



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

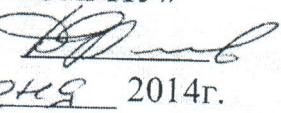
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Омский государственный  
педагогический университет»  
(ФГБОУ ВПО «ОмГПУ»)

Набережная им. Тухачевского, 14,  
г. Омск, 644099  
тел.: (3812) 25-14-62, факс: 23-12-20  
e-mail: [omgpu@omsk.edu](mailto:omgpu@omsk.edu)  
<http://www.omgpu.ru>

ОКПО 02079649, ОГРН 1025500758073  
ИНН/КПП 5503037623/550301001

## «УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе  
ФГБОУ ВПО «ОмГПУ»

Федяев Д. М.   
2014г.



№  
на № 5814/06.06 от 06.06.2014

## ОТЗЫВ

ведущей организации ФГБОУ ВПО «Омский государственный педагогический университет» о диссертации Терентьевой Татьяны Петровны «Формирование профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования

В современных условиях реформы высшего образования наиболее ярко выражена тенденция поиска новых ориентиров в сфере профессионально-педагогического образования. Одним из главных ориентиров является формирование профессионально-педагогической компетентности будущих учителей изобразительного искусства на основе определенного концептуального подхода. В данном диссертационном исследовании определен полихудожественный подход в качестве теоретико-методологической основы.

В этой связи актуальность исследования Терентьевой Т.П. не вызывает сомнений и определяется следующими позициями:

– во-первых, деятельность современной общеобразовательной школы не удовлетворяет потребности общества в социально зрелом, духовно богатом, высоконравственном подрастающем поколении, обладающем сформированной общей и эстетической культурой;

- во-вторых, в образовательном процессе школы недостаточно эффективно реализуется потенциал творческих предметов, предполагающих знакомство школьников с миром искусства (в частности, предмета «Изобразительное искусство») и потенциала синтеза искусств;
- в-третьих, общеобразовательная школа испытывает нехватку педагогов, профессионально компетентных, способных с достаточной долей результативности осуществлять художественное образование и эстетическое воспитание подрастающего поколения.

Всесторонний теоретический анализ проблемы исследования позволил автору выявить группу противоречий: между возросшими требованиями к уровню подготовленности будущих учителей изобразительного искусства к профессионально-педагогической деятельности и фактическим уровнем их профессионально-педагогической компетентности, не соответствующим этим требованиям; между стоящей перед педагогическими вузами задачей совершенствования процесса формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства и недостаточной разработанностью теоретических и педагогических основ ее решения на основе полихудожественного подхода (с. 9).

Необходимость разрешения этих противоречий определяет цель исследования – выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода.

Как показывает анализ диссертации, автором четко определены гипотеза, объект, предмет исследования. На этой основе разработаны задачи исследования: раскрыть сущность и содержание профессионально-педагогической компетентности будущего учителя изобразительного искусства; определить основные критерии, показатели и уровни сформированности профессионально-педагогической компетентности

будущего учителя изобразительного искусства; выявить потенциал полихудожественного подхода для формирования профессионально-педагогической компетентности будущего учителя изобразительного искусства; разработать, теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия формирования профессионально-педагогической компетентности будущего учителя изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода.

Диссертация имеет классическую структуру и состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и приложений, логически и формально отвечает требованиям к подобному жанру научно-исследовательской работы.

Исследование, проведенное в три этапа, включало изучение степени разработанности проблемы в педагогической теории, разработку и экспериментальную проверку педагогических условий, способствующих формированию профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства в образовательном процессе вуза.

В исследовании раскрыта сущность понятия «профессионально-педагогическая компетентность учителя изобразительного искусства» как способности и готовности педагога к эффективному осуществлению художественного образования и эстетического воспитания подрастающего поколения, обеспеченные наличием у него ценностного отношения к педагогической профессии, психолого-педагогических и специальных знаний, профессионально-педагогических умений. В качестве составляющих исследуемой компетентности автор выделяет ценностно-мотивационный, когнитивный и деятельностный компоненты.

Исходя из разработанного определения, Т.П. Терентьева обоснованно выводит критерии и показатели, дает характеристику уровней сформированности профессионально-педагогической компетентности будущих учителей изобразительного искусства (с. 34 – 44).

В качестве одного из средств решения изучаемой проблемы Т.П.

Терентьева принимает полихудожественный подход. На основе анализа основных положений этого подхода, разработанных Е.П. Кабковой, Б.П. Юсовым и др., автор обосновывает потенциал полихудожественного подхода для эффективного формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства (с. 46 – 55).

Определение педагогических условий, реализация которых обеспечивает эффективное формирование профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства в вузе, автор осуществляет с точки зрения полихудожественного подхода как ведущего методологического ориентира, подкрепляемого положениями деятельностного, личностно-ориентированного, компетентностного и контекстного подходов (с. 56 – 75).

На этом фундаменте выстраивается экспериментальная работа на базе ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева». Автору удалось экспериментально проверить эффективность педагогических условий формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода. В этой связи особый интерес представляет вторая глава диссертации, где показывается практическая работа докторанта, начиная с констатирующего эксперимента, проведения формирующего его этапа до обобщения и анализа результатов.

Наиболее ценным представляется материал, подтверждающий результативность разработанной автором модели процесса формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода, реализованной в рамках авторского спецкурса «Полихудожественное воспитание и развитие личности». В реализации обозначенной модели использованы формы и методы, которые позволяют студентам разрешать возникающие в профессиональной деятельности ситуации на основе применения теоретических знаний и практических умений: умение

нестандартно мыслить; организовывать свою профессионально-педагогическую деятельность; отбирать методы, приемы и средства решения профессионально-педагогических задач, оценивать их качество и эффективность; применять синтез искусств в процессе обучения школьников и др.

Анализ и интерпретация результатов проведенного исследования позволили автору сделать вывод о том, что у студентов, будущих учителей изобразительного искусства, в достаточной степени сформированы все компоненты профессионально-педагогической компетентности, что свидетельствует о подтверждении выдвинутой гипотезы.

Как показывает анализ содержания диссертации Терентьевой Т.П., научная новизна исследования заключается в следующем:

- 1) на основе теоретического анализа научной литературы определено содержание понятия «профессионально-педагогическая компетентность будущего учителя изобразительного искусства» и раскрыта его сущность;
- 2) определены основные критерии (ценостно-мотивационный, когнитивный, и деятельностный), и их показатели, охарактеризованы уровни сформированности профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства (продвинутый, достаточный, низкий);
- 3) раскрыты потенциальные возможности полихудожественного подхода для формирования у будущих учителей изобразительного искусства профессионально-педагогической компетентности;
- 4) научно обоснованы педагогические условия формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода.

Теоретическая значимость исследования и состоит в том, что его результаты вносят определенный вклад в теорию и методику профессионального образования. В работе с позиций полихудожественного подхода раскрыты: сущность и содержание профессионально-педагогической

компетентности будущего учителя изобразительного искусства; разработана модель процесса формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода. Разработана методика реализации педагогических условий по формированию профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода, которая дополняет концепцию профессиональной подготовки будущего учителя изобразительного искусства.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что применение содержащихся в нем научных идей и выводов способствует совершенствованию профессионально-педагогической подготовки будущих учителей изобразительного искусства. Разработанные автором модель формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода, программа спецкурса «Полихудожественное воспитание и развитие личности» могут быть использованы в учебном процессе учреждений высшего и среднего профессионального образования, преподавателями специальных дисциплин для повышения эффективности профессионально-педагогической подготовки будущих учителей изобразительного искусства.

Обоснованность и достоверность полученных результатов исследования обеспечиваются четкостью исходных методологических позиций, включающих полихудожественный, компетентностный и деятельностный подходы; комплексным применением методов теоретического и опытно-экспериментального исследования, соответствующих цели, объекту, предмету, задачам проводимого исследования; анализом и учетом состояния проблемы исследования в педагогической теории и практике; систематической оценкой получаемых в ходе эксперимента результатов; опытом работы автора в качестве преподавателя специальных дисциплин в педагогическом вузе.

Диссертант владеет современной методологией, технологией и методикой педагогического исследования. Работа написана грамотно, хорошо оформлена.

Автореферат и опубликованные работы автора (всего 11 работ общим объемом 5,33 п.л., 4 из которых опубликованы в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ), отражают основное содержание проведенного исследования.

Несмотря на содержательность и последовательность изложения материала диссертационного исследования, вместе с тем необходимо отметить и недостатки работы и высказать некоторые замечания:

1. В исследовании, с нашей точки зрения, более широко могли бы быть задействованы зарубежные источники последних лет по проблеме становления профессионально-художественной компетентности будущих учителей в системе высшего профессионального образования.
2. При разработке модели процесса формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства автором был использован комплекс подходов. Однако в содержании ее структурных компонентов получил отражение лишь полихудожественный подход.
3. Следовало бы в практической части исследования более емко представить содержание работы со студентами в процессе изучения ими спецкурса «Полихудожественное воспитание и развитие личности», а также показать динамику уровня сформированности профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства по завершении его изучения.

Сделанные замечания не снижают общей положительной оценки данного диссертационного исследования.

В целом диссертация Т.П. Терентьевой «Формирование профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей

изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода» представляет собой завершенное, самостоятельно выполненное исследование, удовлетворяющее критериям Положения о присуждении ученых степеней, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор, Т.П. Терентьева, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Отзыв подготовлен к.п.н., доцентом кафедры педагогики Омского государственного педагогического университета И. В.Феттер.

Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры Изобразительного искусства и методики его преподавания Омского государственного педагогического университета протокол № 9 от 30 мая 2014 г.

Заведующий кафедрой  
изобразительного искусства и  
методики его преподавания,  
доктор педагогических наук,  
профессор

Л.А. Ивахнова

06.06.2014г.

