополнили данный перечень следующими умениями: подбирать произведения из различных видов искусства для организации учебного процесса художественного образования, оказывать помощь учителям других предметов в подборе произведений изобразительного искусства, применять синтез искусств в воспитании и обучении, создавать в школе полихудожественную среду и т.д.

Наша работа была также направлена на овладение студентами навыками ориентации в профессиональных источниках информации, организации проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании, применения в образовательном процессе синтеза искусств. В этих целях студенты посещали уроки лучших учителей общеобразовательных и художественных школ города Чебоксары и Чувашской Республики, просматривали видеофильмы с записями конкурсных уроков, встречались с педагогами. Для отработки практических умений студенты составляли планы-конспекты уроков, внеклассных мероприятий, для проведения которых необходимо было применять синтез различных видов искусства. По результатам изучения курса «Методика преподавания изобразительного искусства» была проведена выставка наглядных пособий, подготовленных студентами, включавших и диски с музыкальными произведениями, подобранными ими к урокам по различным темам.

Практическая подготовка была направлена на развитие деятельностного компонента профессионально-педагогической

компетентности у будущих учителей изобразительного искусства и предполагала отработку профессионально-педагогических умений и навыков студентов (психолого-педагогических, художественных, проектных, исследовательских и др.), которые необходимы для организации целостного учебно-воспитательного процесса. Такая подготовка осуществлялась в процессе прохождения студентами различных видов педагогической практики (пассивной и активной).

В начале экспериментальной работы мы изучили программу педагогической практики, принятую на факультете художественного и музыкального образования. В соответствии с этой программой, задачами практики являются:

– изучение современного состояния учебно-воспитательной работы в различных образовательных учреждениях, передового и инновационного педагогического опыта;

– осуществление самостоятельной педагогической деятельности в качестве учителя изобразительного искусства и помощника классного руководителя;

– организация изобразительной и художественно-творческой деятельности учащихся с учетом возрастных особенностей;

– составление планов-конспектов уроков и внеклассных мероприятий, самостоятельное проведение уроков и внеклассных занятий;

– овладение методами углубленного изучения личности учащегося и коллектива;

– овладение современными педагогическими технологиями;

– проведение собственных исследований по апробации идей в педагогике, психологии, частным методикам;

– развитие профессиональной культуры;

– выработка индивидуального стиля педагогической деятельности, исследовательского подхода к ней;

– развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самосовершенствовании.

Содержание перечисленных задач было также уточнено нами в аспекте отработки у будущих учителей умений организации полихудожественного образования как фактора формирования у школьников эстетической культуры.

Педагогическая практика как неотъемлемая часть подготовки высококвалифицированных учителей служила связующим звеном между теоретической, методической, практической подготовкой будущих учителей и их самостоятельной педагогической деятельностью.

Педагогическая практика была направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию знаний, полученных при изучении дисциплин предметного цикла, проверку профессиональной готовности к самостоятельной трудовой деятельности.

По нашему мнению, помимо основной практики – педагогической, формированию профессионально-педагогической компетентности способствовали пленэр и научно-исследовательская работа студентов.

Пленэр по целеполагающему направлению является логическим продолжением дисциплины «Живопись». Обучающая, воспитывающая и развивающая аспекты занятий на пленэре совпадают с требованиями дисциплины «Живопись» и, дополняя, расширяют цели и задачи, стоящие перед студентами в подготовке художника-педагога. Основная цель учебно-творческой практики «Пленэр» - повышение профессионального мастерства студентов, изучение специфики живописи на открытом воздухе посредством цветовоздушных тональных отношений, обучение анализу разнообразных особенностей натуры в окружающей быстроменяющейся световой и цветовой среде.

Анализ учебного плана показал, что для интеграции проводимой работы в учебный процесс должен быть введен спецкурс «Полихудожественный подход в воспитании и развитии школьников».

Данный спецкурс был направлен на подготовку будущих учителей изобразительного искусства как профессионалов, осмысленно оценивающих свою роль и место в обществе, вооружение студентов специальными знаниями в области реализации полихудожественного подхода в профессиональной деятельности. Программа спецкурса рассчитана на 72 учебных часа и предназначена для изучения студентами в 5-м и 6-м семестрах. Содержание изучаемого материала было разделено на два основных блока:

1-й блок – Теоретические основы полихудожественного подхода в воспитании и развитии школьников – изучался на протяжении 5-го семестра;

2-й блок – Технология реализации полихудожественного подхода в воспитании и обучении школьников – был введен в 6-м семестре.

Содержание лекционных занятий включало раскрытие сущности искусства как социокультурного феномена, его роли в жизни общества и человека, показ особенности отдельных видов искусства и их потенциал для воспитания, обучения и развития школьников, выявление сущности синтеза искусств как эффективного средства педагогической деятельности.

Практические занятия были направлены на ознакомление студентов с технологией применения различных видов искусства в образовательном процессе. Студенты выполняли индивидуальные и групповые задания как на занятиях, так и в качестве самостоятельной работы. В качестве зачетного материала студенты представляли реферат и папку с разработанными материалами, необходимыми для реализации полихудожественного подхода в обучении школьников.

Таблица 5.

Тематический план спецкурса

«Полихудожественный подход в воспитании и развитии школьников»

Наименование разделов и тем	**Количество часов**	
	Теоретические занятия	Лабораторно-практические занятия
1 блок. Теоретические основы полихудожественного подхода		
Искусство как социокультурный феномен	2	2
Музыка как вид искусства	2	4
Театр в системе видов искусства	2	2
Киноискусство, его педагогический потенциал	2	4
Изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, их педагогический потенциал	2	4
2 блок. Технология реализации полихудожественного подхода в воспитании и развитии школьников		
Сущность синтеза искусств	4	2
Педагогический потенциал синтеза искусств	2	4
Технология применения синтеза искусств в педагогическом процессе	4	4
Варианты интеграции изобразительного искусства с различными видами искусства	2	4
Презентации разработок	-	6
Заключительное занятие – учебная игра	-	6
В С Е Г О:	22	42

Практическая работа студентов в процессе изучения спецкурса предполагала отработку технологических умений студентов: умений

осуществлять синтез искусств, т.е. подбирать наиболее оптимальные сочетания различных видов искусства для решения конкретных задач воспитания и обучения школьников; умений учитывать возрастные особенности школьников при отборе произведений искусства; умений интегрировать различные виды искусства и их синтеза в педагогический процесс, т.е. разрабатывать тематические и поурочные планы.

Разработка содержания спецкурса осуществлялась в соответствии с определенными в модели направлениями: теоретическим, методическим, практическим. Также мы учитывали необходимость отбора разнообразных форм организации обучения, методов и средств обучения.

Целевая установка, задачи и принципы, определяющие формирование профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода обусловили выбор форм, методов обучения и контроля.

В экспериментальной работе были использованы следующие формы обучения: индивидуальная, групповая и фронтальная.

При индивидуальной форме обучения происходило взаимодействие педагога с одним студентом. Это было необходимо для консультирования студентов по выполнению проектов, при выполнении ими планов-конспектов уроков, в процессе прохождения педагогической практики и т.д. Во время консультаций преподаватель советовал и помогал каждому студенту в усвоении дисциплин профессионального цикла.

Групповая форма обучения применялась на практических занятиях спецкурса, когда проектные задания давались не индивидуально каждому студенту, а формировались группы, работающие над выполнением задания.

Фронтальная форма использовалась преимущественно на лекционных занятиях. Нами была разработана проблемная лекция («Передача индивидуальных особенностей характера и психологического состояния человека в композиционном портретном рисунке»), лекция-визуализация («Тематический натюрморт в интерьере (из предметов различной

фактуры)»), лекция-конференция («Художественные изобразительно-выразительные средства композиции: точка, линия, пятно, форма») и лекция пресс-конференция («Цвет, его характеристики, символика, психофизиологическое восприятие, цветовая гармония»).

Также в процессе обучения студентов - будущих учителей изоискусства использовались такие формы как самостоятельная работа студентов; олимпиады, выставки и конференции; экскурсии; встречи с художниками изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства, композиторами, театральными актерами; кружки и т.д. (таблица 6).

Таблица 6

Перечень мероприятий, проведенных со студентами экспериментальной группы

Направление	**Проекты (мероприятия)**	**Примечание**
Выставочная деятельность	**Студенческие выставки:** – открытие персональной выставки Светланы Николаевой «Ярких красок игра» в Доме народного творчества галерее «6х7». – выставка «Новогодний эксклюзив» в выставке были представлены работы студентов ФХиМО, ТЭФ, ФУП. в следующих номинациях: альтернативная елка, упаковка, открытка, объемные мобили, праздничная композиция для интерьера, костюм. – выставка студенческих работ «Экслибрис». В выставке представлены работы студентов ФХиМО, принимавшие	Благодарность за активное участие в выставочной деятельности Чувашского республиканского Дома народного творчества

	участие во Всероссийском конкурсе экслибрисов «Елабужская триеннале».	
	«Пленэр»: – выезд со студентами на пленэр. – выезд со студентами на пленэр. – посещение выставки женского пленэра в галерее «Серебряный век», беседа с художником Н.А. Алимасовой о пленэре и обсуждение творческих работ.	
	«Творческая самодеятельность»: – участие во II Межрегиональном молодежном фестивале альтернативных культур «СОК» - боди-арт; – выступление Театра мод в Mega Galaxy; – боди-арт на день города Новочебоксарска; – выступление Театра мод на вручении свидетельств президентским стипендиатам за творческую особую устремленность	Дипломы участников
	«В мире искусства»: – участие в межвузовском студенческом конкурсе «Первые шаги 2012»; – сентябрь, участие студентов во Всероссийском конкурсе «Елабужская триеннале экслибриса», посвященной 200-летию отечественной войны 1812 года;	Диплом лауреата, дипломы участников, свидетельства, грамоты за участие

	– участие в конкурсе фотографий «Моё лето – самое лучшее!»; - участие в Международном конкурсе «Дизайн против мехов»	
	«В мире дизайна»: – участие в Международном конкурсе молодых дизайнеров «Дизайнер года»	Работы вошли в каталог лучших работ конкурса
Культура и история	**«Молодой искусствовед»:** – посещение выставки «Свет Миттова» и научно-практической конференции «День Миттова. Творчество А.И. Миттова и современные тенденции в искусстве Чувашии», посвященной 80-летию со дня рождения художника	
	8. «Чувашская культура и искусство» - встреча с художниками Ириной Наумовой и Фатимой Гисматуллиной в МБУ « Историко-художественном музейном комплексе»; – встреча с художниками Ивановым Иваном и Федоровой Ириной в рамках выставки «Нити земли» в Чувашском государственном художественном музее; – творческая встреча с художниками в рамках выставки «Индия глазами чувашских художников	
	«Бесценный опыт»: – встреча с преподавателем кафедры	

	дизайна и МПО художником Ермолаевой М. Б., в рамках ее выставки в Художественном музее; – творческая встреча с художником в рамках выставки «Узелки на память» в Художественном музее	
	«Основы дизайна»: – участие студентов в городской олимпиаде по дизайну среди студенческой и учащейся молодежи «Новогодний эксклюзив»;	Дипломы 1 степени в номинациях: «Подарочная упаковка», «Елка», «Новогодний костюм», «Новогодняя открытка»; дипломы II степени в различных номинациях; дипломы III степени в номинациях: «Объемный мобиль», «Подарочная упаковка»
	«Дизайн в ЧР»: – участие в фотовыставке «Сушка» г.	Свидетельство участника

	Чебоксары	
	«В распахнутые двери музея»: – посещение выставки Козлова Г. В. «Сокровенное»; – посещение фотовыставки «Уединение. Эрмитаж ночью», фотограф Ю.А. Молодковец; – посещение юбилейной выставки к 50-летию заслуженного художника Чувашии, живописца К.А. Долгашева; – посещение ретроспективной экспозиции живописи и графики немецкого художника Эрики Ламан; – посещение выставки Г. Фомирякова, приуроченной к 113-летию со дня рождения чувашского поэта Михаила Сеспеля в галерее «Серебряный век»; – посещение выставки приуроченной к 50-летию художника-графика, члена Союза художников Чувашии Н.В. Федорова в ЧГХМ. – посещение выставки Г. Козлова «Волга-матушка» в КВЦ «Радуга»	
	«Практикующий студент-дизайнер»: – поездка со студентами на V Межрегиональную специализированную выставку с международным участием «INTERIOROOM» в г. Самару, с посещением семинаров и мастер-классов	

Информационный поток	**«СМИ ХГФ»:** – интервью для радио Чувашии; – статья в газете «Советская Чувашия», освещающая студенческую выставку «Новогодний Эксклюзив» –	Благодарность
	«Новые тенденции в дизайне»: – поездка со студентами в Москву в МВЦ «КРОКУС ЭКСПО» на Международные архитектурно-строительные и интерьерные выставки «Красивые деревянные дома», «Салон интерьеров»; – мастер-класс по декоративным штукатуркам компании «Боларс» (г. Москва) по использованию в интерьере декоративных штукатурных красок и лазурей	
	«Всемирная паутина»: – участие в интернет фотопроекте «Я люблю Чебоксары», посвященном 543-летию города Чебоксары	

Практические и лабораторные занятия явились ведущими формами обучения в подготовке будущих учителей изобразительного искусства, т.к. именно здесь они получали знания, умения и навыки работы с оборудованием и инструментами, которые необходимы им в будущей профессионально-педагогической деятельности; овладевали основными архитектурно-художественными приемами.

В процессе научного исследования нами были реализованы все методы обучения, воспитания и художественной деятельности во время проведения практических и лабораторных занятий. Данный вид занятий помог смоделировать профессионально-педагогическую деятельность будущего учителя изобразительного искусства, работающего как индивидуально, так и в коллективе. Это достигалось путем выполнения определенных творческих работ, выполненных как индивидуально, так и в группе. Студентами экспериментальной группы были проведены лабораторно-практические занятия на такие темы: «Передача индивидуальных особенностей характера и психологического состояния человека в композиционном портретном рисунке», «Сюжетные групповые наброски и зарисовки людей, уличных, базарных, вокзальных и спортивных сценок», «Декоративность, как художественный метод, Определение декоративной композиции. Виды и средства композиции» и др. Во время проведения практических и лабораторных занятий проводились промежуточные просмотры эскизов творческих работ или проектов студентов.

Встречи с художниками изобразительного искусства, мастерами декоративно-прикладного искусства, композиторами, театральными актерами обладают большим потенциалом в профессиональном становлении будущего учителя изобразительного искусства, т.к. только профессионал высокого качества, любящий свое дело, наилучшим образом может поделиться с тонкостями своей профессии. Так, нами была организована встреча и проведена беседа с народным художником Российской Федерации, действительным членом Российской академии художеств, художником-монументалистом, живописцем, графиком Федоровым Ревелем Федоровичем; заслуженным художником Российской Федерации, членом союза художников, живописцем, графиком, автором иллюстраций к произведениям мировой, русской и чувашской классической литературы и т.д., которые с удовольствием рассказали студентам о своем профессиональном росте и педагогическом опыте.

Учитывая, что встречи с художниками, скульпторами и декораторами являются традиционными для подготовки будущих учителей изобразительного искусства, мы прилагали усилия к тому, чтобы расширить кругозор студентов и их осведомленность и в других видах искусства. В этих целях студенты экспериментальной группы посещали спектакли Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В. Иванова, Русского драматического театра, Чувашского государственного театра оперы и балета. Студенты экспериментальной группы были также постоянными зрителями на всех концертах, даваемых на факультете студентами-музыкантами, посещали концерты, проводимые филармонией.

Подведя итоги по внедрению модели процесса формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода, нам хотелось бы отметить некоторые положительные его стороны: у студентов экспериментальной группы значительно увеличился интерес к изучению дисциплин предметного цикла, на занятиях поменялась в лучшую сторону эмоциональная атмосфера, а также за счет сокращения студентов с низким уровнем сформированности профессионально-педагогической компетентности значительно увеличилось количество студентов с достаточным и продвинутым уровнем.

Вторым педагогическим условием эффективного формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изоискусства являлось использование различных видов искусства в процессе обучения студентов дисциплинам профессионального цикла.

Программа обучения будущих учителей изобразительного искусства предполагает, что студенты во время обучения в вузе знакомятся с основами таких видов искусств, как изобразительное искусство, архитектура, скульптура и декоративно-прикладное искусство, что непосредственно связано с их специализацией и художественной подготовкой. Однако мы считаем, что этого недостаточно для подготовки студентов к осуществлению

художественного образования школьников, которое все больше рассматривается как полихудожественное. Поэтому мы предположили, что включение в образовательный процесс других видов искусства будет способствовать совершенствованию процесса формирования у будущих учителей изоискусства профессионально-педагогической компетентности.

В качестве основных видов искусства были выбраны музыка, театр и кино.

Музыка является эффективным средством сопровождения образовательного процесса дисциплин профессионального блока: живопись, рисунок, скульптура, декоративно-прикладное искусство и т.д. Так на практических занятиях по живописи практиковалось прослушивание классической музыки в процессе выполнения студентами учебного задания (выполнение натюрморта, пейзажа, портрета и др.). Она помогает студентам сконцентрироваться на самом задании. При этом музыкальные произведения подбирались с учетом заданий, над которым студенты работают в данное время.

Например, для сопровождения работы студентов над летним или зимним пейзажами, необходимо подбирать музыкальные произведения, посвященные соответствующим временам года. Как показал наш опыт, способствуют эффективному выполнению студентами зимнего пейзажа 1-ая симфония П.И. Чайковского «Зимние грёзы» или «Зимний путь» Шуберта. При работе студентов над летним пейзажем возможно прослушивание ими «Вальса цветов» или «Времен года» (Июнь «Баркарола», Июль, «Песнь косаря», Август «Жатва») П.И.Чайковского и др. Интенсивность музыкального произведения также подбирается в зависимости от задания.

Театр воспитывает и гармонично развивает личность человека, учит самовыражаться. В образовательном процессе театральное искусство можно использовать во внеурочное время.

На факультете художественного и музыкального образования был создан Театр мод. Это театр, где студенты не просто создают и показывают

необычные и удивительные коллекции одежды. Они выполняют эскизы костюмов, подбирают ткани, шьют свои наряды, подбирают музыкальное сопровождение, настраивают свет, рисуют декорации, ставят танцы и т.д. Они ставят настоящие мини-спектакли, ведь дефиле каждого костюма проходит по определенному сценарию.

Являясь участниками театра, студенты приобретают опыт организации полихудожественной творческой деятельности, который они затем с успехом применяют: сначала на практике, затем в своей профессиональной деятельности для интеллектуального и творческого развития детей, формирования у них художественно-эстетического вкуса и создания условий для творческого общения со сверстниками. Уже на протяжении нескольких лет Театр мод занимает призовые места на всероссийских, региональных и городских конкурсах.

Кино или киноискусство – это вид современного искусства, произведения которого создаются при помощи движущихся изображений. Однако существуют документальные фильмы, в которых реальные события реконструируются актёрами. Просмотр фильмов о великих художниках («Прожить жизнь с Пикассо», «Фрида», «Девушка с жемчужной сережкой» и др.) в основном применялся при изучении дисциплины «История изобразительного искусства». Исследования показывают, что учебный материал, преподнесённый в виде фильма, усваивается гораздо легче и лучше, чем тот же материал, преподносимый преподавателем.

В ходе экспериментальной работы мы замечали, как постепенно студенты накапливали опыт общения с искусством, с произведениями искусства, и, соответственно, осознавали искусство как ценность. Все это способствовало формированию у будущих учителей изобразительного искусства ценностно-мотивационного компонента профессионально-педагогической компетентности.

Третьим педагогическим условием являлось создание полихудожественной образовательной среды факультета, в которой

изобразительное искусство выступает предметно-пространственной ее основой.

Для реализации данного условия из числа студентов экспериментальной группы была организована инициативная группа. Задачей группы был поиск возможностей совершенствования предметно-пространственной среды факультета. Результаты поиска были доложены на общем собрании группы, проведенном под нашим руководством, на котором было принято решение внести изменения в оформление здания и помещений, в которых обучаются студенты.

Так в учебных аудиториях, где проводятся лабораторные работы студентов данного факультета, появились постоянно сменяющиеся выставки студенческих работ или наглядных пособий преподавателя с поэтапным выполнением данного задания. Например, на занятиях по живописи при изучении студентами первого курса темы «Натюрморт из простых предметов быта» в аудитории были развешаны студенческие работы из личного фонда преподавателя, на которых были выполнены натюрморты с разными предметами быта и т.д. Как только менялась тема, менялась и выставка в аудиториях.

Коридоры учебного корпуса, где занимаются студенты факультета художественного и музыкального образования также претерпели изменения, их стали украшать сменные экспозиции живописных (портреты, натюрморты и.д.) и графических работ (экслибрисы, плакаты и т.д.) выполненные разными материалами и в различных техниках. Работы выставляли как студенты, так и преподаватели. Также проходили тематические выставки фотографий, выполненные студентами факультета.

Традиционно интерес студентов вызывают работы не только по живописи и графике, но и по скульптуре и декоративно-прикладному искусству. Поэтому после защиты выпускных квалификационных работ, в учебных коридорах были выставлены дипломные работы студентов по скульптуре и ДПИ.

Также обеспечивалось музыкальное сопровождение образовательного процесса как аудиторного, так и внеаудиторного, постоянно менялись музыкальные фразы, принятые в качестве звонков, и т.д.

Помимо оформления интерьера учебного корпуса, студентами были выполнены эскиз-проекты экстерьера данного здания; предложены изменения по цветовому оформлению коридоров факультета и аудиторий; варианты с изменением фасада здания учебного корпуса и добавлением ландшафтного дизайна.

Мы рассматривали процесс формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода, как компонент системы их профессиональной подготовки в вузе. Знание его начального состояния и определение влияния на его эффективность выявленных педагогических условий было необходимо для выработки прогноза возможных трансформаций данного процесса.

Анализ результатов экспериментальной работы приводится в следующем параграфе.

2.3. Анализ результатов экспериментальной работы

В данном параграфе содержится обработка и анализ полученных результатов, осуществляется подведение итогов эксперимента по внедрению комплекса педагогических условий формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода в образовательный процесс вуза.

В процессе констатирующего эксперимента нами была разработана программа диагностического исследования уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности у студентов факультета художественного и музыкального образования ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева».

В ходе нашего исследования мы систематически отслеживали промежуточные результаты эксперимента, определяли степень выполнения программы экспериментальной работы, уровень сформированности профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства в экспериментальной и контрольной группах.

В отобранных для проведения эксперимента группах была проведена исходная диагностика уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности по отдельным ее компонентам и по компетентности в целом.

Диагностика ценностно-мотивационного компонента осуществлялась с использованием методики М. Рокича для анализа системы ценностей личности, беседы со студентами, их опрос на основе разработанной нами анкеты.

Методика М. Рокича позволяет оценивать отношение опрашиваемых к терминальным и инструментальным ценностям. Нас больше интересовала первая часть методики, касающаяся ценностей-целей (инструментальных ценностей). Основное внимание мы уделили тому, какой ранг присвоили

студенты ценности, находящейся в списке под номером 5. - Мир красоты (красота природы и искусства). Оказалось, что для 54,5 % студентов экспериментальной группы и 50,0 % контрольной группы эта ценность имеет важнейшее значение и находится на первом месте в рейтинге. Остальные студенты поставили эту ценность на 5-е, 6-е и 7- места.

Относительно мотивации к овладению профессионально-педагогической компетентностью ситуация оказалась следующей: более 60 % студентов как контрольной, так и экспериментальной групп считают, что им важнее овладеть изобразительным искусством, нежели искусством обучения и воспитания. Для 13,6 % студентов была характерна устойчивая мотивация к овладению педагогической профессией, обусловленная интересом к ней.

Учитывая то, что экспериментальная работа начиналась со студентами второго курса, изучившими лишь основы педагогики и психологии, диагностику уровня сформированности когнитивного компонента профессионально-педагогической компетентности мы проводили в сокращенном виде, включая в разработанный нами тест лишь вопросы, касающиеся педагогических и психологических знаний студентов в соответствии с программами этих дисциплин. Отдельным тестом проверялось знание студентами мировой художественной культуры.

Результаты оказались следующими.

По итогам летней сессии предыдущего учебного года успеваемость студентов как экспериментальной, так и контрольной группы была на достаточно удовлетворительном уровне. В частности, экзамен по педагогике сдали на «отлично» - 7 студентов экспериментальной и 9 студентов контрольной группы, на «хорошо» - 12 студентов экспериментально и 12 студентов контрольной группы, 3 студента в экспериментальной и 1 студент в контрольной группе сдали экзамен на «удовлетворительно». Проведенное нами дополнительное тестирование в целом подтвердило результаты летней сессии.

Несколько иными оказались результаты тестирования на знание мировой художественной культуры. Оказалось, что уровень знаний в этом аспекте у студентов преимущественно низкий. Лишь 2 студента в экспериментальной и 1 студент в контрольной группе смогли справиться с предложенными в тесте заданиями.

Полученные по отдельным компонентам данные необходимо было привести к общему показателю для определения уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности студентов в целом. Для этого была осуществлен перевод этих результатов в баллы: продвинутый уровень – 3 балла, достаточный уровень – 2 балла, низкий уровень – 1 балл.

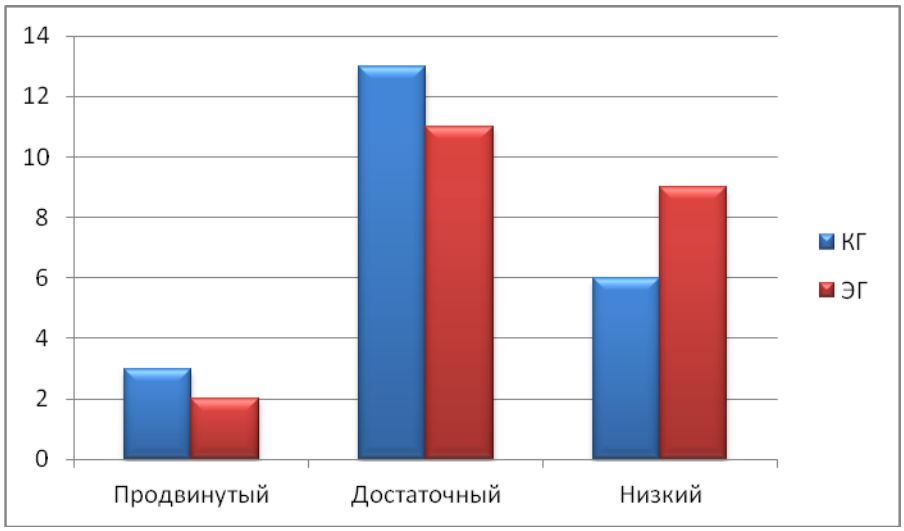
Диагностика, проведенная в начале эксперимента, показала следующее: 91,0 % студентов экспериментальной группы и 86,4 % студентов контрольной группы находятся на низком уровне сформированности профессионально-педагогической компетентности. Студентов с высоким уровнем сформированности профессионально-педагогической компетентности в обеих группах не оказалось (таблица 7, диаграмма 1).

Таблица 7

Исходный уровень сформированности профессионально-педагогической компетентности у студентов экспериментальной и контрольной групп

Группы	**Уровни**					
	Низкий		**Достаточный**		**Продвинутый**	
	Кол-во	**%**	**Кол-во**	**%**	**Кол-во**	**%**
ЭГ	20	91,0	2	9,0	0	0
КГ	21	95,5	1	4,5	0	0

Диаграмма 1



Как было указано выше, экспериментальная работа проводилась со второго по пятый год обучения студентов в вузе. Соответственно проводилась промежуточная диагностика уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности будущих учителей изоискусства.

В конце второго года обучения после изучения студентами первого блока введенного нами спецкурса был проведен замер уровня знания ими теоретических основ полихудожественного подхода в воспитании и обучении школьников. Тест выявил существенное повышение в когнитивном компоненте профессионально-педагогической компетентности студентов. Все студенты экспериментальной группы показали устойчивые полные знания ведущих ученых, обосновавших полихудожественный подход, их взгляды на синтезирование видов искусства в целях обучения и воспитания школьников. Хорошие знания они также продемонстрировали по отдельным видам искусства и их потенциалу для решения педагогических задач. Значительно повысился также интерес к реализации полихудожественного подхода в педагогическом процессе. Соответственные изменения произошли и в характере мотивации студентов к овладению профессией учителя изоискусства и профессионально-педагогической компетентностью.

Следующий промежуточный замер был проведен по итогам изучения всего спецкурса в конце пятого семестра.

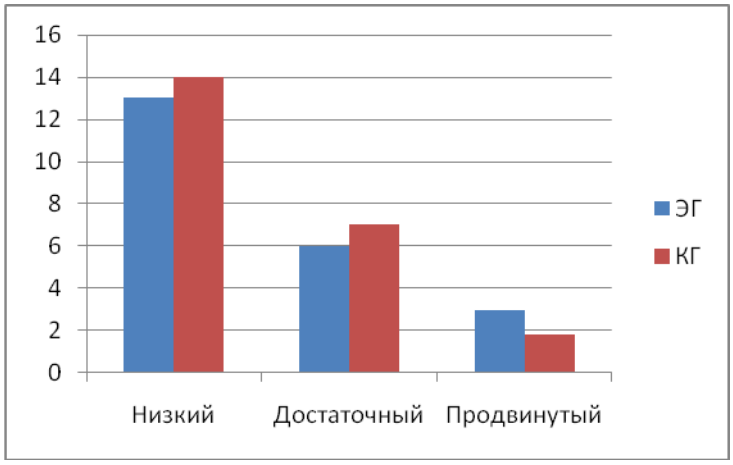
Следующий промежуточный замер был проведен по итогам изучения всего спецкурса в конце пятого семестра (таблица 8, диаграмма 2).

Таблица 8

Промежуточный уровень сформированности профессионально-педагогической компетентности у студентов экспериментальной и контрольной групп

Группы	Уровни					
	Низкий		Достаточный		Продвинутый	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
ЭГ	13	58,5	6	28,0	3	13,5
КГ	14	63,7	7	31,8	1	4,5

Диаграмма 2



Результаты диагностики промежуточного уровня показали, что произошли небольшие изменения в группах. Появились студенты с продвинутым уровнем сформированности профессионально-педагогической компетентности, 13,5% в экспериментальной группе и 4,5% студентов в контрольной. Соответственно изменения коснулись и другие уровни. 28% студентов экспериментальной и 31,8% контрольной групп имеют

достаточный уровень сформированности. Но все-таки еще преобладает низкий уровень сформированности профессионально-педагогической компетентности у студентов в экспериментальной (58,5%) и контрольной (63,7%) группах.

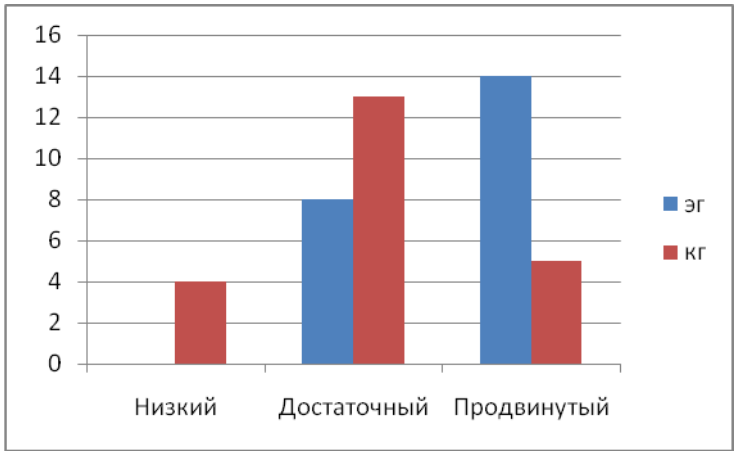
На заключительном этапе эксперимента в экспериментальной группе произошли изменения в сторону повышения высокого уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изоискусства, а именно появились интерес и положительная мотивация к овладению профессионально-педагогической компетентностью, студенты с энтузиазмом выступали на конференциях и выставках. В контрольной группе произошли незначительные изменения продвинутого уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изоискусства по ценностно-мотивационному критерию (таблица 9).

Таблица 9

Сформированность ценностно-мотивационного компонента профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на заключительном этапе эксперимента, (%)

Группа	**Уровень**					
	Низкий		**Достаточный**		**Продвинутый**	
	Кол-во	**%**	**Кол-во**	**%**	**Кол-во**	**%**
ЭК	0	0	8	36,3	14	63,7
КГ	4	19,0	13	58,5	5	22,5

Диаграмма 3



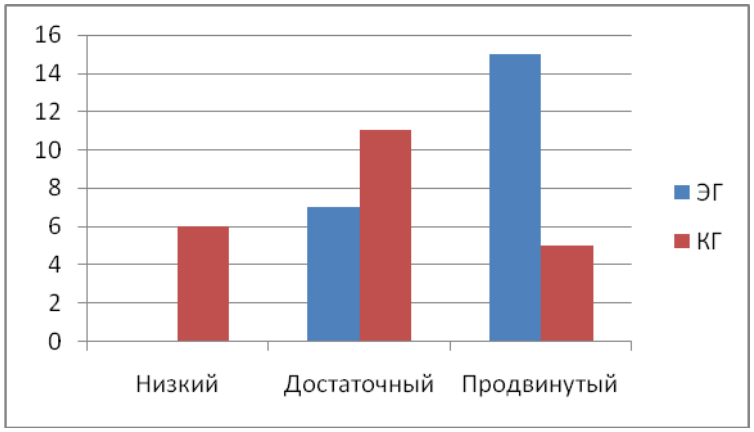
Степень сформированности профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на заключительном этапе эксперимента в ЭК и КГ по когнитивному критерию, который выявлялся на основе учебного теста, позволил определить степень знаний студентов особенностей реализации полихудожественного подхода в художественном образовании и воспитании школьников. После проведения эксперимента результаты выглядели следующим образом (таблица 10)

Таблица 10

Сформированность когнитивного компонента профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на заключительном этапе эксперимента, (%)

Группа	**Уровень**					
	Низкий		**Достаточный**		**Продвинутый**	
	Кол-во	**%**	**Кол-во**	**%**	**Кол-во**	**%**
ЭК	0	0	7	31,8	15	68,2
КГ	6	28,0	11	49,5	5	22,5

Диаграмма 4



Оценка уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изоискусства по деятельностному критерию производилось при помощи наблюдений за деятельностью студентов в процессе прохождения ими педагогической практики.

Педагогическая практика дала возможность познать все стороны педагогической деятельности и значительно расширить представления студентов об организации учебного процесса, основах преподавания учебных дисциплин, познакомиться с различными технологиями и приемами обучения. В процессе практики закреплялись теоретические знания по педагогике, психологии и теории и методике преподавания изоискусства и декоративно-прикладного искусства.

В целом все студенты-практиканты показали профессиональный уровень теоретической подготовки, умение составлять конспекты занятий с детьми, подбирать методические приёмы и дидактические средства, в том числе синтез различных видов искусства для реализации педагогических задач.

Методисты педагогической практики отметили, что студенты-практиканты ответственно отнеслись к прохождению практики. Отзывы учителей школ о студентах-практикантах также положительные. Отмечен их интерес к выбранной специальности. Все практиканты смогли проявить свои художественно-творческие способности. Оказывалась методическая помощь

школам в пополнении иллюстративных материалов. Практикантами были выполнены методические наглядные пособия к урокам изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства по различным темам.

Ведущими методистами были сделаны сообщения о добросовестном отношении практикантов к подготовке и проведению уроков, умении грамотно подбирать учебно-методический материал, четко и ясно ставить цели и задачи, верно выстроить ход урока, доходчиво объяснить, заинтересовать и увлечь. Содержание уроков строилось с учетом возрастных особенностей, знанием детской психологии, с использованием наглядного материала, ИКТ, Интернет ресурсов. Открытые уроки практикантов получились удачными и запоминающимися.

По результатам изобразительной деятельности учащихся устраивались итоговые просмотры. Также были проведены персональные выставки работ студентов.

В целом, студенты смогли установить контакт с учащимися и педагогическим коллективом школ, проявив свои лучшие качества в решении поставленных задач, о чем свидетельствуют записи в педагогических путевках и в отчетах студентов по педпрактике.

Помимо учебной работы студенты-практиканты участвовали в воспитательном процессе с учащимися прикрепленных классов. Организованно и творчески подходили к проведению различных внеклассных мероприятий.

Можно выделить следующие виды деятельности практикантов:

– Уроки-презентации (Одежда древних римлян, Боги Древнего Рима, Семь чудес света, Амазонки, Зимний пейзаж и др.).

– Классные часы по разным темам (Чистота залог здоровья; Мама, милая моя; Здоровое питание; В гостях у Деда Мороза и др.).

– Лекции-беседы (Зимние праздники чувашей; Родная природа и др.).

– Внеклассные мероприятия (Художественная викторина; КВН; Дорога в Космос; Искусство в нашей жизни и др.).

– Проведение занятий в школьных кружках (Волшебная иголка; Лаборатория Деда Мороза).

– Подготовка учащихся к участию в различных конкурсах (форум «Одаренные дети Чувашии» в стенах ДХШ № 6; И мы, признательные внуки, посвященный 300-летию М.В. Ломоносова; 190-летию писателя и исследователя С.М. Михайлова-Яндуша; Лес – душа России, душа народа; Зимние фантазии и др.).

– Проведение мастер-классов (по плетению из лент, по чувашской вышивке, художественной резьбе по дереву, изготовлению сувениров, рисованию портера с натуры, фелтингу, новогодние танцы для школьников и др.).

На практике студентами был собран экспериментальный материал по темам своих выпускных квалификационных работ.

Особую благодарность администрация школы выражает Егоровой Т. В. за проведение мастер-класса по декоративной композиции для воспитанников Чебоксарского детдома в рамках благотворительного проекта «Музейная среда». Юмановой Н.Н. предложено место работы в Долгоостровской СОШ Батыревского района.

По итогам педагогической практики студентами подготовлены компьютерные презентации и выполнены стенгазеты.

Анализ итогов педагогической практики студентов 5 курса свидетельствует о качественном уровне подготовки будущих специалистов.

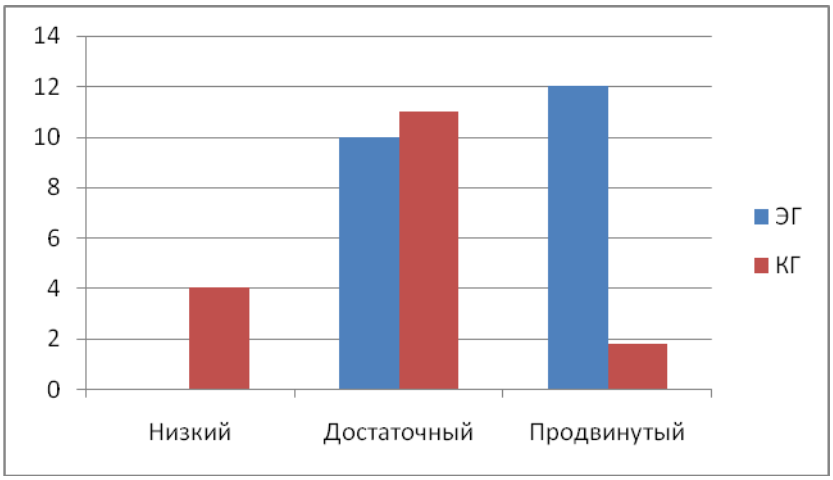
По результатам педагогической практики деятельность студентов оценена следующим образом: «отлично» – 30; «хорошо» – 2.

Таблица 11

Сформированность деятельностного компонента профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства по на заключительном этапе эксперимента, (%)

Группа	Уровень					
	Низкий		Достаточный		Продвинутый	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
ЭК	0	0	10	45,5	12	54,5
КГ	4	18,0	11	49,5	7	31,5

Диаграмма 5



После определения уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности по каждому из выделенных критериев было вычислено среднее значение уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности будущего учителя изобразительного искусства. Вычисления производились по формуле:

$$\bar{S} = S_1 / k,$$

где S – уровень сформированности ППК;

S_1 – сумма средних баллов по всем выделенным критериям;

k – количество критериев.

Затем проводились статистические процедуры обработки: было выделено процентное соотношение студентов с низким, достаточным и продвинутым уровнем сформированности профессионально-педагогической компетентности. Сводные данные, полученные по окончанию эксперимента, приведены в таблице

Результаты эксперимента показали, что произошли качественные и количественные изменения в уровнях сформированности профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства в экспериментальной и контрольных группах.

Итоговая диагностика показала, что в экспериментальной группе произошли изменения в сторону повышения продвинутого уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изоискусства (таблица 8).

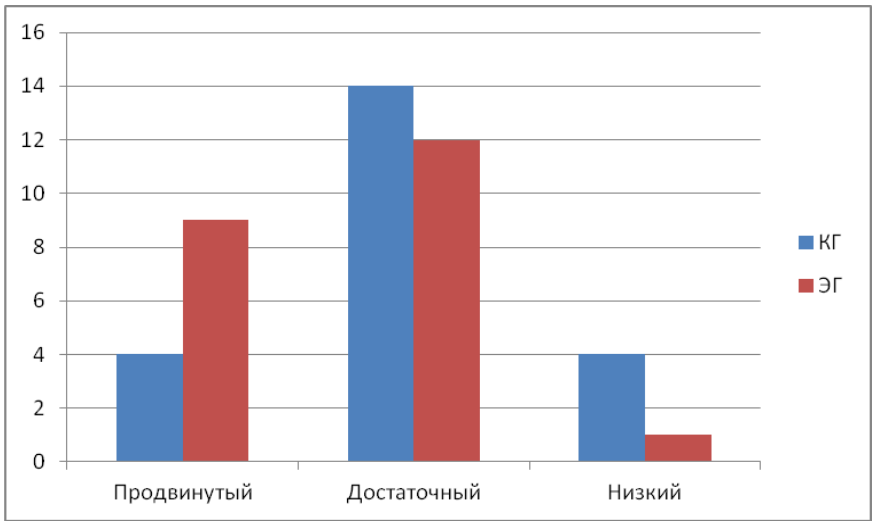
Таблица 8

Итоговый уровень сформированности профессионально-педагогической компетентности у студентов экспериментальной и контрольной групп (%)

Группы	**Уровни**					
	Низкий		**Достаточный**		**Продвинутый**	
	Кол-во	**%**	**Кол-во**	**%**	**Кол-во**	**%**
ЭГ	0	0	12	54,5	10	45,5
КГ	4	18,1	14	63,8	4	18,1

Диагностика показала, что 18,1 % студентов контрольной группы имеют низкий уровень сформированности профессионально-педагогической компетентности; 54,5 % и 63,8 % студентов соответственно имеют достаточный уровень. Студентов с высоким уровнем сформированности профессионально-педагогической компетентности в экспериментальной группе 45,5 % и 18,1 % в контрольной группе (диаграмма 6).

Диаграмма 6



Результаты итогового среза сравнивались с данными диагностики, полученными на констатирующем и формирующем этапах исследования, в результате чего представилось возможным увидеть динамику развития уровней сформированности профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства.

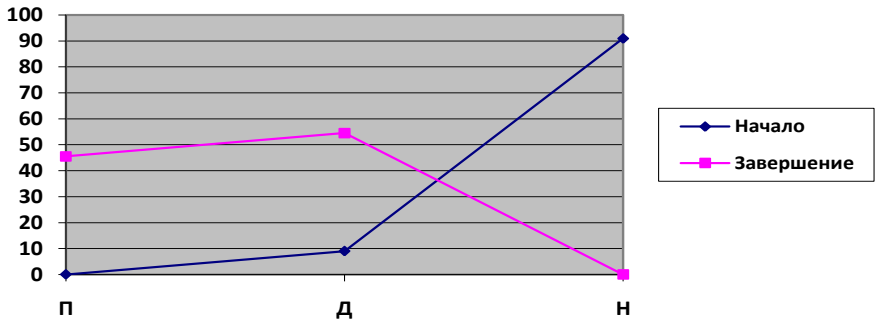
Результаты статистической обработки полученных данных можно увидеть в таблице 13 и диаграмме 6.

Таблица 13

Динамика формирования профессионально-педагогической компетентности у студентов экспериментальной группы

Уровни	Количество в %	
	Начало эксперимента	Завершение эксперимента
Продвинутый (П)	0	45,5
Достаточный (Д)	9,0	54,5
Низкий (Н)	91,0	0

Диаграмма 7



Результаты итогового среза сравнивались с данными диагностики, полученными на констатирующем и формирующем этапах исследования, в результате чего представилось возможным увидеть динамику развития уровней сформированности профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства.

Таблица 14

Итоговый уровень сформированности профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства в контрольной и экспериментальной группах

Уровни	Экспериментальная группа					Контрольная группа				
	до эксперимента		после эксперимента		показатель прироста	до эксперимента		после эксперимента		показатель прироста
	чел.	%	чел.	%	%	чел.	%	чел	%	%
Продвинутый	0	0	10	45,5	+45,5	0	0	4	18,1	+18,1
Достаточный	2	9,0	12	54,5	+45,5	1	4,5	14	63,8	+59,3
Низкий	20	91,0	0	0	-91,0	21	95,5	4	18,1	-77,4

Согласно данным диагностики, произошло значительное повышение уровней сформированности профессионально-педагогической

компетентности у будущих учителей изобразительного искусства в экспериментальной группе по сравнению с контрольной группой.

Итоговые данные диагностики позволяют утверждать, что эффективность формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода значительно повышается, если реализовать педагогические условия.

Анализ результатов экспериментальная работа позволил сделать вывод о том, что применение в учебно-воспитательном процессе предложенных нами педагогических условий наилучшим образом влияет на формирование профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода. В экспериментальной группе наблюдалось увеличение количества студентов с высоким уровнем сформированности профессионально-педагогической компетентности, что подтверждает выдвинутую гипотезу.

Выводы по 2 главе

Экспериментальная работа по формированию профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства была реализована на базе факультета художественного и музыкального образования ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева». Она включала в себя три этапа: констатирующий, формирующий и завершающий.

На констатирующем этапе эксперимента, нами было обследовано 194 студента данного факультета, 15 выпускников вуза, 10 директоров и учителей изоискусства общеобразовательных и художественных школ. В проведении формирующего этапа приняли участие 22 студента экспериментальной группы, 22 студента контрольной группы, 15 преподавателей факультета.

Анализируя полученные данные, проведя в начале экспериментальной работы, исследование мы пришли к выводу, что студентов, в целом, характерен низкий исходный уровень сформированности профессионально-педагогической компетентности как у контрольной, так и у экспериментальной групп. Результаты констатирующего эксперимента указали на необходимость внесения изменений в учебно-воспитательный процесс факультета художественного и музыкального образования в направлении формирования профессионально-педагогической компетентности на основе полихудожественного подхода.

Формирующий этап экспериментальной работы был направлен на внедрение в учебный процесс факультета художественного и музыкального образования педагогических условий формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода.

На основе диагностики уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности студентов экспериментальной и

контрольной групп определялась эффективность внедрения выявленных нами педагогических условий. Диагностика уровня сформированности искомых компетентностей у студентов осуществлялась в течении всей экспериментальной работы. Для этого были применены опросы, анкетирование студентов, выпускников и преподавателей данного факультета, наблюдение за их практической деятельностью и т.д.

На этапе реализации эксперимента в экспериментальной группе был проведен спецкурс «Полихудожественное воспитание и развитие личности». Содержание данного спецкурса было реализовано как в теоретической, так и практической части курса.

На завершающем этапе реализации эксперимента были подведены итоги экспериментальной работы.

Следовательно, студенты с низким и достаточным уровнем профессионально-педагогической компетентности на начальном этапе эксперимента, перешли на более высокий уровень – продвинутый, в конце эксперимента. Это позволило нам сделать вывод о положительной динамике в формировании профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изоискусства.

Положительная динамика, полученная в ходе мониторинга, позволила подтвердить выдвинутую гипотезу исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В связи с усовершенствованием образования изменились требования к выпускникам вузов, к их профподготовке и методам формирования у них знаний, умений и навыков. Сегодня основной целью профессионального образования считается подготовка грамотных и квалифицированных сотрудников подходящего профиля и уровня, ответственных и сознательных, компетентных, конкурентоспособных на рынке труда, непринужденно владеющих своей профессией, которые могли бы ориентироваться в смежных сферах деятельности, способных эффективно трудиться по своей специальности на уровне мировых стандартов и готовых профессионально расти. В настоящее время выпускается все меньше специалистов, способных в полной мере применять полученные в процессе обучения в вузе знания в профессиональной деятельности. Это является фактором, который сдерживает и препятствует развитию производительных сил общества.

Несмотря на значительную теоретическую разработанность проблемы профессиональной подготовки будущих учителей изоискусства, практическая ее реализация оказывается недостаточно эффективной. Уровень профессионально-педагогической компетентности выпускников педагогических вузов, как показало проведенное нами исследование, не соответствует ожиданиям образовательных учреждений. Данный факт в определенной степени обусловлен тем, что в художественно-педагогическом образовании значительное внимание уделяется обучению студентов как художников в ущерб их педагогической подготовке.

В связи с вышесказанным возникает проблема поиска новых путей повышения эффективности формирования у будущих учителей изобразительного искусства профессионально-педагогической компетентности. Один из путей связан с реализацией полихудожественного подхода.

Изучив и проанализировав психолого-педагогическую и художественную литературу, ФГОС ВПО, авторефераты и диссертации по интересующей нас теме, мы пришли к выводу, что ***профессионально-педагогическая компетентность учителя изобразительного искусства*** представляет собой его способность и готовность к эффективному осуществлению художественного образования и эстетического воспитания подрастающего поколения, обеспеченные наличием у него ценностного отношения к педагогической профессии, психолого-педагогических и специальных знаний, профессионально-педагогических умений, опыта художественного освоения действительности.

Опираясь на работы ученых и на результаты опроса преподавателей, мы выявили в содержании профессионально-педагогической компетентности будущего учителя изобразительного искусства следующие компоненты: ***ценностно-мотивационный*** (понимание сущности и общественной значимости своей профессии и проявление к ней интереса, стремление к овладению профессионально-педагогической компетентностью), ***когнитивный*** (знание содержания своей профессии, структуры профессионально-педагогической компетентности; знание теории и методики преподавания изобразительного искусства, осведомленность в области интеграции различных видов искусства в учебном процессе) и ***деятельностный*** (наличие профессионально-педагогических умений и навыков: организовывать свою профессионально-педагогическую деятельность, определять методы и способы выполнения профессионально-педагогических задач, оценивать их качество и эффективность; применять синтез искусств в процессе обучения школьников, организовать полихудожественное развитие и воспитание учащихся и создать полихудожественную среду образовательного учреждения, наличие опыта такой деятельности).

Исходя из выявленной структуры, мы определили критерии (ценностно-мотивационный, когнитивный, деятельностный) и показатели

сформированности профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства.

Ценностно-мотивационный критерий включает в качестве показателей понимание сущности и общественной значимости своей профессии и проявление к ней интереса; стремление к овладению профессионально-педагогической компетентностью.

Показателями *когнитивного критерия* являются знание психолого-педагогических и методических основ художественного образования и эстетического воспитания школьников, знания в области применения различных видов искусства в учебном процессе.

Деятельностный критерий предполагает оценку уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности будущих учителей изоискусства по следующим показателям: сформированность профессионально-педагогических умений: организовывать свою профессионально-педагогическую деятельность, определять методы и способы выполнения профессионально-педагогических задач, оценивать их качество и эффективность; умение применять синтез искусств в процессе обучения школьников, умение организовать полихудожественное развитие и воспитание учащихся и создать полихудожественную среду образовательного учреждения.

Изучение научной литературы, наблюдение, массовое анкетирование, опрос, тестирование студентов факультета художественного и музыкального образования ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева» позволили нам определить три уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства: продвинутый, достаточный и низкий.

Продвинутый уровень характеризуется сформированным ценностным отношением к профессии учителя изоискусства, полными, прочными

знаниями по профессионально-педагогическим и спецдисциплинам и умением их использовать в профессионально-педагогической деятельности.

Достаточный уровень. Будущий учитель ИЗО, имеющий данный уровень, обладает необходимыми профессионально значимыми качествами, владеет основами знаний по специальным дисциплинам; осознает необходимость регулярного совершенствования профессионально-педагогической компетентности в области специальных дисциплин.

Низкий уровень. На данном уровне у студентов неразвиты необходимые профессионально-значимые качества, отсутствует стремление к профессиональному самосовершенствованию. У студентов не сформированы умения и навыки использования знаний специальных дисциплин, которые необходимы в будущей его профессионально-педагогической деятельности.

Проведенное исследование позволило нам сформулировать педагогические условия, которые, по нашему предположению, способствуют формированию профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изоискусства на основе полихудожественного подхода:

– построение образовательного процесса в соответствии с разработанной на основе полихудожественного подхода моделью формирования профессионально-педагогической компетентности будущего учителя изобразительного искусства;

– использование различных видов искусства в процессе обучения студентов дисциплинам профессионального цикла;

– создание полихудожественной образовательной среды факультета, в которой изобразительное искусство выступает предметно-пространственной ее основой.

Экспериментальная апробация выявленных педагогических условий проводилась на факультете художественного и музыкального образования ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева».

Проверка эффективности теоретически обоснованных педагогических условий осуществлялось в три этапа. *Первый этап* (2009 – 2010 гг.) – ***констатирующий*** – был направлен на определение исходного уровня владения профессионально-педагогической компетентности студентами факультета художественного и музыкального образования на основе выделенных нами показателей и уровней. *Второй этап* (2010 – 2013 гг.) – ***формирующий*** – включал в себя формирование профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода на основе реализации педагогических условий. Третий этап (2013 – 2014 гг.) – ***завершающий*** – направлен на определение эффективности совокупности педагогических условий формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода через анализ, систематизацию и обобщение результатов экспериментальной работы.

Результаты диагностики уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности экспериментальной и контрольной групп показывают, что комплекс педагогических условий, направленных на формирование профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства, повысил уровень всех компонентов ее сформированности.

Сравнение полученных данных о сформированности профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на исходном и итоговом уровнях продемонстрировало значительные изменения в экспериментальной группе в положительную сторону. Наблюдается динамика и в контрольной группе, однако она менее выражена.

Эффективность экспериментальной работы подтверждается значительным ростом количества студентов, обладающих высоким уровнем профессионально-педагогической компетентности в экспериментальной

группе. Полученные результаты эксперимента подтверждают выдвинутую нами гипотезу, согласно которой выделенные педагогические условия будут способствовать успешному формированию профессионально-педагогической компетентности будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода.

Проведенное исследование не исчерпало всех аспектов проблемы, связанной с подготовкой квалифицированных учителей изобразительного искусства. В качестве дальнейших разработок могут выступать такие ее аспекты, как подготовка будущих учителей изобразительного искусства к использованию синтеза искусств в обучении и воспитании школьников, их подготовка к реализации полихудожественного подхода и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абульханова-Славская, К. А. Личностные механизмы регуляции деятельности / К. А. Абульханова-Славская // Проблемы психологии личности. – М., 1982. – С. 240–257.

2. Адольф, В. А. Профессиональная компетентность современного учителя / В. А. Адольф; под. ред. В. Ф. Бехтерев. – Красноярск : изд-во КГПУ, 1998. – 310 с.

3. Андреев, В. И. Педагогика высшей школы. Иновационно-прогностический курс : учеб. пособие / В. И. Андреев. – Казань : Центр иновац. технологий, 2005. – 500 с.

4. Афанасьев, В. Г. Социальная информация / В.Г. Афанасьев. – М. 1994. – 156 с.

5. Бабанский, Ю. К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований : дидак. аспект / Ю. К. Бабанский. – М. : Педагогика, 1982. – 145 с.

6. Байденко, В. И. Болонский процесс : проблемы, опыт, решения / В. И. Байденко. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : ИЦ ПКПС, 2006. – 111 с.

7. Батышев, С. Я. Энциклопедия профессионального образования : в 3 т. Т. 1 / С. Я. Батышев. – М. : АПО, 1998. – 568 с.

8. Болонский процесс и его значение для России. Интеграция высшего образования в Европе. – М.: РЕЦЭП, 2005. – 199 с.

9. Болотов, В. А. Компетентностная модель : от идеи к образовательной программе / В. А. Болотов, В. В. Сериков // Педагогика. – 2003. – №10. – С. 8–14.

10. Бондарева, Н. И. Развитие у школьников системных представлений о культуре поведения на основе полихудожественного подхода : автореф. дис. … канд. пед. наук / Н. И. Бондарева. – Ростов н/Д., 2003, – 23 с.

11. Бондаревская, Е. В. Ценностные основания личностно ориентированного воспитания / Е. В. Бондаревская // Педагогика. – 1995. – №4. – С. 29–36.

12. Браже, Т. Г. Из опыта развития общей культуры учителя / Т. Г. Браже // Педагогика. – 1993. – С. 70–73.

13. Введение в педагогическую деятельность : учеб. пособие / А. С. Роботова, Т. В. Леонтьева, И. Г. Шапошникова и др.; под ред. А. С. Роботовой. – М. : Академия, 2002.

14. Вербицкий, А. А. Активное обучение в высшей школе : контекстный подход : методическое пособие / А. А. Вербицкий. – М. : Высшая школа, 1991. – 207 с.

15. Вергелес, Г. И. Дидактические основы формирования учебной деятельности младших школьников : автореф. … канд. пед. наук / Г. И. Вергелес. – Л., 1990. – 33 с.

16. Введенский, В. Н. Моделирование профессиональной компетнтности педагога / В. Н. Введенский // Педагогика. – 2003. – №10. - 51–55.

17. Волкова, Л. А. Профессионально-педагогическая компетентность педагогических кадров – важнейший компонент качества образования в колледже / Л. А. Волкова // Приложение к журналу «Среднее профессиональное образование». – 2011. – № 10. – С. 69–78.

18. Вяликова, Г. С. Стимулы формирования профессиональной компетнтности учителя : монография / Г. С. Вяликова. – М. : МГОУ, 2006. – 165 с.

19. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский; под. ред. В. В. Давыдова. – М. : Педагогика-пресс, 1996, – 536 с.

20. Глоссарий терминов рынка труда, разработки стандартов образовательных программ и учебных планов. Европейский фонд образования. ЕФО, 1997.

21. Данилова, Т. Н. Формирование профессионально-педагогической компетентности преподавателей специальных дисциплин учреждений

среднего профессионального образования : дис. … канд. пед. наук : 13.00.08 / Т. Н. Данилова. – М., 2010. – 233 с.

22. Дахин, А. Н. Моделирование в педагогике / А. Н. Дахин // Идеи и идеалы. – 2010. – № 1(3). Т. 2. – С. 11–20.

23. Денисова, М. В. Формирование профессиональной компетентности будущих специалистов сферы туристического бизнеса : автореф. дис. … канд. пед. наук : 13.00.08 / М. В. Денисова. – Челябинск, 2006. – 27 с.

24. Деркач, А. А. Технология эффективной профессиональной деятельности / А. А. Деркач. – М. : Издательский дом «Красная площадь», 1996. – 400 с.

25. Долгих, Н. А. Влияние образовательной технологии на становление специальной компетнтности художника-педагога (в процессе изучения курса композиция) : дис. … канд. пед. наук : 13.00.01 / Н. А. Долгих. – Томск, 2005. – 165 с.

26. Дорошенко, С. Н. Формирование профессиональной компетентности будущего учителя искусства в системе художественного образования : автореф. дис. … канд. пед. наук : 13.00.08 / С. Н. Дорошенко. – Оренбург, 2010. – 24 с.

27. Дуранов, М. Е. Профессионально-педагогическая деятельность и исследовательский подход к ней : монография / М. Е. Дуранов. – Челябинск, ЧКАКИ, 2002. – 276 с.

28. Егорова, Е. С. Профессиональная компетентность : понятийно-терминологические проблемы / Е. С. Егорова // Формирование профессиональной компетентности будущих специалистов в условиях модернизации системы образования : сб. науч. тр. – Чебоксары, 2006. – С. 182–195.

29. Елагина, В. С. Становление педагогической компетентности студентов педагогического вуза / В. С. Елагина // Современные наукоёмкие технологии. – 2010. – №10. – С. 113–116.

30. Ермоленко, Г. Ю. Формирование полихудожественной компетентности будущих учителей изобразительного искусства : автореф. дис. … канд. пед. наук : 13.00.08 / Г. Ю. Ермоленко. – Волгоград, 2010. – 25 с.

31. Захарова, Е. А. Формирование пространственного воображения посредством моделирования у детей младшего школьного возраста : автореф. дис. … канд. пед. наук / Е. А. Захарова. – Якутск, 2003. – 18 с.

32. Зверева, М. В. О понятии «дидактические условия» / М. В. Зверева // Новые исследования в педагогических науках. – М. : Педагогика. – 1987. – №1. – С. 29–32.

33. Зеер, Э. Ф. Личностно-развивающие технологии начального профессионального образования : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Э. Ф. Зеер. – М. : Издательский дом «Академия», 2010. – 176 с.

34. Зеер, Э. Ф. Реализация компетентностного подхода в профессиональном образовании / Э. Ф. Зеер, Д. П. Заводчиков, Е. Г. Лопес. – Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2007. – 129 с.

35. Зимняя, И. А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И. А. Зимняя // Высшее образование сегодня. – 2003. – №5. – С. 34–42.

36. Зимняя, И. А. Общая культура и социально-профессиональная компетентность человека / И. А. Зимняя // Высшее образование сегодня. – 2005. – №11. – С. 14–20.

37. Иванов, Д. А. Компетентности и компетентностный подход в современном образовании / Д. А. Иванов. – М. : Чистые пруды, 2007. – 32 с.

38. Иванова, О. В. Формирование информационной компетентности будущих учителей иностранного языка на основе личностно-ориентированного подхода : дис. … канд. пед. наук : 13.00.08 / О. В. Иванова. – Йошкар-Ола, 2009, – 223 с.

39. Ильязова, М. Д. Формирование инвариантов профессиональной компетентности студента : ситуационно-контекстный подход : автореф. дис. … докт. пед. наук : 13.00.08 / М. Д. Ильязова. – М., 2011. – 39 с.

40. Кабкова, Е. П. Программа музыкально-двигательного развития школьников (1–4-е классы) : интегрированная программа полихудожественного развития на основе взаимодействия искусств / Е. П. Кабкова. – М. : АПН НИИ ХВ, 1991. – 16 с.

41. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т. Г. Казакова. – М. : Владос, 2006, – 256 с.

42. Кан-Калик, В. А. Педагогическое творчество / В. А. Кан-Калик, Н. Д. Никандров. – М. : Педагогика, 1990. – 144 с.

43. Каптерев, П. Ф. Педагогический процесс / П. Ф. Каптерев // Избранные педагогические сочинения. – М., 1983.

44. Карельская, А. К. Формирование профессионально-педагогической компетентности будущих мастеров производственного обучения : дис. …канд пед. наук : 13.00.08 / А. К. Карельская. – М., 2004. – 332 с.

45. Карпова, Н. К. Теоретические основы синтеза искусств как способа эстетического познания и моделирования личности в условиях информационных технологий : автореф. дис. … д-ра пед. наук / Н. К. Карпова. Ростов н/Д., 1996. – 43 с.

46. Климов, Е. А. Психология профессионала : избранные психологические труды / Е. А. Климов. – Воронеж : Изд-во «МОДЭК», 2003. – 456 с.

47. Ковалева, Т. С. Музыкальное развитие школьников в региональной системе полихудожественного образования : автореф. дис. … канд. пед. наук / Т. С. Ковалева. - Краснодар, 2004. – 22 с.

48. Койнова, Ю. В. Формирование профессиональной компетентности социальных работников в процессе вузовского обучения (на материале Германии) : автореф. дис… канд. пед. наук / Ю. В. Койнова. – М., 1996. – 17 с.

49. Кудрявцева, Г. А. Развитие коммуникативной компетентности социального педагога в процессе профессиональной подготовки : дис. … канд. пед. наук : 13.00.08 / Г. А. Кудрявцева. – Магнитогорск, 1998. – 199 с.

50. Кузин, В. С. Программы общеобразовательных учреждений (для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла) / В. С. Кузин. – М. : Просвещение, 1995. 180 с.

51. Кузина, Е. А. К вопросу о компетентностном подходе в профессиональном образовании / Е. А. Кузина // Проблемы формирования профессионализма у студентов художественно-графического факультета средствами изобразительного искусства : сб. ст. / отв. ред. Н. Б. Смирнова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2009, – 284 с.

52. Кузьмина, Н. В. Методы исследований педагогической деятельности / Н. В. Кузьмина, А.А. Деркач. – Л. : ЛГУ, 1970. – 114 с.

53. Кузьмина, Н. В. Профессионализм педагогической деятельности / Н. В. Кузьмина, А. А. Реан. – СПб., 1993. – 172 с.

54. Левина, И. Р. Формирование профессионально-педагогической компетентности будущего учителя музыки : дис. … канд. пед. наук / И. Р. Левина. – Уфа, 2004. – 277 с.

55. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность : учеб пособие для вузов по направлению и спец. «Психология» / А. Н. Леонтьев. – 2-е изд., стер. – М. : «Смысл» : «Академия», 2005. – 346 с.

56. Лернер, И. Я. Содержание образования / И. Я. Лернер. – М. : Педагогическая энциклопедия : в 2 т. – М., 1993. – Т. 2. – 349 с.

57. Липская, Л. А. Вариативность как системообразующая основа развития отечественного образования : дис. … док. пед. наук : 13.00.01 / Л. А. Липская. – М., 2007. – 329 с.

58. Ломакина, О. Е. Формирование профессиональной компетентности будущего учителя иностранных языков: автореф. дис. … канд. пед. наук : 13.00.08 / О. Е. Ломакина, – Волгоград, 1998. – 23 с.

59. Ломов, С. П. Методология художественного образования / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. – М. : Прометей, 2011. – 188 с.

60. Лосский, Н. О. Ценность и бытие / Н. О. Лосский. – М. : Аст, 2000. – 493 с.

61. Лукьянова, М. И. Психолого-педагогическая компетентность учителя : Диагностика и развитие / М. И. Лукьянова. – М. : Сфера, 2004. – 144 с.

62. Малинская, Л. Л. Педагогические условия подготовки будущих учителей изобразительного искусства к руководству художественно-творческой деятельности школьников : дис. … канд. пед. наук : 13.00.08 / Л. Л. Малинская. Уфа, 2010. – 198 с.

63. Максимов, В. Г. технология формирования профессионально-творческой личности учителя / В. Г. Максимов. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 1996. – 227 с.

64. Маринич, Е. Е. Формирование профессионально-педагогической компетентности у будущего учителя-логопеда в вузе : автореф. дис. … канд. пед. наук : 13.00.08 / Е. Е. Маринич. Шуя, – 2013. – 24 с.

65. Маркова, А. К. Психология профессионализма / А. К. Маркова. – М. : Просвещение, 1996. – 308 с.

66. Маркова, А. К. Психология труда учителя : книга для учителя / А. К. Маркова. – М. : Просвещение, 1993. – 192 с.

67. Междисциплинарный интегрированный подход к обучению и воспитанию искусством : сб. науч. ст. / ред.-сост. Е. П. Олесина ; под общ. ред. Л. Г. Савенковой. – М. : ИХО РАО, 2006. – 285 с.

68. Методологическая основа полихудожественного развития личности в образовании // Психология обучения. 2008. – № 10, окт. – С. 4–13.

69. Митина, Л. М. Психология профессионального развития учителя / Л. М. Митина. – М. : Флинта, 1998. – 200 с.

70. Мокроусов, С. И. Развитие профессиональной компетентности учителей изобразительного искусства в процессе обучения компьютерному моделированию : дис. … канд. пед. наук : 13.00.02 / С. И. Мокроусов. Екатеринбург, 2010. – 179 с.

71. Москвина, Г. М. Взаимодействие видов искусства в теории и практике художественного образования : автореф. дис. … канд. пед. наук / Г. М. Москвина. – Ижевск, 2003. – 21 с.

72. Мун, JI. Н. Импровизационная природа синтеза искусств / Л.Н. Мун // Педагогика искусства. 2008. - № 3. - URL : www.art-education. ru/AF-maqazine.

73. Мун, JI. Н. Синтез искусств как системообразующий фактор художественного образования : автореф. дис. … д-ра пед. наук / JI. Н. Мун. – М., 2009. – 49 с.

74. Найн, А. Я. Современный словарь-справочник нового педагогического мышления / А. Я. Найн. – Челябинск : Чел. фил. УГНОЦ РАО, 2000. – 28 с.

75. Неменский, Б. М. Искусство как опыт человеческих отношений / Б. М. Неменский // Исскуство в школе. – 1991. – № 3. – С. 10–17.

76. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 1991. – 254 с.

77. Орлова, Ю. В. Педагогические особенности полихудожественного подхода к занятиям литературой с подростками (7–8-е классы) : дис. … канд. пед. наук / Ю. В. Орлова. – М., 2000. – 169 с.

78. Ожегов, С. И. Словарь русского языка: 70 000 слов / С. И. Ожегов ; под ред. Н. Ю. Шведовой. – 21-е изд., перераб. и доп. – М. : Рус. яз., 1989. – 924 с.

79. Основные тенденции развития высшего образования: глобальные и болонские измерения / Под науч. ред. д-ра пед. наук, профессора В.И. Байденко. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2010. – 352 с.

80. Пайдуков, П.В. Формирование профессиональной компетентности у будущих учителей изобразительного искусства в процессе предметной подготовки: автореф. дис. … канд. пед. наук, – Чебоксары, 2013. – 23 с.

81. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М. : Большая рос. Энциклопедия, 2002.

82. Педагогика : учебное пособие для студентов педагогических институтов / Ю. К. Бабанский, В.А. Сластенин, Н.А. Сорокин и др.; под ред. Ю. К. Бабанского. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1988. – 479 с.

83. Письмак, Г. А. Педагогические условия реализации полихудожественного подхода в гимназическом образовании учащихся : дис. … канд. пед. наук / Г. А. Письмак. – М., 2008. – 218 с.

84. Подласый, И. П. Педагогика : учебник для бакалавров / И. П. Подласый. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Изд.-во Юрайт; ИД Юрайт, 2012. – 574.

85. Профессиональная педагогика : учебник. – М. : Проф. образование. 1997.

86. Розов, Н. С. Культура, ценности и развитие образования / Н. С. Розов. – М. : Исследоват. Центр по проблемам управления качеством высшего образования, 1992. – 154 с.

87. Распоряжение Правительства РФ от 7 февраля 2011 г. №163-р «О Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2011 – 2015 годы».

88. Распоряжение Правительства РФ от 17 ноября 2008 г. №1662-р «О Концепции модернизации Российского образования на период до 2020 года».

89. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н. Н. Ростовцев. – М. : АГАР, 2000. – 256 с.

90. Сабелева, О. В. Реализация культуротворческого потенциала личности в художественном образовании : автореф. дис. … канд. культурологи / О. В. Сабелева. – Кемерово, 2008. – 23 с.

91. Савенкова, Л. Г. Интегративное обучение и полихудожественное воспитание: история вопроса / Л. Г. Савенкова // Междисциплинарный интегрированный подход к обучению и воспитанию искусством : сб. науч. ст. М. : ИХО РАО, 2006. – С.7.

92. Савенкова, Л. Г. Полихудожественное образование как фактор формирования современного типа мышления и сохранения здоровья детей и

юношества / Л. Г. Савенкова // Педагогика искусства. 2008. – URL : www.art-education.ru.

93. Серебровская, Т.Б. Формирование профессионально-педагогической компетентности будущего учителя иностранного языка: дис. … канд. пед. наук : 13.00.08 / Т. Б. Серебровская. Оренбург, 2006. – 194 с.

94. Сериков, В. В. Личностно ориентированный подход в образовании: концепция и технология / В. В. Сериков. – Волгоград : Перемена, 1994. – 145 с.

95. Симоненко, В. Д. Общая и профессиональная педагогика : учебное пособие для студентов педагогических вузов / В. Д. Симоненко. – М. ; Вентана-Граф, 2005. – 368 с.

96. Сластенин, В. А. Педагогика : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов ; под ред. В. А. Сластенина. – 10-е изд., перераб. – М. ; Издательский центр «Академия», 2011. – 608 с.

97. Сластенин, В. А. Концептуальные основы реализации воспитательного потенциала содержания непрерывного педагогического образования / В. А. Сластенин, В. В. Пустовойтов. – М. : МПТУ, 2002. – 64 с.

98. Словарь иностранных слов / Под ред. Н. Г. Комлева и др. – М.: ЭКСМО, 2006. – 672 с.

99. Словарь-справочник современного российского профессионального образования : В. И. Блинов, И. А.Волошина, Е. Ю. Есенина, А. Н. Лейбович, П. Н. Новиков. – Выпуск 1. – М. : ФИРО, 2010. – 19 с.

100. Словарь русского языка / под. ред. А. П. Евгеньева. – М. : Русский язык, 1981. – 794 с.

101. Смирнов, С. Д. Педагогика и психология высшего образования : от деятельности к личности : учеб. пособ. / С. Д. Смирнов. – М. Аспект Пресс, 1995. – 224 с.

102. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 1999. – 268 с.

103. Столяренко, А. М. Психология и педагогика : учеб. пособие для вузов / А. М. Столяренко. – М. : Юнити-Данс, 2013. – 543 с.

104. Сыманюк, Э. Э. Психологические барьеры профессионального развития личности : учебно-методическое пособие / Э.Э. Сыманюк. – М. : МПСИ, 2005. – 252 с.

105. Татур, Ю. Г. Компетентностный подход в описании результатов и проектировании стандартов высшего профессионального образования : материалы ко второму заседанию методологического семинара. Авторская версия / Ю. Г. Татур. – М. : Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 16 с.

106. Татур, Ю. Г. Национальная рамка квалификаций Российской Федерации как инструмент сопряжения сферы труда и образования / Ю. Г. Татур // Высшее образование сегодня. – 2009. – № 4. – С. 12-6.

107. Терентьева, Т. П. Модель процесса формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства в процессе изучения специальных дисциплин / Т. П. Терентьева // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. Серия «Гуманитарные и педагогические науки». – 2013. – № 3 (79). – С. 156–162.

108. Терентьева, Т. П. Профессионально-педагогическая компетентность будущих учителей изобразительного искусства : критерии, показатели и уровни сформированности / Т. П. Терентьева // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук) : материалы II Междунар. науч. конф. «Социальное развитие и общественные науки» (Москва, январь 2014 г.). – 2014. – № 2 (41). Т.1. – С. 62–65.

109. Терентьева, Т. П. Совершенствование процесса формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода / Т. П. Терентьева, Е. Г. Хрисанова // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. Серия «Гуманитарные и

педагогические науки». – 2014. – № 1 (81). – С. 158–162.

110. Терентьева, Т. П. Сущность и содержание понятия «профессионально-педагогическая компетентность будущего учителя изобразительного искусства» / Т. П. Терентьева // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук) : материалы III Междунар. науч. конф. «Общественные науки, социальное развитие и современность» (Москва, декабрь 2013 г.). – 2013. – № 11 (38). Т.2. – С. 130–137.

111.Тутолмин, А. В. Формирование профессионально-творческой компетентности студента-педагога : методика и анализ эксперимента / А. В. Тутолмин. – Глазов. гос. пед. ин-т, 2006. – 252 с.

112.Федеральный Закон об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12ю2012. – Ростов н,Д. : Легион, 2013. – 208 с.

113. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100 – Педагогическое образование профиль «Изобразительное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» декабря 2009 года приказом № 781. М., 2009.

114. Философский энциклопедический словарь. – М. : ИНФРА-М, 1998. – 576 с.

115. Формирование профессионально-педагогической компетентности будущего специалиста в области лингвистики и межкультурной коммуникации / Е. Н. Васильева и др. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2007. – 212 с.

116. Формирование профессиональной компетенции будущих специалистов в условиях модернизации системы образования : сборник науч. трудов / Отв. ред. Максимова О.Г. – Чебоксары : «Новое время», 2006. – 252 с.

117. Хрисанова, Е.Г. Культурно-образовательная среда факультета как фактор профессиональной подготовки педагога-музыканта / Е.Г. Хрисанова, Г.Г. Тенюкова // Мир науки, культуры и образования. – 2013. – № 5. – С. 269–272.

118. Худякова, Г. И. Системообразующая роль принципа профессиональной направленности в обучении математике / Г. И. Худякова // Ярославский педагогический вестник – 2009 (61) – № 4 (Психолого-педагогические науки) – С. 115–119.

119. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции. Технология конструирования / А. В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – № 5. – С. 55–61.

120. Хуторской, А. В. Ключевые компетентности как компонент личностноориентированной парадигмы образования / А. В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 58–64.

121. Чехлова, З. Ф. Деятельность – основа формирования личности школьника : дис. …д-ра пед. наук / З. Ф. Чехлова. – СПб., 1991. – 436 с.

122. Чистяков, П. П. Письма, записные книжки, воспоминания / П. П. Чистяков. – М. : Искусство, 1953. – 592 с.

123. Шадриков, В. Д. Новая модель специалиста : инновационная подготовка и компетентностный подход / В. Д. Шадриков // Высшее образование сегодня. – 2004. – №8. – С. 26–31.

124. Шорохов, Е. В. Основы композиции / Е. В. Шорохов. – М. : Просвещение, 1979. – 304 с.

125. Шорохов, Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе / Е. В. Шорохов. – М. : Просвещение, 1977. – 112 с.

126. Шульгина, И.Б. Функциональная модель продуктивного образования школьников на основе полихудожественного взаимодействия искусств : дис. … канд. пед. наук / И.Б. Шульгина. – М., 2007. – 203 с.

127. Юдин, Э. Г. Системный подход и принцип деятельности. Методологические проблемы / Э. Г. Юдин. – М. : Наука, 1978. – 391 с.

128. Юсов, Б. П. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников / Б. П. Юсов. – Луганск, 1990. – 175 с.

129. Юсов, Б. П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество : очерки по истории, теории и психологии художественного воспитания детей / Б. П. Юсов. – Магнитогорск : МаГУ, 2002. – 284 с.

130. Юсов, Б. П. Современная концепция образовательной области «Исскусство в школе» / Б. П. Юсов // Виды искусства и их взаимодействие. – М., 2001. – С. 8–27.

131. Якиманская, И. С. Личностно-орентированное обучение в современной школе / И. С. Якиманская. – М. : Сентябрь, 1996. – 91 с.

132. Якиманская, И. С. Разработка технологии личностно-ориентированного обучения / И. С. Якиманская // Вопросы психологии. – 1995. – № 2. – С. 13- 21.

133. Яковлева, Н. М. Подготовка студентов к творческой воспитательной деятельности / Н. М. Яковлева. – Челябинск : Книга, 1991. – 123 с.

134. Guilford J. The nature of Human intelligence / J. Guilford. - N. Y. : 1967. – 286 p.

135. Kreitler, H. Psychjlogy of Arts / H. Kreitler, S. Kreitler. Duke University Press, 1972.

136. Raven J. (1977) Education, Values, and society: the Objectives of Education and the Nature and Development of Competence. London: ПК Lewis; New York: The Psychological Софоration.

137. Rugg, H. Imagination / H. Rugg. N. Y., 1965.1

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

АНКЕТА
для выпускников

Вопросы настоящей анкеты посвящены навыкам и компетенциям, которые могут оказаться необходимыми для успешной карьеры учителя изобразительного искусства. Пожалуйста, ответьте на вопросы анкеты. Ваши ответы послужат цели улучшения планирования учебных занятий для будущих студентов, изучающих данное направление и профиль.

1. Ваш возраст (лет): _____
2. Пол: _____
3. Год выпуска: _____
4. Ваша специальность по диплому: _____
_____

5. В настоящее время Ваше трудоустройство:
   1) работаю по своей специальности;
   2) работаю не по своей специальности;
   3) продолжаю обучение;
   4) ищу работу;
   5) безработный, однако уже работал(а) по своей специальности;
   6) не работаю и не ищу работу;
   7) другое (укажите): _____
   _____
   _____

6. Считаете ли Вы, что полученное в университете образование является надлежащим?
   1) в очень малой степени;
   2) в малой степени;
   3) в некоторой степени;
   4) в большей степени;
   5) в очень большей степени.

7. Как Вы оцениваете перспективы трудоустройства для студентов обучающихся по Вашей специальности:
   1) очень хорошие;
   2) хорошие;
   3) значительные;
   4) плохие;
   5) очень плохие.

Благодарим за сотрудничество!

Приложение 2

АНКЕТА
для педагогов

Уважаемый педагог! Заполните, пожалуйста, анкету.

Ваш педагогический стаж _____

Что, по Вашему мнению, означает понятие «профессионально-педагогическая компетентность»? _____
_____
_____
_____

Выделите, пожалуйста, составляющие данного понятия _____
_____
_____
_____

Считаете ли вы необходимым профессионально-педагогическое воспитание студентов? _____
_____
_____

Какими знаниями должен обладать компетентный педагог?
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Благодарим за сотрудничество!