На правах рукописи

ТЕРЕНТЬЕВА Татьяна Петровна

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ОСНОВЕ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОДХОДА

13.00.08 – теория и методика
профессионального образования

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Чебоксары – 2014

Работа выполнена на кафедре педагогики и яковлевоведения ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»

Научный руководитель	доктор педагогических наук, профессор **Хрисанова Елена Геннадьевна**
Официальные оппоненты:	**Шабанов Николай Константинович,** доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой художественного образования и истории искусств художественно-графического факультета ФГБОУ ВПО «Курский государственный университет»
	Варданян Валерий Амбарцумович, кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой художественного образования факультета педагогического и художественного образования ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева»
Ведущая организация	ФГБОУ ВПО «Омский государственный педагогический университет»

Защита состоится 25 июня 2014 года в 16.00 часов на заседании диссертационного совета Д 212.300.01, созданного на базе ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева» по адресу: 428000, Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 38.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева» chgpu.edu.ru.

Автореферат разослан 23 мая 2014 года.

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор педагогических наук,
профессор Лавина Т.А.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Конец XX – начало XXI века характеризуется переменами во всех сферах жизнедеятельности общества. Изменения коснулись не только экономики, но и образования, основной целью которой становится подготовка грамотных и квалифицированных работников, способных эффективно трудиться по своей специальности на уровне мировых стандартов и ориентироваться в смежных сферах деятельности, готовых профессионально расти, конкурентоспособных на рынке труда.

Вышесказанное касается и подготовки педагогов, которые должны не просто иметь достаточный запас профессиональных знаний и умений, но и быть готовыми и способными к инновационной деятельности и педагогическому творчеству. В полной мере это относится и к подготовке учителей изобразительного искусства, призванных осуществлять эстетическое воспитание подрастающего поколения, сохранять и развивать национальную культуру. Выполнение возложенной миссии требует от учителя изобразительного искусства способности эффективно и творчески осуществлять эстетическое воспитание школьников, то есть профессионально-педагогической компетентности.

Проблеме профессионально-педагогической подготовки учителей посвящены работы Е.В. Бондаревской, И.А. Зимней, О.Е. Ломакиной, Н.В. Кузьминой, А.К. Марковой, Л.М. Митиной и др., в которых раскрыты сущность и содержание основных понятий и подходов, к решению проблем подготовки студентов педвузов к осуществлению педагогической деятельности на высоком профессиональном уровне.

Профессиональная подготовка учителей изобразительного искусства, теоретические и практические основы повышения ее результативности и эффективности изучена В.Н. Банниковым, С.Н. Дорошенко, Г.Ю. Ермоленко, Л.Л. Малинской, С.И. Мокроусовым и др.

Вопросы теории и методики художественно-педагогического образования, обучения школьников изобразительному искусству нашли отражение в исследованиях В.С. Кузина, В.К. Лебедко, С.П. Ломова, Б.М. Неменского, Н.Н. Ростовцева, Н.В. Сокольниковой, П.П. Чистякова, Е.В. Шорохова и др. В своих трудах они раскрывают аспекты профессиональной подготовки будущего учителя изоискусства, предлагают новые пути совершенствования процесса профессиональной подготовки художника-педагога, развития его отдельных качеств: цветового и зрительного восприятия, художественной культуры, колористической грамотности и т.д.

Несмотря на значительную теоретическую разработанность проблемы профессиональной подготовки будущих учителей изоискусства, практическая ее реализация оказывается недостаточно эффективной. Уровень профессионально-педагогической компетентности выпускников педагогических вузов, как показало проведенное нами исследование, не соответствует ожиданиям образовательных учреждений. Данный факт в

определенной степени обусловлен тем, что в художественно-педагогическом образовании значительное внимание уделяется обучению студентов как художников в ущерб их педагогической подготовке.

В связи с вышесказанным возникает проблема поиска новых путей повышения эффективности формирования у будущих учителей изобразительного искусства профессионально-педагогической компетентности. Один из путей связан с реализацией полихудожественного подхода.

Основные идеи синтеза искусств в современном образовании, которые лежат в основе полихудожественного подхода, находились в центре внимания многих ученых-исследователей: Е.П. Кабковой, Е.А. Захаровой, Г.М. Москвиной, И.Р. Левиной, Л.Н. Мун, И.Б. Шульгиной, Л.Г. Савенковой,Б.П. Юсова и др., обосновавших сущность полихудожественного развития школьников. Труды перечисленных ученых стали основой для разработки проблемы реализации полихудожественного подхода в школах искусств и общеобразовательных школах (Ю.В. Орлова, Н.И. Бондарева, Г.А. Письмак и др.), формирования эстетических интересов и развития культуротворческого потенциала личности (О.В. Сабелева, Т.С. Ковалева).

Вместе с тем изучение научных работ показало, что в педагогической теории проблема формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода остается недостаточно разработанной, не выявлены и не обоснованы педагогические условия ее решения в образовательном процессе вуза.

Анализ состояния проблемы формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства в педагогической теории и практике позволил выделить следующие **противоречия:**

– между стоящей перед педагогическими вузами задачей совершенствования процесса формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства и неразработанностью теоретических и педагогических основ ее решения на основе полихудожественного подхода;

– между возросшими требованиями к уровню подготовленности будущих учителей изобразительного искусства к профессионально-педагогической деятельности и фактическим уровнем их профессионально-педагогической компетентности, не соответствующим этим требованиям.

Выявленные нами противоречия позволили сформулировать **проблему исследования:** каковы педагогические условия формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода?

Необходимость разрешения вышеуказанной проблемы определила **тему нашего исследования:** «Формирование профессионально

педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода».

Цель исследования: выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода.

Объект исследования: система профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства в педагогическом вузе.

Предмет исследования: формирование профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода.

Гипотеза исследования: формирование профессионально-педагогической компетентности будущего учителя изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода будет эффективно, если:

– раскрыты сущность и содержание профессионально-педагогической компетентности будущего учителя изобразительного искусства с учетом специфики урока «Изобразительное искусство»;

– определены критерии, показатели и уровни сформированности профессионально-педагогической компетентности будущего учителя изобразительного искусства;

– реализуется следующая совокупность педагогических условий: а) построение образовательного процесса в соответствии с разработанной на основе полихудожественного подхода моделью формирования профессионально-педагогической компетентности будущего учителя; б) использование различных видов искусства в процессе обучения студентов дисциплинам профессионального блока; в) создание полихудожественной образовательной среды факультета, в которой изобразительное искусство выступает предметно-пространственной ее основой.

Задачи исследования:

– раскрыть сущность и содержание профессионально-педагогической компетентности будущего учителя изобразительного искусства;

– определить основные критерии, показатели и уровни сформированности профессионально-педагогической компетентности будущего учителя изобразительного искусства;

– выявить потенциал полихудожественного подхода для формирования профессионально-педагогической компетентности будущего учителя изобразительного искусства;

– разработать, теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия формирования профессионально-педагогической компетентности будущего учителя изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода.

Методологической основой нашего исследования являются:

– философские теории синтеза человека и искусства, эстетическое и духовное единство которых представляет собой гармоничное живое целое (М.М. Бахтин, В.П. Зинченко, И. Кант, Е.И. Рерих, В.С. Соловьев и др.);

– положения о воспитании и обучении в целостном педагогическом процессе (Я.А. Коменский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и др.);

– концепции интегративного и полихудожественного подходов в художественном образовании (Е.П. Кабкова, Л.М. Мун, Б.П. Юсов и др.), рассматривающие формирование художественной культуры личности на основе взаимодействия различных видов искусства;

– теория деятельностного подхода (В.В. Давыдов, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев), обосновывающая принцип развития личности в деятельности;

– исследования в области психологии искусства (Б.М. Теплов и др.).

Теоретическую основу проведенного исследования составили:

– научные работы в области организации образовательного процесса в высшей профессиональной школе (В.П. Беспалько, С.Я. Батышев, В.И. Загвязинский, И.П. Подласый, В.В. Краевский, В.Д. Симоненко и др.);

– концепция компетентностного подхода к подготовке специалиста (В.И. Байденко, Т.Г. Браже, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, Ю.Г. Татур, А.В. Хуторской и др.), позволяющая проектировать систему средств в логике основных положений профессионально-педагогического компетентностного образования;

– научные исследования по проблеме педагогической (Е.В. Бондаревская, Л.М. Митина, В.А. Сластенин и др.) и профессионально-педагогической компетентности учителя (С.П. Бурдынская, Т.Н. Данилова, А.К. Карельская, Е.Е. Маринич, О.В. Селезнева, Т.Б. Серебровская и др.);

– научные исследования по проблеме профессиональной компетентности учителя изобразительного искусства (В.Н. Банников, С.Н. Дорошенко, Г.Ю. Ермоленко, Л.Л. Малинская, С.И. Мокроусов и др.);

– научные работы по истории, теории и методике преподавания изобразительного искусства (С.П. Ломов, В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Н.М. Сокольникова);

– педагогические принципы и методы обучения в высших учебных заведениях будущих художников (В.В. Кандинский, И.И. Иттен, П.П. Чистяков, Е.В. Шорохов и др.);

– идеи личностно-ориентированного образования (Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков), предполагающие приоритет гуманистических ценностей, реализацию учителем индивидуально-творческой модели педагогической деятельности;

– исследования, посвященные теории и технологии контекстного подхода (А.А. Вербицкий).

Нормативно-правовую базу исследования составили:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ);

– Национальная доктрина образования в Российской Федерации (одобрена постановлением Правительства РФ от 4 октября 2000 г. N 751);

– «Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2011 - 2015 годы»;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100 – Педагогическое образование профиль «Изобразительное искусство», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» декабря 2009 года приказом № 781;

– «Концепция модернизации Российского образования на период до 2020 года»;

– Проект «Стратегия развития образования в Чувашской Республике до 2040 г. (Указ Президента Чувашской Республики №25 от 21.03.2008).

Для достижения цели, решения поставленных задач и проверки верности гипотезы применялись следующие **методы исследования**:

– *теоретические* (изучение и анализ философской, психолого-педагогической и специальной литературы, нормативной документации по проблеме профессиональной подготовки учителей изоискусства; синтез и классификация полученной информации, ее обобщение, моделирование исследуемого процесса);

– *эмпирические* (наблюдение за педагогическим процессом в вузе, беседы со студентами и преподавателями педагогического вуза, анкетирование, тестирование, изучение и анализ продуктов деятельности студентов, педагогический эксперимент);

– *методы обработки результатов исследования* (статистическая обработка данных, качественный и количественный анализ полученных результатов исследования).

Экспериментальной базой исследования явился факультет художественного и музыкального образования ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева». На констатирующем этапе эксперимента было обследовано 194 студентов выпускных курсов, 15 выпускников вуза, 10 директоров и учителей изоискусства общеобразовательных и художественных школ. В проведении формирующего этапа приняли участие 22 студента экспериментальной группы, 22 студента контрольной группы, 15 преподавателей факультета.

Основные этапы исследования. Исследование осуществлялось в три этапа с 2009 по 2014 год.

Первый этап (2009 – 2010 гг.) – ***констатирующий***. В этот период изучалось состояние рассматриваемой проблемы в науке (осуществлялось изучение психолого-педагогической и философской литературы, авторефератов и диссертационных работ по проблеме профессиональной и

профессионально-педагогической подготовки учителей изобразительного искусства, анализировался опыт работы педагогов); проводился анализ нормативных документов, рабочих программ и учебных планов; были выявлены и сформулированы противоречия, проблема, цель и задачи исследования; был проведен констатирующий этап эксперимента.

Второй этап (2010 – 2013 гг.) – ***формирующий***. На данном этапе была разработана программа экспериментальной работы; был проведен формирующий этап эксперимента, который был направлен на реализацию совокупности выявленных педагогических условий формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода.

Третий этап (2013 – 2014 гг.) – ***завершающий.*** В этот период был проведен анализ и обобщение полученных результатов экспериментальной работы по формированию профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода; сформулированы выводы, рекомендации, заключение; литературное оформление текста диссертации.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

– раскрыта сущность и определено содержание понятия «профессионально-педагогическая компетентность будущего учителя изобразительного искусства» с позиций полихудожественного подхода;

– определены основные критерии (*ценностно-мотивационный*, *когнитивный*, *деятельностный)*, их показатели, охарактеризованы уровни сформированности профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства (*продвинутый, достаточный, низкий*);

– выявлен потенциал полихудожественного подхода для формирования у будущих учителей изобразительного искусства профессионально-педагогической компетентности;

– научно обоснованы педагогические условия формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что его результаты вносят определенный вклад в теорию и методику профессионального образования. В работе с позиций полихудожественного подхода раскрыты сущность и содержание профессионально-педагогической компетентности будущего учителя изобразительного искусства; определены критерии и показатели, охарактеризованы уровни сформированности профессионально-педагогической компетентности будущих учителей ИЗО. Разработанные педагогические условия формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода дополняют концепцию вузовской подготовки будущего учителя изобразительного искусства.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что применение содержащихся в нем научных идей и выводов способствует совершенствованию профессионально-педагогической подготовки будущих учителей изобразительного искусства. Разработанные автором модель формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода, программа спецкурса «Полихудожественное воспитание и развитие личности» могут быть использованы в учебном процессе учреждений высшего и среднего профессионального образования, преподавателями специальных дисциплин для повышения эффективности профессионально-педагогической подготовки будущих учителей изобразительного искусства.

Обоснованность и достоверность полученных результатов исследования обеспечиваются методологически обоснованной логикой исследования; анализом состояния проблемы исследования в педагогической теории и практике; четким соответствием структуры и содержания процесса формирования профессионально-педагогической компетентности будущих учителей изобразительного искусства положениям полихудожественного, компетентностного, личностно-ориентированного, контекстного и деятельностного подходов; комплексным применением методики исследования; результативным опытом работы автора в качестве преподавателя специальных дисциплин в педагогическом вузе; логикой экспериментальной работы, соответствующей цели, задачам и условиям проводимого исследования.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись в ходе экспериментальной работы на факультете художественного и музыкального образования ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева».

Основные теоретические положения и выводы диссертационного исследования были изложены автором в докладах на: XIV Международной научно-практической конференции «Актуальные вопросы современной науки» (Таганрог, 2012 г.), III Международной научной конференции «Общественные науки, социальное развитие и современность» (Москва, 2013 г.), IV Международной научной конференции «Педагогика: традиции и инновации» (Челябинск, 2013 г.), II Международной научной конференции «Социальное развитие и общественные науки» (Москва, 2014 г.); Всероссийской научно-практической конференции «Современное художественное образование: традиции и перспективы» (с междунар. участием, Чебоксары, 2011 г.), III Всероссийской научно-практической конференции «Оптимизация системы эстетического образования» (Чебоксары, 2011 г.), а также ежегодно докладывались и обсуждались на научных конференциях аспирантов и преподавателей ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева».

Материалы диссертационного исследования нашли отражение в публикациях автора (всего 11 работ общим объемом 5,33 п.л., 4 из которых опубликованы в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ).

Положения, выносимые на защиту:

1. Профессионально-педагогическая компетентность учителя изобразительного искусства представляет собой его способность и готовность к эффективному осуществлению художественного образования и эстетического воспитания подрастающего поколения, обеспеченные наличием у него ценностного отношения к педагогической профессии, психолого-педагогических и специальных знаний, профессионально-педагогических умений, опыта художественного освоения действительности.

Профессионально-педагогическая компетентность включает ценностно-мотивационный, когнитивный и деятельностный компоненты.

2. Уровень сформированности профессионально-педагогической компетентности (*продвинутый, достаточный, низкий*) позволяют определить критерии, соответствующие ее компонентам, и их показатели: *ценностно-мотивационный* (понимание сущности и общественной значимости своей профессии и проявление к ней интереса; стремление к овладению профессионально-педагогической компетентностью); *когнитивный* (знание психолого-педагогических и методических основ художественного образования и эстетического воспитания школьников, знания в области применения различных видов искусства в учебном процессе); *деятельностный* (сформированность профессионально-педагогических умений: организовывать свою профессионально-педагогическую деятельность, определять методы и способы выполнения профессионально-педагогических задач, оценивать их качество и эффективность; умение применять синтез искусств в процессе обучения школьников, умение организовать полихудожественное развитие и воспитание учащихся и создать полихудожественную среду образовательного учреждения).

3. Потенциал полихудожественного подхода для формирования профессионально-педагогической компетентности будущих учителей изоискусства заключается в следующем: применение в образовательном процессе синтеза разнообразных видов искусства способствует формированию эмоционально-ценностного отношения к явлениям окружающей действительности и произведениям искусства; формированию целостного профессионально-педагогического мировоззрения на основе единства художественного, научного и философского познания мира; формированию опыта художественного освоения действительности, необходимого будущему учителю изоискусства для формирования аналогичного опыта у своих воспитанников, развитию чувство гармонии и творческому развитию личности будущего учителя.

4. Эффективное формирование профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода обеспечивается реализацией следующих педагогических условий: а) построение образовательного процесса в соответствии с разработанной на основе полихудожественного подхода моделью формирования профессионально-педагогической компетентности будущего учителя; б) использование различных видов искусства в процессе обучения студентов дисциплинам профессионального цикла; в) создание полихудожественной образовательной среды факультета, в которой изобразительное искусство выступает предметно-пространственной ее основой.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность, научная и практическая значимость темы исследования; определяются его проблема, цель, объект и предмет, сформулирована гипотеза, задачи исследования; представлены методологические и теоретические основы, методы исследования; раскрываются научная новизна, теоретическая и практическая значимость полученных результатов; приводятся сведения об апробации и внедрении результатов эксперимента; сформулированы основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретические основы формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода» проанализировано состояние изучаемой проблемы в педагогической науке и практике; рассматриваются понятия «компетенция», «компетентность», «профессиональная компетентность», «педагогическая компетентность», «профессионально-педагогическая компетентность»; раскрыта сущность и определено содержание профессионально-педагогической компетентности будущего учителя изобразительного искусства с позиций полихудожественного подхода; определены критерии, показатели и уровни сформированности профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изоискусства; теоретически обоснованы педагогические условия, обеспечивающие эффективное формирование профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода.

В отечественной педагогике и психологии проблема формирования профессиональной компетентности у будущих учителей является достаточно разработанной.

Феномен профессиональной компетентности изучали многие ученые-исследователи, такие как К.А. Абульханова, В.А. Адольф, В.А. Болотов, И.А. Зимняя, Э.Ф. Зеер, А.К. Маркова, Ю.Г. Татур и др. В их трудах

раскрывается сущность профессиональной компетентности, ее структура, обосновываются пути формирования профессиональной компетентности.

Анализ трудов вышеперечисленных ученых позволил сделать вывод, что профессиональная компетентность представляет собой готовность человека принимать важные и актуальные решения в соответствующей профессиональной области и способность выполнять на высоком уровне профессиональную деятельность.

Ряд ученых (А.А. Вербицкий, Н.В. Кузьмина, Н.Ю. Посталюк и др.) выделяют как особый вид профессиональной компетентности – профессионально-педагогическую компетентность. Под профессионально-педагогической компетентностью учителя понимается при этом совокупность свойств личности, которая включает его способность и готовность к профессионально-педагогической деятельности, обусловленные наличием психолого-педагогических и предметных знаний, умений, навыков и профессионально важных качеств личности.

Принимая приведенное выше понимание за основное, мы обратились к рассмотрению сущности профессионально-педагогической компетентности будущего учителя изобразительного искусства. Для этого мы ознакомились с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования к содержанию и уровню подготовки выпускника по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование, квалификация «бакалавр», профиль «Изобразительное искусство», а также содержание образования по предмету «Изобразительное искусство», определенное ФГОС третьего поколения для общеобразовательной школы.

В результате мы пришли к выводу, что профессиональная деятельность учителя изоискусства направлена на решение задач художественного образования школьников, формирования у них общей и эстетической культуры. В настоящее время в соответствии с требованиями принятой в большинстве общеобразовательных школ программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной Б.С. Неменским, обучение школьников изобразительному искусству должно осуществляться с привлечением различных видов искусства.

Проведенный анализ позволил нам сформулировать определение ключевого понятия нашего исследования следующим образом: ***профессионально-педагогическая компетентность учителя изобразительного искусства*** представляет собой его способность и готовность к эффективному осуществлению художественного образования и эстетического воспитания подрастающего поколения, обеспеченные наличием у него ценностного отношения к педагогической профессии, психолого-педагогических и специальных знаний, профессионально-педагогических умений, опыта художественного освоения действительности.

Опираясь на работы ученых и на результаты опроса преподавателей, мы выявили в содержании профессионально-педагогической компетентности

будущего учителя изобразительного искусства следующие компоненты: ***ценностно-мотивационный*** (понимание сущности и общественной значимости своей профессии и проявление к ней интереса, стремление к овладению профессионально-педагогической компетентностью), ***когнитивный*** (знание содержания своей профессии, структуры профессионально-педагогической компетентности; знание теории и методики преподавания изобразительного искусства, осведомленность в области интеграции различных видов искусства в учебном процессе) и ***деятельностный*** (наличие профессионально-педагогических умений и навыков: организовывать свою профессионально-педагогическую деятельность, определять методы и способы выполнения профессионально-педагогических задач, оценивать их качество и эффективность; применять синтез искусств в процессе обучения школьников, организовать полихудожественное развитие и воспитание учащихся и создать полихудожественную среду образовательного учреждения, наличие опыта такой деятельности).

Следующей задачей исследования была разработка критериев и показателей, позволяющих оценить уровень профессионально-педагогической компетентности будущего учителя изоискусства. Критерии мы рассматриваем как совокупность показателей, по которым можно судить о том, насколько будущий специалист готов к эффективному выполнению своих профессиональных обязанностей и тому, чтобы впоследствии продуктивно проявлять свою компетентность при решении профессионально-педагогических задач.

Исходя из выявленной структуры, мы определили критерии (ценностно-мотивационный, когнитивный, деятельностный) и показатели сформированности профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства.

Ценностно-мотивационный критерий включает в качестве показателей понимание сущности и общественной значимости своей профессии и проявление к ней интереса; стремление к овладению профессионально-педагогической компетентностью.

Показателями *когнитивного критерия* являются знание психолого-педагогических и методических основ художественного образования и эстетического воспитания школьников, знания в области применения различных видов искусства в учебном процессе.

Деятельностный критерий предполагает оценку уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности будущих учителей изоискусства по следующим показателям: сформированность профессионально-педагогических умений: организовывать свою профессионально-педагогическую деятельность, определять методы и способы выполнения профессионально-педагогических задач, оценивать их качество и эффективность; умение применять синтез искусств в процессе обучения школьников, умение организовать

полихудожественное развитие и воспитание учащихся и создать полихудожественную среду образовательного учреждения.

Изучение научной литературы, массовое анкетирование, наблюдение, опрос, и тестирование студентов факультета художественного и музыкального образования ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева» позволили нам определить три уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства: продвинутый, достаточный и низкий.

Продвинутый уровень характеризуется сформированным ценностным отношением к профессии учителя изоискусства, полными, прочными знаниями по профессионально-педагогическим и спецдисциплинам и умением их использовать в профессионально-педагогической деятельности.

Достаточный уровень. Будущий учитель ИЗО, имеющий данный уровень, обладает необходимыми профессионально значимыми качествами, владеет основами знаний по специальным дисциплинам; осознает необходимость регулярного совершенствования профессионально-педагогической компетентности в области специальных дисциплин.

Низкий уровень. На данном уровне у студентов отсутствует стремление к профессиональному самосовершенствованию, неразвиты необходимые профессионально-значимые качества. У студентов не сформированы умения и навыки использования знаний специальных дисциплин, которые необходимы в будущей его профессионально-педагогической деятельности.

Будущие учителя изоискусства должны овладеть профессионально-педагогической компетентностью на достаточном уровне за время обучения в педагогическом вузе. Продвинутый уровень является тем уровнем, который необходим для осуществления творческой педагогической деятельности учителя изоискусства. Изучение практики подготовки учителей изоискусства свидетельствует о том, что достижение выпускниками такого уровня затрудняется такими обстоятельствами, как недостаточное внимание, уделяемое педагогической составляющей профессиональной подготовки, обусловленное сокращением аудиторных часов, выделенных на изучение психолого-педагогических и общепрофессиональных дисциплин, в учебном процессе не используется интеграция различных видов искусства и др.

Вышесказанное свидетельствует о необходимости совершенствования процесса формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изоискусства. Мы предположили, что значительным потенциалом для такого совершенствования обладает полихудожественный подход.

Полихудожественный подход был разработан такими учеными как Л.Н. Мун, Е.П. Кабкова, Б.П. Юсов и др. Суть полихудожественного подхода заключается в том, чтобы ознакомить школьников с различными видами искусства, которые помогут им в приобретении базовых представлений и

навыков в области каждого вида искусства и помогут понять истоки различных видов художественной деятельности, в отличие от монохудожественного подхода, когда занятия возводятся на основе изолированной профессиональной системы какого-то одного вида художественной деятельности.

Изучив особенности реализации полихудожественного подхода, мы пришли к выводу, что его потенциал для формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изоискусства заключается в следующем: применение в образовательном процессе синтеза разнообразных видов искусства способствует формированию эмоционально-ценностного отношения к явлениям окружающей действительности и произведениям искусства; формированию целостного профессионально-педагогического мировоззрения на основе единства художественного, научного и философского познания мира; формированию опыта художественного освоения действительности, необходимого будущему учителю изоискусства для формирования аналогичного опыта у своих воспитанников, развитию чувство гармонии и творческому развитию личности будущего учителя.

Проведенное исследование позволило нам сформулировать педагогические условия, которые, по нашему предположению, способствуют формированию профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изоискусства на основе полихудожественного подхода: построение образовательного процесса в соответствии с разработанной на основе полихудожественного подхода моделью формирования профессионально-педагогической компетентности будущего учителя; б) использование различных видов искусства в процессе обучения студентов дисциплинам профессионального цикла; в) создание полихудожественной образовательной среды факультета, в которой изобразительное искусство выступает предметно-пространственной ее основой.

Во второй главе **«Экспериментальная работа по формированию профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода»** описаны организация, содержание и анализ результатов экспериментальной работы по проверке эффективности модели и вводимых педагогических условий.

Экспериментальная апробация выявленных педагогических условий проводилась на факультете художественного и музыкального образования ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева».

Проверка эффективности теоретически обоснованных педагогических условий осуществлялось в три этапа. *Первый этап* (2009 – 2010 гг.) – ***констатирующий*** – был направлен на определение исходного уровня владения профессионально-педагогической компетентности студентами факультета художественного и музыкального образования на основе выделенных нами показателей и уровней. *Второй этап* (2010 – 2013 гг.) –

формирующий – включал в себя формирование профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода на основе реализации педагогических условий. Третий этап (2013 – 2014 гг.) – ***завершающий*** – направлен на определение эффективности совокупности педагогических условий формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода через анализ, систематизацию и обобщение результатов экспериментальной работы.

Для проведения эксперимента были созданы контрольная (КГ – 22 чел.) и экспериментальная (ЭГ – 22 чел.) группы студентов первого курса. Выбор групп осуществлялся методом случайного отбора.

Анализ данных, полученных на констатирующем этапе эксперимента, показал, что у будущих учителей изобразительного искусства недостаточно сформирована профессионально-педагогическая компетентность.

В экспериментальной группе были реализованы выявленные педагогические условия.

Реализация первого педагогического условия предполагала ***построение образовательного процесса в соответствии с разработанной на основе полихудожественного подхода моделью формирования профессионально-педагогической компетентности будущего учителя***.

Так как модель процесса формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства имеет блочную структуру, это позволяет ее совершенствовать в зависимости от факторов образовательной среды. Каждый блок (целеориентационный, содержательный и результативный) охватывает определенную совокупность компонентов и находится во взаимосвязи с другими блоками (рисунок 1).

Сконструированная модель позволила построить педагогический процесс на основе полихудожественного подхода как ведущего в сочетании с компетентностным, личностно-ориентированным, деятельностным и контекстным подходами.

Центральным компонентом разработанного содержания исследуемого процесса явился спецкурс «Полихудожественное воспитание и развитие личности».

Спецкурс проводился в течении 4 и 5 семестров. Учебная программа рассчитана на 32 часа, из них 4 часа лекций и 28 часов практическая работа студентов.

Задачи спецкурса:

– сформировать интерес и ценностное отношение к профессии учителя изоискусства;

– сформировать потребность к саморазвитию, самообразованию и самосовершенствованию;

Рисунок 1.
Модель процесса формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода

– углубить знания о полихудожественном подходе в обучении школьников изобразительному искусству.

Реализация второго педагогического условия предполагала ***использование различных видов искусства в процессе обучения студентов дисциплинам специального блока.***

Программа обучения будущих учителей изобразительного искусства предполагает, что студенты во время обучения в вузе знакомятся с основами таких видов искусств, как изобразительное искусство, архитектура, скульптура и декоративно-прикладное искусство, что непосредственно связано с их специализацией и художественной подготовкой. Однако мы считаем, что этого недостаточно для подготовки студентов к осуществлению художественного образования школьников, которое все больше рассматривается как полихудожественное. Поэтому мы предположили, что включение в образовательный процесс других видов искусства (музыки, театра, кино и др.) будет способствовать совершенствованию процесса формирования у будущих учителей изоискусства профессионально-педагогической компетентности.

В качестве основных видов искусства были выбраны музыка, театр и кино.

Музыка – это вид искусства, где с помощью мелодии и звука человек может передать свое настроение и чувства. Она может влиять на настроение человека и обострять духовное восприятие мира. Влияние музыки на человека обусловлено, прежде всего, его психоэмоциональным состоянием. Музыка является эффективным средством сопровождения образовательного процесса дисциплин профессионального блока: живопись, рисунок, скульптура, декоративно-прикладное искусство и т.д. Так на практических занятиях по живописи практиковалось прослушивание классической музыки в процессе выполнения студентами учебного задания (выполнение натюрморта, пейзажа, портрета и др.). Она помогает студентам сконцентрироваться на самом задании. При этом музыкальные произведения подбирались с учетом заданий, над которым студенты работают в данное время.

Например, для сопровождения работы студентов над летним или зимним пейзажами, необходимо подбирать музыкальные произведения, посвященные соответствующим временам года. Как показал наш опыт, способствуют эффективному выполнению студентами зимнего пейзажа 1-ая симфония П.И. Чайковского «Зимние грёзы» или «Зимний путь» Шуберта. При работе студентов над летним пейзажем возможно прослушивание ими «Вальса цветов» или «Времен года» (Июнь «Баркарола», Июль, «Песнь косаря», Август «Жатва») П.И.Чайковского и др. Интенсивность музыкального произведения также подбирается в зависимости от задания.

Театр – это зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез таких видов искусства, как литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, танец и т.д. Театр воспитывает и гармонично развивает

личность человека, учит самовыражаться. В образовательном процессе театральное искусство можно использовать во внеурочное время.

На факультете художественного и музыкального образования был создан Театр мод. Это театр, где студенты не просто создают и показывают необычные и удивительные коллекции одежды. Они выполняют эскизы костюмов, подбирают ткани, шьют свои наряды, подбирают музыкальное сопровождение, настраивают свет, рисуют декорации, ставят танцы и т.д. Они ставят настоящие мини-спектакли, ведь дефиле каждого костюма проходит по определенному сценарию.

Являясь участниками театра, студенты приобретают опыт организации полихудожественной творческой деятельности, который они затем с успехом применяют: сначала на практике, затем в своей профессиональной деятельности для интеллектуального и творческого развития детей, формирования у них художественно-эстетического вкуса и создания условий для творческого общения со сверстниками. Уже на протяжении нескольких лет Театр мод занимает призовые места на всероссийских, региональных и городских конкурсах.

Кино или киноискусство – это вид современного искусства, его произведения создаются при помощи движущихся изображений. Произведения кинематографа делятся на художественные и документальные фильмы. Просмотр фильмов о великих художниках («Прожить жизнь с Пикассо», «Фрида», «Девушка с жемчужной сережкой» и др.) в основном применялся при изучении дисциплины «История изобразительного искусства». Исследования показывают, что учебный материал, преподнесённый в виде фильма, усваивается гораздо легче и лучше, чем тот же материал, преподносимый преподавателем.

Соприкасаясь с художественными произведениями, постигается их смысл, что позволяет человеку накапливать опыт художественного освоения действительности, формировать ценностное отношение к явлениям окружающей действительности, рождает чувство сочувствия и эмпатии.

Создание полихудожественной образовательной среды факультета, в которой изобразительное искусство выступает предметно-пространственной ее основой, стало третьим педагогическим условием решения исследуемой проблемы.

Для реализации данного условия из числа студентов экспериментальной группы была организована инициативная группа. Задачей группы был поиск возможностей совершенствования предметно-пространственной среды факультета. Результаты поиска были доложены на общем собрании группы, проведенном под нашим руководством, на котором было принято решение внести изменения в оформление здания и помещений, в которых обучаются студенты.

Так в учебных аудиториях, где проводятся лабораторные работы студентов данного факультета, появились постоянно сменяющиеся выставки студенческих работ или наглядных пособий преподавателя с поэтапным

выполнением данного задания. Например, на занятиях по живописи при изучении студентами первого курса темы «Натюрморт из простых предметов быта» в аудитории были развешаны студенческие работы из личного фонда преподавателя, на которых были выполнены натюрморты с разными предметами быта и т.д. Как только менялась тема, менялась и выставка в аудиториях.

Коридоры учебного корпуса, где занимаются студенты факультета художественного и музыкального образования также претерпели изменения, их стали украшать сменные экспозиции живописных (портреты, натюрморты и.д.) и графических работ (экслибрисы, плакаты и т.д.) выполненные разными материалами и в различных техниках. Работы выставляли как студенты, так и преподаватели. Также проходили тематические выставки фотографий, выполненные студентами факультета.

Традиционно интерес студентов вызывают работы не только по живописи и графике, но и по скульптуре и декоративно-прикладному искусству. Поэтому после защиты выпускных квалификационных работ, в учебных коридорах были выставлены дипломные работы студентов по скульптуре и ДПИ.

Также обеспечивалось музыкальное сопровождение образовательного процесса как аудиторного, так и внеаудиторного, постоянно менялись музыкальные фразы, принятые в качестве звонков, и т.д.

Помимо оформления интерьера учебного корпуса, студентами были выполнены эскиз-проекты экстерьера данного здания; предложены изменения по цветовому оформлению коридоров факультета и аудиторий; варианты с изменением фасада здания учебного корпуса и добавлением ландшафтного дизайна.

В процессе экспериментальной работы уровень сформированности профессионально-педагогической компетентности будущих учителей изобразительного искусства определялся в соответствии с выделенными критериями и показателями.

Результаты итогового среза сравнивались с данными диагностики, полученными на констатирующем и формирующем этапах исследования, в результате чего представилось возможным увидеть динамику развития уровней сформированности профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства.

Результаты статистической обработки полученных данных можно увидеть в таблице 1 и графике 1.

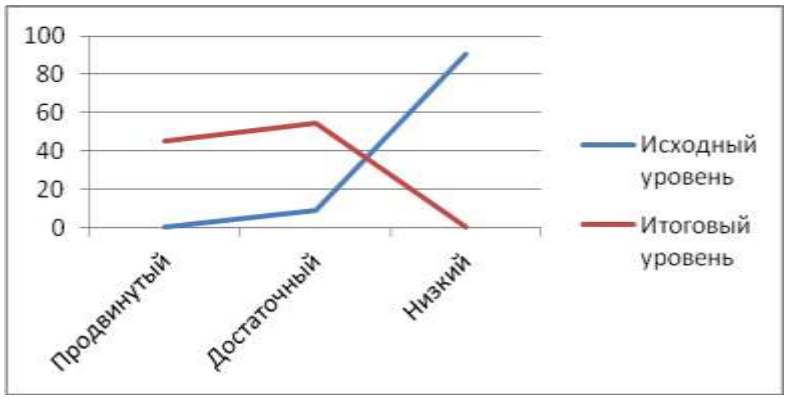
Анализ уровней позволил соотнести результаты студентов контрольной (КГ) и экспериментальной (ЭГ) групп по трем уровням сформированности профессионально-педагогической компетентности. Для получения подлинных результатов экспериментальной работы и отражения динамики сформированности компонентов профессионально-педагогической компетентности были проведены срезы итогового и исходного состояния данных уровней сформированности в КГ и ЭГ (таблица 2).

Таблица 1

Динамика формирования профессионально-педагогической компетентности у студентов экспериментальной группы

Уровни	Количество в %	
	Исходный уровень	Итоговый уровень
Продвинутый	0	45,5
Достаточный	9,0	54,5
Низкий	91,0	0

График 1



Результаты диагностики уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности ЭГ и КГ показывают, что комплекс педагогических условий, направленных на формирование профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства, повысил уровень всех компонентов ее сформированности.

Таблица 2

Динамика уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности будущих учителей изобразительного искусства у студентов экспериментальной и контрольной групп

Группы	**Уровни сформированности профессионально-педагогической компетентности студентов**					
	Низкий		**Достаточный**		**Продвинутый**	
	Кол-во	**%**	**Кол-во**	**%**	**Кол-во**	**%**
Исходный уровень						
ЭГ	0	0	2	9,0	20	91,0
КГ	0	0	1	4,5	21	95,5
Итоговый уровень						
ЭГ	0	0	12	54,5	10	45,5
КГ	4	18,1	14	63,8	4	18,1

Сравнение полученных данных о сформированности профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на исходном и итоговом уровнях продемонстрировало значительные изменения в ЭГ в положительную сторону. Наблюдается динамика и в контрольной группе, однако она менее выражена.

Эффективность эксперимента подтверждается существенным ростом количества студентов, обладающих высоким уровнем профессионально-педагогической компетентности в экспериментальной группе. Полученные результаты эксперимента подтверждают выдвинутую нами гипотезу, согласно которой выделенные педагогические условия будут способствовать успешному формированию профессионально-педагогической компетентности будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода.

Для сравнения результатов в контрольной и экспериментальной группах до и после эксперимента мы применили χ^2-критерий Фридмана, который высчитывался по следующей формуле:

$$\chi^2 = \sum \frac{(n_1 - n_2)^2}{(n_1 + n_2)}$$

В заключении подведены итоги исследования.

Проведенное исследование позволило сделать следующие **выводы:**

Современная общеобразовательная школа нуждается в творческом, компетентном учителе, способном и готовом к выполнению профессиональных обязанностей. В полной мере это относится к учителям изобразительного искусства, призванным формировать у школьников общую и эстетическую культуру, развивать их творческие способности, обеспечивая полихудожественную культурно-образовательную среду. Перед педагогическими вузами стоит задача формирования у будущих учителей профессионально-педагогической компетентности.

Профессионально-педагогическая компетентность учителя изобразительного искусства представляет собой его способность и готовность к эффективному осуществлению художественного образования и эстетического воспитания подрастающего поколения, обеспеченные наличием у него ценностного отношения к педагогической профессии, психолого-педагогических и специальных знаний, профессионально-педагогических умений, опыта художественного освоения действительности.

Профессионально-педагогическая компетентность включает ценностно-мотивационный, когнитивный и деятельностный компоненты.

Данным компонентам соответствуют критерии (ценностно-мотивационный, когнитивный, деятельностный), использование которых позволяет оценить уровень сформированности профессионально-педагогической компетентности будущего учителя изобразительного искусства: продвинутый, достаточный, низкий.

Практика показывает, что формирование профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изоискусства в

процессе их обучения в педагогическом вузе осуществляется недостаточно эффективно. Важным средством совершенствования процесса профессионально-педагогической подготовки студентов является полихудожественный подход.

Потенциал полихудожественного подхода, предполагающего использование в образовательном процессе различных видов искусства, заключается в том, что его реализация позволяет повысить интерес студентов к овладению изучаемой специальностью, сформировать целостное мировоззрение как синтеза художественного, научного и философского познания, активизировать творческую деятельность студентов, способствуя накоплению ими опыта художественного освоения действительности.

Реализация полихудожественного подхода в формировании профессионально-педагогической компетентности будущих учителей изоискусства требует создания в педагогическом процессе педагогических условий: построение образовательного процесса в соответствии с разработанной на основе полихудожественного подхода моделью формирования профессионально-педагогической компетентности будущего учителя; использование различных видов искусства в процессе обучения студентов дисциплинам профессионального цикла; создание полихудожественной образовательной среды факультета, в которой изобразительное искусство выступает предметно-пространственной ее основой.

Проведенное нами исследование не исчерпывает всего круга проблем, связанных с подготовкой квалифицированных учителей изобразительного искусства. В качестве дальнейших разработок могут выступать такие ее аспекты, как подготовка будущих учителей изобразительного искусства к использованию синтеза искусств в обучении и воспитании школьников, их подготовка к реализации полихудожественного подхода и др.

Основное содержание и результаты исследования отражены в следующих опубликованных работах автора:

Публикации в ведущих рецензируемых журналах и изданиях, рекомендованных ВАК РФ:

1. Терентьева, Т. П. Модель процесса формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства в процессе изучения специальных дисциплин / Т. П. Терентьева // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. Серия «Гуманитарные и педагогические науки». – 2013. – № 3 (79). – С. 156–162 (0,9 п. л.).

2. Терентьева, Т. П. Сущность и содержание понятия «профессионально-педагогическая компетентность будущего учителя изобразительного искусства» / Т. П. Терентьева // European Social Science Journal (Европейский журнал

социальных наук) : материалы III Междунар. науч. конф. «Общественные науки, социальное развитие и современность» (Москва, декабрь 2013 г.). – 2013. – № 11 (38). Т.2. – С. 130–137 (0,9 п. л.).

3. Терентьева, Т. П. Профессионально-педагогическая компетентность будущих учителей изобразительного искусства : критерии, показатели и уровни сформированности / Т. П. Терентьева // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук) : материалы II Междунар. науч. конф. «Социальное развитие и общественные науки» (Москва, январь 2014 г.). – 2014. – № 2 (41). Т.1. – С. 62–65 (0,5 п. л.).

4. Терентьева, Т. П. Совершенствование процесса формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода / Т. П. Терентьева, Е. Г. Хрисанова // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. Серия «Гуманитарные и педагогические науки». – 2014. – № 1 (81). – С. 158–162 (0,6 п. л.).

Публикации в других научных изданиях:

5. Терентьева, Т. П. Развитие понятий «компетенция» и «компетентность» в профессиональной педагогике / Т. П. Терентьева // Современное художественное образование : традиции и перспективы : материалы заочной Всерос. науч.-практ. конф. (с междунар. участием, Чебоксары, 15 апреля 2011 г.) : сб. науч. ст. – Москва ; Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2011. – С. 8–12 (0,25 п. л.).

6. Терентьева, Т. П. Основные понятия «компетенция» и «компетентность» в профессиональном образовании / Т. П. Терентьева // Оптимизация системы эстетического образования : материалы III Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 5 мая 2011 г.) : сб. науч. ст. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2011. – С. 47–51 (0,31 п. л.).

7. Терентьева, Т. П. Художественное образование в педагогическом вузе в условиях внедрения стандартов нового поколения / Т. П. Терентьева // Актуальные вопросы современной науки : материалы XIV Междунар. науч.-практ. конф. (Таганрог, 31 января 2012 г.) : сб. науч. тр. – Москва : «Перо», 2012. – С. 101–105 (0,33 п. л.).

8. Терентьева, Т. П. Особенности профессионально-педагогической деятельности учителя в современных условиях / Т. П. Терентьева // Проблемы формирования профессионализма у студентов художественно-графического факультета средствами изобразительного искусства : сб. ст. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2012. – С. 144–149 (0,34 п. л.).

9. Терентьева, Т. П. Компетентностный подход в профессиональном образовании / Т. П. Терентьева // Моделирование этнокультурного пространства : сб. ст. – М. – Чебоксары – Алма-Ата : Московский пед. гос. ун-т, 2012. – С. 222–227 (0,38 п. л.).

10. Терентьева, Т. П. Компетентностный подход в подготовке учителей изобразительного искусства / Т. П. Терентьева // Призванные творить и обучать : сб. ст. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2013. – С. 134–139 (0,38 п. л.).

11. Терентьева, Т. П. Профессионально-педагогическая компетентность учителя / Т. П. Терентьева // Педагогика : традиции и инновации : материалы IV Междунар. науч. конф. (Челябинск, 31 декабрь 2013 г.) : сб. науч. тр. – Челябинск : «Два комсомольца», 2013. – С. 193–196 (0,44 п. л.).

Автореферат разрешен к печати диссертационным советом
ДМ 212.300.01 при ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный
педагогический университет им. И. Я. Яковлева» 22.04.2014 г.

Подписано в печать 23.04. 2014 г. Бумага писчая.
Печать оперативная.
Усл. печ. л. 1,6. Тираж 100 экз. Заказ № _____.
Отпечатано в отделе полиграфии
ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический
университет им. И. Я. Яковлева»
428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 38.