

## ОТЗЫВ

официального оппонента доктора педагогических наук, профессора Шабанова Николая Константиновича на диссертацию Терентьевой Татьяны Петровны «Формирование профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования

На современном этапе основой обновления системы образования являются глубокие политические и социально-экономические изменения во всех сферах жизни общества и государства. В связи с этим возникает необходимость постоянной корректировки функционирования современной системы образования. Особая роль в ней отводится формированию человека культуры, способного не только понимать, но и создавать духовные и материальные ценности, имеющие личностную и общественную значимость.

Перед общеобразовательной школой встает задача совершенствования деятельности по воспитанию духовно-богатой и высоконравственной творческой личности школьников, развитию их способностей активно воспринимать и создавать прекрасное. Для эффективного решения данной задачи необходимы учителя изобразительного искусства, обладающие профессионально-педагогической компетентностью, необходимой для осуществления эстетического воспитания подрастающего поколения.. В этой связи рецензируемая работа Т. П. Терентьевой, несомненно, является актуальной и практически значимой.

Структура диссертации соответствует требованиям, предъявляемым к научным работам подобного вида. Исследование содержит введение, две главы, заключение, список использованной литературы и приложения.

В первой главе диссертации на основании анализа определений, имеющих в педагогических исследованиях рассматриваются сущностно-содержательные характеристики профессионально-педагогической компетентности будущего учителя изобразительного искусства. При выработке собственного определения ключевого понятия исследования автор

опирается на положения компетентностного подхода, положенного в основу Федерального государственного стандарта, в соответствии с которым функционируют педагогические вузы. Отсюда профессионально-педагогическая компетентность будущего учителя изобразительного искусства, по мнению автора, представляет собой способность и готовность к эффективному осуществлению художественного образования и эстетического воспитания подрастающего поколения на основе полихудожественного подхода, обеспеченные наличием у него ценностного отношения к педагогической профессии, психолого-педагогических и специальных знаний, профессионально-педагогических умений (с. 30).

В соответствии с требованиями Терентьевой Т.П. выделены ценностно-мотивационный, когнитивный и деятельностный критерии (с. 34 – 36), охарактеризованы продвинутой, достаточной и низкой уровни сформированности профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства, что представлено в подробной таблице № 2 (с. 37 – 44).

Определенный интерес представляет проделанный автором анализ сущности и основных положений полихудожественного подхода (с.46 – 55), на основании которого делается вывод о его потенциале. По мнению диссертанта, потенциал полихудожественного подхода для формирования профессионально-педагогической компетентности будущих учителей изоискусства заключается в том, что применение в образовательном процессе синтеза разнообразных видов искусства способствует формированию у студентов эмоционально-ценностного отношения к явлениям окружающей действительности и произведениям искусства; целостного профессионально-педагогического мировоззрения на основе единства художественного, научного и философского познания мира; опыта художественного освоения действительности, необходимого будущему учителю изоискусства для формирования аналогичного опыта у своих воспитанников, развитию чувство гармонии и творческому развитию личности будущего учителя.

Автор исходит из предположения, что формирование профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода будет эффективным, если реализуются следующие педагогические условия: построение образовательного процесса в соответствии с разработанной на основе полихудожественного подхода моделью формирования профессионально-педагогической компетентности будущего учителя; использование различных видов искусства в процессе обучения студентов дисциплинам профессионального цикла; создание полихудожественной образовательной среды факультета, в которой изобразительное искусство выступает предметно-пространственной основой. В соответствии с этим предположением автором была разработана программа спецкурса «Полихудожественное воспитание и развитие личности» (с. 66 – 68).

Особое внимание привлекает вторая глава диссертационного исследования. Здесь отражены планирование, организация деятельности по формированию профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода, анализ полученных результатов. Опытно-экспериментальная работа выстроена в плане реализации лонгитюдного исследования в процессе обучения студентов в вузе с привлечением разнообразных методик и форм работы. Диссертант глубоко проанализировала свои экспериментальные данные и сделала адекватные выводы, подтверждающие выдвинутую гипотезу и углубляющую ее. Важно, что в диссертации использованы диагностические методы, убедительно подтверждающие достоверность полученных результатов.

На основе ретроспективного анализа значительного количества научных трудов отечественных и зарубежных ученых, посвященных проблеме диссертации, нормативно-правовых документов, материалов международных, всероссийских и региональных конференций, справочной

литературы, автору удалось корректно обозначить исходные концептуальные постулаты, составляющие теоретико-методологический базис исследования.

Анализ диссертационной работы позволяет выделить ряд значимых позитивных сторон осуществленного исследования и его результатов.

1. Выполненное диссертационное исследование, несомненно, обладает *научной новизной*. Она заключается в том, что автором раскрыта сущность понятия «профессионально-педагогическая компетентность будущего учителя изобразительного искусства» как способности и готовности к эффективному осуществлению художественного образования и эстетического воспитания подрастающего поколения, обеспеченные наличием у него ценностного отношения к педагогической профессии, психолого-педагогических и специальных знаний, профессионально-педагогических умений и его содержание (ценностно-мотивационный, когнитивный и деятельностный компоненты).

Новизна работы заключается также в определении основных критериев (*ценностно-мотивационный, когнитивный, деятельностный*), их показателей, характеристике уровней сформированности профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства (*продвинутой, достаточной, низкой*).

Определенной степенью новизны обладают также выявленные и научно обоснованные педагогические условия формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода

На основе целостного теоретического осмысления процесса профессионально-педагогической подготовки будущих учителей в современном вузе автором выявлен потенциал полихудожественного подхода для формирования у будущих учителей изобразительного искусства профессионально-педагогической компетентности.

2. Важным с точки зрения *теоретической* значимости результатов исследования следует признать то, что его положения и выводы вносят

определенный вклад в теорию и методику профессионального образования. В работе с позиций полихудожественного подхода раскрыты сущность и содержание профессионально-педагогической компетентности будущего учителя изобразительного искусства; определены критерии и показатели, охарактеризованы уровни сформированности профессионально-педагогической компетентности будущих учителей ИЗО. Разработанные педагогические условия формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода дополняют концепцию вузовской подготовки будущего учителя изобразительного искусства.

3. Представленное диссертационное исследование имеет несомненную *практическую значимость*. Она, прежде всего, заключается в том, что применение содержащихся в нем научных идей и выводов способствует совершенствованию профессионально-педагогической подготовки будущих учителей изобразительного искусства. Особенно важным с точки зрения практической значимости работы представляется и то, что разработанные автором модель формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода, программа спецкурса «Полихудожественное воспитание и развитие личности» могут быть использованы в учебном процессе учреждений высшего и среднего профессионального образования, преподавателями специальных дисциплин для повышения эффективности профессионально-педагогической подготовки будущих учителей изобразительного искусства.

4. Обоснованность и достоверность полученных результатов исследования обеспечиваются четкостью исходных методологических позиций, включающих полихудожественный, компетентностный, личностно-ориентированный, контекстный и деятельностный подходы; комплексным применением методов теоретического и опытно-экспериментального исследования, соответствующих цели, объекту, предмету, задачам и

условиям проводимого исследования; анализом и учетом состояния проблемы исследования в педагогической теории и практике; систематической оценкой получаемых в ходе эксперимента результатов; опытом работы автора в качестве преподавателя специальных дисциплин в педагогическом вузе.

Автореферат в полной мере отражает содержание диссертационного исследования. Указанные направления перспективной разработки проблемы еще раз подчеркивают научную значимость предпринятого Т.П. Терентьевой исследования.

Опубликованные автором 11 научных работ (четыре из них в ведущих рецензируемых научных журналах, утвержденных ВАК Министерства образования и науки РФ), а также участие диссертанта в международных, всероссийских научно-практических конференциях свидетельствует о серьезной апробации хода и результатов исследования.

Положительно оценивая диссертационное исследование Татьяны Петровны Терентьевой, остановимся на следующих замечаниях и дискуссионных моментах:

1. В качестве теоретической базы исследования автор называет педагогические принципы и методы обучения будущих художников в высших учебных заведениях (В.В. Кандинский, И.И. Иттен, П.П. Чистяков, Е.В. Шорохов и др.). Однако в тексте диссертации не показано, как эти принципы и методы были использованы.

2. С нашей точки зрения, в описании опытно-экспериментальной работы следовало бы более убедительно показать, как обеспечивалось формирование профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства в рамках спецкурса «Полихудожественное воспитание и развитие личности».

3. Следовало бы расширить Приложения к диссертации, включив в них конкретные материалы, использованные в экспериментальной работе, например, программу спецкурса «Полихудожественное воспитание и

развитие личности», перечень музыкальных произведений и кинофильмов и т.п.

Отмеченные недочеты исследования не снижают значимости проведенного диссертационного исследования, которое имеет внутреннее единство и содержит совокупность новых научных результатов. Их, скорее, следует считать пожеланиями к дальнейшей работе автора. Цель исследования Т.П. Терентьевой достигнута, а его задачи успешно решены.

#### **Общий вывод.**

Анализ совокупности основных теоретических положений диссертации и результатов исследования позволяет заключить следующее: диссертационная работа «Формирование профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода» представляет собой теоретически и практически значимое, законченное самостоятельно выполненное научное исследование. Она отвечает критериям Положения о присуждении ученых степеней, которым должны отвечать диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а его автор Терентьева Татьяна Петровна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Официальный оппонент:  
доктор педагогических наук,  
профессор, зав. кафедрой художественного  
образования и истории искусств  
художественно-графического факультета  
ФГБОУ ВПО «Курский  
государственный университет»

305000, г. Курск, ул. Радищева, 33.  
(4712) 56-02-64  
kurskgu@mail.ru



Н.К. Шабанов

Шабанова Н.К.  
СПЕЦИАЛИСТ ОТДЕЛА КАДРОВ  
Маскаева  
04 июня 2014г.