ОТЗЫВ

официального оппонента кандидата педагогических наук, доцента Варданяна Валерия Амбарцумовича на диссертацию Терентьевой Татьяны Петровны «Формирование профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования

Современный этап развития российского общества характеризуется возрождением гуманистических идеалов, когда дальнейшее развитие демократии и общественного прогресса видится в повышении культуры общества и возрастании роли искусства в духовной жизни народа. В связи с этим в Концепции модернизации российского образования обозначена принципиально важная роль художественного образования и эстетического воспитания для формирования гармонически развитой личности, способной воспринимать и правильно понимать прекрасное в действительности и в искусстве, стремящейся участвовать в создании прекрасного.

Несмотря на значительную разработанность проблемы эстетического воспитания детей, в практике ее решения общеобразовательными учреждениями имеются недостатки в аспекте обеспечения целостного восприятия школьниками художественных произведений, результативности урочных и внеурочных занятий, направленных на формирование эстетической культуры обучающихся. Одной из причин этих недостатков является, по мнению автора, недостаточный уровень профессионально-педагогической компетентности учителей изобразительного искусства (с. 4).

Соответственно возникает проблема поиска путей совершенствования профессионально-педагогической подготовки учителей изобразительного искусства в процессе их обучения в вузе, решение которой Т.П. Терентьева видит в обращении к идеям полихудожественного подхода и их реализации в образовательном процессе.

Учитывая, что проблема профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства с точки зрения применения синтеза искусств не была предметом самостоятельного изучения, исследование автора

следует признать весьма актуальным и отвечающим запросам педагогической практики.

Соискателем четко определены объект, предмет, цель и задачи исследования, раскрывается теоретико-методологическая база, показывается научная и практическая значимость полученных результатов, определяются положения, выносимые на защиту. Следует отметить, что рецензируемое исследование характеризуется основательностью и логичностью структуры.

В первой главе диссертации рассматриваются сущностно-содержательные характеристики профессионально-педагогической компетентности будущего учителя изобразительного искусства на основании анализа определений, имеющихся в педагогических исследованиях. При выработке собственного определения ключевого понятия исследования автор опирается на положения компетентностного подхода, положенного в основу Федерального государственного стандарта, в соответствии с которым функционируют педагогические вузы. Отсюда профессионально-педагогическая компетентность будущего учителя изобразительного искусства, по мнению автора, представляет собой способность и готовность к эффективному осуществлению художественного образования и эстетического воспитания подрастающего поколения на основе полихудожественного подхода, обеспеченные наличием у него ценностного отношения к педагогической профессии, психолого-педагогических и специальных знаний, профессионально-педагогических умений (с. 30).

В соответствии с выделенными требованиями автором выделены ценностно-мотивационный, когнитивный и деятельностный критерии (с. 34 – 36), охарактеризованы продвинутый, достаточный и низкий уровни сформированности профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства, что представлено в подробной таблице № 2 (с. 37 – 44).

Определенный интерес представляет проделанный автором анализ сущности и основных положений полихудожественного подхода (с. 46 – 55), на основании которого делается вывод о его потенциале. По мнению диссертанта, потенциал полихудожественного подхода для формирования профессионально-педагогической компетентности будущих учителей изоискусства заключается в том, что применение в образовательном процессе синтеза разнообразных видов искусства способствует формированию у студентов эмоционально-ценностного отношения к явлениям окружающей действительности и произведениям

искусства; целостного профессионально-педагогического мировоззрения на основе единства художественного, научного и философского познания мира; опыта художественного освоения действительности, необходимого будущему учителю изоискусства для формирования аналогичного опыта у своих воспитанников, развитию чувство гармонии и творческому развитию личности будущего учителя.

Автор исходит из предположения, что формирование профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода будет эффективным, если реализуются следующие педагогические условия: построение образовательного процесса в соответствии с разработанной на основе полихудожественного подхода моделью формирования профессионально-педагогической компетентности будущего учителя; использование различных видов искусства в процессе обучения студентов дисциплинам профессионального цикла; создание полихудожественной образовательной среды факультета, в которой изобразительное искусство выступает предметно-пространственной основой. В соответствии с этим предположением автором была разработана программа спецкурса «Полихудожественное воспитание и развитие личности» (с. 66 – 68).

Следует отметить, что диссертационные исследования является практико-ориентированным, поэтому особое внимание привлекает его вторая глава. Здесь отражены планирование, организация деятельности по формированию профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода, анализ полученных результатов. Опытно-экспериментальная работа выстроена в плане реализации лонгитюдного исследования в процессе обучения студентов в вузе с привлечением разнообразных методик и форм работы. Диссертант глубоко проанализировала свои экспериментальные данные и сделала адекватные выводы, подтверждающие выдвинутую гипотезу и углубляющую ее. Важно, что в диссертации использованы диагностические методы, убедительно подтверждающие достоверность полученных результатов.

Проведенный анализ позволяет сделать следующие выводы:

Научная новизна исследования состоит в следующем:

– раскрыта сущность и определено содержание понятия «профессионально-педагогическая компетентность будущего учителя изобразительного искусства»;

– определены основные критерии (ценностно-мотивационный, когнитивный, деятельностный), их показатели, охарактеризованы уровни сформированности профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства (продвинутый, достаточный, низкий);

– выявлен потенциал полихудожественного подхода для формирования у будущих учителей изобразительного искусства профессионально-педагогической компетентности;

– научно обоснованы педагогические условия формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что его результаты вносят определенный вклад в теорию и методику профессионального образования. В работе с позиций полихудожественного подхода раскрыты сущность и содержание профессионально-педагогической компетентности будущего учителя изобразительного искусства; определены критерии и показатели, охарактеризованы уровни сформированности профессионально-педагогической компетентности будущих учителей ИЗО. Разработанные педагогические условия формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода дополняют концепцию вузовской подготовки будущего учителя изобразительного искусства.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что применение содержащихся в нем научных идей и выводов способствует совершенствованию профессионально-педагогической подготовки будущих учителей изобразительного искусства. Разработанные автором модель формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода, программа спецкурса «Полихудожественное воспитание и развитие личности» могут быть использованы в учебном процессе учреждений высшего и среднего профессионального образования, преподавателями специальных дисциплин для повышения эффективности профессионально-педагогической подготовки будущих учителей изобразительного искусства.

Достоверность и обоснованность полученных результатов исследования обеспечиваются четкостью исходных методологических позиций, включающих полихудожественный, компетентностный, личностно-ориентированный,

контекстный и деятельностный подходы; комплексным применением методов теоретического и опытно-экспериментального исследования, соответствующих цели, объекту, предмету, задачам и условиям проводимого исследования; анализом и учетом состояния проблемы исследования в педагогической теории и практике; систематической оценкой получаемых в ходе эксперимента результатов; опытом работы автора в качестве преподавателя специальных дисциплин в педагогическом вузе.

Автореферат соответствует требованиям, в нем в полной мере отражена суть диссертационной работы. При подготовке работы автором использованы 137 источников. Диссертантом привлечены для доказательности выдвинутых положений 27 источников, вышедших за последние 5 лет (20 %), причем многие из них освещают проблемы с самых современных позиций и в различных аспектах. Обращает на себя внимание и анализ 23-х диссертационных исследований по близким проблемам, которые выполнены в последние годы в Москве, Краснодаре, Ростове-на-Дону, Уфе, Чебоксарах и других научных школах. Также стоит отметить число публикаций автора по теме исследования (4 статьи, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ, и 7 публикаций в других изданиях). Это свидетельствует о серьезности подхода автора к исследуемой проблеме и желании осветить ее глубоко и всесторонне.

При общей положительной оценке проделанной диссертантом работы считаю необходимым уточнить некоторые аспекты исследования:

1. Достаточно объемным, по сравнению с другими разделами диссертации, представляется параграф 1.1. Возможно, стоило бы сократить ту его часть, где раскрываются понятия «компетенция», «компетентность», «профессиональная компетентность», сущность которых является достаточно проработанной в педагогической науке.

2. Недостаточно раскрытым, на наш взгляд, остался такой аспект исследования, как анализ путей решения исследуемой соискателем проблемы в практике профессионально-педагогического образования.

3. Хотелось бы видеть среди источников, использованных автором, больше работ, выполненных зарубежными учеными.

Несмотря на указанные аспекты, требующие уточнения, считаю, что цель исследования достигнута, его задачи решены успешно, результаты эксперимента полностью подтверждают выдвинутую гипотезу.

В целом, диссертация Т.П. Терентьевой содержит совокупность новых результатов и положений, имеет внутреннее единство и свидетельствует о

личном вкладе автора в науку. Впервые на общепедагогическом уровне исследован процесс формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода, что является существенным вкладом в развитие педагогической науки и образовательной практики.

С учетом вышесказанного следует признать, что исследование «Формирование профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода» отвечает требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор Терентьева Татьяна Петровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Официальный оппонент:
кандидат педагогических наук, доцент,
зав. кафедрой художественного образования
факультета педагогического и
художественного образования
ФГБОУ ВПО «Мордовский
государственный педагогический институт
имени М.Е. Евсевьева» В. А. Варданян

430000, г. Саранск, ул.
Студенческая, 11 А
(8342) 33-93-17
mgpi@moris.ru

«Подпись В. А. Варданян
03 июня 2014 г. заверяю»
Ученый секретарь Ученого совета