ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧУВАШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И.Я. ЯКОВЛЕВА»

На правах рукописи

ПАЙДУКОВ ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

ФОРМИРОВАНИЕ У БУДУЩИХ БАКАЛАВРОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ОБЛАСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

13.00.08 – теория и методика
профессионального образования

Диссертация на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Научный руководитель:
доктор педагогических наук,
доцент Емельянова М. В.

Чебоксары – 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Введение…… 3

Глава 1. Теоретические основы формирования у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников…… 14

1.1. Эстетическое воспитание школьников как педагогическое явление. 14

1.2. Сущность и содержание компетентности будущего бакалавра педагогического образования в области эстетического воспитания школьников ……. 26

1.3. Критерии, показатели и уровни сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников..... 45

Выводы по первой главе……. 53

Глава 2. Педагогические условия формирования у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников, их теоретическое и практическое обоснование……... 58

2.1. Педагогические условия формирования у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников……... 58

2.2. Организация и анализ результатов экспериментальной работы…… 92

Выводы по второй главе…… 117

Заключение……..…… 120

Библиографический список…….. 132

Приложения……... 155

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Современное состояние развития российского общества характеризуется рядом негативных явлений, одним из которых является распространение отрицательного влияния сформировавшейся за последние десятилетия массовой культуры на развитие подрастающего поколения. Это влияние проявляется в снижении уровня духовно-нравственного развития детей и молодежи, их индивидуальности и креативности, эмоционального компонента интеллекта. Факторами, способными изменить складывающуюся ситуацию, являются искусство и основанное на искусстве эстетическое воспитание подрастающего поколения. Организация эстетического воспитания детей и подростков в общеобразовательной школе выступает важнейшим условием развития эстетически воспитанной личности, освоившей художественные ценности и способной творить и преобразовывать действительность на их основе.

Актуальность данного условия зафиксирована в ряде государственных и федеральных документов, в которых указывается значимость поддержки и сопровождения способных учащихся, развития творческой среды для художественного образования и эстетического воспитания детей и подростков в общеобразовательных учреждениях. Эти задачи решаются учителями предметов гуманитарного и эстетического циклов.

Большая роль в осуществлении эстетического воспитания принадлежит бакалавру педагогического образования профиля «Изобразительное искусство», призванного решать задачи художественного образования школьников, формирования у них общей и эстетической культуры. Эффективность решения этих задач определяется имеющимся у учителя уровнем компетентности в области эстетического воспитания школьников.

Проведенное исследование показало, что в настоящее время молодые учителя изобразительного искусства – выпускники педагогических вузов – испытывают нехватку знаний в области теории и практики эстетического воспи-

тания школьников, у них не сформированы умения выбора и применения методов и средств эстетического воспитания с учетом современной социокультурной ситуации. Вышесказанное свидетельствует о необходимости совершенствования профессиональной подготовки будущих бакалавров педагогического образования профиля «Изобразительное искусство» в вузе путем включения в ее содержание такого аспекта, как формирование компетентности в области эстетического воспитания школьников.

Степень разработанности проблемы.

Вопросы использования компетентностного подхода в образовании раскрывались в трудах В.И. Байденко, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимней, Н.А. Лацко, О.Е. Лебедева, Г.К. Селевко, Ю.Г. Татура, А.В. Хуторского и др.

Проблемы формирования компетентности у будущих учителей рассматривались М.Е. Акмамбетовой, Ю.В. Варданян, М.Б. Калашниковой и др.

Различные аспекты профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства, в том числе подготовки будущих бакалавров педагогического образования профиля «Изобразительное искусство», были исследованы Л.Л. Малинской, Т.П. Терентьевой, В.Н. Банниковым, С.Н. Дорошенко, С.И. Мокроусовым и др.

В работах названных ученых были определены сущность и содержание профессиональной компетентности учителя изобразительного искусства, выявлены особенности его профессионально-педагогической компетентности (П.В. Пайдуков, Т.П. Терентьева).

Проблемам целенаправленной подготовки студентов педагогических вузов к осуществлению эстетического воспитания школьников посвящены исследования Е.А. Баженовой, Р.М. Мубаракшиной, С.Г. Соколовой, Н.П. Сокольниковой, О.П. Шариповой и др.

Интегративный подход в эстетическом воспитании школьников изучался Л.И. Гурье, И.А. Зимней, Е.В. Кондратенко и др.

Вместе с тем следует отметить, что, несмотря на многочисленные исследования в рассматриваемой области, такой ее аспект, как подготовка будущих бакалавров педагогического образования профиля «Изобразительное искусство» к осуществлению эстетического воспитания школьников, не получил должного освещения.

Актуальность исследования обусловлена **противоречиями:**

– между объективной потребностью общества и образовательных учреждений в бакалаврах педагогического образования, готовых и способных эффективно осуществлять эстетическое воспитание школьников, и не соответствующим этой потребности уровнем сформированности у них компетентности в области эстетического воспитания школьников;

– между поставленной перед образовательными организациями высшего педагогического образования задачей совершенствования процесса формирования у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников и отсутствием в педагогической теории научно обоснованных педагогических условий ее решения.

Вышеизложенные противоречия обозначили **проблему** исследования: каковы педагогические условия, реализация которых обеспечивает эффективное формирование у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников?

Необходимость разрешения вышеуказанных противоречий и проблемы определили **тему исследования:** «Формирование у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников».

Цель исследования: научно обосновать педагогические условия, реализация которых обеспечивает эффективное формирование у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников.

Объект исследования – процесс профессиональной подготовки будущих бакалавров педагогического образования в вузе.

Предмет исследования – педагогические условия, реализация которых обеспечивает эффективное формирование компетентности в области эстетического воспитания школьников у будущих бакалавров педагогического образования.

Гипотеза исследования – формирование у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников будет эффективным, если:

– раскрыты сущность и содержание компетентности будущего бакалавра педагогического образования в области эстетического воспитания школьников;

– определены критерии и показатели, охарактеризованы уровни сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников;

– реализуется совокупность педагогических условий: 1) построение исследуемого процесса в соответствии с разработанной моделью, интегрирующей основой которой является спецкурс «Основы эстетического воспитания школьников»; 2) обеспечение междисциплинарной интеграции в обучении будущих бакалавров дисциплинам профессионального («Психология», «Педагогика», «История изобразительного искусства», «Методика преподавания изобразительного искусства», «Рисунок», «Живопись» и др.) и гуманитарного, социального и экономического (Философия, Профессиональная этика», «История и культура родного края», «Мировая художественная культура») циклов; 3) участие студентов в разнообразной внеаудиторной деятельности эстетической направленности, а также в работе по эстетическому воспитанию школьников; 4) использование артпедагогических средств в процессе подготовки будущих бакалавров педагогического образования к эстетическому воспитанию школьников.

Задачи исследования:

– раскрыть сущность и содержание компетентности будущего бакалавра педагогического образования в области эстетического воспитания школьников;

– разработать критерии и показатели, дать характеристику уровней сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников;

– выявить и теоретически обосновать педагогические условия, реализация которых обеспечивает эффективное формирование у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников;

– осуществить экспериментальную проверку выявленных педагогических условий.

Методологическая основа исследования: идеи гуманизации и гуманитаризации образования (Е.В. Бондаревская, В.П. Зинченко, Е.А. Крюкова, В.М. Симонов и др.); положения компетентностного (В.А. Адольф, В.И. Байденко, И.А. Зимняя, Э.Ф. Зеер, М.Д. Ильязова, Ю.Г. Татур, В.В. Сериков, И.Д. Фрумин, С.Н. Шишов, А.В. Хуторской и др.), системного (В.Г. Афанасьев, Ю.Г. Бабанский, В.П. Беспалько, В.А. Сластенин, Ю.П. Сокольников и др.), деятельностного (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, В.Д. Шадриков и др.), контекстного (Г.М. Андреева, А.А. Вербицкий, Л.В. Львов и др.), личностно ориентированного (Б.С. Гершунский, А.М. Новиков, И.С. Якиманская и др.), интегративного (В.С. Безрукова, Б.С. Гершунский, И.Я. Лернер и др.), этнопедагогического (М.Б. Насырова, Е.С. Романчук, Т.В. Третьякова, Г.И. Чемоданова и др.) подходов.

Теоретическую основу исследования составили:

– современные концепции эстетического воспитания Г.Г. Виноградовой, Л.А. Громовой, М.С. Кагана, Н.Н. Киященко, В.Г. Крысько, В.С. Кузина,

Л.И. Маленковой, Г.А. Мустафиновой, Т.Н. Назаровой, В.М. Полонского, О.В. Полякова, В.А. Сластенина, М.Д. Таборидзе, И.Ф. Харламова и др.;

– исследования по формированию компетентностей и компетенций личности (В.И. Байденко, А.С. Белкина, И.А. Зимняя, Д.А. Иванова, М.Д. Ильязова, А.М. Кондакова, Л.Л. Малинская, Н.А. Прохорова, Г.К. Селевко, А.В. Хуторской и др.);

– научные работы по проблеме формирования эстетической компетентности (И.В. Арябкина, Р.К. Джандосов, Т.О. Иванова, Н.Г. Коренистова, Е.М. Торшилова и др.);

– общетеоретические основы профессиональной подготовки учителя (О.А. Абдуллина, В.И. Андреев, В.В. Анисимов, С.И. Архангельский, Ф.Н. Гоноболин, М.И. Дьяченко, И.Ф. Исаев, В.Г. Каташев, В.П. Ковалев, Н.В. Кузьмина, Н.Д. Никандров, П.И. Пидкасистый, В.А. Сластенин, Л.Ф. Спирин, А.В. Тутолмин, А.И. Щербаков и др.).

Методы исследования: теоретические (анализ научных трудов, синтез, сравнение, классификация полученной информации, обобщение, моделирование); эмпирические (наблюдение, опрос, изучение педагогического опыта, тестирование, анализ продуктов деятельности студентов, педагогический эксперимент); статистические.

Исследование было проведено **на базе** ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева». Участниками формирующего эксперимента стали студенты факультета художественного и музыкального образования (22 студента экспериментальной и 20 студентов контрольной групп).

Основные этапы исследования.

Первый этап (2012 г.) – поисково-теоретический. В этот период осуществлялось теоретическое обоснование темы и выявлялось состояние проблемы формирования у будущих бакалавров педагогического образования компетент-

ности в области эстетического воспитания школьников в теории и методике профессионального образования; проводился анализ учебно-методического обеспечения образовательного процесса, состояния изучаемой проблемы в педагогической теории, определялись научный аппарат, экспериментальная база исследования; проводился констатирующий этап эксперимента.

Второй этап (2012–2014 гг.) – опытно-практический. Данный этап был посвящен разработке программы экспериментальной работы; проведению формирующего эксперимента, направленного на реализацию совокупности выявленных педагогических условий.

Третий этап (2014 г.) – контрольный. В этот период осуществлялись анализ и обобщение результатов педагогического эксперимента, формулировались основные выводы, оформлялся текст диссертации.

Научная новизна исследования:

– раскрыта сущность и обосновано содержание компетентности будущего бакалавра педагогического образования в области эстетического воспитания школьников;

– разработаны критерии и показатели, дана характеристика уровней (низкий, средний, высокий) сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников;

– научно обоснована совокупность педагогических условий, реализация которых обеспечивает эффективное формирование у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников: 1) построение исследуемого процесса в соответствии с разработанной моделью, интегрирующей основой которой является спецкурс «Основы эстетического воспитания школьников»; 2) обеспечение междисциплинарной интеграции в обучении будущих бакалавров дисциплинам профессионального («Психология», «Педагогика», «История изобразительного искусства», «Мето-

дика преподавания изобразительного искусства», «Рисунок», «Живопись» и др.) и гуманитарного, социального и экономического (Философия, Профессиональная этика», «История и культура родного края», «Мировая художественная культура») циклов; 3) участие студентов в разнообразной внеаудиторной деятельности эстетической направленности, а также в работе по эстетическому воспитанию школьников; 4) использование артпедагогических средств в процессе подготовки будущих бакалавров педагогического образования к эстетическому воспитанию школьников.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что его результаты вносят определенный вклад в теорию и методику профессионального образования: раскрыты сущностно-содержательные характеристики компетентности будущего бакалавра педагогического образования в области эстетического воспитания школьников; разработаны критерии, показатели, охарактеризованы уровни сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников; обоснована совокупность педагогических условий формирования компетентности в области эстетического воспитания школьников у будущих бакалавров педагогического образования, которые расширяют и дополняют концепцию профессионально-педагогической подготовки учителей общеобразовательной школы.

Практическая значимость исследования: практико-ориентированные положения и выводы, разработанные автором научно-методические рекомендации «Формирование у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников», программа спецкурса «Основы эстетического воспитания школьников», диагностические материалы позволяют совершенствовать профессиональную подготовку будущих бакалавров педагогического образования профиля «Изобразительное искусство».

Материалы диссертационного исследования могут использоваться в образовательном процессе педагогических вузов и колледжей, в учреждениях дополнительного образования и повышения квалификации учителей изобразительного искусства.

Обоснованность и достоверность результатов исследования достигаются благодаря опоре на положения системного, деятельностного, личностно ориентированного, компетентностного, интегративного подходов; применению исследовательских методов, соответствующих объекту, цели и задачам исследования; репрезентативности объема выборки и значимости экспериментальных данных, показавших положительную динамику в уровне сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись: в ходе экспериментальной работы на базе ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»; путем выступлений на научно-практических конференциях различного ранга: международных (Чебоксары, 2011–2013 гг.; Москва, 2014 г.); всероссийских (Чебоксары, 2011 г.; Санкт-Петербург, 2013 г.); в процессе обсуждений на ежегодных научно-практических конференциях аспирантов и преподавателей ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева».

На основе материалов исследования подготовлено 12 публикаций общим объемом 14,77 п.л., из которых 3 – в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ.

На защиту выносятся следующие **положения:**

1. Компетентность в области эстетического воспитания школьников – это интегративное профессионально-личностное образование будущего бакалавра педагогического образования, обеспечивающее его способность и готовность к

осознанному и качественному осуществлению педагогической деятельности в данном направлении воспитания школьников. Содержание компетентности будущего бакалавра педагогического образования в области эстетического воспитания школьников включает педагогическую и эстетическую компетенции.

Педагогическая компетенция представлена положительной мотивацией к осуществлению педагогической деятельности эстетической направленности, знаниями теоретических основ эстетического воспитания школьников на основе современных педагогических технологий, умениями применения современных методик и технологий в эстетическом воспитании школьников, диагностических методик в оценке результативности эстетического воспитания, коммуникабельностью, устойчивой социальной и профессиональной позицией, способностью к рефлексии и др.

Эстетическая компетенция включает положительную мотивацию и устойчивую потребность в осуществлении эстетической деятельности, систему знаний в области философии искусства, эстетики, креативность, эстетические умения (воспринимать, оценивать, интерпретировать произведения искусства и др.), развитый эстетический вкус.

2. Оценка уровня сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников как низкого, среднего и высокого осуществляется на основе мотивационного, когнитивного, деятельностного и личностного критериев.

3. Эффективному формированию у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников способствует реализация следующей совокупности педагогических условий: 1) построение исследуемого процесса в соответствии с разработанной моделью, интегрирующей основой которой является спецкурс «Основы эстетического воспитания школьников»; 2) обеспечение междисциплинарной интеграции в обучении будущих бакалавров дисциплинам профессионального («Психоло-

гия», «Педагогика», «История изобразительного искусства», «Методика преподавания изобразительного искусства», «Рисунок», «Живопись» и др.) и гуманитарного, социального и экономического («Философия», «Профессиональная этика», «История и культура родного края», «Мировая художественная культура») циклов; 3) участие студентов в разнообразной внеаудиторной деятельности эстетической направленности, а также в работе по эстетическому воспитанию школьников; 4) использование артпедагогических средств в процессе подготовки будущих бакалавров педагогического образования к эстетическому воспитанию школьников.

Глава 1
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ У БУДУЩИХ БАКАЛАВРОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ОБЛАСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 **Эстетическое воспитание школьников как педагогическое явление**

При разработке понятийного аппарата исследования обратимся к анализу таких понятий, как «эстетика», «воспитание», «эстетическое воспитание», «компетентность», «эстетическая компетентность будущего бакалавра педагогического образования», «компетентность будущего бакалавра педагогического образования в области эстетического воспитания школьников».

Рассмотрим понятие «эстетика».

В терминологическом словаре по философии приводится следующее определение понятия «эстетика»: «философское учение об искусстве как особом виде общественной идеологии, наука о прекрасном» [152, 33].

В.В. Бычков утверждает, что эстетика основывается на материальных и духовных ощущениях и переживаниях человека, в процессе которых формируется высшая форма бытия и осознанное отношение человека к бытию [28, 6].

А.А. Радугин под эстетикой понимает науку, основанную на законах эстетического, художественного созерцания личностью окружающего мира [155, 13].

И.Н. Титаренко рассматривает эстетику как философское определение, включающее в себя теоретические и практические знания об искусстве и отношении личности к нему [187, 6].

Н.Г. Коренистова дает следующее определение понятия эстетика – это наука о природе и закономерностях ее освоения через эстетическое созерцание, осмысление, а также о творчестве и законах красоты [85, 7].

В педагогике эстетическое воспитание является одним из основных видов воспитания. Воспитание не может быть организовано без эстетического воспитания, так как оно представляет собой формирование всесторонне развитого человека, высоконравственного, способного к пониманию окружающей красоты и искусства.

В педагогическом словаре воспитание рассматривается как процесс субъект-субъектного взаимодействия, который формирует качества личности в связи с запросом различных институтов общества, а также направлен на организацию условий и стимулирование развития человека, реализацию его внутренних задатков, резервов [139, 15].

В.И. Андреев считает, что воспитание является деятельностью человека, которая организуется в процессе педагогического взаимодействия воспитателя и воспитанника и реализуется через игровую, досуговою, учебную, а также другую деятельность, которая развивает его личностные качества [7, 315].

В.И. Загвязинский представляет воспитание как многофакторный процесс, результат которого влияет на личность в соответствии с различными факторами: окружающей средой, наследственностью, интересом и потребностью самой личности [58, 175].

Л.И. Маленкова понимает под воспитанием процесс сотрудничества педагога и обучающихся, направленный на создание благоприятных условий для освоения социально-культурных ценностей общества, которое развивает их индивидуальность, самоактуализацию личности [106, 18].

В.А. Сластенин полагает, что воспитание – это педагогический процесс, направленный на формирование действий педагога и учащегося для достижения целей образования [172, 293].

По мнению В.М. Полонского, воспитание – это действия, направленные на создание у воспитанников нравственно-волевых качеств личности, мировоз-

зрения, убеждений, нравственных представлений, определенных привычек и правил поведения [147, 31].

В педагогическом энциклопедическом словаре эстетическое воспитание – определяется как процесс формирования и развития духовных качеств личности, сознания в соответствии своей деятельности под воздействием искусства и различных эстетических объектов и явлений окружающей действительности [139, 327].

В педагогическом словаре говорится, что эстетическое воспитание осуществляется в процессе взаимодействия воспитателя и воспитанника, который формирует в человеке способность осознавать, ценить, делать прекрасное в жизни, а также самостоятельно творить в соответствии с законами красоты, уметь ориентироваться в мире художественных, эстетических ценностей [138, 101].

Эстетическое воспитание – это целенаправленное формирование в обществе, особенно у детей и молодежи, художественного творческого интереса к миру, развитие чувств, фантазии, способности воспринимать красоту и творить ее [147, 154].

В.В. Бычков эстетическое воспитание понимает как целенаправленное развитие эстетического вкуса и творческих (особенно в художественно-эстетической сфере) способностей и наклонностей каждого человека, начиная с самого детства [28, 126].

Е.В. Беликова понимает под эстетическим воспитанием воспитание чувств, идеалов, стремления к прекрасному [19, 37].

По мнению В.Г. Крысько, эстетическое воспитание – это процесс, нацеленный на развитие креативной личности, умеющей понимать, воспринимать, оценивать рациональное и иррациональное в окружающей действительности [92, 320].

Г.М. Коджаспирова и А.Ю. Коджаспиров считают, что эстетическое воспитание организовывается в процессе взаимодействия воспитателя и воспитанника, направленного на выработку и развитие в человеке способности понимать, ценить прекрасное в жизни и создавать его в искусстве по законам красоты [81, 24].

Г.А. Мустафина полагает, что эстетическое воспитание – это развитие эстетических чувств и эмоций, организация художественно-творческих способностей обучающегося и установление его эстетического отношения к окружающей действительности [119, 22].

В.М. Полонский понимает эстетическое воспитание как процесс формирования интересов личности, направленный на развитие у нее способности к восприятию явлений окружающей действительности эстетической направленности и произведений искусства, к самостоятельной творческой деятельности [147, 91].

Е.С. Рапацевич рассматривает эстетическое воспитание как целенаправленное развитие и создание эстетического вкуса и идеала личности, ее способности эстетически осознавать явления действительности и искусства, а также самостоятельно творить в искусстве [156].

Н.М. Сокольникова полагает, что эстетическое воспитание – это интегральное качество личности, которая реализуется через художественную деятельность [178].

Е.Б. Спорышева рассматривает эстетическое воспитание как интеграцию всех видов искусства [180, 7].

И.Ф. Харламов полагает, что эстетическое воспитание реализуется с помощью художественно-эстетической деятельности, которая содействует правильному пониманию и восприятию прекрасного в жизни, созданию творческих задатков и способностей в искусстве [201, 395].

В.Н. Шацкая утверждает, что в педагогике эстетическое воспитание определяется как способность чувствовать, воспринимать, осознавать, ценить красивое в окружающей действительности – в искусстве, природе, труде и др. [212, 22].

Эффективность воспитания зависит от содержания и форм, средств и способов воспитательной деятельности, которые согласуются с возрастными особенностями воспитанника. Общеизвестно, что уровень физического и духовного развития ребенка школьного и дошкольного возраста, ученика старших и младших классов заставляет воспитателей, учителей и родителей искать оптимальные пути воздействия на его сознание. Педагогическая наука стремится облегчить эти поиски и выявить основные закономерности процесса формирования личности, знание которых позволило бы воспитателям действовать с ясным представлением о возрастных особенностях школьников.

Воспитание детей в школе начинается не с начальной точки, а имеет дело с уже обработанным сознанием ребенка, поэтому следует рассмотреть закономерности формирования эстетического сознания детей дошкольного возраста.

Дошкольный возраст (от 3 до 7 лет). В эти годы происходит развитие ребенка физически и психически, он овладевает своим телом и речью, что помогают ему общаться с взрослыми, где происходит усвоение опыта ребенком, который ему передают взрослые. Через усвоение опыта у ребенка формируется эстетическое отношение к окружающей действительности.

На данном этапе формирования личности нужно вырабатывать у ребенка положительные эмоции, осознанного действия на предметы и явления окружающей среды, а также на собственные действия. В эти годы важно обращать внимание ребенка на эстетические характеристики предметов, которые он способен понять, переосмыслить и дать им оценку. Выражения «это красиво» и «это некрасиво», «это замечательно» и «это смешно» должны сопровождаться объяснением, что закрепляет эмоциональные реакции ребенка, вызывает у него

уверенность в их правильности, помогает осознать собственные поступки, которые вызывают у него переживания. Озвучивание ребенком своих эмоций способствует их осознанию, осмыслению, а значит, формирует связи эмоциональных и интеллектуальных механизмов психики.

От решения задач воспитания на протяжение всей детской жизни зависит формирование эстетического отношения ребенка к действительности и к самому себе.

Следующий период эстетического развития ребенка наступает во второй половине его детской дошкольной жизни – с трех до семи лет. На этом этапе ведущим видом деятельности ребенка становится художественно-игровое действо, называемое обычно ролевой игрой. Ролевая игра является, в сущности, самодеятельным театром, в котором ребенок подражает взрослым, обыгрывает различные профессии, ситуации.

Младший школьный возраст, (I-IVклассы, от 6-7 до 9-10 лет), характеризуется равновесием, равнозначностью внешних влияний на развитие ребенка и внутренних побудительных стимулов. С приходом в школу у ребенка начинается радикальное изменение всей структуры психики, а также появляется новый ведущий вид деятельности – учение. Начальные классы в школе должны осуществить радикальную перестройку психики ученика, где нужно организовать успешное и прочное понимание и запоминание знаний ребенком. Развитие его воли, внимания, дисциплины, ответственности, самоконтроля, чувства долга и т. д. напрямую зависит от режима школьной учебы, а также от перехода принципа «можно-нельзя» к принципу «надо». Учение в школе и подготовка к урокам становится своего рода работой, которую ребенок должен выполнять вне зависимости от своего отношения [165, 49].

Знания и практические умения обладают эстетическим потенциалом, который должен раскрыться детям для освоения этих знаний, умений и стать для

них процессом успешной самодеятельности, а также способом реализации собственных творческих сил.

Задача педагога – развить у детей интерес, а также эмоциональное отношение к получаемым знаниям и самому процессу их получения, которое происходит в процессе преподавания всех предметов.

Для успешного эстетического воспитания школьника нужен учет индивидуальных особенностей сознания, характера, житейского опыта, структуры интересов формирующейся личности, сейчас они больше развиты и выражены, чем в дошкольном возрасте.

Конечной целью эстетического воспитания детей этого возраста является переход от эстетических эмоций к эстетически осознанным действиям, т. е. превращение внутренних эстетических установок и критериев в практическую деятельность ребенка.

Средний школьный возраст или подростковый (V-IX классы, от 10-11 до 15-16 лет). Подростковый возраст обычно называют «трудным», он является более трудным, чем младший или старший школьный возраст. В данном периоде формирования личности ведущей деятельностью становится ценностно-ориентационная, именно на этом отрезке личность приобретает систему ценностей.

В годы ранней юности, преобладает влияние личностных стимулов развития над внешними. Этот период сопровождается интенсивным физиологическим развитием, формируется абстрактное мышление и включение воспитанника в систему общественно-трудовых отношений. На общем фоне стремления к независимости, самоутверждению, взрослости все это определяет преобладание собственного Я подростка в развитии его личности. Это, конечно, не означает невозможности влияния воспитателей на развитие подростков [165, 51]. В подростковом возрасте проявляется большой интерес к произведениям, выполненным на тему любви, нравственности, гражданственности. Главным в этот пери-

од для эстетического воспитания является: 1) готовность и способность учителей, ведущих предметы художественного цикла, строить уроки и интерпретировать произведения искусства, чтобы ученики прочувствовали и смогли увидеть в них свои взгляды и убеждения, 2) умение выбирать непрограммные произведения искусства, которые помогают обогатить художественный опыт учащихся.

Старший школьный возраст (X-XI классы, от 16-17 до 17-18 лет). Характеризуется осознанным учетом воспитанником роли внешних условий и его собственных усилий в формировании качеств личности. В этот период происходит формирование определенного мировоззрения у обучающихся так называемой жизненной позиции, а именно система взглядов на мир и свое место в нем. В этом возрасте необходимы воспитательные влияния еще в большей мере, чем в подростковом. Для этого нужно создавать такие условия, которые способствуют развитию у них индивидуальности, проявления возможностей воспитанника. Небольшой жизненный опыт у старшеклассников и знаний о жизни ведет нередко к выработке односторонних суждений. Таким образом происходит фактически задерживание их в подростковой группе.

Общеизвестно, что это разделение на возрастные периоды весьма условно. Осознание самого себя наступает у школьников в самое разное время. Необходимо учитывать половую принадлежность (мальчики, девочки). Следует помнить, что здоровье детей играет большую роль в продвижении от одного периода к другому.

Чтобы глубже понять особенности эстетического воспитания школьников в данный период нужно учитывать процесс половой зрелости и его влияние на взаимоотношения мальчиков и девочек. В данный период появляется естественное стремление человека к эстетическому «оформлению» своей внешности, забота о прическе и одежде, сознательная выработка определенных манер, и т.д. которые сопровождают его в повседневной жизни.

Наконец, последняя особенность эстетического развития школьников среднего и старшего возраста состоит в самовоспитании. В данный период происходит завершающий этап формирования сознания подростка, а также его эстетического сознания, происходит под взаимодействием трех сил: 1) целенаправленной воспитательной деятельности учителей, родителей и всех других взрослых, так или иначе сознательно участвующих в воспитании школьников; 2) стихийной и неосознаваемой воспитательной деятельности сверстников, в общении с которыми формируются сознание и поведение каждого человека;3) самовоспитания школьника как сознательной ориентации собственных действий на освоение определенных пластов культурного наследия, на подражание поведению определенных людей и т. п. Соотношение этих трех сил зависит от многих условий, и прежде всего от индивидуальных особенностей каждого воспитуемого, но в тех или иных пропорциях все они участвуют в формировании его сознания, и задача учителя заключается в том, чтобы способствовать их оптимальному сложению в каждом конкретном случае.

Этот процесс зависит от познания и оценки индивидом самого себя, своих потребностей, способностей и возможностей. Если бы богатство общественных отношений само по себе предопределяло формирование каждого человека, тогда происходило бы одинаковое развитие всех людей и складывался бы стандартный тип личности. Всестороннее развитие личности, таким образом, означает создание таких материальных и духовных, социально-экономических и политико-идеологических, нравственных и духовно-культурных условий, в которых каждый член общества может получить реальную возможность для всестороннего выявления своих природных задатков и дарований и формирования на их основе таких способностей, в которых с наибольшей полнотой раскрываются все его сущностные человеческие силы.

Для целостного развития личности нужно, чтобы эти разные направления ее интересов и практических действий были друг с другом связаны, не позволи-

ли бы данному индивиду «рассыпаться» на ряд несвязанных между собой разнородных действий. Такими «скрепами» и являются эстетическая целеустремленность, эстетическая осмысленность действий личности. Эстетическое полноценное творчество вообще невозможно вне гармонии развития ума, чувств и воли человека. Ум как бы очерчивает поле деятельности и намечает план действий в творческом процессе, воля нацеливает человека на реализацию этого плана, даже если она связана с преодолением значительных препятствий. Чувства раскрывают перед творцом мир во всей конкретности его проявлений. Это обстоятельство обеспечивает эстетически значимому творчеству силу, прорывающую рамки узкого профессионализма, поскольку подлинное творчество всегда есть явление общественное.

Наиболее важным звеном в системе эстетического воспитания является средняя общеобразовательная школа. Именно в школе закладываются основы личности, формируется ее характер, именно здесь ребенок получает первые научные знания, приобретает социальные навыки через общение со своими сверстками, усваивает этические принципы, вырабатывает основы своей будущей жизненной позиции и начинает проявлять, испытывать собственные творческие способности. Процесс становления личности и ее интеллектуальное и духовное развитие является одной из главных задач педагогики. Ибо, как писал, заглядывая в будущее, замечательный русский педагог К.Д. Ушинский, «всякая практика, которая направлена на удовлетворение нравственных и вообще духовных потребностей человека, которые принадлежат исключительно человеку и составляют исключительные черты природы, уже есть искусство. В этом смысле педагогика является первым высшим искусством, потому что она стремится удовлетворить величайшим из потребностей человека и человеческих стремлений – стремлению к усовершенствованиям в самой человеческой природе: не к выражению совершенства на холсте или в мраморе, но к усовершенствованию самой природы человека, его души и тела, а вечно предшествующий идеал это-

го искусства есть совершенный человек» [195]. Эта сложнейшая цель и задача, которые требуют основательной подготовки самого педагога в области преподаваемого предмета, так и совершенствования его эстетической деятельности.

Современный этап развития нашего общества предъявляет новые требования к педагогу. Сегодня процесс всестороннего воспитания человека, тем более ребенка, немыслим без воспитателя, обладающего широкой эрудицией, высокой нравственностью, развитым эстетическим вкусом, умением.

Эстетическое воспитание нельзя рассматривать отдельно от других направлений воспитания: трудового, умственного, физического и т.д. Так, например, эстетическое воспитание неразрывно связано с умственным: чем шире и разностороннее знания учащихся в области культуры и искусства, тем глубже и осознаннее их эстетическое восприятие произведений искусства, тем обоснованнее эстетические суждения о них. Также неоспорима связь эстетического воспитания с физическим воспитанием: занятия в спортивных секциях способствуют не только физическому воспитанию учащихся, но и эстетическому, так как, раскрывая красоту и пластику движений, они показывают совершенство гармонично развитого человека.

Эстетическое воспитание в школе должно осуществляться на каждом уроке, независимо от преподаваемого предмета. Преподавание этих предметов занимает важное место и обладает специфическими возможностями в общей системе эстетического воспитания: приобщение человека к искусству открывает возможности особенно активного, целенаправленного и глубокого внедрения в его сознание эстетического отношения к миру, так как, во-первых, жизнь человека в искусстве, будучи дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая его новым опытом, расширяя его биографию, приносит ему такие эстетические ощущения и переживания, которых он не мог бы получить ни в практической своей жизни, ни из каких-либо иных источников. Во-вторых, в

полноценных произведениях искусства мы встречаемся с образцами эстетически совершенного формообразования.

Мы считаем, что конечным результатом эстетического воспитания школьников является эстетическая воспитанность.

Рассмотрим понятия «воспитанность», «эстетическая воспитанность»

В педагогическом словаре дается следующие определение воспитанности – способность вести себя в обществе. Под воспитанностью принято понимать вежливое поведение человека обладающего хорошими манерами, грамотно построенной речью, умением общаться с людьми в разных ситуациях [139, 43].

Г.М. Коджаспирова и А.Ю. Коджаспиров понимают под воспитанностью степень развития личности, выражающуюся в связанности между знаниями, миросозерцанием, поведением, характеризующуюся уровнем оформленности общественно ценных качеств [81, 25].

П.И. Пидкасистый под воспитанностью полагает интегративный результат социализации, воспитания и самовоспитания человека и считает, что она проявляется в степени соответствия его слов и действий принятым данным обществом нормам и правилам общежития, в реальном уровне личностного развития как основы отношения к миру, своему месту в нем, к людям, в степени осознания себя, своих возможностей. Это и образ данного человека в глазах окружающих [141, 478].

В.М. Полонский воспитанность считает характеристикой поведения, привычек и поступков человека в общественной и личной жизни, отражающей его нравственные установки, способность адаптироваться к многообразному и изменчивому миру, окружающей среде, отношение к людям, независимость и свободу в суждениях, в поступках в сочетании с ответственностью за них, самостоятельность личности [147, 91].

В.Д. Симоненко воспитанность рассматривает как достигнутый уровень развития личности, проявляющийся в согласованности между знаниями, уме-

ниями, убеждениями, поведением и характеризующийся степенью сформированности общественно значимых качеств [128, 340].

В.И. Загвязинский воспитанность считает комплексным свойством личности, которое является показателем сформированности у нее социально значимых качеств [59, 77].

Б.Т. Лихачев полагает, что эстетическая воспитанность личности строится на единстве природных сил, внутренних способностей личности и ее художественно-эстетической образованности. На основе данного фундамента создается и развивается творческая индивидуальность, складывается эстетическое самооценивание своего поведения, отношения к обществу и людям, а также к природе, труду [98].

Г.В. Савина рассматривает эстетическую воспитанность как многоуровневую развивающуюся интегративную структуру, образованную из совокупности интеллектуальных, эмоциональных, творческих и действенно-практических проявлений, уровень которой повышается при организации поэтапного процесса накопления духовно-эстетического опыта личности [162, 10].

Мы рассматриваем эстетическое воспитание как процесс, направленный на формирование ценностных установок личности и развитие у нее эстетических знаний, чувств, суждений, взглядов на окружающую действительность и умений творить по законам красоты. Итогом эстетического воспитания школьников является эстетическая воспитанность.

1.2 Сущность и содержание компетентности будущего бакалавра педагогического образования в области эстетического воспитания школьников

Для раскрытия сущности и содержания компетентности будущего бакалавра педагогического образования в области эстетического воспитания школьников, обратимся к анализу таких понятий как «компетентность», «компетен-

ция», «компетентностный подход» «эстетическая компетентность», «эстетическая компетенция», «педагогическая компетентность», «педагогическая компетенция».

В научных исследованиях вопросы формирования компетентности нашли отражение в работах А.С. Белкина, В.И. Загвязинского, Д.А. Иванова, М.Д. Ильязовой, А.М. Кондаковой, Л.Л. Малинской, В.М. Полонского, Н.А. Прохоровой, Г.К. Селевко, А.В. Хуторского и др.

А.С. Белкин под компетентностью понимает как совокупность компонентов в сознания человека, система информации о наиболее важных сторонах жизни и деятельности человека, которые обеспечивают его полноценное социальное бытие, о способах осуществления своих компетенций [78, 39].

В.И. Загвязинский дает следующее определение понятия «компетентность»: это уровень готовности личности в определенной сфере деятельности, характеризующийся знаниями, умениями и навыками для достижения правильных и результативных решений [138, 41].

Д.А. Иванов понимает под компетентностью характеристику, даваемую личности в результате оценивания его эффективных действий, которые способствуют решению важных задач, а также проблем для данного сообщества. По его мнению, знания, навыки, способности, мотивы, ценности и убеждения рассматриваются как возможные составляющие компетентности, но сами по себе еще не делают человека компетентным» [67, 6].

М.Д. Ильязова рассматривает компетентность как характеристику, направленную на оценивание готовности выпускника вуза к профессиональной деятельности и способности реализации умений на практике [69, 10].

А.М. Кондакова рассматривает компетентность как сложный феномен, состоящий из понятий и действий, которые способствует пониманию и восприятию новых культурных, социальных, экономических и политических реалий [215, 25].

Л.Л. Малинская полагает, что компетентность – это личностная готовность к решению различных видов задач в определенной деятельности [107, 9].

В.М. Полонский под компетентностью понимает совокупность знаний и индивидуальных особенностей личности, позволяющих результативно подходить к решению поставленных вопросов в соответствующей области [147, 67].

Прохорова Н.А. понимает под компетентностью результат образования, выражающийся в овладении студентами определенным набором знаний, умений и навыков, а также способов и приемов их реализации развития и саморазвития личности по отношению к определенному предмету воздействия[151].

П.И. Пидкасистый считает, что компетентность – это способность специалиста применять полученные знания для решения профессиональных задач в определенной области, т.е. в соответствии с кругом своих полномочий и профессиональными обязанностями, в которых он обладает необходимой информацией и практическим опытом [142, 484].

Ю.Н. Емельянов понимает под компетентностью «степень сформированности общественно-практического опыта субъекта» [80].

Г.К. Селевко раскрывает понятие компетентность как это интегративное качество личности, проявляющееся в ее готовности и способности к деятельности, основывающейся на полученных знаниях и опыте, приобретенных в процессе обучения и социализации и направленных на самостоятельное участие в деятельности. «Компетенция - круг вопросов, в которых кто-либо хорошо осведомлен, круг чьих-либо полномочий, прав» [164, 138].

А.В. Хуторской определяет компетентность как совокупность определенных компетенцией для развития личности в определенной области деятельности и личное отношение к данной деятельности [205].

Дадим характеристику понятию «компетенция».

В словаре по педагогике указывается, что «компетенция представляет собой совокупность определенных знаний, умений и навыков, вкоторой человек должен быть осведомлен и иметь практический опыт работы» [139, 67].

В.И. Байденко определяет понятие компетенция – как готовность осуществлять любую деятельность на высокопрофессиональном уровне в соответствии с заказом рынка труда [16].

В.И. Загвязинский полагает, что компетенция – это владение знаниями, умениями, навыками и опытом в определенной области деятельности [138].

И.А. Зимняя рассматривает понятие, компетенция как личностное, сокрытое новообразование, которое содержит знания определенных действий осуществляемые в компетентности человека [65].

Л.Л. Малинская полагает, что компетенция – это единство определенных знаний, умений, навыков для применения их в профессионально-трудовой деятельности учителя изобразительного искусства, которая основывается на педагогических и художественных знаниях, умениях, навыках для реализации успешной художественно-творческой деятельности школьников [107, 29].

Н.А. Прохорова рассматривает понятие компетенция, которая является интегративной характеристикой, знаний, умений и личностных качеств, позволяющая решать целый класс задач [151].

В.Д. Симоненко под компетенцией понимает круг вопросов, в которых человек обладает познанием и опытом; круг полномочий лица или учреждения [128, 345].

Рассмотрим профессиональную компетентность.

Э.Г. Исламгалиев полагает, что профессиональная компетентность – это качество высокопрофессионального работника, способного максимально реализовать себя в конкретных видах трудовой деятельности и способного адаптироваться к изменяющимся условиям рыночного механизма, управляющего про-

фессиональной мобильностью, планированием карьерного роста, профессиональной самоактуализацией [71, 39].

М.А. Николаева понимает профессиональную компетентность будущего специалиста как интегративное качество личности будущего профессионала, которое содержит способность и готовность для осуществления основных задач профессиональной деятельности с помощью сформированных в процессе обучения основных компетенций [126, 9].

В.Д. Симоненко считает, что профессиональная компетентность — интегральная характеристика личностных и деловых качеств специалиста, определяющая уровень знаний, умений, опыта, достаточных для реализации цели определенной деятельности, которая соответствует нравственной позиции специалиста [128, 354].

Компетентностный подход – метод, который помогает в создании результата образования и дает характеристику о качестве образовании [138, 132].

Компетентностный подход включает в себя внимание педагога на выявление уровня когнитивного, эмоционального и волевого компонента деятельности направленной на осуществление ценностных установок человека. По мнению ученых В.И. Байденко [16], И.А. Зимняя [65], Э.Ф. Зеер [62] и др., компетентностный подход направлен на результат образования, где рассматривается не уровень усвоенной информации, а готовность человека осуществлять свою профессиональную деятельность в различных ситуациях.

П.И. Пидкасистый рассматривает понятие «компетентностный подход – это методологическая ориентация в педагогической деятельности, акцентирующая внимание на результате образования, рассматриваемом как способность человека действовать в различных проблемных ситуациях» [141, 484].

Т.Ю. Ляхова считает, что компетентностный подход нацелен на направленность обучающихся включенных в образовательный процесс, который направлен на получение конкретного итога обучения – компетенций – которые

формируют профессионального специалиста умеющего осуществлять свою работу на высоком уровне [103, 5].

Рассмотрим педагогическую компетентность.

И.В. Гришина полагает, что педагогическая компетентность – это совокупность педагогических знаний, опыта, личностных качеств педагога, которая обеспечивает эффективную педагогическую деятельность, целенаправленное осуществление процесс педагогического общения, а также предполагает личностное развитие и самосовершенствование педагога [43, 10].

В.И. Загвязинский понимает под педагогической компетентностью как уровень владения, который состоит из теоретической и практической готовности к осуществлению педагогической деятельности и служит для определения профессионализма педагога [138, 190].

По мнению Г.Г. Киселева, педагогическая компетентность выступает как многоаспектное понятие, которое отображает широкий круг педагогических явлений. Она характеризует одновременно и особый тип педагогических отношений, и специфическую форму педагогического общения, и особую форму педагогического взаимодействия [78 ,14].

М.Ф. Рудзик понимает под педагогической компетентностью как многофакторное явление, которое состоит из профессионально научных знаний и функциональных умений, ценностных ориентаций специалиста, осознанное понимание им своей профессиональной деятельности и уровнем сформированности его общей культуры и направленности на постоянное самообразование, саморазвитие [161 ,66].

Н.М. Борытко определяет педагогическую компетентность учителя как способность к успешной реализации в процессе образовательной практики системы положительных ценностных установок и получение высоких педагогических результатов за счет профессионально-личностного саморазвития [25, 33].

В научных исследованиях вопросы формирования эстетической компетентности нашли отражение в работах Р.К. Джандосова, Т.О. Ивановой, Н.Г. Коренистовой, Е.М. Торшиловой, Л.М. Царевой.

По мнению Р.К. Джандосова, эстетическая компетентность представляет собой интегративное свойство личности, которое определяется способностью личности осуществлять свой эстетический потенциал на практике в профессиональной и социальной сфере [48, 9].

Т.О. Иванова под эстетической компетентностью считает один из видов профессиональной компетентности, который содержит совокупность компетенций, отражающую взаимосвязь чувств о прекрасном с окружающей действительностью [68, 10].

Н.Г. Коренистова рассматривает эстетическую компетентность как интегральное личностное качество, определяющее способность и готовность к эстетической деятельности в социокультурной среде, основанное на формировании объективных знаний о ценности, функциях эстетической культуры и направленное к образно-художественному творчеству [85, 9].

Е.М. Торшилова трактует эстетическую компетентность как готовность личности к гармоничной самореализации, которая организуется созданием нового, универсального мировосприятия и отношения к окружающей действительности. Специфика такого мировосприятия определяется балансом образно-эмоционального и интеллектуального освоения любой информации, которое само по себе обеспечивает ее позитивное приятие и интерес к ее уникальности и ценностной равнозначности [191, 22].

Л.М. Царева понимает, что эстетическая компетентность будущего специалист – это интегративное свойство личности, состоит из знаний в области эстетики и морали и умений, навыков, а также реализация этих знаний в процессе профессиональной, социальной деятельности [208, 14].

Джандосов Р.К. определяет структурно-функциональную характеристику эстетической компетентности как совокупность компонентов мотивационного, когнитивного, деятельностно-поведенческого, эмоционально-волевого, рефлексивного. Мотивационный компонент включает в себя установки на приобщение к эстетическим ценностям, проявление интереса, направленности личности на удовлетворение эстетических потребностей. Мотивационный компонент формирует осознание студентом значимости эстетической деятельности и потребности эстетического развития. Когнитивный компонент содержит систему знаний о природе эстетических явлений, овладение элементами теории искусства и художественного творчества. Когнитивный компонент организует теоретическую подготовку студентов к познанию эстетических отношений и получению знаний в данной области. Деятельностно-поведенческий компонент включает наличие у студента опыта использования полученных знаний, оценка результатов, организация, планирование и осуществление эстетической деятельности, а также умение проектировать и воплощать эстетические идеи в различных видах человеческой деятельности. Ценностно-смысловой компонент определяет действия индивида, которые направлены на освоение эстетических ценностей, выработку эстетических ориентиров и готовность личности к приобщению к эстетическим ценностям. Эмоционально-волевой компонент представляет собой способность к эстетическому сопереживанию, реализация своего креативного потенциала, инициативность, а также наличие ответветственности за результаты своей деятельности и необходимость ее постоянного совершенствования. Рефлексивный компонент эстетическая самооценка своей подготовки, результатов деятельности и отношений, стремление к духовному самообразованию, саморазвитию личности [48].

Соболева А.П. в содержании эстетической компетентности студентов педагогического вуза выделяет следующие компоненты: мотивационный, когни-

тивный, деятельностно-поведенческий, эмоционально-волевой, рефлексивный [174].

Мы считаем, что в содержание эстетической компетентности будущего бакалавра педагогического образования в области эстетического воспитания школьников входят следующие компоненты: мотивационный, когнитивный, деятельностный и личностный.

Проанализировав вышеизложенное, мы пришли к тому, что эстетическая компетентность будущего бакалавра педагогического образования - это интегративное личностное образование субъекта обеспечивающие его способность и готовность к осознанному и качественному осуществлению эстетической деятельности.

В содержание компетентности в области эстетического воспитания школьников будущего бакалавра педагогического образования входят следующие компетенции: педагогическая, эстетическая.

А.С. Белкин рассматривает педагогическую компетенцию как совокупность профессиональных обязанностей, функций, которые создают необходимые условия для успешной реализации профессиональной деятельности [76, 21].

Р.Ф. Гатауллина утверждает, что педагогическая компетенция – «это интегральное личностно-профессиональное новообразование, которое формируется в учебном процессе и представляет собой системное проявление педагогических знаний, умений и личностных качеств, позволяющих успешно решать задачи воспитания» [40, 32].

Г.В. Матушевская под педагогической компетенцией понимает совокупность знаний, педагогических умений и профессиональных навыков, которые применимы для решения определенных профессиональных задач [109].

А.В. Малев считает педагогическую компетенцию как способность и готовность личности применять знания, развивать значимые умения, создавать и совершенствовать опыт в педагогической деятельности [105, 25].

А.В. Казаков педагогическую компетенцию трактует как использование педагогических знаний и умений для продуктивной профессионально-педагогической деятельности в области народных ремесел [74, 12].

Педагогическая компетенция будущего бакалавра педагогического образования в области эстетического воспитания школьников понимается нами как совокупность педагогических знаний, умений и навыков, направленных на успешное решение профессионально-педагогических задач в области эстетического воспитания школьников.

Е.А. Киндлер считает, что эстетическая компетенция представляет собой комплекс знаний, базирующихся на значимых представлениях личности, которые позволяют творчески оценивать произведения искусства, определять сущность произведения, практически применять знания в области искусства [77, 20].

Н.М. Кришталь эстетическую компетенцию рассматривает как формирование нравственного и эстетического отношения человека к себе и окружающим, к природе, духовным и материальным ценностям [91, 7].

Под эстетической компетенцией, Р.М. Осипова понимает комплекс знаний и умений личности, владеющая определенными умениями, которая имеет свое видение и интересы, направленные на формирование полноценной личности [131, 32].

Г.А. Олейникова под эстетической компетенцией предполагает интеграцию знаний и умений художественно-эстетического содержания, которая отражается в профессиональной деятельности педагога [130, 26].

Е.Н. Попова считает, что эстетическая компетенция есть педагогическая деятельность личности, которая развивается и постоянно совершенствуется для успешной реализации эстетического воспитания учащихся [150, 43-44].

Е.В. Шадрина, рассматривая эстетическую компетенцию, предполагает, что «человек не только владеет нормами пассивного восприятия изобразительного искусства, но и активно может производить произведения искусства, творческие работы, совершенствовать свой внутренний нравственный уровень, может эстетически грамотно создавать свой имидж, организовывать свое жилищное пространство» [210, 44-47].

О.В. Шокот под эстетической компетенцией понимает совокупность элементов профессиональных качеств личности, направленных на профессиональную деятельность, которая представляет собой знания цветоведения композиции, а также способность создавать глубинно-пространственную композицию на основе личностного новообразования в виде художественно-эстетического вкуса [215, 48-49].

Эстетическая компетенция будущего бакалавра педагогического образования в области эстетического воспитания школьников понимается нами как совокупность знаний, умений, направленных на организацию эстетической деятельности, в ходе которой формируются внутренние ценностные установки.

Е.А. Киндлер выделяет структуру эстетической компетенции, которая включает в себя такие составляющие компоненты как когнитивный, ориентационный и операционный. Когнитивный компонент содержит знания по эстетике, а также об основных эстетических категориях, исторической динамике развития эстетических представлений. Ориентационный компонент включает в себя личностное понимание произведений искусства на эмоционально-эстетическом уровне, ценностного содержания искусства, взаимосвязи между эстетическим представлением и конкретно-исторической формой искусства. Операционный компонент состоит из владения приемами искусствоведческого анализа, ко-

торый реализовывается на практике и опирается на знания об эстетических представлениях, категориях и принципах в соответствии содержанию произведения искусства [77].

О.В. Шокот дает следующую структуру эстетической компетенции, которую определяет с помощью матрицы А.В. Хуторского и на основе данный матрицы определяет взаимосвязанные элементы эстетической компетенции 1) тип эстетической компетенции в структуре профессиональной компетентности специалиста; 2) круг объектов действительности, которые обуславливают процесс формирования компетенции; 3) ценностные и смысловые ориентации студентов к данной компетенции; 4) знания, умения, навыки в данной области для реализации своей профессиональной деятельности; 5) способность к деятельности в области данного круга объектов. Мы считаем, что данные элементы, являются компонентами эстетической компетенции и определяем их как: мотивационный, личностный, когнитивный, деятельностный [215, 49].

Мы определили в содержании выделенных компетенций будущего бакалавра педагогического образования в области эстетического воспитания школьников (педагогическая, эстетическая) следующие компоненты: мотивационный, когнитивный, деятельностный, личностный.

В структуре педагогической компетенции будущего бакалавра педагогического образования в области эстетического воспитания школьников представлены следующие взаимосвязанные компоненты: 1) мотивационный (положительная мотивация к осуществлению педагогической деятельности эстетической направленности); 2) когнитивный (знания теоретических основ эстетического воспитания школьников на основе современных педагогических технологий и др.); 3) деятельностный (умения применения современных методик и технологий в эстетическом воспитании школьников, диагностических методик в оценке результативности эстетического воспитания и др.); 4) личностный (ком-

муникабельность, устойчивая социальная и профессиональная позиция, способность к анализу и рефлексии и др.).

Эстетическая компетенция будущего бакалавра педагогического образования в области эстетического воспитания школьников способствует пониманию совокупности эстетических знаний, умений, направленных на организацию эстетической деятельности, в ходе которой формируются внутренние ценностные установки.

Эстетическая компетенция будущего бакалавра педагогического образования в области эстетического воспитания школьников предполагает наличие следующих компонентов: 1) мотивационного (положительная мотивация и устойчивая потребность в осуществлении эстетической деятельности); 2) когнитивного (система знаний по философии искусства, эстетики); 3) деятельностного (умения воспринимать, оценивать, интерпретировать произведения искусства и др.); 4) личностного (креативность, развитый эстетический вкус и др.).

Рассмотрение и выделение содержательных характеристик компетентности в области эстетического воспитания школьников будущего бакалавра педагогического образования позволили нам определить основное понятие исследования «компетентность в области эстетического воспитания школьников – это интегративное профессионально-личностное образование будущего бакалавра педагогического образования, обеспечивающее его способность и готовность к осознанному и качественному осуществлению педагогической деятельности в данном направлении воспитания школьников».

В нашем определении встречаются такие понятия как «педагогическая деятельность», «эстетическая деятельность» рассмотрим их подробнее.

В энциклопедии профессионального образования педагогическая деятельность определяется как профессиональная деятельность педагога в области обучения, воспитания и развития учащихся. Педагогическая деятельность профессионального преподавателя определяется с помощь специфических его дей-

ствий, методов, приемов, как педагогический стиль, педагогическая техника, творческий подход к своей педагогической деятельности и др. [218, 214].

В.И. Загвязинский трактует педагогическую деятельность как деятельность, направленную на реализацию социальных процессов общества, сформированности у воспитанника готовности к реализации социальных ролей в обществе, организацию среды для развития и саморазвития личности и подготовки ее к творческой деятельности [138, 186].

Под педагогической деятельностью Е.С. Рапацевич понимает вид общественной деятельности старшего поколения, который направлен на выработку и подготовку младшего поколения к самостоятельной деятельности в соответствии с общественными и государственными целями, а также передачу педагогом знаний по общественному развитию и основным требованиям, предъявляемым к человеку, различных научных знаний, умений, навыков, основ опыта, накопленного обществом в области культуры, общественных отношений, производства, в обобщенном виде младшему поколению [156].

В.А. Сластенин считает, что педагогическая деятельность взаимосвязана с воспитательным процессом, результатом которого является всесторонне развитая личность [172, 22].

А.М. Пронин под эстетической деятельностью подразумевает процесс творческого производства чего-либо прекрасного в области культуры, искусства, науки, технического производства, агропроизводства и т.д. [153, 138].

Е.М. Торшилова эстетическую деятельность понимает как внутреннюю гармонию личности, направленную на внешнюю ее деятельность, а результатом считает гармонизацию с окружающей действительностью [189, 77].

Следующим важным этапом для нашего диссертационного исследования явилось рассмотрение потенциальных возможностей дисциплины «Педагогика» в формировании у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников.

При выборе методики воспитания и образования в вузе зависит больше не от законов педагогики, а от мастерства самого педагога – преподавателя, также учитываются его индивидуальные способности, а также уровень готовности самих воспитанников. Педагогика не только является наукой, но и имеет взаимосвязь с искусством, которая реализуется через творческое осмысление своей педагогической деятельности. Это доказывается высказыванием великого деятеля отечественной педагоги К.Д. Ушинского: «Педагогика – не наука, а искусство, – самое обширное, самое сложное, самое высокое и самое необходимое из всех искусств…» [195].

Искусство является основой в системе эстетического воспитания, которое включает в себя живопись, музыку, архитектуру, танец, кино, театр и другие виды искусства, способные формировать эстетические ценности.

В педагогике эстетическое воспитание является одним из основных видов воспитания. Воспитание не может быть организовано без эстетического воспитания, которое представляет собой формирование всесторонне развитого человека, высоконравственного, способного к пониманию окружающей красоты и искусства.

В настоящее время школе необходим бакалавр, способный к осуществлению педагогической, эстетической деятельности, к созданию художественного образа, обладающий компетентностью в области эстетического воспитания школьников.

Выпускник педагогического вуза по направлению «Педагогическое образование», профилю «Изобразительное искусство» должен владеть знаниями и навыками в области эстетического воспитания школьников, так как эстетическое воспитание является одним из аспектов целостного процесса воспитания, в котором происходит формирование эстетической воспитанности и творческих способностей.

На факультете художественного и музыкального образования ЧГПУ им. И.Я. Яковлева большое внимание уделяется эстетическому воспитанию.

Эстетическое воспитание происходит не только по предметам искусства, но и на всех учебных предметах.

Одним из ведущих средств формирования у будущих бакалавров педагогического образования по профилю «Изобразительное искусство» компетентности в области эстетического воспитания школьников является дисциплина «Педагогика».

В нашем исследовании студенты факультета художественного и музыкального образования по направлению подготовки «Педагогическое образование», профилю «Изобразительное искусство» изучали педагогику.

Целью дисциплины «Педагогика» для будущих бакалавров направления подготовки «Педагогическое образование», профиля «Изобразительное искусство» является формирование основ базовой педагогической культуры и профессионально-педагогической компетентности будущего бакалавра для творческой самореализации в профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

– формирование системы теоретических знаний в области педагогического образования;

– развитие познавательного интереса в области педагогического образования;

– формирование умений и навыков в области эстетического воспитания.

Дисциплина относится к базовой части профессионального цикла (Б.3).

Для ее изучения необходимы знания в области дисциплины. Дисциплина связана с предметами профессионального цикла, такими как «Психология», «Методика обучения и воспитания», а также с педагогической практикой. Эта

дисциплина необходима для будущего изучения дисциплин профессионального цикла.

Изучение дисциплины «Педагогика» способствует успешному освоению следующих дисциплин (модулей): «Методика обучения изобразительному искусству» (ОК-16, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3), «Педагогическая практика» (ОК-16, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-4, ПК-6,),а также прохождению практик ООП по данному направлению подготовки.

При изучении дисциплины будущий бакалавр приобретает следующие профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1 – способен применять учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;

ПК-2 – применяет современные методики и технологии в учебно-воспитательном процессе различных образовательных учреждениях;

ПК-3 – использует современные методики диагностики для выявления уровня результата обучения, осуществлять подготовку к сознательному выбору профессии обучающимися;

ПК-4 – умеет использовать образовательную среду для эффективного учебно-воспитательного процесса;

ПК-5 – способен взаимодействовать с родителями, коллегами для обеспечения качественного учебно-воспитательного процесса;

ПК-6 – умеет организовать процесс сотрудничества обучающихся и воспитанников;

ПК-7 – обеспечивает охрану жизни, здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

Основы своей профессиональной деятельности и ее организацию, обладать знаниями в области педагогики для успешной реализации профессионально-педагогической деятельности, а также формы организации воспитательной

работы, принципы воспитания, методы воспитания, требования к контролю и оценке знаний, основы педагогического проектирования. Признаки коллектива и этапы его развития, функции классного руководителя, особенности управления коллективом учащихся, а также методы и приемы работы с «трудными» учащимися.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь**:

Организовывать и реализовывать свою профессионально-педагогическую деятельность на практике, а также проводить анализ педагогической ситуации, определять педагогические цели и задачи, применять методы обучения, выбирать средства и способы контроля и оценки знаний, проектировать содержание образования на уровне предмета и занятия, эффективно использовать в работе методы, технологии и формы воспитания, осознано осуществлять выбор дидактических средств в различных ситуациях профессиональной деятельности, уметь отбирать и применять воспитательные технологии в зависимости от стоящих педагогических задач, проектировать и контролировать ход и результаты педагогического процесса.

В результате изучения дисциплины студент должен **владеть**:

Отбором методов, форм и средств обучения, контролем и оценкой результатов учебной деятельности, определением методов и технологий воспитания в соответствии поставленным целям, организацией внеклассных мероприятий, анализом воспитательного мероприятия, проектной деятельностью.

Проанализировав рабочую программу дисциплины «Педагогика», предназначенную для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование, профилю «Изобразительное искусство» на факультете художественного и музыкального образования, мы выявили, что дисциплина «Педагогика» включает в себя совокупность следующих разделов: «Введение в педагогическую деятельность», «Общие основы педагогики», «Теория обучения», «Педагогические технологии», «Управ-

ление образовательными системами», «История образования и педагогической мысли», «Теория и методика воспитания», «Социальная педагогика», которые содержат особые признаки, способствующие формированию у бакалавра педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников, а также осуществляют успешное развитие педагогического мышления и создание условий для проявления интереса к предмету.

При изучении этих разделов студенты получают фундаментальные интегрированные специальные знания, умения и навыки в области профессиональной деятельности по организации воспитания школьников. Вырабатывается профессионально-педагогическая позиция по реализации воспитания школьников, а также стимул к педагогическому самосовершенствованию воспитания и ответственность за становление, и развитие школьника как развитой личности. Впоследствии эти знания используются и развиваются в будущей деятельности бакалавра, способствуют эффективному решению задач, планированию своей деятельности. Формируют у студентов осознанное стремление к творческой самореализации, самовоспитанию и самоопределению, а также представляет значение для приобретения основ профессионального мастерства в процессе подготовки к педагогической и эстетической деятельности в области эстетического воспитания школьников.

Итак, дисциплина «Педагогика» базируется на единстве теоретической и практической подготовки будущих бакалавров педагогического образования по организации обучения и воспитания учащихся, в том числе по эстетическому воспитанию школьников; способность решать профессионально-педагогические задачи. Вместе с тем хотелось отметить, что из-за выделения малого количества часов на изучение дисциплины «Педагогика» недостаточное количество времени отводится и для изучения эстетического воспитания школьников. Это свидетельствует о необходимости создания в образовательном процессе вуза педаго-

гических условий сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников.

1.3. Критерии, показатели и уровни сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников

В данном параграфе содержится определение критериев, показателей и уровней сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников, которые являются неотъемлемой частью изучаемого процесса.

Критерий (от греч. criterion– средство для определения) – единый показатель развития системы, деятельности, основа для определения классификации. Критерий – признак исследуемого объекта, который помогает осуществить его оценку [138, 42].

Критерий – признак, на основании которого осуществляется оценка и определяется классификация чего-либо [81, 47].

В словаре по педагогике понятие «показатель» рассматривается как явление или событие, по которому можно определить ход различного процесса [147, 159].

В.И. Загвязинский полагает, что показатель – это измерительная характеристика какой-то одной стороны «ключевого» признака исследуемого объекта, которая дает количественную, качественную информацию о свойстве данного объекта [138, 49].

Критерии дают объективную информацию отличия, при их анализе можно судить об уровне сформированности компетентности. Мы определили следующие критерии сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников: мотивационный, когнитивный, личностный и деятельностный. Критерии имеют ряд показателей, необходимых для характеристики диагностируемого явления.

Раскроем каждый критерий и определим их показатели в исследуемом аспекте.

В структуре формирования у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников мотивационный критерий занимает важное место.

Мотивационный критерий (положительная мотивация к овладению данной компетентностью, осуществлению эстетического воспитания школьников; потребность в выработке эстетических ориентиров) включает мотивы деятельности.

В.И. Загвязинский считает, что мотив, мотивация – это внутреннее побуждение к деятельности, направленное на удовлетворение потребностей субъекта, вызванных внутренними и внешними условиями, которые определяют направленность деятельности [138, 20].

Г.М. Коджаспировой и А.Ю. Коджаспировым мотив понимается как «субъективная причина того или иного поведения, действия человека; психическое явление, непосредственно побуждающее человека к выбору того или иного способа действия и его осуществлению», а мотивация рассматривается как «вся совокупность стойких мотивов, побуждений, определяющих содержание, направленность и характер деятельности личности, ее поведение» [81, 88].

Н.М. Борытко определяет мотив как побуждение к действию, которое служит для удовлетворения осознаваемой потребности человека и вызывает его активность в поведении, деятельности, общении [25 34].

В.Д. Симоненко рассматривает мотивацию как внутреннее или внешнее побуждение субъекта к определенной деятельности без достижения каких-либо целей, которое содержит наличие интереса к деятельности, а также пути организации, осуществления деятельности [128, 348].

Мотивационные теории, которые изучают мотивы человеческой деятельности, показывают, что введение личностно значимых форм мотивации влияет на оригинальность и продуктивность педагогических решений.

Конкретный мотив определяется как состояние человека, на которое направлена активность. Мотивы нацелены на удовлетворение потребности и производны от нее. Разные мотивы могут быть направлены на одну потребность, которая может выявляться в разных мотивах.

Интерес определяется как отношение, которое возникает на основе познавательного влечения, через понимание его значимости. В процессе своего развития интерес может перерасти в склонность, которая проявляется в потребности в осуществлении деятельности, вызывающей интерес.

Мотивационный критерий представляет собой систему профессионально значимых потребностей, интересов и мотивов. Особое место занимает личностное отношение будущего бакалавра педагогического образования к окружающей действительности, а именно понимание того, что он является носителем прекрасного как для школьников, так и для всех окружающих его людей посредством своих произведений искусства, своей воспитанностью, которые являются важнейшими характеристиками, отражающими мотивацию к воспитанию у обучающихся чувства прекрасного, любви к родной природе, соответствующего отношения друг к другу и т.д.

Когнитивный критерий представлен знаниями по теории и методике эстетического воспитания школьников; в области философии искусства, эстетики.

Функционирование когнитивной области эстетической компетентности осуществляется в процессах мыслительной деятельности человека, в аналитических, синтетических и диалектических навыках познания, в рефлексивном отображении поступающей эстетической информации о гносеологическом, онтологическом, ценностно-ориентационном и практическом уровнях эстетического отношения, а также сущности искусства.

Когнитивный компонент является значимым в познавательной самостоятельности будущего бакалавра, формирует ценностно-осмысленные убеждения и взгляды о важности духовной преемственности предшествующих и после-

дующих поколений, что обеспечивает накопление у будущего бакалавра теоретических знаний и развитие способности к аргументации ценностных суждений, которые в итоге направлены на научно-теоретическую мировоззренческую подготовку будущего бакалавра к осознанному пониманию и самостоятельному освоению ценностей искусства. Постоянное самосовершенствование системы знаний обеспечивает высокую продуктивную педагогическую деятельность, ее гуманистическую направленность. Знания по философии искусства и эстетике помогают бакалаврам добраться до вершины зрелости, определить для себя индивидуальную стратегию в достижении профессионализма.

Эстетическая деятельность своеобразна, потому что она сопровождает другие виды деятельности. Эстетическое образование помогает бакалаврам открыть всю свою полноту собственного мира и глубину мира внешнего, способствует ощутить себя в единстве с этим единым миром. В современное время значимо и актуально научить обучающихся эстетически воспринимать мир и свою связь с ним, воспитать в них потребность в прекрасном и способность воспринимать окружающую действительность, создавать ее.

Когнитивный критерий выражается в готовности личности к изучению природы эстетических явлений. Используется для оценки уровня сформированности когнитивного компонента компетентности в области эстетического воспитания школьников. Раскрывается через такие показатели, как знания по теории и методике эстетического воспитания школьников; в области философии искусства, эстетики.

Деятельностный критерий включает умения и навыки, необходимые для осуществления эстетического воспитания школьников; готовность преобразовывать окружающую действительность на основе эстетических ценностей.

В.И. Загвязинский определяет деятельность как целенаправленную и мотивированную систему действий, направленную на преобразование объектов [138, 181].

Л.Д. Столяренко и В.Е. Столяренко рассматривают деятельность как процесс активного взаимодействия человека с окружающей средой, где он достигает поставленную цель, которая возникла в результате сформировавшегося у него определенного мотива, потребности [181, 385].

Деятельность – активная связь субъекта с объектами окружающей среды, специфическая форма общественно-исторического бытия людей, целенаправленное изменение ими природы и общественной действительности, осуществление знаний, разума [90, 25].

Умения организовать внеклассные мероприятия эстетической направленности (посещение выставочных залов, музеев, театров; беседы с выдающимися деятелями культуры; организация тематических вечеров, конкурсов; участие школьников в научно-исследовательской деятельности, направленной на формирование эстетической воспитанности; создание творческих работ эстетической направленности; совместное составление выставочной экспозиции творческих работ школьников эстетической направленности).

Личностный критерий включает коммуникабельность, тактичность, креативность, развитый эстетический вкус.

Г.М. Коджаспирова и А.Ю. Коджаспиров понимают, что личность – это человек, который состоит в обществе и является основой данного общества, а также умеет определить свою жизненную позицию среди людей [81, 73].

По мнению В.Д. Симоненко, личность – это человек, который представляет общество, обладает общественным сознанием и самосознанием [128, 346].

В.И. Загвязинский считает, что личность – это человек как субъект общественных отношений и сознательной деятельности, относящийся к человеческой общности, владеющий сознанием, самосознанием, а также обладающий ответственностью за свои действия [138, 20].

В.А. Сластенин и В.П. Каширин полагают, что личность – это человек, состоящий из совокупности психических, духовных особенностей, которые опре-

деляют его как объекта (результат) социального развития и как субъекта преобразования действительности [169, 54].

Личностный критерий включает в себя значимые качества личности, необходимые для продуктивного эстетического воспитания школьников. В качестве наиболее значимых для эстетического воспитания нами были выделены такие качества, как коммуникабельность, тактичность, креативность, эстетическое сопереживание.

Креативность – определенная характеристика личности, которая определяет его индивидуальную творческую продуктивность и уровень способности к творчеству [81, 46].

В.И. Загвязинский определяет креативность как универсальную способность к познавательной, творческой деятельности, а оригинальность – как способность вырабатывать определенные ассоциации и давать необычные решения для реализации поставленных целей и задач [138, 62].

Г.М. Коджаспирова и А.Ю. Коджаспиров рассматривают понятие «креативность» как уровень творческой одаренности, способность к творчеству, которая составляет устойчивую характеристику личности [81, 66].

Тактичность – это способность чувствовать меру в общении, не допуская слов и действий, неприятных собеседнику или окружающим; аккуратность в общении, вежливость [90, 85].

Рефлексия – анализ собственного состояния, самопознания, осознанная оценка своей деятельности для ее регуляции, коррекции, приостановки или прекращения, а также анализ собственных достижений через самонаблюдение и самооценку [90, 76].

На основе выявленной выше структуры мы определили критерии и показатели сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников (таблица 1).

Таблица 1

Критерии и показатели сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников

Критерии	Показатели
Мотивационный	- положительная мотивация к овладению данной компетентностью, осуществлению эстетического воспитания школьников; - потребность в выработке эстетических ориентиров;
Когнитивный	- знания по теории и методике эстетического воспитания школьников; в области философии искусства, эстетики;
Деятельностный	- умения и навыки, необходимые для осуществления эстетического воспитания школьников; - готовность преобразовывать окружающую действительность на основе эстетических ценностей;
Личностный	- коммуникабельность, тактичность, креативность, развитый эстетический вкус.

Изучение научной литературы, наблюдение, массовое анкетирование, опрос, тестирование студентов факультета художественного и музыкального образования ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева» позволили нам определить три уровня сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников (низкий, средний, высокий) (таблица 2).

Таблица 2

Уровни сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников

Уровень	Показатели
Низкий (недостаточный)	– недостаточный для осуществления педагогической и эстетической деятельности. Мотивы, потребности у будущих бакалавров педагогического образования в области эстетического воспитания школьников не устойчивы; педагогические знания в области эстетического воспитания школьников не полны, умения и навыки недостаточно развиты; личностные качества, необходимые для эстетического воспитания школьников, проявляются редко.
Средний (достаточный)	– достаточный для качественного осуществления педагогической и эстетической деятельности. Мотивы, потребности у будущих бакалавров педагогического образования в области эстетического воспитания школьников проявляются в большинстве случаев, педагогические знания в области эстетического воспитания школьников недостаточно полны и сравнительно разносторонни, умения и навыки сформированы, часто применяются на практике; личностные качества, необходимые для эстетического воспитания школьников, проявляются ситуативно.
Высокий (оптимальный)	– позволяет наиболее эффективно осуществлять педагогическую и эстетическую деятельность. Мотивы, потребности у будущих бакалавров педагогического образования в области эстетического воспитания школьников устойчивы; педагогические знания в области эстетического воспитания школьников полны и разносторонни, умения и навыки сформированы, применяются на практике; личностные качества, необходимые для эстетического воспитания школьников, сформированы.

Выводы по первой главе

В данной главе раскрыта сущность и определено содержание компетентности будущего бакалавра педагогического образования в области эстетического воспитания школьников, разработаны критерии, показатели, уровни сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников, рассматривается дисциплина «Педагогика» как одно из ведущих средств формирования у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников.

1. Компетентность в области эстетического воспитания школьников – это интегративное профессионально-личностное образование будущего бакалавра педагогического образования, обеспечивающее его способность и готовность к осознанному и качественному осуществлению педагогической деятельности в данном направлении воспитания школьников.

2. В содержание компетентности будущего бакалавра педагогического образования в области эстетического воспитания школьников входят общекультурные и профессиональные компетенции.

Главным показателем, позволяющим судить о наличии у будущего бакалавра педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников, выступают профессиональные компетенции.

В содержание компетентности будущего бакалавра педагогического образования в области эстетического воспитания школьников входят следующие компетенции: педагогическая, эстетическая.

Педагогическая компетенция будущего бакалавра педагогического образования в области эстетического воспитания школьников проявляется в совокупности педагогических знаний, умений и навыков, направленных на успеш-

ное решение профессионально-педагогических задач в области эстетического воспитания школьников.

В структуре педагогической компетенции будущего бакалавра педагогического образования в области эстетического воспитания школьников представлены следующие взаимосвязанные компоненты: мотивационный (положительная мотивация к осуществлению педагогической деятельности эстетической направленности); когнитивный (знания теоретических основ эстетического воспитания школьников на основе современных педагогических технологий и др.); деятельностный (умения применения современных методик и технологий в эстетическом воспитании школьников, диагностических методик в оценке результативности эстетического воспитания и др.); личностный (коммуникабельность, устойчивая социальная и профессиональная позиция, способность к анализу и рефлексии и др.).

Эстетическая компетенция будущего бакалавра педагогического образования в области эстетического воспитания школьников способствует пониманию совокупности эстетических знаний, умений, направленных на организацию эстетической деятельности, в ходе которой формируются внутренние ценностные установки.

Эстетическая компетенция будущего бакалавра педагогического образования в области эстетического воспитания школьников предполагает наличие следующих компонентов: мотивационного (положительная мотивация и устойчивая потребность в осуществлении эстетической деятельности); когнитивного (система знаний по философии искусства, эстетики); деятельностного (умения воспринимать, оценивать, интерпретировать произведения искусства и др.); личностного (креативность, развитый эстетический вкус и др.).

3. Основными критериями и показателями сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников являются следующие:

1) мотивационный критерий, его показатели: положительная мотивация к овладению данной компетентностью, осуществлению эстетического воспитания школьников; потребность в выработке эстетических ориентиров;

2) когнитивный критерий, его показатели: знания по теории и методике эстетического воспитания школьников; в области философии искусства, эстетики;

3) деятельностный критерий, его показатели: умения и навыки, необходимые для осуществления эстетического воспитания школьников; готовность преобразовывать окружающую действительность на основе эстетических ценностей;

4) личностный критерий, его показатели: коммуникабельность, тактичность, креативность, развитый эстетический вкус.

Уровни (низкий, средний, высокий) отражают динамику развития у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников.

Низкий (недостаточный) уровень сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников является недостаточным для осуществления педагогической и эстетической деятельности. Мотивы, потребности у будущих бакалавров педагогического образования в области эстетического воспитания школьников не устойчивы; педагогические знания в области эстетического воспитания школьников не полны, умения и навыки недостаточно развиты; личностные качества, необходимые для эстетического воспитания школьников, проявляются редко.

Средний (достаточный) уровень сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников является достаточным для качественного осуществления педагогической и эстетической деятельности. Мотивы, потребности у будущих бакалавров педагогического образования в области эстетического воспитания школь-

ников проявляются в большинстве случаев, педагогические знания в области эстетического воспитания школьников недостаточно полны и сравнительно разносторонни, умения и навыки сформированы, часто применяются на практике; личностные качества, необходимые для эстетического воспитания школьников, проявляются ситуативно.

Высокий (оптимальный) уровень сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников позволяет наиболее эффективно осуществлять педагогическую и эстетическую деятельность. Мотивы, потребности у будущих бакалавров педагогического образования в области эстетического воспитания школьников устойчивы; педагогические знания в области эстетического воспитания школьников полны и разносторонни, умения и навыки сформированы, применяются на практике; личностные качества, необходимые для эстетического воспитания школьников, сформированы.

4. Дисциплина «Педагогика» включает в себя совокупность следующих разделов дисциплины: «Введение в педагогическую деятельность», «Общие основы педагогики», «Теория обучения», «Педагогические технологии», «Управление образовательными системами», «История образования и педагогической мысли», «Теория и методика воспитания», «Социальная педагогика», которые способствуют формированию у будущих бакалавра педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников, а также осуществляют успешное развитие педагогического мышления и создают условия для проявления интереса к предмету.

В ходе изучения дисциплины «Педагогика» у студентов формируется система знаний, умений, навыков по организации эстетического воспитания школьников, вырабатывается профессионально-педагогическая позиция по реализации эстетического воспитания школьников, а также стимул к педагогическому самосовершенствованию в данной области воспитания и ответственность

за становление и развитие школьника как эстетически развитой личности. Дисциплина «Педагогика» базируется на единстве теоретической и практической подготовки будущих бакалавров педагогического образования по организации обучения и воспитания учащихся, в том числе по эстетическому воспитанию школьников; способности решать профессионально-педагогические задачи. Использование потенциала дисциплины «Педагогика» способствует формированию всех компонентов компетентности в области эстетического воспитания школьников.

Глава 2
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ У БУДУЩИХ БАКАЛАВРОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ОБЛАСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ, ИХ ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ И ПРАТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ

2.1. Педагогические условия формирования у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников

В процессе экспериментальной работы мы обосновали и проверили педагогические условия формирования у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников.

Рассмотрим понятие «педагогические условия».

Под педагогическими условиями В.И. Андреев считает результат, полученный в ходе отбора, конструирования и использования методов (приемов), форм обучения для эффективного достижения дидактических целей [7].

Под педагогическими условиями, Ю.К. Бабанский рассматривает определенную среду, где преподавателю предоставляется возможность проводить занятия на высоком уровне, управлять учебно-воспитательным процессом, а обучающимся – плодотворно учиться [14, 61].

В.Г. Максимов рассматривает понятие педагогические условия как объективные факторы, важные в системе образования для результативной работы всех компонентов в ней» [104].

Изучение литературы по теме исследования позволило определить педагогические условия, при соблюдении которых формирование у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников будет наиболее эффективным:

– построение исследуемого процесса в соответствии с разработанной моделью, интегрирующей основой которой является спецкурс «Основы эстетического воспитания школьников»;

– обеспечение междисциплинарной интеграции в обучении будущих бакалавров дисциплинам профессионального («Психология», «Педагогика», «История изобразительного искусства», «Методика преподавания изобразительного искусства», «Рисунок», «Живопись» и др.) и гуманитарного, социального и экономического («Философия», «Профессиональная этика», «История и культура родного края», «Мировая художественная культура») циклов;

– участие студентов в разнообразной внеаудиторной деятельности эстетической направленности, а также в работе по эстетическому воспитанию школьников;

– использование артпедагогических средств в процессе подготовки будущих бакалавров педагогического образования к эстетическому воспитанию школьников.

Первое педагогическое условие – построение исследуемого процесса в соответствии с разработанной моделью, интегрирующей основой которой является спецкурс «Основы эстетического воспитания школьников».

Моделированию как методу научного исследования посвящены научные труды В.И. Загвязинского, В.В. Краевского, В.Д. Симоненко и др.

В.И. Загвязинский под моделью понимает теоретическую конструкцию, отражающую значимые черты исследования или его процесса воплощающую авторское понимание, которое отражается графически, схематически, способствует изучить, объяснить, проектировать педагогический процесс и систему [138, 43-44].

Л.А. Клыкова трактует модель «как аналог (структура, знаковая система) определенного фрагмента природной или социальной действительности, концептуально-теоретическое образование» [80, 90].

В.Д. Симоненко отмечает, что модель – это образец какого-либо изделия, образцовый экземпляр, схема, макет чего-либо, обычно в уменьшенном виде [128, 348].

В.В. Краевский трактует моделирование как процесс отображения характеристик исходного объекта на другом объекте, специально созданного для изучения. Процесс моделирования основывается на определенном соответствии, но не равным между исходным объектом и другим объектом [89, 123].

Изучение исследований по проблеме моделирования (В.И. Загвязинский, В.В. Краевский, В.Д. Симоненко, и др.) способствовало разработке педагогической модели, содержащей следующие компоненты: целевой, методологический, содержательный, технологический и результативный блоки (приложение 1).

В модели указана цель и ее реализация: формирование у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников.

В ней решался ряд задач: 1) на вводном этапе: рост мотивации, потребностей будущих бакалавров педагогического образования осуществлять эстетическое воспитание школьников, формировать эстетическую воспитанность; разработка критериев, показателей и определение уровня сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников; 2) на основном этапе: формирование педагогической и эстетической компетенций у будущих бакалавров педагогического образования; выявление результатов на данном этапе; регулирование и коррекция исследуемого процесса; 3) на заключительном этапе: проведение анализа, выявление и оценка результатов эксперимента.

Методологический блок модели включает методологические подходы к формированию у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников и общепедагогические принципы.

Поставленные задачи решались в соответствии с деятельностным, интегративным, компетентностным, контекстным, личностно ориентированным, системным и этнопедагогическим подходами.

Деятельностный подход содержит поэтапное улучшение учебно-воспитательного процесса обучающихся, является основой в получении знаний, умений, навыков, которые отражаются во взаимодействии с окружающим миром. Деятельность – взаимодействие личности с окружающей действительностью, где субъект целенаправленно влияет на объект и преследует свои потребности [138, 227].

В.Д. Симоненко под деятельностью понимает взаимосвязь человека с окружающей действительностью, которая способствует целенаправленному изменению его и мира в целом [128, 342].

В.И. Загвязинский под деятельностью подразумевает внутренние и внешние побуждения личности, направленные на выработку определенных последовательных действий, которые преобразуют объекты [59, 181].

Е.С. Рапацевич деятельностный подход рассматривает как объединение теоретико-методологических и эмпирических исследований, в которых развивается и формируется психика и сознание в процессе деятельности субъекта [156].

И.А. Колесникова считает, что деятельностный подход основан на осознании личности как общественной оценки человека, полученной в ходе его активности [82, 38].

Данный подход реализуется через педагогическую и эстетическую деятельность, в результате чего происходит внутреннее преобразование будущего бакалавра педагогического образования, углубление знаний, умений, навыков по организации работы в области эстетического воспитания школьников, что впоследствии позволяет на высокопрофессиональном уровне проводить учебно-воспитательный процесс, направленный на формирование у них в конечном результате компетентности в области эстетического воспитания школьников.

Интегративный подход представляет собой объединение подхода и процесса, направленное на выявление общей цели, содержания, структуры, слияние разных сторон, тенденций действительности [138, 40].

С.Н. Фомина понимает интегративность как целое, а интеграция является средством для этой целостности, она содержит взаимосвязанные между собой элементы, которые создают новый продукт (интегративный образовательный потенциал), соответствует приобретенным студентом знаниям так и его личностному ресурсу, которые материализуется в посредстве его профессиональной деятельности [199 ,19].

В.Д. Симоненко рассматривает интеграцию как единство каких-либо частей, состояние связанности отдельных дифференцированных элементов в целом, а также процесс, ведущий к такому состоянию [128, 344].

С.Н. Фомина представляет, что интегративный подход – это методологическая стратегия формирования и развития образовательного процесса, которая позволяет объединять потенциалы субъектов образовательной деятельности и выйти на более высокий уровень профессиональной подготовки [199 ,12].

М.А. Николаева определяет интегративный подход как совокупность форм и методов, которые характеризуют процесс и результат формирования профессиональной компетентности, сопровождается ростом знаний, умений студента, которые отражаются в теоретической и практической подготовленности и способствуют всестороннему развитию личности [126, 11].

А.А. Вербицкий рассматривает контекстный подход, который в обучении основывается на объединении учебной деятельности обучающегося, которая переходит в профессиональную деятельность специалиста [31, 39]. Таким образом, у будущего бакалавра формируется контур его профессиональной деятельности.

Использование контекстного подхода в учебно-воспитательном процессе помогает осуществить трансформацию учебной деятельности будущего бака-

лавра педагогического образования и приблизить к его дальнейшей профессии. В процессе учебной деятельности будущего бакалавра педагогического образования реализуется постепенное раскрытие содержания будущей профессии, что способствует улучшению общего и профессионального развития выпускников.

Т.Ю. Ляхова считает, что компетентностный подход направлен на ориентацию обучающихся, участвующих в образовательном процессе, который нацелен на получение конкретного итога обучения – компетенций, – которые формируют профессионального специалиста, умеющего выполнять свою работу на высоком уровне [103, 5].

О.В. Шокот представляет компетентностный подход «как средство ориентации образования на личностно-значимые и практико-ориентированные результаты» [215, 24].

Компетентностный подход – метод, который позволяет создать результат образования и представление о качестве образования; направленность на цели – векторы образования: самоопределение, обучаемость… [138, 132].

Компетентностный подход предполагает акцентирование внимания педагога на диагностике единства когнитивного, эмоционального и волевого акцентов деятельности, направленной на реализацию ценностных установок субъекта. По мнению В.И. Байденко [16], И.А. Зимней [65], Э.Ф. Зеер [62] и др., компетентностный подход акцентирует внимание на результате образования, где рассматривается не совокупность усвоенной информации, а готовность человека организовывать свою профессиональную деятельность в различных ситуациях.

Личностно ориентированный подход основан на педагогической деятельности, которая реализуется с помощью методологической ориентации, что дает большой потенциал для процесса самопознания и самореализации личности, обеспечивая развитие его индивидуальности [219, 36].

При использовании личностно ориентированного подхода осуществляется развитие индивидуальности будущего бакалавра педагогического образования.

Личностно ориентированный подход осуществляет решение задач обучения, которые невозможно решить с помощью других педагогических подходов.

Система представляет собой множество элементов, которые составляют между собой единство, с помощью общесистемных качеств [138, 52].

В.И. Загвязинский рассматривает системный подход как обобщенное исследование объекта и его элементов, а также влияние обобщенных свойств на элементы целого [138, 52].

Данный подход позволяет изучать объекты исследования, его внутреннюю организацию, устойчивость и функционирование как определенного целого, а также со стороны их многомерности, когда целостный объект рассматривается как часть или элемент более высокого порядка.

Этнопедагогический подход основан на целостности общечеловеческого, национального и индивидуального, что обеспечивает продуктивное воспитание с помощью национальной культуры, в частности, народный педагогики [172, 103].

Под этнопедагогикой В.И. Загвязинский понимает науку, предметом изучения которой является народная педагогика, где особое внимание уделено традиционным культурам воспитания разных этносов [138, 32].

В.М. Полонский этнопедагогику рассматривает как область педагогической науки, направленную на практические особенности воспитания и обучения разных народов [147, 22].

И.Ф. Харламов этнопедагогику считает специальной дисциплиной, занимающейся исследованием в области национального воспитательного опыта [201, 27].

Этот подход позволяет использовать в процессе подготовки студентов весь потенциал национальной культуры, что дает всесторонние представления о ее эстетической значимости в воспитании школьников.

При разработке модели формирования у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников мы использовали общепедагогические принципы: наглядности, сознательности, системности и последовательности, связи теории с практикой, творческой активности и самостоятельности студентов, уникальности.

Применение принципа наглядности обеспечивается разнообразными демонстрациями иллюстраций, лабораторно-практическими работами, наглядными пособиями, слайдами, жизненными фактами и т.д., которые способствуют развитию наблюдательности и глубинно-пространственного мышления, помогают усваивать учебный материал на высоком уровне.

Эффективное применение принципа наглядности напрямую зависит от владения преподавателем современными техническими средствами.

При организации принципа сознательности, творческой деятельности и самостоятельности студентов В.А. Сластенин считает, что результат принципа может быть достигнут приобщением и самовключением студентов в творческую деятельность, в учебный процесс, внеаудиторную и в практическую деятельность [171, 55].

Реализуя принцип сознательности, самостоятельности и творческой деятельности в ходе изучения дисциплины «Педагогика», были организованы положительные условия, в ходе которых студенты показали сознательную, самостоятельную творческую деятельность. При осуществлении данного принципа студентам факультета художественного и музыкального образования были предоставлены кабинет, оборудованный современными информационно-техническими средствами, учебно-методическая литература, презентации в области эстетического воспитания школьников и т.д.

Принцип системности и последовательности требует, чтобы формирование у будущих бакалавров компетентности в области эстетического воспитания школьников было сукцессивным и единым во всем процессе обучения дисциплине «Педагогика». Реализовывался систематический переход от усвоения ими несложных знаний и умений к более усложненным знаниям и умениям по организации эстетического воспитания школьников.

Принцип связи теории с практикой обеспечивает реализацию знаний, полученных в процессе изучения дисциплины «Педагогика», на практике, что помогает осуществлению у будущих бакалавров практико-педагогической деятельности на высокопрофессиональном уровне.

Принцип уникальности предполагает выполнение студентами различного рода творческих работ без заданного образца. Уникальность проявляется в конечном результате, которым является продукт личностного или коллективного опыта. В этом состоит его уникальность.

Содержательный блок определяет содержание работы по формированию у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников включающий следующие направления:

1) теоретическая и методическая подготовка по дисциплине «Педагогика»;

2) специальная подготовка по спецкурсу «Основы эстетического воспитания школьников», являющаяся содержательной основой данной модели;

3) практическая педагогическая и эстетическая деятельность будущих бакалавров.

Программа спецкурса «Основы эстетического воспитания школьников» является непосредственно центральной основой модели.

Цель спецкурса – повышение уровня сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников.

Спецкурс проводится на 3 курсе факультета художественного и музыкального образования. Он рассчитан на 32 часа, базируется на учебных дисциплинах психолого-педагогической, профессиональной и общепредметной подготовки.

Задачи спецкурса: сформировать у будущих бакалавров педагогического образования интерес к овладению компетентностью в области эстетического воспитания школьников; сформировать у них потребность в самостоятельной эстетической деятельности; повысить знания, умения и навыки по эстетическому воспитанию школьников; развить педагогическую и эстетическую профессиональные компетенции.

В результате изучения спецкурса будущий бакалавр педагогического образования должен:

знать:

- структуру, принципы построения компетентности в области эстетического воспитания школьников;
- пути совершенствования компетентности в области эстетического воспитания школьников;
- систему педагогического образования, эстетического воспитания, художественного творчества учащихся;
- организационные основы и содержание деятельности по эстетическому воспитанию школьников в системе общеобразовательных учреждений;
- приемы и методы организации эстетической деятельности;
- методы поиска решения методических задач по организации эстетической деятельности школьников;
- материально-техническую базу и компьютерное сопровождение для организации образовательного процесса эстетической направленности;

уметь:

- применять методы и приемы для решения педагогических, методических задач по организации эстетической деятельности школьников;
- анализировать свою педагогическую деятельность по организации эстетического воспитания школьников;
- оценивать объективно творческие работы школьников;
- использовать компьютерные технологии для организации образовательного процесса, нацеленного на эстетическое воспитание школьников;
- организовывать и проводить занятия по формированию эстетической воспитанности школьников;

владеть навыками:

- организации самостоятельной эстетической деятельности;
- формирования эстетической воспитанности школьников;
- анализа психолого-педагогической деятельности по эстетическому воспитанию школьников;
- организации педагогического процесса по эстетическому воспитанию школьников;
- применения инновационных методов в педагогическом процессе для формирования эстетической воспитанности школьников.

На лекционных занятиях рассматривались сущность, содержание и структура компетентности будущего бакалавра педагогического образования в области эстетического воспитания школьников; проводился анализ и обобщение дисциплины «Педагогика» для осуществления педагогической и эстетической деятельности будущего бакалавра педагогического образования, организации эстетического воспитания учащихся.

На практических занятиях осуществлялось решение практико-ориентированных задач, выполнение проектов, организация арт-игр, в процессе

которых применялись знания, умения и навыки из дисциплин базовой и вариативной части. На занятиях студенты выступали по узловым темам спецкурса, организовывались встречи с деятелями искусств.

Педагогическая и эстетическая деятельность будущих бакалавров применялась на практических занятиях, в процессе выполнения индивидуальных творческих заданий.

Технологический блок включает в себя методы, организационные формы, средства обучения.

Сконструированная модель предполагает использование следующих средств:

1) спецкурса «Основы эстетического воспитания школьников»;

2) компьютерных дидактических средств (презентаций, электронных текстов, видеоматериалов и др.);

3) научной и справочной литературы, сети Интернет и др.

В процессе эксперимента применялись такие формы обучения как:

а) формы аудиторной деятельности: лекции, практические занятия, консультации, семинары, проекты, деловые игры, тренинги и др.; б) формы внеаудиторной деятельности: самостоятельная работа, курсовая и выпускная квалификационная работа, экскурсии, тематические вечера, выставки, конкурсы творческих работ, встречи с ведущими деятелями искусств и др.

В рамках исследования применялись такие методы обучения, как информационно-рецептивный, эвристический, репродуктивный, исследовательский, проблемно-развивающий, проектирование, креативный, проверки и оценки, знаний, умений и навыков, создание ассоциативной композиции, анализ художественного произведения и др.

В модели представлен результат педагогической деятельности – высокий уровень сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников.

Второе педагогическое условие – обеспечение междисциплинарной интеграции в обучении будущих бакалавров дисциплинам профессионального («Психология», «Педагогика», «История изобразительного искусства», «Методика преподавания изобразительного искусства», «Рисунок», «Живопись» и др.) и гуманитарного, социального и экономического («Философия», «Профессиональная этика», «История и культура родного края», «Мировая художественная культура») циклов.

Междисциплинарная интеграция учебных дисциплин в вузе способствует построению качественного учебно-воспитательного процесса вследствие их тесной взаимосвязи.

Многие ученые, занимающиеся этим вопросом, считают, что междисциплинарная интеграция представляет собой основу подготовки студентов к профессиональной педагогической деятельности.

В.М. Лопаткин под междисциплинарной интеграцией понимает совокупность теоретических и практических знаний, умений и навыков в процессе всех лет подготовки специалиста в вузе [100].

Е.Г. Вишнякова рассматривает междисциплинарную интеграцию как объединение учебных дисциплин, которые организуют единый образовательный потенциал с помощью педагогических методов и различных форм обучения [34].

Л.А. Клыкова рассматриваем междисциплинарные связи как полифункциоиальный феномен, выполняющий в процессе управления коммуникативным образованием студентов вуза образовательную, развивающую и конструктивную функции [80, 47].

В исследовании междисциплинарная интеграция способствовала эффективному неразрывному процессу формирования у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников.

Осуществлялась междисциплинарная интеграция гуманитарного, социального и экономического циклов базовой части дисциплины «Философия», а также вариативной части обязательной дисциплины «Профессиональная этика», дисциплин по выбору «История и культура родного края», «Мировая художественная культура» и математического и естественнонаучного циклов вариативной части обязательной дисциплины «Информационные и коммуникационные технологии в образовании», профессионального цикла базовой части дисциплин «Психология», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», вариативной части обязательных дисциплин «История изобразительного искусства», «Методика преподавания изобразительного искусства», «Основы черчения и начертательной геометрии», «Рисунок», «Живопись», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Художественное оформление в образовательном учреждении» и дисциплины «Педагогика» профессионального цикла базовой части.

В формировании у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников могут быть использованы возможности всех изучаемых дисциплин, особенно гуманитарного, социального и экономического циклов базовой части, вариативной части обязательных дисциплин и дисциплин по выбору, математического и естественнонаучного циклов вариативной части обязательных дисциплин и профессионального цикла базовой части, вариативной части обязательных дисциплин.

К гуманитарному, социальному и экономическому циклам базовой части, вариативной части обязательных дисциплин относятся «Философия», «Профессиональная этика», «История и культура родного края», «Мировая художественная культура», которые позволяют будущим бакалаврам педагогического образования овладеть системой знаний о человеке в мировой художественной культуре, а также предполагают профессионально-личностное становление будущего бакалавра.

Математический и естественнонаучный циклы вариативной части обязательных дисциплин предполагают изучение дисциплины «Информационные и коммуникационные технологии в образовании», которая расширяет специальные знания и умения будущего бакалавра педагогического образования по профилю «Изобразительное искусство», знакомят с особенностями современных информационных и коммуникационных технологий в образовании, которые используются в качестве средства общения, эстетического воспитания, где информационные технологии направлены на профессиональное самоопределение.

Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании способствует реализации познавательной, творческой, эстетической направленности будущего бакалавра, что благоприятно влияет на развитие личности в целом.

Профессиональный цикл базовой части, вариативной части обязательных дисциплин «Психология», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «История изобразительного искусства», «Методика преподавания изобразительного искусства», «Основы черчения и начертательной геометрии», «Рисунок», «Живопись», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Художественное оформление в образовательном учреждении» обеспечивает приобретение будущими бакалаврами системой знаний, умений и навыков профессиональной подготовки, которая впоследствии реализуется и развивается в будущей деятельности бакалавра педагогического образования по профилю «Изобразительное искусство», способного эффективно решать разнообразный спектр задач, организовывать дальнейшую профессиональную, эстетическую деятельность.

В экспериментальной работе мы осуществляли междисциплинарную интеграцию дисциплин первого и второго курсов обучения гуманитарного, социального и экономического циклов базовой части, вариативной части обязательных дисциплин и дисциплин по выбору, математического и естественнонаучного циклов вариативной части обязательных дисциплин и профессионального

цикла базовой части, вариативной части обязательных дисциплин и дисциплины «Педагогика» профессионального цикла базовой части. Так, например, по дисциплине «Педагогика» студентам были представлены основные идеи педагогов – исследователей по эстетическому воспитанию школьников: Ю.К. Бабанского, Б.Т. Лихачева, В.А. Сластенина, А.С. Макаренко, О.П. Котиковой, Г.М. Коджаспировой, Л.И. Маленковой, Г.А. Мустафиновой, В.А. Сухомлинского и др. После изучения педагогических идей вышеперечисленных ученых будущим бакалаврам было поставлено в задачу сознательно и самостоятельно проявить творчество в составлении проекта на основе основных идей этих педагогов в виде презентации и изображении его с помощью изобразительных средств.

Рассмотрим проект на тему «Основные идеи В.А. Сухомлинского о эстетическом воспитании подрастающего поколения и пути его решения», выполненный студентом второго курса Евгением С.

«Основные идеи В.А. Сухомлинского об эстетическом воспитании подрастающего поколения и пути его решения»

В.А. Сухомлинский является одним из великих педагогов, занимавшихся вопросами эстетического воспитания подрастающего поколения, которые были отражены в его научных трудах «О воспитании», «Павлышская средняя школа», «Этюды о коммунистическом воспитании», «Проблемы воспитания всесторонне развитой личности». Идеи В.А. Сухомлинского по эстетическому воспитанию подрастающего поколения имеют значимое место в педагогической науке. Рассмотрим основные идеи В.А. Сухомлинского по эстетическому воспитанию подрастающего поколения. «Красота – средство воспитания чуткой совести. Уже в детстве – и особенно в отрочестве – человек должен научиться индивидуально осваивать эстетические ценности. Важно, чтобы это

освоение продолжалось всю жизнь» [1, 2]. Эта одна из основных идей В.А. Сухомлинского, которая остается актуальной и в наше время. Развитие личности начинается с детства, но особое значение автор уделяет подростковому возрасту, когда человек начинает совершать осознанные поступки. Совершая поступки, человек должен понимать их значимость, «хорошо» или «плохо» он делает. Для этого человек должен самостоятельно развиваться и накапливать знания об окружающем мире, творить, создавать по законам красоты. Не менее важное значение имеет следующая идея В.А. Сухомлинского: «Эстетическое воспитание, придающее определенную направленность познавательной и творческой деятельности ученика, развитию и удовлетворению его духовных запросов в процессе многогранной деятельности, охватывает все сферы духовной жизни формирующейся личности. Эстетическое воспитание неразрывно связано с формированием идейного облика личности, эстетического и нравственного идеала ребенка, подростка, юноши и девушки» [4, 392]. Автор понимает значимость эстетического воспитания, через которое можно формировать и направлять познавательную и творческую деятельность ученика. Эстетическое воспитание формирует идейный облик личности, а также идеал самого ребенка, подростка, юноши и девушки. «Уже в раннем отрочестве каждый ученик должен быть влюблен в человека, в котором воплощена красота души» [4, 394]. Автор считает, что к началу подросткового периода у ребенка уже должен быть сформирован идеал, к которому он стремится. В следующих идеях об эстетическом воспитании автор предлагает средства организации эстетического воспитания и пути решения данного вопроса, например: «Познание детьми красоты невозможно без яркого, эмоционального слова учителя о красоте окружающего мира. Но слово о красоте оказывает эстетическое воздействие на ребенка, если он увидит красоту своими глазами» [4, 388]. Автор утверждает, что эстетическое воспитание ребенка может осуществляться через эмоциональные слова учителя о красоте окружающего мира,

когда эмоциональные слова помогают ребенку увидеть и обратить внимание на окружающую красоту мира. Следующим средством эстетического воспитания В.А. Сухомлинский рассматривает экскурсии, походы, наблюдения, анализ явлений природы через соприкосновения ребенка с окружающей природой, что повышает эффективность в эстетическом воспитании. «Важную роль в нашей системе эстетического воспитания играют путешествия в мир красоты – экскурсии и походы, наблюдения, анализ явлений природы» [4, 388]. Немаловажное значение В.А. Сухомлинский уделяет такому средству эстетического воспитания ребенка, как эстетическое творчество. К эстетическому творчеству В.А. Сухомлинский относит произведения литературы, музыки, изобразительное искусство, которые помогают ребенку познать мир искусства, прочувствовать произведения и дать им эстетическую оценку. «Большое значение имеет и эстетическое творчество, связанное с восприятием художественных ценностей – литературы, искусства. Эстетическое восприятие произведений литературы, музыки, изобразительного искусства тоже требует активной деятельности. Эта деятельность заключается в эстетической оценке, в глубоком переживания тех качеств, которыми обладает предмет восприятия сам по себе» [4, 397]. Еще одним из средств эстетического воспитания ребенка В.А. Сухомлинский считает физическое воспитание. «Эстетическое воспитание тесно связано с физическим воспитанием» [4, 395]. Эстетические средства формируют мировоззрение ребенка, которое развивается с помощью эстетических чувств, понимания окружающей действительности, восприятия, осознанной деятельности. «Решающим условием эффективности эстетических средств воздействия на ребенка является формирование материалистического мировоззрения. По отношению к воспитанникам младшего школьного возраста это означает, что дети должны учиться правильно понимать причинно-следственные связи между предметами и явлениями окружающего мира. Но считая это основополагающим фактором, нельзя не учитывать, что и мировоззренческая сто-

рона убеждений во многом зависит от того, какие чувства пробуждает у ребенка все, что он видит, воспринимает, делает» [2, 287-288].

Важное значение В.А. Сухомлинский придает подготовке самого учителя к осуществлению эстетического воспитания: учитель должен иметь высокий уровень в области эстетической культуры, а также уметь самостоятельно повышать его. «Для того чтобы раскрыть красоту произведений живописи перед учениками, сами учителя должны иметь соответствующую подготовку в области эстетической культуры, постоянно повышать свои знания» [4, 400]. В.А. Сухомлинский уделяет большое значение внешнему виду учителя и самих учеников. «Значительную роль в эстетическом воспитании играет одежда и вообще внешний вид учеников и учителей» [4, 408]. Немаловажным В.А. Сухомлинский считает развитие эстетических чувств в ребенке школьного возраста, которые способствуют укреплению его нравственных взглядов. «В жизни ребенка младшего школьного возраста большую роль играют эстетические чувства: они занимают своеобразное место в его духовном облике, оказывают специфическое воздействие на укрепление его нравственных взглядов» [2, 282]. Эстетическое воспитание тесно соприкасается с нравственным воспитанием, где взаимосвязь реализуется через труд и отношение к нему. «Связь эстетического воспитания с нравственным осуществляется также в эстетическом отношении к труду» [4, 394].

Подводя итог, В.А. Сухомлинский еще раз говорит о значимости эстетического воспитания ребенка, о том, что духовная основа личности формируется с самого детства и качества, чувства, эстетические ценности, заложенные в детстве, остаются на всю жизнь и влияют на самоопределение личности в выборе работы и образа жизни. «Правильно поставленное эстетическое воспитание способствует созданию той прочной духовной основы личности, на которую в старшем возрасте опирается не только все новый и новый чувственный опыт, но и интеллектуальные усилия» [2, 289].

Итак, идеи В.А. Сухомлинского по эстетическому воспитанию подрастающего поколения важны для современного педагога, так как в наше время возрастает роль эстетического воспитания в формировании и развитии личности ребенка. В.А. Сухомлинский предлагает правильное видение данной проблемы и пути ее решения, реализация которых происходит в приобщении ребенка с раннего детства к красоте, произведениям искусства, к труду и осознанной творческой деятельности. В.А. Сухомлинский уделяет большое внимание готовности самого учителя и его профессиональному уровню подготовки к эстетическому воспитанию школьников. Эстетическое воспитание занимает немаловажное значение в формировании личности, формируя эстетические ценности, взгляды, чувства, вкусы, а самое главное, мировоззрение ребенка и его отношение к окружающему миру. Идеи В.А. Сухомлинского об эстетическом воспитании подрастающего поколения остаются актуальными и в наше время. Без эстетического воспитания не может полноценно формироваться личность ребенка, которая будет являться будущим нашего крепкого и развитого общества и государства в целом.

Творческая работа по теме проекта «Основные идеи В.А. Сухомлинского об эстетическом воспитании подрастающего поколения и пути его решения», выполненная изобразительными средствами, где изображены виды искусства, через которые наиболее эффективно, по В.А. Сухомлинскому, формируются эстетические ценности, взгляды, чувства, вкусы, а самое главное, мировоззрение ребенка и его отношение к окружающему миру, представлена на рисунке 1.

Список использованной литературы

1. Сухомлинский, В.А. Этюды о коммунистическом воспитании // Народное образование. – 1967. – № 6. – С 38.

2. Сухомлинский, В.А. Избранные произведения : в 5 т. / В.А. Сухомлинский ; редкол. А. Г. Дзеверин (пред.) и др. – Киев : Рад. школа, 1979. – Т. 1. – 686 с.

3. Сухомлинский, В.А. О воспитании / В.А. Сухомлинский ; сост. и авт. вступит. очерков С.Соловейчик. – 5-е изд. – М. : Политиздат, 1985. – 270 с.

4. Сухомлинский, В.А. Павлышская средняя школа: обобщение опыта учебно-воспитательной работы сельской средней школы / В.А. Сухомлинский. – М. : Просвещение, 1969. – 398 с.

Рисунок 1 – Творческая работа «Основные идеи В.А. Сухомлинского об эстетическом воспитании подрастающего поколения и пути его решения»

Междисциплинарная интеграция гуманитарного, социального и экономического циклов базовой части, вариативной части обязательных дисциплин и дисциплин по выбору, математического и естественнонаучного циклов вариативной части обязательных дисциплин и профессионального цикла базовой части, вариативной части обязательных дисциплин направлена на ориентацию будущих бакалавров к предстоящей профессионально-педагогической деятельности, продуктивному написанию творческой работы, в которой требовалось определить основные идеи педагогов – исследователей по эстетическому воспитанию школьников, дать анализ, составить презентацию и изобразить основные идеи с помощью изобразительных средств, в ходе выполнения которой использовались интегрированные знания, умения и навыки из различных дисциплин. По-

ложительное решение данного задания формировало у будущих бакалавров педагогического образования необходимый опыт междисциплинарного использования знаний, умений, навыков, актуализировало потребность в получении, расширении и углублении знаний в смежных областях эстетической направленности (композиция, рисунок, живопись и т.д.).

Эффективность работы по формированию у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников повышается при взаимодействии профессорско-преподавательского состава в данной области. Следовательно, необходимо координировать их деятельность в формировании у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников.

Третье педагогическое условие предполагало участие студентов в разнообразной внеаудиторной деятельности эстетической направленности, а также в работе по эстетическому воспитанию школьников.

Участие студентов факультета художественного и музыкального образования педагогического вуза в разнообразной внеаудиторной эстетической деятельности осуществляется в библиотеке, в компьютерном классе, в художественном музее, галерее, выставочном зале, на пленере, дома, в общежитии по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Ее целью является закрепления полученных знаний об эстетическом воспитании школьников, углубления и расширения этих знаний; развития познавательных способностей, творческой инициативы, художественного, креативного воображения и мышления, художественного восприятия и зрительной памяти, активизации учебно-познавательной деятельности студентов.

Внеаудиторная деятельность эстетической направленности обладает значительным потенциалом в развитии эстетического вкуса у школьников.

Бычков В.В. считает, что вкус – это умение определять значимость и оценивать предмет на основе личностного отношения к нему [28, 358].

Дедюлина М.А. понимает под эстетическим вкусом – это умение разграничивать, понимать и давать оценку эстетическим объектам на основе творческого переосмысления полученных эмоционально-эстетических впечатлений [47, 42].

Никитич Л.А. рассматривает эстетический вкус как умение человека основываться на своем личном отношении к эстетическим ценностям и способность оценивать эстетические объекты [125, 212].

Рагунин А.А. полагает, что эстетический вкус – это умение исследовать эстетические особенности реальности, которые выражаются в системе личностно-эмоциональной оценки [155, 162].

Булдаков С.К. трактует понятие эстетический вкус как умение человека выявлять и оценивать эстетические значимые явления на основе представления о категориях эстетики и применение в определенной деятельности этих представлений [27].

Формами организации внеаудиторной работы стали тематические вечера, беседы, научно-практические конференции, проведение олимпиад и выставок, конкурсы творческих работ студентов, встречи с ведущими педагогами и др.

Внеаудиторная деятельность эстетической направленности реализовалась в педагогической практики. В соответствии с программой производственной (педагогической) практики составляет на 3 курсе (6 семестр, 6 недель) и 4 курсе (7 семестр, 6 недель). Общая трудоемкость педагогической практики составляет 18 зачетных единиц: в 6 семестре 9 зачетных единиц – 324 часа; в 7 семестре 9 зачетных единиц – 324 часа.

Производственная (педагогическая) практика проводится с отрывом от аудиторных занятий - на 3 курсе в 6 семестре в течение шести недель пере-

нимают опыт работника и на 4 курсе в 7 семестре в течение шести недель классным руководителем.

Педагогическая практика направлена на закрепление теоретической и практической подготовки у будущего бакалавра педагогического образования, формированию компетентности в области эстетического воспитания школьников, способствует развитию самостоятельной работы. Задачами педагогической практики на факультете художественного и музыкального образования ФГБОУ ВПО ЧГПУ им. И.Я. Яковлева студентов являются:

1) Углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в университете и их применение на практике.

2) Воспитание у студентов устойчивого интереса и любви к педагогической профессии и потребности в педагогическом самообразовании.

3) Формирование и развитие у будущих бакалавров педагогических умений и навыков, профессионально значимых качеств личности.

4) Обучение самостоятельному проведению уроков и учебно-воспитательных мероприятий со школьниками.

Содержание деятельности практикантов:

– ознакомление с учебным заведением, с системой работы педагогического коллектива, учителей, классных руководителей;

– изучение группы, классного журнала, дневников и личных дел;

– изучение личности школьников, составление на него психолого-педагогической характеристики;

– ведение дневника педпрактики, составление индивидуального календарного плана-графика работы на весь период практики;

– подготовка и проведение занятий еженедельно /всего 20-25 уроков/; обсуждение уроков практикантов;

– проведение воспитательной работы в прикрепленной учебной группе: классные часы, беседы, встречи, вечера, конкурсы, концерты, культпоходы, фестивали и т. п. /1-2 мероприятия еженедельно/;

– руководство предметным кружком по специализации;

– ежедневное пребывание в школе не менее 6-ти часов.

В процессе педагогической практики в общеобразовательном учреждении вырабатываются и закрепляются практические умения и навыки в области эстетического воспитания школьников у будущих бакалавров педагогического образования, осуществлялось выполнение заданий по педагогике, а именно по внеклассной воспитательной работе школьников. Бакалаврами педагогического образования в соответствии с поставленными задачами педагогической практики должны: (ознакомится с особенностями и историй общеобразовательного учреждения, внутренним распорядком, режимом работы, материальной базой, изучить документацию по научно-методической работе, определить личные цели своей работы с учащимися, планирование и проведение внеклассной воспитательной работы с учащимися различными видами воспитывающей деятельности, самоанализ внеклассного мероприятия, составление план-конспектов занятий, организация работы классного руководителя с родителями учащихся, составление педагогического дневника практиканта).

В процессе прохождения педагогической практики бакалавры педагогического образования закрепили теоретические знания в области эстетического воспитания школьников полученные в ходе изучения спецкурса «Основы эстетического воспитания школьников» по дисциплине «Педагогика». Студентам экспериментальной группы были предложены нами дополнительные задания, которые необходимо реализовать в процессе педагогической практики: подготовить и провести беседу со школьниками, направленную на выявление у них уровня эстетической воспитанности; организовать внеклассные мероприятия по формированию эстетической воспитанности (посещение выставочных залов,

музеев, театров; беседы с выдающимися деятелями культуры; организация тематических вечеров, конкурсов; участие школьников в научно-исследовательской деятельности направленной на формирование эстетической воспитанности; создание творческих работ эстетической направленности; совместное составление выставочной экспозиции творческих работ школьников эстетической направленности).

Большой интерес для нас представляет план внеклассного мероприятия на тему «Родной край в произведениях чувашских художников (на примере пейзажа)», организованного Светланой Л. Приведем его в качестве примера.

План внеклассного мероприятия на тему
«Родной край в произведениях чувашских художников (на примере пейзажа)».

Класс: «7А».

Вид занятия: комбинированный.

Цели внеклассного мероприятия:

▪ *образовательная – расширить круг познавательных интересов в области изобразительного искусства;*

▪ *развивающая – развить способность понимать красоту окружающей природы, интерес к творчеству чувашских художников.*

▪ *воспитывающая – воспитать художественно-эстетический вкус, любовь к искусству и родному краю.*

Задачи внеклассного мероприятия:

▪ *образовательная – познакомить учащихся с творчеством чувашских художников;*

▪ *развивающая – развить умение, навыки в области восприятия, оценки художественных произведений;*

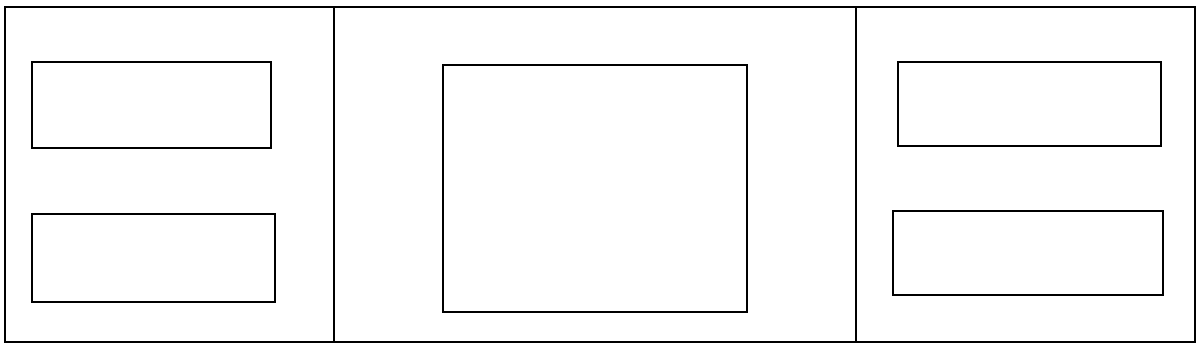
▪ *воспитывающая – воспитать умение слушать и понимать изучаемый материал, интерес к искусству.*

Материалы и оборудование:

а) учителю: иллюстративный материал – лист бумаги, карандаш, гуашь, кисти, иллюстрации произведений чувашских художников, компьютер, проектор, экран, указка;

б) ученику: альбом, гуашь, карандаш, кисти, баночка с водой, палитра, тряпочка.

Оформление классной доски:



План внеклассного мероприятия:

1) *Организационный момент.*
2) *Изучение и анализ иллюстраций картин: М.С. Спиридонова «Сосновый лес», Н.К. Сверчкова «Дубовая роща», Н.В. Овчинникова «Моя родина».*
3) *Творческая работа учащихся.*
4) *Совместная выставка творческих работ.*
5) *Подведение итогов внеклассного мероприятия.*

Ход внеклассного мероприятия

Приветствую класс. Отмечаю в журнале отсутствующих и назначаю дежурных по классу. Сообщаю тему внеклассного мероприятия: «Родной край в произведениях чувашских художников (на примере пейзажа)».

Сегодня мы с вами познакомимся с творчеством и биографией выдающихся чувашских художников. Проведем совместный анализ их произведений. Выполним творческую работу. Организуем в конце нашего внеклассного мероприятия выставку получившихся творческих работ.

– Кто из вас знает, как называется картина, на которой изображена природа?

– Правильно! Называется пейзаж.

– Молодцы!

Художники пишут пейзажи для того, чтобы многие люди могли полюбоваться природой.

Однако мало нарисовать холмы-пещеры, деревья и реки, облака и тучи и т. д. Нужно прочувствовать состояние природы, которое хочет написать художник. Она видится ему живой – радостной или грустной, ликующей или спокойной. Большинство художников любят рисовать свои родные края, потому что они дороги им.

– Ребята, я хочу познакомить вас с творчеством нашего с вами земляка, который является одним из первых и известных художников Чувашии – это ***Спиридонов Моисей Спиридонович****. Перед тем как мы с вами будем анализировать картины М.С. Спиридонова, хочу познакомить вас с его биографией. Он родился 24 августа 1890 г. в с. Яншихово-Норваши Янтиковского района Чувашской Республики. Моисей Спиридонович является одним из основоположников чувашского национального изобразительного искусства. Многие годы был председателем Союза художников Чувашии. Преподавал в Чебоксарском художественном училище, заведовал Центральным Чувашским краеведческим музеем, являлся сотрудником Чувашского научно-исследовательского института, директором Чувашской государственной художественной галереи. За большие заслуги в области изобразительного искусства его имя занесено в Почетную Книгу Трудовой Славы и Героизма Чувашской АССР. Умер 31 марта 1981 г.*

– Ребята, Моисей Спиридонович Спиридонов после себя оставил нам богатое наследие своих картин, через которые мы можем увидеть быт, традиции, обряды чувашей и постичь красоту родного края.

– Давайте с вами проанализируем картину Моисея Спиридоновича «Сосновый лес». На картине «Сосновый лес» автор передает состояние природы, зритель чувствует, что пришла весна, снег уже растаял, но в глубине леса он еще лежит, деревья проснулись от сна, лес начинает зеленеть, небо высокое и чувствуется его легкость. Моисей Спиридонович показывает в своей картине богатство своего края это стройный, высокий сосновый лес.

М.С. Спиридонов. Сосновый лес

– Ребята, какие чувства возникли у вас, глядя на данную картину?

– Как будто находишься в сосновом лесу.

Следующий известный художник, с которым мы с вами познакомимся, – это ***Сверчков Никита Кузьмич.*** *Родился он 9 февраля 1891 г. в д. Яншихово–Норваши (Енеш Нарваш) Янтиковского района Чувашской Республики. Один из основоположников профессионального изобразительного искусства в Чувашии. Работал секретарем газеты «Звезда Алтая», заведующим Омским художественно-промышленным техникумом, председателем правления Западно-Сибирского филиала Ассоциации художников революционной России, сотрудником журнала «Капкан», преподавателем и директором Чебоксарского художественного училища. Занесен в Почетную Книгу Трудовой Славы и Героизма Чувашской АССР за большие заслуги в развитии чувашского изобразительного искусства. Умер 18 июля 1985 г. Никита Кузьмич является одним из первых художников Чувашии, который изобразил в своих картинах исторически значимые моменты для чувашского народа, а также его этнические традиции.*

На его картине «Дубовая роща» изображен солнечный летний день в дубовой роще, лес полон ярких зеленых оттенков, небо немного сумрачно, но лес пронизан солнечным светом. Художник на своем холсте изобразил не только природу, он также нарисовал людей, которые собирают ягоды. Этим автор показывает, что чувашские леса обильны ягодами и имеют очень ценную породу дерева, такую как дуб.

Н. К. Сверчков. Дубовая роща

– А как вам представляется работа Н.К. Сверчкова «Дубовая роща»?

– Так и хочется собирать ягоды.

Следующий известный чувашский художник – это ***Овчинников Николай Васильевич.*** *Он родился 14 октября 1918 г. в д. Мижули Мариинско-Посадского района. Много лет заведовал кафедрой изоискусств (живописи) Чувашского государственного педагогического института.*

Являлся председателем правления Союза художников Чувашии. За большие заслуги в развитии чувашского искусства в 1989 г. занесен в Почетную Книгу Трудовой Славы и Героизма Чувашской АССР. Умер 18 февраля 2004 г. Николай Васильевич внес большой вклад в развитие изобразительного искусства в Чувашии и оставил большое наследие своих творческих работ.

В картине «Моя родина» автор показывает любовь к своему родному краю. Зритель чувствует, что он смотрит сверху и тем самым ему раскрывается красота природы.

На картине изображена осень. Обилие ярких цветов радует глаз зрителя. Автор показал монументальную красоту церкви ее значимость в жизни чувашских людей. На картине изображена река Волга, которая немаловажна для жителей этого прекрасного края. Небо художник изобразил легким, воздушным. Вся земля залита солнечным светом.

Н. В. Овчинников. Моя родина

– Ребята, сегодня мы с вами познакомились с творчеством выдающихся художников, которые способствовали развитию изобразительного искусства в Чувашии и оставили нам свое творческое наследие и учеников, которые продолжают их деятельность.

– Ребята, давайте с вами сейчас попробуем изобразить пейзаж. Настроение в картине прежде всего передается цветом. Оттенки чувств – оттенки цвета. Не бойтесь смешивать краски прямо на поверхности листа. Пусть будут видны смелые мазки кистью. Давайте приступим к творению своих творческих работ.

Во время самостоятельной работы учащихся рисую пейзаж на листе бумаги, который расположен на доске. В конце внеклассного мероприятия вместе с учащимися составляем экспозицию творческих работ. Подводим итог внеклассного мероприятия. Дежурные приводят класс в порядок.

Внеклассное мероприятие окончено. До свидания!

Педагогическая практика дала будущим бакалаврам педагогического образования познать особенности педагогической деятельности в области эстетического воспитания школьников, которая способствовала расширению и углублению представлений об организации эстетического воспитания школьников, а

также закреплению теоретических и практических знаний, умений, навыков в области эстетического воспитания школьников.

Четвертое педагогическое условие предполагало использование артпедагогических средств в процессе подготовки будущих бакалавров педагогического образования к эстетическому воспитанию школьников.

Под артпедагогикой Н.Ю. Сергеева понимает отрасль педагогической науки, которая изучает воспитание и развитие человека с помощью искусства [167, 24].

Е.А. Медведева под артпедагогикой считает такое объединение искусства и педагогики, которое направленно на решение проблемы развития детей с недостатками через искусство и их творческую деятельность [110, 24].

Н.Ю. Сергеева под артпедагогическими средства считает множество процессов и явлений в области искусства, которые способствуют формированию мировоззрения человека в объединении с педагогическими задачами (произведения искусства, продукты художественного творчества обучающихся и т.д.) [167, 14].

Использование артпедагогических средств по дисциплине «Педагогика» успешно влияет на восприятие изучаемого материала и требует творческого подхода к внеаудиторной и аудиторной деятельности обучающихся. Например, применялись задания, направленные на создание творческих работ с применением изобразительных средств по темам: «Воспитание», «Эстетическое воспитание», «Нравственное воспитание», «Экологическое воспитание», «Патриотическое воспитание», «Семейное воспитание», «Гражданское воспитание», «Физическое воспитание» и «Воспитание межнациональной толерантности». Впоследствии студентами был составлен творческий альбом. Ниже приводится пример творческой работы, выполненной студентом второго курса факультета художественного и музыкального образования Кристиной П.

Наиболее результативным средством использования творческой деятельности студентов в процессе изучения эстетического воспитания школьников является артпедагогика, которая помогает обучающимся приобщиться к интегративным ценностям педагогики и искусства.

Рисунок 1
«Воспитание»

Рисунок 2
«Эстетическое воспитание»

Рисунок 3
«Семейное воспитание»

Рисунок 4
«Экологическое воспитание»

Рисунок 5
«Нравственное воспитание»

Рисунок 6
«Физическое воспитание»

Рисунок 7
«Гражданское воспитание»

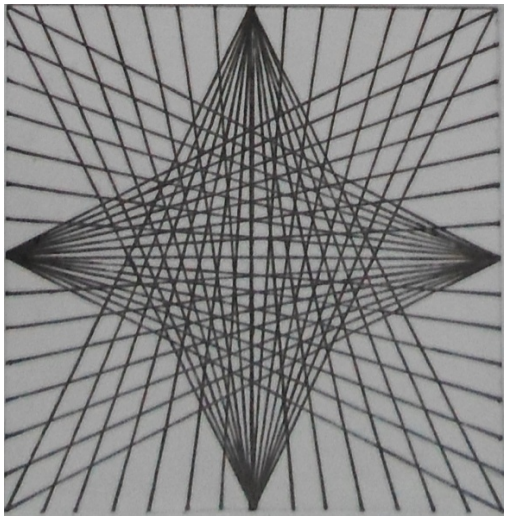


Рисунок 8
«Патриотическое воспитание»

Ученые, занимающиеся исследованием в области артпедагогики, например Е.Г. Хрисанова, Н.Ю. Сергеева, подчеркивают, что использование технологий артпедагогики в учебном процессе с учащимися (программа «Мой мир в рисунке») направлено, в целом, на общее развитие эмоционального и психологического благополучия учащихся [203].

Использование средств артпедагогики (арт-игры, интеллектуально-творческие задания, музыкально-ритмические упражнения и др.) в процессе эстетического воспитания школьников способствует реализации личностно-индивидуальных возможностей в самосовершенствовании студентов, раскрыва-

ет их творческий потенциал и стимулирует у них уровень эстетической воспитанности, обусловливает успешность в формировании компетентности в области эстетического воспитания школьников.

2.2. Организация и анализ результатов экспериментальной работы

На базе факультета художественного и музыкального образования ЧГПУ им. И.Я. Яковлева была проведена экспериментальная работа. Участниками эксперимента явились преподаватели кафедр живописи; декоративно-прикладного искусства и методики преподавания изобразительного искусства; рисунка (10 человек), а также студенты первого-пятого курсов факультета художественного и музыкального образования, обучающиеся по направлению 050100 Педагогическое образование, профилю «Изобразительное искусство» (80 человек).

Целью экспериментального исследования была апробация совокупности выявленных педагогических условий формирования у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников.

Эксперимент проводилась с 2012 по 2014 год в три этапа: констатирующий, формирующий, заключительный. Мы разработали программу экспериментальной работы (таблица 3):

Таблица 3

Программа экспериментальной работы

Задачи этапа	Методы Исследования	Ожидаемый Результат
1. Констатирующий этап (2012 г.)		
1.1 Изучение опыта формирования у будущих бакалавров педагогического образова-	Опрос, анкетирование, беседа, прогнозирование, прямое и косвенное наблюдение, изучение	Определение путей совершенствования процесса формирования у будущих бакалавров педагогическо-

ния компетентности в области эстетического воспитания школьников	учебно-нормативной документации и др.	го образования компетентности в области эстетического воспитания школьников
1.2 Подготовка научно-методического обеспечения для проведения эксперимента, разработка программы эксперимента	Анализ соответствующей научно методической литературы, учебно-нормативной документации, педагогическое проектирование, моделирование, анкетирование, опросы и др.	Создание научно-методического обеспечения для проведения эксперимента, разработка программы экспериментальной работы
1.3 Разработка критериев, показателей и уровней сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников, подбор методов исследования	Опрос, тестирование, анкетирование, наблюдение, беседа, ранжирование, корреляция и др.	Определение критериев, показателей, типичных уровней сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников
1.4 Определение исходного уровня сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического	Опрос, анкетирование, беседа, самооценка, экспертная оценка, ранжирование, корреляция, тестирование, срезовое исследование и др.	Обоснование необходимости формирования у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников

воспитания школьников		
2. Формирующий этап (2012–2014 гг.)		
2.1 Внедрение разработанного научно-методического обеспечения	Эксперимент, наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, моделирование и др.	Корректировка научно - методического обеспечения
2.2 Проведение работы по апробации педагогических условий формирования у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников	Наблюдение, экспертный опрос, моделирование, теоретический анализ и синтез, абстрагирование и конкретизация	Апробация педагогических условий формирования у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников
2.3 Отслеживание промежуточных результатов экспериментальной работы, степени выполнения программы эксперимента и научно-методического обеспечения	Статистическая обработка данных, опрос, анкетирование, беседа, диагностика, ранжирование, корреляция, срезовое обследование студентов	Обобщение и анализ экспериментальных данных в экспериментальной и контрольной группах, срезы уровней сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников

2.4 Корректировка процесса формирования у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников в целях обеспечения его оптимального функционирования	Эксперимент, моделирование	Устранение выявленных недостатков в изучаемом процессе
3. Заключительный этап (2014 г.)		
3.1 Сравнительный анализ уровней сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников до и после проведения формирующего этапа эксперимента	Статистическая обработка данных, сравнение, сопоставление, интерпретация экспериментальных данных	Определение уровня сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников в контрольной и экспериментальной группах после завершения формирующего этапа эксперимента
3.2 Обоснование педагогических условий формирования у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в	Сравнительный и теоретический анализ, экспертный опрос, абстрагирование и конкретизация, моделирование	Экспериментальное обоснование педагогических условий формирования у будущих бакалавров педагогического образования компетентно-

области эстетического воспитания школьников		сти в области эстетического воспитания школьников
3.3 Обобщение материалов, полученных в ходе эксперимента	Логические приемы, сравнительный и теоретический анализ	Систематизация и обобщение результатов исследования

Достоверность результатов экспериментальной работы заключалась в четком отборе экспериментальной и контрольной групп будущих бакалавров в соответствии с поставленной целью исследования. Участниками эксперимента стали студенты факультета художественного и музыкального образования (22 студента экспериментальной и 20 студентов контрольной групп).

На констатирующем этапе эксперимента придерживались соблюдения следующих требований: 1) создание одинаковых условий в обеих группах; 2) использование в обучении одних и тех же образовательных нормативов; 3) схожесть участников эксперимента в этих группах; 4) естественные условия проведения экспериментальной работы в педагогическом процессе вуза; 5) объективность полученных оценок результатов экспериментального исследования.

Констатирующий этап эксперимента был направлен на сбор материалов, разработку программы экспериментальной работы, учебно-методическое обеспечение, выявления критериев, показателей и уровней сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников, изучение состава обучающихся контрольной и экспериментальной групп.

В процессе констатирующего этапа эксперимента использовался метод анализа нормативных документов, учебных планов, педагогического наблюдения за учебно-творческой деятельностью будущих бакалавров факультета художественного и музыкального образования ЧГПУ им. И.Я. Яковлева; проведе-

ние анкетирования и интервьюирования с будущими бакалаврами контрольной и экспериментальной групп, преподавателями, анализ полученных результатов учебно-творческой деятельности будущих бакалавров факультета художественного и музыкального образования.

В ходе констатирующего этапа эксперимента проводилась диагностика с целью выявления исходного уровня сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников в экспериментальной и контрольной группах.

Результаты констатирующего этапа эксперимента выглядели следующим образом: 86,4 % студентов в экспериментальной группе и 80,0 % в контрольной группе имеют низкий уровень сформированности компетентности в области эстетического воспитания школьников; 13,6 % и 20,0 % соответственно имеют средний уровень. Будущих бакалавров педагогического образования с высоким уровнем сформированности компетентности в области эстетического воспитания школьников не оказалось (таблица 4).

Таблица 4

Распределение членов экспериментальной и контрольной групп по уровням сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников на констатирующем этапе эксперимента

Уровни	Количество Студентов		Доля от общего количества студентов (%)	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Высокий	-	-	-	-
Средний	3	4	13,6	20,0
Низкий	19	16	86,4	80,0
Итого	22	20	100,0	100,0

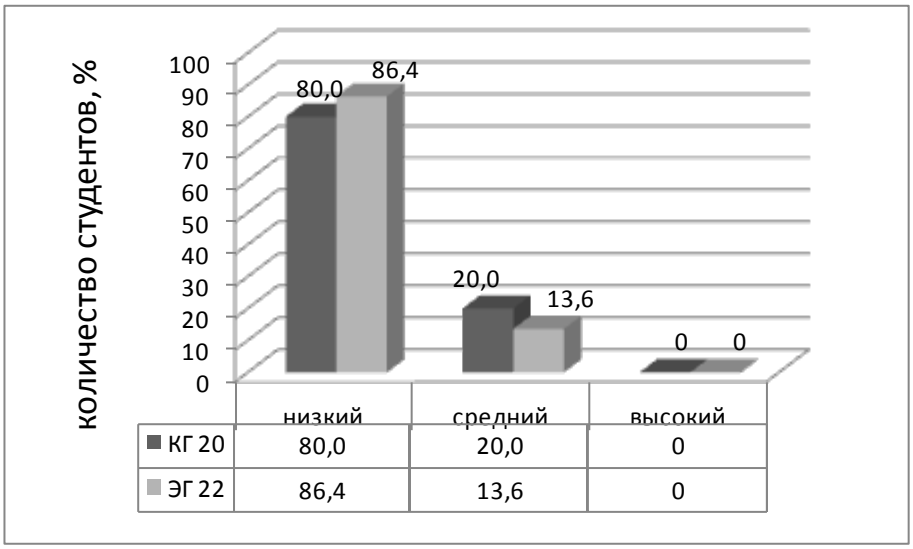


Рисунок 9. Уровни сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников в контрольной и экспериментальной группах на констатирующем этапе эксперимента

Таблица 5

Уровни сформированности компонентов педагогической компетенции (мотивационный, когнитивный, деятельностный, практический) в области эстетического воспитания школьников у будущих бакалавров педагогического образования контрольной группы на констатирующем этапе эксперимента

№ п/п	Ф.И.О. Студента	Оценка компонентов в балах				Уровни
		1	2	3	4	
1	Алена А.	1	1	1	1	Низкий
2	Екатерина А.	1	1	1	1	Низкий
3	Елена В.	1	2	1	1	Низкий
4	Галина В.	1	1	1	1	Низкий
5	Любовь Д.	1	1	1	1	Низкий
6	Александра З.	1	2	2	2	Средний
7	Ольга И.	1	1	1	1	Низкий
8	Дарья И.	2	2	1	1	Средний
9	Андрей К.	2	1	2	2	Средний

10	Геннадий Б.	2	1	2	2	Средний
11	Павел К.	1	2	1	1	Низкий
12	Людмила К.	2	2	1	1	Средний
13	Татьяна М.	1	1	1	1	Низкий
14	Раиса М.	2	2	2	1	Средний
15	Светлана М	2	1	1	1	Низкий
16	Яна С.	2	1	1	1	Низкий
17	Полина Н.	1	1	1	1	Низкий
18	Николай П.	2	1	1	1	Низкий
19	Тамара П.	1	2	1	1	Низкий
20	Евгений С.	2	1	1	1	Низкий

Примечания:

1 – мотивационный, 2 – когнитивный, 3, – деятельностный, 4 – личностный компоненты.

Таблица 6

Уровни сформированности компонентов педагогической компетенции (мотивационный, когнитивный, деятельностный, личностный) в области эстетического воспитания школьников у будущих бакалавров педагогического образования экспериментальной группы на констатирующем этапе эксперимента

№ п/п	Ф.И.О. Студента	Оценка компонентов в балах				Уровни
		1	2	3	4	
1	Михаил А.	1	1	1	1	Низкий
2	Иван А.	1	1	1	1	Низкий
3	Евгений А.	1	2	1	2	Средний
4	Валентина А.	2	1	1	1	Низкий
5	Игорь Б.	1	1	1	1	Низкий
6	Татьяна В.	2	1	1	1	Низкий
7	Вика В.	1	1	1	1	Низкий
8	Любовь Г.	2	2	1	1	Средний
9	Ирина Г.	1	1	1	1	Низкий
10	Сергей Д.	1	2	1	1	Низкий
11	Антонина Е.	1	2	2	2	Средний
12	Регина З.	2	1	1	1	Низкий
13	Ольга З.	1	1	1	1	Низкий

14	Дмитрий К.	1	1	1	1	Низкий
15	Олеся К.	2	1	1	1	Низкий
16	Светлана Л.	2	1	2	1	Средний
17	Маргарита М.	2	1	1	1	Низкий
18	Рома П.	1	1	1	1	Низкий
19	Кристина П.	2	2	2	1	Низкий
20	Светлана П.	1	2	1	1	Низкий
21	Анастасия П.	1	1	1	1	Низкий
22	Юлия С.	1	1	1	1	Низкий

Примечания:

1 – мотивационный, 2 – когнитивный, 3 – деятельностный,4 – личностный компоненты.

Полученные результаты диагностики выглядели следующим образом, что 82,0 % будущих бакалавров экспериментальной группы и 70,0 % будущих бакалавров контрольной группы имеют низкий уровень сформированности педагогической компетенции; 18,0 % и 30,0 % будущих бакалавров соответственно имеют средний уровень, следовательно, с высоким уровнем сформированности у будущих бакалавров педагогической компетенции на констатирующем этапе эксперимента не оказалось (рисунок 10).

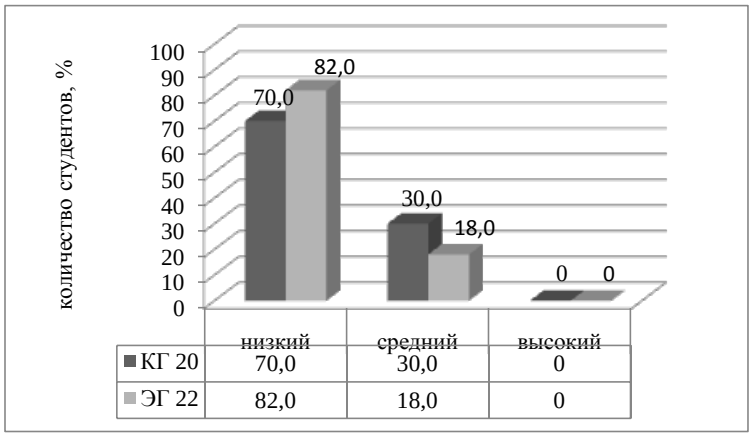


Рисунок 10. Уровни сформированности педагогической компетенции у будущих бакалавров педагогического образования в области эстетического воспитания школьников на констатирующем этапе эксперимента

Полученные результаты диагностики выглядели следующим образом, что 86,3 % будущих бакалавров экспериментальной группы и 90,0 % будущих бакалавров контрольной группы имеют низкий уровень сформированности эстетической компетенции; 13,7 % и 10,0 % будущих бакалавров соответственно имеют средний уровень, следовательно, с высоким уровнем сформированности у будущих бакалавров эстетической компетенции на констатирующем этапе эксперимента не оказалось (рисунок 11).

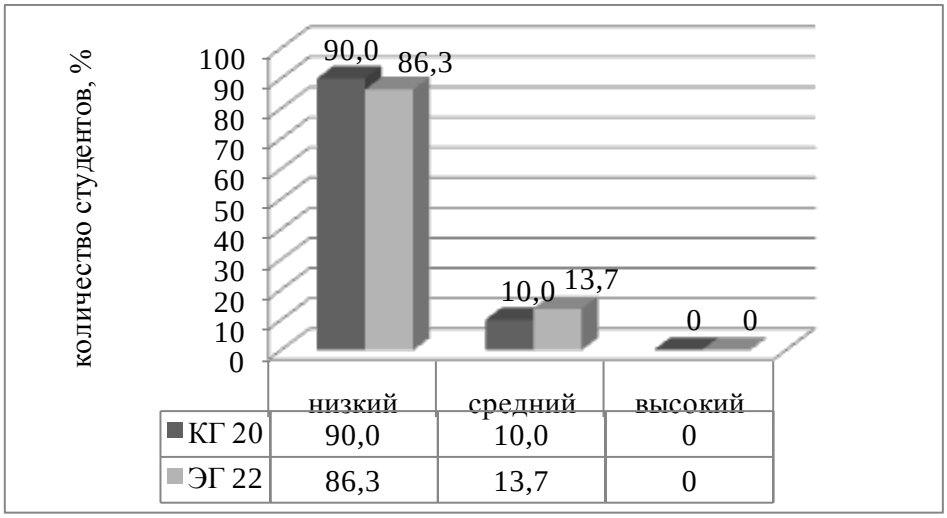


Рисунок 11. Уровни сформированности эстетической компетенции у будущих бакалавров педагогического образования в области эстетического воспитания школьников на констатирующем этапе эксперимента

Для выявления однородности у обеих групп на констатирующем этапе эксперимента использовался критерий χ^2 К. Пирсона. При его вычислении применялась следующая формула:

$$\chi^2 = \frac{1}{n_1 n_2} \sum_{i=1}^{m} \frac{(x_1 n_2 - y_1 n_1)^2}{(x_1 + y_1)},$$

где n_1 – количество студентов контрольной группы;

n_2 – количество студентов экспериментальной группы;

x_i и y_i – i-ые частоты первого (x) и второго (y) ряда данных;

m – количество интервалов.

Полученные расчетные показатели сравнивались с критическим 5,99 при заданном уровне значимости, $\alpha = 0,05$ и числе свободности 2. Вычисленный результат расчета χ^2 показал 0,305455, который меньше критического, следовательно, сравниваемые обе группы однородны, поэтому эксперимент можно начинать (таблица 7).

Таблица 7

Значение общего *хи*-квадрат-критерия по отдельным компетенциям в контрольной и экспериментальной группах на констатирующем этапе эксперимента

Показатель	Педагогическая	Эстетическая
χ^2	0,305454545	0,877339572

Проявление среднего уровня сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников присутствовал у тех, кто учился в школьные годы в педагогическом классе общеобразовательной школы и имел опыт научно-исследовательской работы по предмету «Педагогика».

После проведения констатирующего этапа эксперимента мы принялись за формирующий этап эксперимента. В его задачу входила проверка эффективности выявленной совокупности педагогических условий формирования у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников:

– построение исследуемого процесса в соответствии с разработанной моделью, интегрирующей основой которой является спецкурс «Основы эстетического воспитания школьников»;

– обеспечение междисциплинарной интеграции в обучении будущих бакалавров дисциплинам профессионального («Психология», «Педагогика», «История изобразительного искусства», «Методика преподавания изобразительного

искусства», «Рисунок», «Живопись» и др.) и гуманитарного, социального и экономического («Философия», «Профессиональная этика», «История и культура родного края», «Мировая художественная культура») циклов;

– участие студентов в разнообразной внеаудиторной деятельности эстетической направленности, а также в работе по эстетическому воспитанию школьников;

– использование артпедагогических средств в процессе подготовки будущих бакалавров педагогического образования к эстетическому воспитанию школьников.

В рамках формирующего этапа экспериментальной работы мы осуществили внедрение данных педагогических условий в учебный процесс факультета художественного и музыкального образования ЧГПУ им. И.Я. Яковлева.

В процессе экспериментальной работы нами проводился постоянный мониторинг промежуточных результатов проделанной работы, выявлялась степень выполнения программы экспериментальной работы, уровень сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников в экспериментальной и контрольной группах.

Полученные результаты исследования способствовали корректировки процесса формирования у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников.

Итоговый срез уровней сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников нами был проведен в ходе заключительного этапа эксперимента.

Полученные результаты выглядели следующим образом, что 0 % будущих бакалавров экспериментальной группы и 10,0 % будущих бакалавров контрольной группы имеют низкий уровень сформированности компетентности в области эстетического воспитания школьников; 27,3 % и 65,0 % соответственно

будущих бакалавров имеют средний уровень. 72,7 % экспериментальной группы и 25,0 % будущих бакалавров контрольной группы, обладают высоким уровнем сформированности компетентности в области эстетического воспитания школьников (таблица 8).

Таблица 8

Распределение членов экспериментальной и контрольной групп по уровням сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников на заключительном этапе эксперимента

Уровни	Количество студентов		Доля от общего количества студентов (%)	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Высокий	16	5	72,7	25,0
Средний	6	13	27,3	65,0
Низкий	-	2	-	10,0
Итого	22	20	100,0	100,0

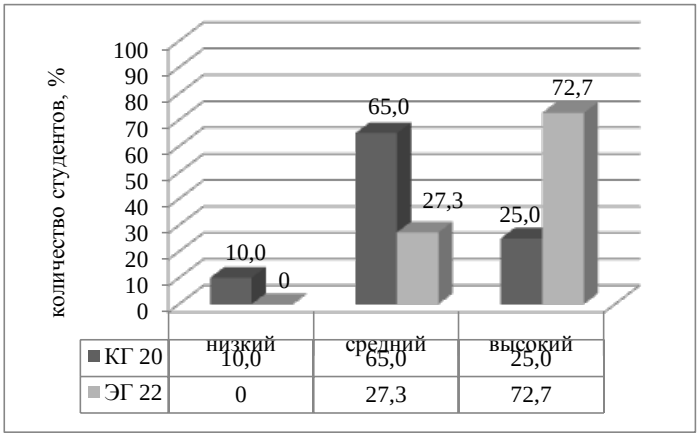


Рисунок 12. Уровни сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников в контрольной и экспериментальной группах на заключительном этапе эксперимента

Полученные результаты проведенного итогового среза дали возможность нам перейти к сравнению данных диагностики, полученных на констатирующем и формирующем этапах. Это способствовало к возможности увидеть динамику развития уровней сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников.

Данные полученные в ходе диагностики показали, что в обеих группах произошли положительные изменения в уровнях сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников.

В экспериментальной группе произошло согласно данным диагностики значительное превышение уровней сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников, что нельзя сказать о контрольной группе.

Для более объективной картины приведем пример работы в экспериментальной группе с будущим бакалавром педагогического образования Олеся К., которая имела на констатирующем этапе низкий уровень сформированности компетентности в области эстетического воспитания школьников. После начала эксперимента проявляла к дисциплине «Педагогика» равнодушие. На практических занятиях вела себя пассивно. Положительное в Олесе К. то, что она была заинтересована в создании эстетического проекта по воспитанию школьников, в ходе которого проявляла старание, трудолюбие. Отрицательным было в ней то, что часто отсутствовала на занятиях. Необходимо отметить, что у нее появился большой интерес к дисциплине «Педагогика», когда она выполнила одно из первых заданий по теме эстетического проекта с применением ассоциативной композиции. У нее появилась мотивация к выполнению эстетических проектов. К концу эксперимента она имела высокий уровень сформированности компетентности в области эстетического воспитания школьников.

В процессе заключительного этапа экспериментальной работы были определены уровни сформированности у будущих бакалавров педагогического образования мотивационного критерия компетентности в области эстетического воспитания школьников в экспериментальной и контрольной групп (таблица 9).

Таблица 9

Уровни сформированности у будущих бакалавров педагогического образования мотивационного критерия компетентности в области эстетического воспитания школьников на заключительном этапе эксперимента

Группы	Уровни					
	Низкий		Средний		Высокий	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Экспериментальная группа (22 чел.)	-	-	9	40,9	13	59,1
Контрольная группа (20 чел.)	2	10,0	16	80,0	2	10,0

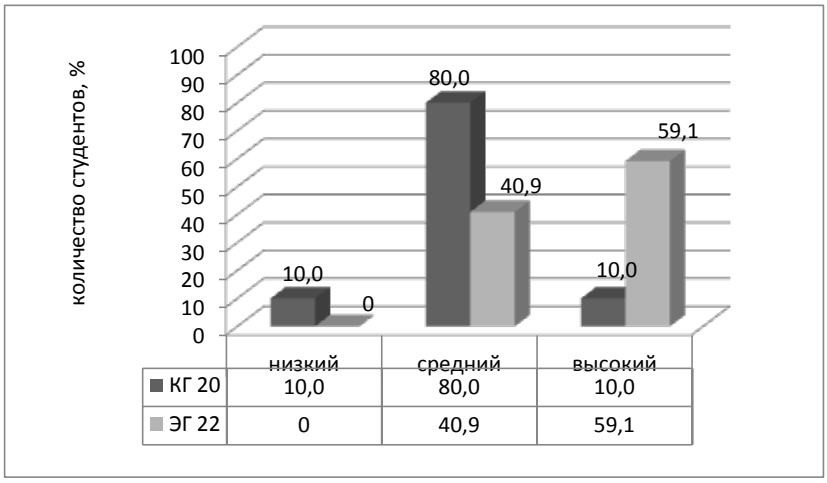


Рисунок 13. Уровни сформированности у будущих бакалавров педагогического образования мотивационного критерия компетентности в области эстетического воспитания школьников на заключительном этапе эксперимента

Полученные результаты выглядели следующим образом, что 0 % будущих бакалавров экспериментальной группы и 10,0 % будущих бакалавров контрольной группы имеют низкий уровень сформированности мотивационного критерия компетентности в области эстетического воспитания школьников; 40,9 % и 80,0 % будущих бакалавров соответственно имеют средний уровень. 59,1 % будущих бакалавров экспериментальной группы и 10,0 % в контрольной группе обладают высоким уровнем сформированности мотивационного критерия компетентности в области эстетического воспитания школьников (рисунок 13).

С помощью тестов были определены уровни сформированности у будущих бакалавров педагогического образования когнитивного критерия компетентности в области эстетического воспитания школьников (таблица 10).

Таблица 10

Уровни сформированности у будущих бакалавров педагогического образования когнитивного критерия компетентности в области эстетического воспитания школьников на заключительном этапе эксперимента

Группы	Уровни					
	Низкий		Средний		Высокий	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Экспериментальная группа (22 чел.)	-	-	6	27,3	16	72,7
Контрольная группа (20 чел.)	1	5,0	15	75,0	4	20,0

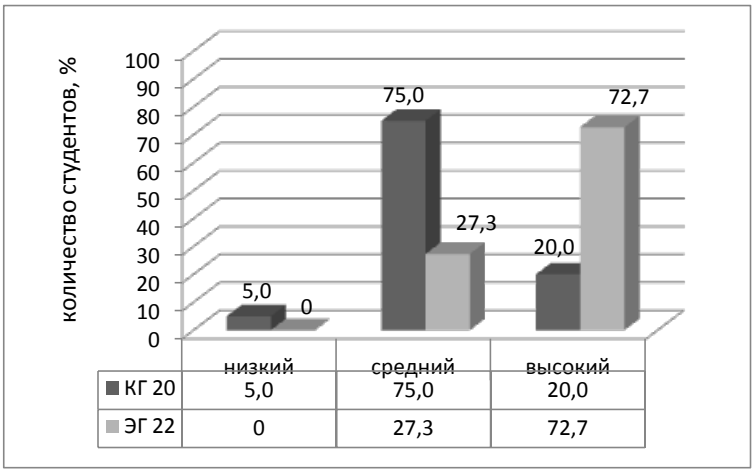


Рисунок 14. Уровни сформированности у будущих бакалавров педагогического образования когнитивного критерия компетентности в области эстетического воспитания школьников на заключительном этапе эксперимента

Полученные результаты выглядели следующим образом, что 0 % будущих бакалавров экспериментальной группы и 5,0 % будущих бакалавров контрольной группы имеют низкий уровень сформированности когнитивного критерия компетентности в области эстетического воспитания школьников; 27,3 % и 75,0 % будущих бакалавров имеют средний уровень. 72,7 % будущих бакалавров экспериментальной группы и 20,0 % будущих бакалавров контрольной группы обладают высоким уровнем сформированности когнитивного критерия компетентности в области эстетического воспитания школьников (рисунок 14).

Оценка уровня сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников по деятельностному критерию осуществлялась при помощи коэффициента усвоения:

$$К = {}^{а}/_{Р},$$

где К – коэффициент усвоения;

а – число правильно выполненных будущими бакалаврами операций;

Р – образец успешно выполненных действий.

В. П. Беспалько считает, что при К < 0,7 деятельность еще не сформирована, а при К > 0,7 деятельность сформирована. Соотнесение значений с трехбалльной шкалой дает следующие соотношения:

3 балла (высокий) – К = 0,8..1;
2 балла (средний) – К = 0,7..0,8;
1 балл (низкий) – К < 0,7.

Таблица 11

Уровни сформированности у будущих бакалавров педагогического образования деятельностного критерия компетентности в области эстетического воспитания школьников на заключительном этапе эксперимента

Группы	Уровни					
	Низкий		Средний		Высокий	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Экспериментальная группа (22 чел.)	-	-	7	31,8	15	68,2
Контрольная группа (20 чел.)	1	5,0	14	70,0	5	25,0

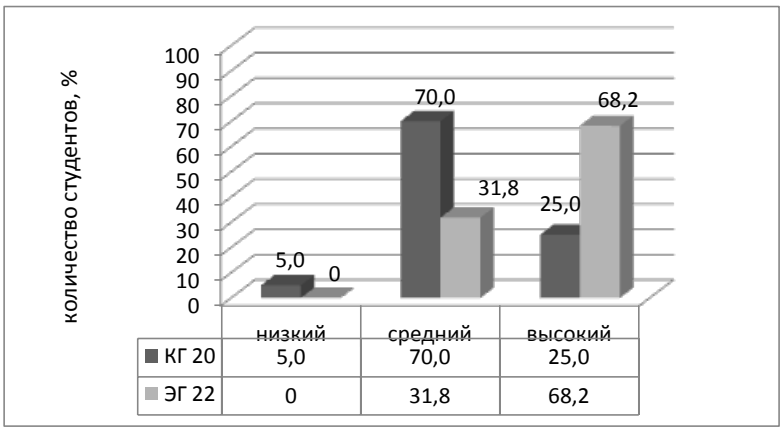


Рисунок 15. Уровни сформированности у будущих бакалавров педагогического образования деятельностного критерия компетентности в области эстетического воспитания школьников на заключительном этапе эксперимента

Полученные результаты выглядели следующим образом, что 0 % будущих бакалавров экспериментальной группы и 5,0 % будущих бакалавров контрольной группы имеют низкий уровень сформированности деятельностного критерия; 31,8 % и 70,0 % будущих бакалавров имеют средний уровень. 68,2 % будущих бакалавров экспериментальной группы и 25,0 % будущих бакалавров контрольной группы обладают высоким уровнем сформированности деятельностного критерия (рисунок 15).

Таблица 12

Уровни сформированности у будущих бакалавров педагогического образования личностного критерия компетентности в области эстетического воспитания школьников на заключительном этапе эксперимента

Группы	Уровни					
	Низкий		Средний		Высокий	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Экспериментальная группа (22 чел.)	-	-	5	22,7	17	77,3
Контрольная группа (20 чел.)	2	10,0	13	65,0	5	25,0

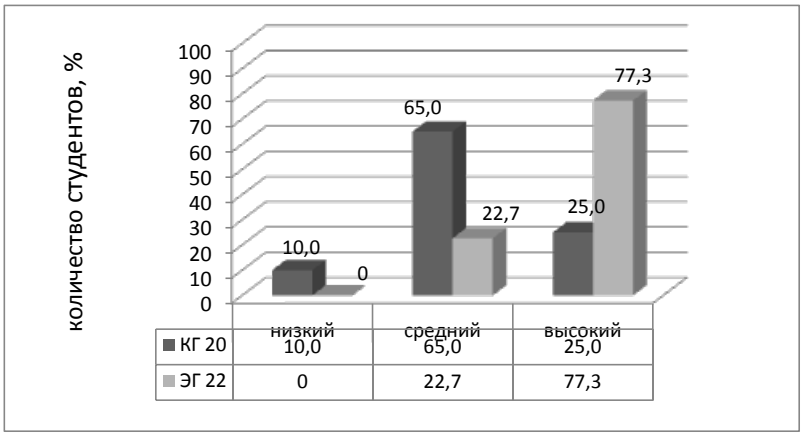


Рисунок 16. Уровни сформированности у будущих бакалавров педагогического образования личностного критерия компетентности в области эстетического воспитания школьников на заключительном этапе эксперимента

Полученные результаты выглядели следующим образом, что 0 % будущих бакалавров экспериментальной группы и 10,0 % будущих бакалавров контрольной группы имеют низкий уровень сформированности личностного критерия; 22,7 % и 65 % будущих бакалавров имеют средний уровень. 77,3 % будущих бакалавров экспериментальной группы и 25,0 % будущих бакалавров контрольной группы обладают высоким уровнем сформированности личностного критерия (рисунок 16).

В процессе заключительного этапа эксперимента были выявлены уровни сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетенций (педагогическая, эстетическая) компетентности в области эстетического воспитания школьников в обеих группах (таблицы 13 и 14).

Таблица 13

Уровни сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компонентов (мотивационный, когнитивный, деятельностный, личностный) компетентности в области эстетического воспитания школьников в контрольной группе на заключительном этапе эксперимента

№ п/п	Ф.И.О. Студента	Оценка компонентов в баллах				Уровни
		1	2	3	4	
1	Алена А.	2	2	2	2	Средний
2	Екатерина А.	2	2	2	2	Средний
3	Елена В.	2	3	2	2	Высокий
4	Галина В.	1	2	1	1	Низкий
5	Любовь Д.	2	2	2	2	Средний
6	Александра З.	2	2	3	3	Высокий
7	Ольга И.	2	2	2	2	Средний
8	Дарья И.	2	3	2	2	Высокий
9	Андрей К.	3	2	3	2	Высокий
10	Геннадий Б.	2	2	3	3	Высокий
11	Павел К.	2	2	3	2	Средний
12	Людмила К.	2	3	2	2	Высокий
13	Татьяна М.	2	3	2	3	Высокий

14	Раиса М.	2	2	2	3	Средний
15	Светлана М	3	2	2	2	Средний
16	Яна С.	2	2	2	3	Высокий
17	Полина Н.	2	1	2	2	Средний
18	Николай П.	2	2	3	1	Средний
19	Тамара П.	1	2	2	2	Средний
20	Евгений С.	2	2	2	2	Средний

Примечания:

1 – мотивационный, 2 – когнитивный, 3 – деятельностный, 4 – личностный компоненты.

Таблица 14

Уровни сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компонентов (мотивационный, когнитивный, деятельностный, личностный) компетентности в области эстетического воспитания школьников в экспериментальной группе на заключительном этапе эксперимента

№ п/п	Ф.И.О. Студента	Оценка компонентов в баллах				Уровни
		1	2	3	4	
1	Михаил А.	3	3	2	3	Высокий
2	Иван А.	3	3	3	3	Высокий
3	Евгений А.	2	2	3	3	Высокий
4	Валентина А.	3	2	3	3	Высокий
5	Игорь Б.	2	3	3	3	Высокий
6	Татьяна В.	3	3	2	3	Высокий
7	Вика В.	2	2	3	2	Средний
8	Любовь Г.	3	3	3	3	Высокий
9	Ирина Г.	3	3	3	2	Высокий
10	Сергей Д.	2	3	2	2	Средний
11	Антонина Е.	3	3	3	3	Высокий
12	Регина З.	2	3	3	3	Высокий
13	Ольга З.	2	2	2	3	Средний
14	Дмитрий К.	3	3	3	3	Высокий
15	Олеся К.	3	3	2	3	Высокий

16	Светлана Л.	2	3	3	3	Высокий
17	Маргарита М.	2	3	3	2	Высокий
18	Рома П.	3	2	2	2	Средний
19	Кристина П.	3	3	3	3	Высокий
20	Светлана П.	3	3	3	3	Высокий
21	Анастасия П.	2	3	3	3	Высокий
22	Юлия С.	3	2	2	3	Высокий

Примечания:

1 – мотивационный, 2 – когнитивный, 3 – деятельностный, 4 – личностный компоненты.

Полученные результаты выглядели следующим образом, что 0 % будущих бакалавров экспериментальной группы и 5,0 % будущих бакалавров контрольной группы имеют низкий уровень сформированности педагогической компетенции; 18,1 % и 55,0 % будущих бакалавров имеют средний уровень. 81,9 % будущих бакалавров экспериментальной группы и 40,0 % будущих бакалавров контрольной группы обладают высоким уровнем сформированности педагогической компетенции (рисунок 17).

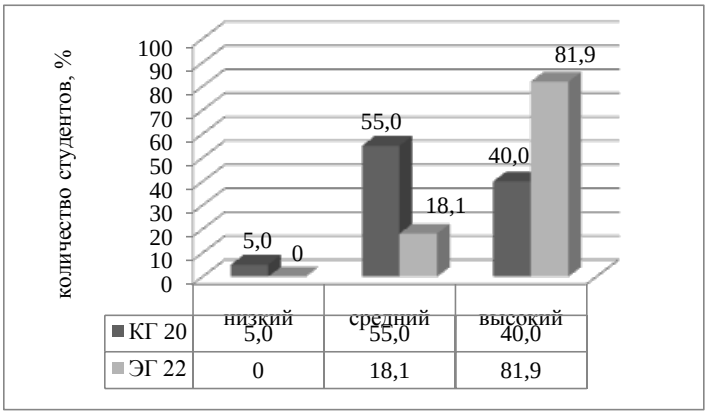


Рисунок 17. Уровни сформированности педагогической компетенции в области эстетического воспитания школьников у будущих бакалавров педагогического образования на заключительном этапе эксперимента

Полученные результаты выглядели следующим образом, что 0 % будущих бакалавров экспериментальной группы и 10,0 % будущих бакалавров контрольной группы имеют низкий уровень сформированности эстетической компетенции; 31,8 % и 75,0 % будущих бакалавров имеют средний уровень; 68,2 % будущих бакалавров экспериментальной группы и 15,0 % будущих бакалавров контрольной группы обладают высоким уровнем сформированности эстетической компетенции (рисунок 18).

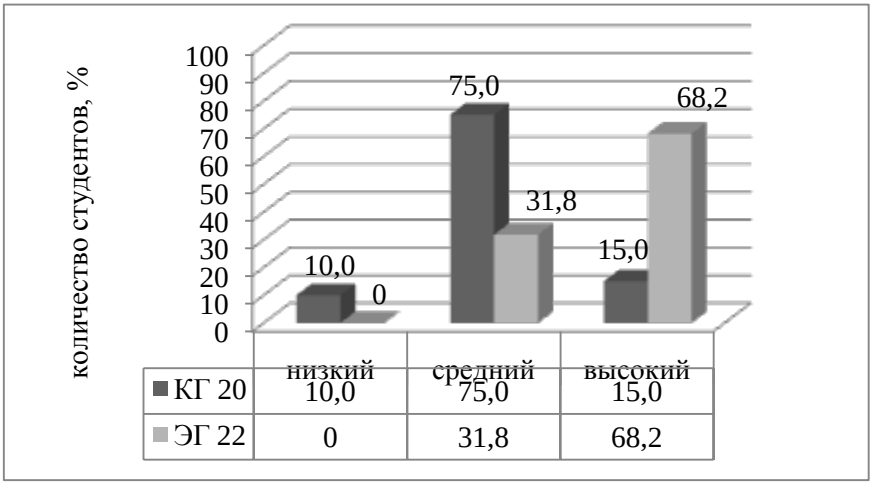


Рисунок 18. Уровни сформированности эстетической компетенции в области эстетического воспитания школьников у будущих бакалавров педагогического образования на заключительном этапе эксперимента

На заключительном этапе диагностики был вычислен статистический критерий χ^2 К. Пирсона. Обработка данных показала, что в экспериментальной группе значение χ^2 равно 10,2689 при критическом значении 5,99. Отсюда следует вывод, что изменения в уровнях сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников экспериментальной группы не имеют случайных причин, а представляют специально организованное обучение будущих бакалавров педагогического образования (таблица 15).

Таблица 15

Значение общего хи-квадрат-критерия по отдельным показателям компетенций в контрольной и экспериментальной группах на заключительном этапе эксперимента

Показатель	Педагогическая	Эстетическая
χ^2	8,035804	12,84298

Оценка измерения структуры (удельных весов) уровня сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников в исследовании получен интегральный коэффициент структурных различий К. Гатева. Если полученный коэффициент приближен к единице, то явно будут видны различия в структуре по итогам реализованного эксперимента.

$$Kd = \sqrt{\frac{\sum(d_1 - d_0)^2}{\sum d_1^2 + \sum d_0^2}},$$

где Kd – коэффициент К. Гатева; d_1 – показатель структуры после эксперимента; d_0 – показатель структуры до эксперимента.

$$Kd = \sqrt{\frac{(0{,}727 - 0)^2 + (0{,}273 - 0{,}136)^2 + (0 - 0{,}864)^2}{(0{,}727^2 + 0{,}273^2) + (0{,}136^2 + 0{,}864^2)}} = \sqrt{\frac{0{,}5285 + 0{,}0187 + 0{,}7464}{0{,}5285 + 0{,}0745 + 0{,}0184 + 0{,}7464}}$$

$$= \sqrt{\frac{1{,}2936}{1{,}3678}} = \sqrt{0{,}9457} = 0{,}972$$

$$Kd = \sqrt{\frac{(0{,}25 - 0)^2 + (0{,}65 - 0{,}20)^2 + (0{,}10 - 0{,}80)^2}{(0{,}25^2 + 0{,}65^2 + 0{,}10^2) + (0{,}25^2 + 0{,}80^2)}} = \sqrt{\frac{0{,}0625 + 0{,}2025 + 0{,}49}{0{,}0625 + 0{,}4225 + 0{,}01 + 0{,}0625 + 0{,}64}}$$

$$= \sqrt{\frac{0{,}755}{1{,}1975}} = \sqrt{0{,}6304} = 0{,}794$$

Вычисленный коэффициент К. Гатева в экспериментальной группе равен 0,972, значит, произошли изменения в структуре уровня сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области

эстетического воспитания школьников, которые составляют 97,2 %, в контрольной группе – коэффициент 0,794, изменения в структуре произошли на 79,4 %.

В экспериментальной группе полученные данные диагностики, говорят о том, что произошло значительное превышение уровней сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников, что нельзя сказать о контрольной группе.

Таблица 16

Сводные данные экспериментальной работы по показателю абсолютного прироста, G

Уровни	Показатель абсолютного прироста G, %					
	ЭГ			КГ		
	До	После	G	До	После	G
Высокий	-	72,7	+72,7	-	25,0	+25,0
Средний	13,6	27,3	+13,7	20,0	65,0	+45,0
Низкий	86,4	-	-86,4	80,0	10,0	-70,0
Итого	100,0	100,0		100,0	100,0	

G – показатель абсолютного прироста, который означает разность начального и конечного уровней сформированности рассматриваемого показателя (G = П(кон) - П(нач), где П(кон) – конечное значение показателя, П(нач) – начальное значение показателя).

Полученные результаты диагностики показали, что произошло увеличение числа будущих бакалавров экспериментальной группы, имеющих высокий уровень сформированности компетентности в области эстетического воспитания школьников, на 72,7 %, средний уровень – на 13,7 %, произошло уменьшение количества будущих бакалавров экспериментальной группы с низким уровнем сформированности компетентности в области эстетического воспитания школьников, на 86,4 %. Следует отметить, что в контрольной группе увеличи-

лось число будущих бакалавров, обладающих высоким уровнем сформированности компетентности в области эстетического воспитания школьников, на 25,0 %, средним уровнем – на 45,0 %, следовательно, на 70,0 % уменьшилось количество будущих бакалавров имеющих низкий уровень сформированности компетентности в области эстетического воспитания школьников (таблица 16).

Исходя из вышеизложенного можно утверждать, что эффективность формирования у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников значительно повысится, если реализовать выявленную и экспериментально обоснованную совокупность педагогических условий: 1) построение исследуемого процесса в соответствии с разработанной моделью, интегрирующей основой которой является спецкурс «Основы эстетического воспитания школьников»; 2) обеспечение междисциплинарной интеграции в обучении будущих бакалавров дисциплинам профессионального («Психология», «Педагогика», «История изобразительного искусства», «Методика преподавания изобразительного искусства», «Рисунок», «Живопись» и др.) и гуманитарного, социального и экономического («Философия», «Профессиональная этика», «История и культура родного края», «Мировая художественная культура») циклов; 3) участия студентов в разнообразной внеаудиторной деятельности эстетической направленности, а также в работе по эстетическому воспитанию школьников; 4) использования артпедагогических средств в процессе подготовки будущих бакалавров педагогического образования к эстетическому воспитанию школьников.

Выводы по второй главе

В ней обосновываются и проверяются педагогические условия формирования у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников, дается содержание и анализ результатов экспериментального исследования.

Нами была проведена проверка, уточнение и обобщение общей гипотезы исследования.

Мы определили, что эффективность формирования у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников значительно повысится, если:

1. Основными критериями и показателями сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников выступают: *мотивационный* критерий, его показатели: положительная мотивация к овладению данной компетентности, осуществлению эстетического воспитания школьников; потребность в выработке эстетических ориентиров; *когнитивный* критерий, его показатели: знания по теории и методике эстетического воспитания школьников; в области философии искусства, эстетики; *деятельностный* критерий, его показатели: умения и навыки, необходимые для осуществления эстетического воспитания школьников; готовность преобразовывать окружающую действительность на основе эстетических ценностей; *личностный* критерий, его показатели: коммуникабельность, тактичность, креативность, развитый эстетический вкус.

2. В соответствии с критериями и показателями охарактеризованы уровни (низкий, средний, высокий) сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников.

3. Педагогическими условиями формирования у будущих бакалавров педагогического образования являются компетентности в области эстетического воспитания школьников:

– построение исследуемого процесса в соответствии с разработанной моделью, интегрирующей основой которой является спецкурс «Основы эстетического воспитания школьников»;

– обеспечение междисциплинарной интеграции в обучении будущих бакалавров дисциплинам профессионального («Психология», «Педагогика», «История изобразительного искусства», «Методика преподавания изобразительного искусства», «Рисунок», «Живопись» и др.) и гуманитарного, социального и экономического («Философия», «Профессиональная этика», «История и культура родного края», «Мировая художественная культура») циклов;

– участие студентов в разнообразной внеаудиторной деятельности эстетической направленности, а также в работе по эстетическому воспитанию школьников;

– использование артпедагогических средств в процессе подготовки будущих бакалавров педагогического образования к эстетическому воспитанию школьников.

4. Разработанное научно-методическое обеспечение: методические рекомендации «Формирование у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников», программа спецкурса «Основы эстетического воспитания школьников» – позволяют совершенствовать формирование у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное экспериментальное исследование было направлено на решение проблемы разработки и проверки эффективности педагогических условий формирования у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников.

В диссертационном исследовании раскрыты различные подходы к понятию «эстетическое воспитание» (В.В. Бычков, Е.В. Беликова, В.Г. Крысько, А.Ю. Коджаспиров, Г.М. Коджаспирова, Г.А. Мустафина, В.М. Полонский, Е.С. Рапацевич, Н.М. Сокольникова, Е.Б. Спорышева, И.Ф. Харламов, В.Н. Шацкая и др.). Эстетическое воспитание рассматривается как процесс формирования интересов личности, направленный на развитие у нее способности восприятия явлений окружающей действительности эстетической направленности и произведений искусства, к самостоятельной творческой деятельности (В.М. Полонский).

Проблеме применения компетентностного подхода в образовании посвящены исследования В.А. Болотова, А.Н. Дахина, И.А. Зимней, Э.Ф. Зеера, Г.К. Селевко, В.В. Серикова, И.Д. Фрумина, С.Н. Шишова, А.В. Хуторского и др. В работе мы придерживаемся определения компетентности, предложенного Г.К. Селевко, который считает, что это интегративное качество личности, проявляющееся в ее готовности и способности к деятельности, основывающейся на полученных знаниях и опыте, приобретенных в процессе обучения и социализации и направленных на самостоятельное участие в деятельности.

Проанализировав научную литературу, посвященную различным аспектам профессионально-педагогической подготовки студентов вузов (О.А. Абдуллина, С.И. Архангельский, М.И. Дьяченко, И.Ф. Исаев, Н.В. Кузьмина, В.А. Сластенин, Л.Ф. Спирин, Н.Д. Никандров, Н.Ф. Талызина, А.И. Щербаков и др.), а также проблеме формирования эстетической компе-

тентности бакалавра педагогического образования (Р.К. Джандосов, Т.О. Иванова, Н.Г. Коренистова, Е.М. Торшилова и др.), мы пришли к выводу, что компетентность в области эстетического воспитания школьников – это интегративное профессионально-личностное образование будущего бакалавра педагогического образования, обеспечивающее его способность и готовность к осознанному и качественному осуществлению педагогической деятельности в данном направлении воспитания школьников.

В содержание компетентности будущего бакалавра педагогического образования в области эстетического воспитания школьников входят следующие компетенции: педагогическая, эстетическая.

Педагогическая компетенция будущего бакалавра педагогического образования в области эстетического воспитания школьников проявляется в совокупности педагогических знаний, умений и навыков, направленных на успешное решение профессионально-педагогических задач в области эстетического воспитания школьников.

В структуре педагогической компетенции будущего бакалавра педагогического образования в области эстетического воспитания школьников представлены следующие взаимосвязанные компоненты: 1) мотивационный (положительная мотивация к осуществлению педагогической деятельности эстетической направленности); 2) когнитивный (знания теоретических основ эстетического воспитания школьников на основе современных педагогических технологий и др.); 3) деятельностный (умения применения современных методик и технологий в эстетическом воспитании школьников, диагностических методик в оценке результативности эстетического воспитания и др.); 4) личностный (коммуникабельность, устойчивая социальная и профессиональная позиция, способность к анализу и рефлексии и др.).

Эстетическая компетенция будущего бакалавра педагогического образования в области эстетического воспитания школьников способствует пониманию

совокупности эстетических знаний, умений, направленных на организацию эстетической деятельности, в ходе которой формируются внутренние ценностные установки.

Эстетическая компетенция будущего бакалавра педагогического образования в области эстетического воспитания школьников предполагает наличие следующих компонентов: 1) мотивационного (положительная мотивация и устойчивая потребность в осуществлении эстетической деятельности); 2) когнитивного (система знаний по философии искусства, эстетики); 3) деятельностного (умения воспринимать, оценивать, интерпретировать произведения искусства и др.); 4) личностного (креативность, развитый эстетический вкус и др.).

На основе выявленной структуры мы определили критерии и показатели сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников:

– мотивационный критерий, его показатели: положительная мотивация к овладению данной компетентностью, осуществлению эстетического воспитания школьников; потребность в выработке эстетических ориентиров;

– когнитивный критерий, его показатели: знания по теории и методике эстетического воспитания школьников; в области философии искусства, эстетики;

– деятельностный критерий, его показатели: умения и навыки, необходимые для осуществления эстетического воспитания школьников; готовность преобразовывать окружающую действительность на основе эстетических ценностей;

– личностный критерий, его показатели: коммуникабельность, тактичность, креативность, развитый эстетический вкус.

Изучение научной литературы, наблюдение, массовое анкетирование, опрос, тестирование студентов факультета художественного и музыкального образования ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева» позволили нам определить три уровня сформирован-

ности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников (высокий, средний, низкий).

Низкий (недостаточный) уровень сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников является недостаточным для осуществления педагогической и эстетической деятельности. Мотивы, потребности у будущих бакалавров педагогического образования в области эстетического воспитания школьников не устойчивы; педагогические знания в области эстетического воспитания школьников не полны, умения и навыки недостаточно развиты; личностные качества, необходимые для эстетического воспитания школьников, проявляются редко.

Средний (достаточный) уровень сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников является достаточным для качественного осуществления педагогической и эстетической деятельности. Мотивы, потребности у будущих бакалавров педагогического образования в области эстетического воспитания школьников проявляются в большинстве случаев, педагогические знания в области эстетического воспитания школьников не достаточно полны и сравнительно разносторонни, умения и навыки сформированы, часто применяются на практике; личностные качества, необходимые для эстетического воспитания школьников, проявляются ситуативно.

Высокий (оптимальный) уровень сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников позволяет наиболее эффективно осуществлять педагогическую и эстетическую деятельность. Мотивы, потребности у будущих бакалавров педагогического образования в области эстетического воспитания школьников устойчивы; педагогические знания в области эстетического воспитания школьников полны и разносторонни, умения и навыки сформированы, применяются на практике; лич-

ностные качества, необходимые для эстетического воспитания школьников, сформированы.

В нашем диссертационном исследовании ведущим средством формирования у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников является дисциплина «Педагогика, которая направлена на получение студентами фундаментальных интегрированных специальных знаний, умений и навыков в области педагогической и эстетической деятельности, впоследствии использующихся и развивающихся в будущей деятельности бакалавров педагогического образования. Они способствуют эффективному решению профессиональных задач, планированию будущими бакалаврами своей дальнейшей деятельности, развитию у них осмысленного побуждения к творческой самореализации, самовоспитанию и самоопределению; предоставляют значительные возможности для овладения основами профессионального мастерства.

Педагогический эксперимент проводился с учетом общей гипотезы исследования и был организован на базе факультета художественного и музыкального образования ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева». В нем приняли участие 80 студентов по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование, профилю «Изобразительное искусство», в том числе 22 студента экспериментальной и 20 студентов контрольной групп, а также 10 преподавателей факультета.

В процессе констатирующего этапа были определены исходные уровни сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников в экспериментальной и контрольной группах с помощью следующих методов исследования: анкетирования, интервьюирования, тестирования, наблюдения, экспертной оценки, самооценки, анализа продуктов деятельности будущих бакалавров.

Результаты констатирующего этапа эксперимента выглядели следующим образом: 86,4 % будущих бакалавров в экспериментальной группе и 80,0 % – в контрольной группе имеют низкий уровень сформированности компетентности в области эстетического воспитания школьников; 13,6 % и 20,0 % соответственно имеют средний уровень. Будущих бакалавров педагогического образования с высоким уровнем сформированности компетентности в области эстетического воспитания школьников не оказалось.

Для выявления однородности экспериментальной и контрольной групп на констатирующем этапе эксперимента использовался критерий χ^2 К. Пирсона.

Полученные расчетные показатели сравнивались с критическим 5,99 при заданном уровне значимости, $\alpha = 0,05$ и числе свободности 2. Вычисленный результат расчета χ^2 показал 0,305455, который меньше критического, следовательно, сравниваемые обе группы однородны, поэтому эксперимент можно начинать.

На формирующем этапе эксперимента проводилась апробация выявленных педагогических условий формирования у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников.

Первое условие – построение исследуемого процесса в соответствии с разработанной моделью, интегрирующей основой которой является спецкурс «Основы эстетического воспитания школьников».

Изучение исследований по проблеме моделирования (В.И. Загвязинский, В.В. Краевский, В.Д. Симоненко и др.) способствовало разработке педагогической модели, содержащей следующие компоненты: целевой, методологический, содержательный, технологический и результативный блоки.

В модели указана цель и ее реализация: формирование у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников.

В ней решался ряд задач: 1) на вводном этапе: рост мотивации, потребностей будущих бакалавров педагогического образования осуществлять эстетическое воспитание школьников, формировать эстетическую воспитанность; разработка критериев, показателей и определение уровня сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников; 2) на основном этапе: формирование педагогической и эстетической компетенций у будущих бакалавров педагогического образования; выявление результатов на данном этапе; регулирование и коррекция исследуемого процесса; 3) на заключительном этапе: проведение анализа, выявление и оценка результатов эксперимента.

Решение поставленных задач осуществлялось в соответствии с деятельностным, интегративным, компетентностным, контекстным, личностно ориентированным, системным и этнопедагогическим подходами и принципами наглядности, сознательности, системности и последовательности, связи теории с практикой, творческой активности и самостоятельности студентов, уникальности.

Содержание работы по формированию у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников включало следующие направления: теоретическая и методическая подготовка по дисциплине «Педагогика»; специальная подготовка по спецкурсу «Основы эстетического воспитания школьников», являющаяся содержательной основой данной модели; практическая педагогическая и эстетическая деятельность будущих бакалавров.

Разработанная модель предполагает использование в качестве средств решения поставленных задач программы спецкурса «Основы эстетического воспитания школьников», компьютерных дидактических средств (презентаций, электронных текстов, видеоматериалов, сети Интернет и др.).

В процессе эксперимента проводились лекции, консультации, семинары, деловые игры и др. В качестве форм организации внеаудиторной деятельности

студентов выступали самостоятельная работа студентов, курсовая и выпускная квалификационная работа, экскурсии, тематические вечера, выставки, конкурсы, встречи с ведущими деятелями искусств и др.

В рамках исследования использовались такие методы обучения, как информационно-рецептивный, эвристический, репродуктивный, исследовательский, проблемно-развивающий, проектирование, креативный, проверка и оценка знаний, умений и навыков, создание ассоциативной композиции, анализ художественного произведения и др.

В модели представлен результат педагогической деятельности – повышение уровня сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников.

Второе педагогическое условие подразумевает обеспечение междисциплинарной интеграции в обучении будущих бакалавров дисциплинам профессионального («Психология», «Педагогика», «История изобразительного искусства», «Методика преподавания изобразительного искусства», «Рисунок», «Живопись» и др.) и гуманитарного, социального и экономического («Философия», «Профессиональная этика», «История и культура родного края», «Мировая художественная культура») циклов.

В исследовании междисциплинарная интеграция способствовала эффективному неразрывному процессу формирования у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников.

Междисциплинарная интеграция гуманитарного, социального и экономического циклов базовой части, вариативной части обязательных дисциплин и дисциплин по выбору, математического и естественнонаучного циклов вариативной части обязательных дисциплин и профессионального цикла базовой части, вариативной части обязательных дисциплин направлена на ориентацию будущих бакалавров к предстоящей профессионально-педагогической деятельно-

сти, продуктивному написанию творческой работы, в которой требовалось определить основные идеи педагогов – исследователей по эстетическому воспитанию школьников, дать анализ, составить презентацию и изобразить основные идеи с помощью изобразительных средств, в ходе выполнения которой использовались интегрированные знания, умения и навыки из различных дисциплин. Положительное решение данного задания формировало у будущих бакалавров педагогического образования необходимый опыт междисциплинарного использования знаний, умений, навыков, актуализировало потребность в получении, расширении и углублении знаний в смежных областях эстетической направленности (композиция, рисунок, живопись и т. д.).

Следующее педагогическое условие предполагало участие студентов в разнообразной внеаудиторной деятельности эстетической направленности, а также в работе по эстетическому воспитанию школьников.

Разнообразная внеаудиторная эстетическая деятельность студентов факультета художественного и музыкального образования способствовала закреплению полученных знаний об эстетическом воспитании школьников, углублению и расширению этих знаний; развитию познавательных способностей, формированию глубинно-пространственного воображения, зрительной памяти, активизации учебно-познавательной деятельности будущих бакалавров.

Формами организации внеаудиторной работы стали тематические вечера, беседы, творческие и научные конференции, олимпиады и выставки, круглые столы с ведущими педагогами и деятелями искусства др.

Внеаудиторная эстетическая деятельность реализовывалась также в ходе педагогической практики. В процессе прохождения педагогической практики бакалавры педагогического образования закрепили теоретические знания в области эстетического воспитания школьников, полученные в ходе изучения спецкурса «Основы эстетического воспитания школьников» по дисциплине «Педагогика». Студентам экспериментальной группы были предложены допол-

нительные задания, которые необходимо было реализовать в процессе педагогической практики: в процессе собеседования со школьниками определить уровень их эстетической воспитанности; организовать внеклассные мероприятия по формированию эстетической воспитанности (посещение выставочных залов, музеев, театров; беседы с выдающимися деятелями культуры; организация тематических вечеров, конкурсов; участие школьников в научно-исследовательской деятельности, направленной на формирование эстетической воспитанности; создание творческих работ эстетической направленности; совместное составление выставочной экспозиции творческих работ школьников эстетической направленности).

Четвертое педагогическое условие предполагало использование артпедагогических средств в процессе подготовки будущих бакалавров педагогического образования к эстетическому воспитанию школьников.

Использование артпедагогических средств в процессе подготовки будущих бакалавров педагогического образования к эстетическому воспитанию школьников предполагает применение в ходе их учебной деятельности арт-игры, интеллектуально-творческих заданий, музыкально-ритмических упражнений и др.

В экспериментальной работе использование артпедагогических средств способствовало положительной творческой деятельности будущих бакалавров. Например, применялись творческие задания, направленные на создание ассоциативной композиции по теме воспитания. Впоследствии на основе выполненных студентами работ был составлен творческий альбом.

Конечный результат эксперимента показал качественные и количественные изменения в уровнях сформированности компетентности в области эстетического воспитания школьников у будущих бакалавров педагогического образования экспериментальной и контрольной групп.

Полученные данные диагностики показали, что в экспериментальной группе значительно увеличилось число будущих бакалавров, имеющих высокий и средний уровни сформированности компетентности в области эстетического воспитания школьников, и уменьшилось количество будущих бакалавров с низким уровнем сформированности данной компетентности. Следует отметить, что в контрольной группе выросло число будущих бакалавров, обладающих высоким уровнем сформированности компетентности в области эстетического воспитания школьников и средним уровнем, уменьшилось количество будущих бакалавров, имеющих низкий уровень сформированности компетентности в области эстетического воспитания школьников.

Оценка измерения структуры (удельных весов) уровня сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников в исследовании был получен интегральный коэффициент структурных различий К. Гатева. Если полученный коэффициент приближен к единице, то явно будут заметны различия в структуре по результатам проведения эксперимента.

Вычисленный коэффициент К. Гатева в экспериментальной группе равен 0,972, значит, произошли изменения в структуре уровня сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников, которые составляют 97,2 %, в контрольной группе – коэффициент 0,794, изменения в структуре произошли на 79,4 %.

Полученные данные диагностики говорят о том, что произошло значительное повышение уровней сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников в экспериментальной группе по сравнению с контрольной группой.

Полученные результаты диагностики показали, что произошло увеличение числа будущих бакалавров экспериментальной группы, имеющих высокий уровень сформированности компетентности в области эстетического воспита-

ния школьников, на 72,7 %, средний уровень – на 13,7 %, и уменьшение количества будущих бакалавров экспериментальной группы с низким уровнем сформированности компетентности в области эстетического воспитания школьников на 86,4 %. Следует отметить, что в контрольной группе увеличилось число будущих бакалавров, обладающих высоким уровнем сформированности компетентности в области эстетического воспитания школьников, на 25,0 %, средним уровнем – на 45,0 %, следовательно, на 70,0 % уменьшилось количество будущих бакалавров, имеющих низкий уровень сформированности компетентности в области эстетического воспитания школьников.

Эффективность формирования у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников значительно повысится, если реализовать выявленную и экспериментально обоснованную совокупность педагогических условий: 1) построение исследуемого процесса в соответствии с разработанной моделью, интегрирующей основой которой является спецкурс «Основы эстетического воспитания школьников»; 2) обеспечение междисциплинарной интеграции в обучении будущих бакалавров дисциплинам профессионального («Психология», «Педагогика», «История изобразительного искусства», «Методика преподавания изобразительного искусства», «Рисунок», «Живопись» и др.) и гуманитарного, социального и экономического («Философия», «Профессиональная этика», «История и культура родного края», «Мировая художественная культура») циклов; 3) участия студентов в разнообразной внеаудиторной деятельности эстетической направленности, а также в работе по эстетическому воспитанию школьников; 4) использования артпедагогических средств в процессе подготовки будущих бакалавров педагогического образования к эстетическому воспитанию школьников.

Библиографический список

1. Абрамова, Л. З. Воспитание эстетической культуры студента в образовательном процессе : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Л. З. Абрамова. – Оренбург, 2006. – 258 с.

2. Авлова, Т. Б. Анализ художественного дискурса как средство совершенствования коммуникативной компетенции иностранцев-нефилологов : дис. … канд. пед. наук : 13.00.02 / Т. Б. Авлова. – СПб., 2005. – 244 с.

3. Акулова, О. В. Компетентностная модель современного педагога : учебно-методическое пособие / О. В. Акулова, Е. С.Заир-Бек, С. А. Писарева, Е. В. Пискунова, Н. Ф. Радионова, А. П. Тряпицына. – СПб. : Изд-во РГПУ им. Герцена, 2009. – 158 с.

4. Андреев, А. А. Культурное пространство студента / А. А. Андреев // Педагогика. 2003. – № 10. – С. 3 – 15.

5. Андреев, А. Л. Компетентностная парадигма в образовании : Опыт философско-методологического анализа /А. Л. Андреев // Педагогика. – 2005. – № 4. – С. 19–27

6. Андреев, В. И. Педагогика : учебный курс для творческого саморазвития / В. И. Андреев. – 3-е изд. – Казань : Центр инновационных технологий, 2003. – 608 с.

7. Андреев, В. И. Педагогика высшей школы. Инновационно-прогностический курс : учебное пособие / В. И. Андреев – Казань : Центр инновационных технологий, 2005. – 500 с.

8. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития: В 2-х книгах / В. И. Андреев. – Казань : Изд-во КазГУ, 1998. – Кн. 1. – 568 с.

9. Анисимов, В. В. Общие основы педагогики : учеб. для вузов / В. В. Анисимов, О. Г. Грохольская, Н. Д. Никандров. – М. : Просвещение, 2006. – 574 с.

10. Апанасенко, О. Н. Методический аспект творческого воспитания школьников: методическое пособие / О. Н Апанасенко, А. В Потемкин.– Барнаул. : Изд-во БГПУ, 2005. – 150 с.

11. Арябкина, И. В. Личностно ориентированное эстетическое воспитание будущих учителей начальных классов в педагогическом вузе : дис. … канд. пед. наук : 13.00.01 / И. В. Арябкина. – Ульяновск, 2001. – 312 с.

12. Арябкина, И. В. Формирование культурно – эстетической компетентности учителя начальной школы: личностно ориентированный подход : дис. … докт. пед. наук : 13.00.01 / И. В. Арябкина. – М., 2010. – 466 с.

13. Арябкина, И. В. Формирование культурно-эстетической компетентности учителя начальной школы на основе личностно-ориентированного подхода / И. В. Арябкина. – М. : Флинт, 2010. – 250 с.

14. Бабанский, Ю. К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований / Ю. К. Бабанский. – М. : Педагогика, 1982. – 192 с.

15. Баженова, Е. А. Подготовка будущих учителей музыки к эстетическому воспитанию школьников в процессе изучения специальных дисциплин : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Е. А. Баженова. – Чебоксары, 2004. – 209 с.

16. Байденко, В. И. Компетенции в профессиональном образовании: (к освоению компетентностного подхода) : метод. пособие / В. И. Байденко. – М. : Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2005. – 114 с.

17. Банников, В. Н. Профессиональное становление будущего учителя изобразительного искусства : дис. … докт. пед. наук : 13.00.02 / В. Н. Банников. – Шуя, 2009. – 454 с.

18. Безрукова, В. С. Педагогика : учеб. пособие / В. С. Безрукова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2013. – 381 с.

19. Беликова, Е. В. Теория и методика воспитания / Е. В. Беликова, О. И. Битаева, Л. В. Елисеева. – М. : Эксмо, 2008. – 158 с.

20. Белозерцев, Е. П. Педагогика профессионального образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. П. Белозерцев, А. Д. Гонеев, А. Г. Пашков и др.; Под ред. В. А. Сластенина. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2006. – 368 с.

21. Беспалько, В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения // В. П. Беспалько. – М. : Изд-во Минобразования РФ, 1995. – 335 с.

22. Блинов, В. Б. Методика преподавания в высшей школе / В. Б. Блинов, В. Ю. Виненко, И. П. Сергеев. – М. : Юрайт, 2013. – 320 с.

23. Большой толковый словарь русского языка / Сост. и гл. ред. А. Кузнецов. – СПб. : Норинт, 2000. – 1536 с.

24. Бордовская, Н. В. Педагогика: учебное пособие / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. – СПб. : Питер, 2007. – 304 с.

25. Борытко, Н. М. Педагогика : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. М. Борытко, И. А. Соловцова, А. М. Байбаков ; под ред. Н. М. Борытко. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 496 с.

26. Бранский, В. П. Искусство и философия: Роль философии в формирование и восприятие художественного произведения на примере истории живописи / В. П. Бранский. – Калининград. : Янтарный сказ, 1999. – 704 с.

27. Булдаков, С. К. Философия и методология образования / С. К. Булдаков, А. И. Субетто. – СПб. : Изд-во «Астерион», 2002. – 408 с.

28. Бычков, В. В. Эстетика : учебник / В. В. Бычков. — М. : КНОРУС, 2012. — 528 с.

29. Вакуленко, Ю. А. Эстетическое воспитание в начальной школе. Разработки внеклассных мероприятий / Ю. А. Вакуленко. – М. : Учитель, 2007. – 224 с.

30. Введенский, В. Н. Компетентность педагога как важное условие успешности его профессиональной деятельности / В. Н. Введенский // Инновации в образовании. – 2003. – № 4. – С. 21–31

31. Вербицкий, А. А. Контекстное обучение в компетентностном подходе / А. А. Вербицкий // Высшее образование России. – 2006. – Ноябрь. – С. 39–46

32. Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. № 8 (32) : Биология. Химия. Педагогика и методика / Гл. ред. О. Г. Максимова. – Чебоксары : ЧГПУ, 2002. – 191 с.

33. Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. № 3 (59) : Психолого-педагогические науки / Гл. ред. Г. Н. Григорьев. – Чебоксары : ЧГПУ, 2008. – 169 с.

34. Вишнякова, Е. Г. Междисциплинарный сетевой учебно-методический комплекс как средство повышения эффективности обучения в вузе : дис. … канд. пед. наук : 13.00.08. / Е. Г. Вишнякова. – Волгоград, 2007. – 162 с.

35. Волков, Г. Н. Чувашская этнопедагогика / Г. Н. Волков. – Чебоксары, 2004. – 488 с.

36. Волков, Г. Н. Этнопедагогика : учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г. Н. Волков. – М. : Издательский центр «Академия», 1999. – 168 с.

37. Волчегорская, Е. Ю. «Человекоцентрированная» модель эстетического образования / Е. Ю. Волчегорская// Искусство и образование. 2005. № 6 – С. 4–15

38. Волынкин, В. П. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников / В. П. Волынкин. – М. : Феникс, 2007. – 448 с.

39. Галкина, М. В. Стратегический ресурс декоративного искусства в реализации целей художественно-эстетического образования : дис. … докт. пед. наук : 13.00.02 / М. В. Галкина. – М., 2011. – 405 с.

40. Гатауллина, Р. Ф. Дидактические условия развития педагогической компетенции по семейному воспитанию у будущих педагогов : дис. … канд. пед. наук : 13.00.01 / Р. Ф. Гатауллина. – Казань, 2005. – 180 с.

41. Глуханюк, Н. С. Психология профессионализации педагога / Н. С. Глуханюк. – Екатеринбург : Изд-во Рос. гос. проф. пед. ун-та, 2005. – 261 с.

42. Гогоберидзе, А. Г. Предшкольное образование: некоторые итоги размышлений (Концепция образования детей старшего дошкольного возраста) // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2006 – № 1. – С. 10–19

43. Гришина, И. В. Профессиональная компетенция руководителя школы как объект исследования : монография / И. В. Гришина. – СПб.: СПбГУПМ, 2002. – 231 с.

44. Громов, Е. Д. Искусство и герменевтика в ее эстетических и социологических измерениях / Е. Д. Громов. – М. : Алетейя, 2004. – 336 с.

45. Данилов, А. В. Художественно-творческая деятельность : Психолого-педагогические основы подготовки художника-педагога : метод. пособие / А. В. Данилов. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 1999. – 41 с.

46. Дахин, А. Н. Педагогическое моделирование и компетентность участников образования / А. Н. Дахин // Школьные технологии. – 2007. – № 6. – С. 64–72

47. Дедюлина, М. А. Современная эстетика : учеб. пособие / М. А. Дедюлина. – Таганрог : Технологического института ЮФУ, 2007. – 64 с.

48. Джандосов, Р. К. Развитие эстетической компетентности социальных педагогов в вузе : дис. … канд. псих. наук 19.00.13 / Р. К. Джандосов. – М., 2007. – 200 с.

49. Джола, Д. Н. Теория и методика эстетического воспитания школьников / Д. Н. Джола, А. Б. Щербо. – Киев, 1998 – 390 с.

50. Джуринский, А. Н. История педагогики и образования: учебник для бакалавров / А. Н. Джуринский. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательсво Юрайт, 2011. – 675 с.

51. Дивненко, О. В. Эстетика : учеб. метод. пособие / О. В. Дивненко. – М. : Издательский центр «Аз», 1995. – 247 с.

52. Дорошенко, С. Н. Формирование профессиональной компетентности будущего учителя искусства в системе художественного образования : автореф. дис. … канд. пед. наук : 13.00.08 / С. Н. Дорошенко. – Оренбург, 2010. – 24 с.

53. Емельянова, И. Н. Теория и методика воспитания : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И. Н. Емельянова. – М. : Академия, 2008. – 256 с.

54. Ерофеева, Т. В. Эстетическое воспитание школьников в учереждениях дополнительного образования / Т. В. Ерофеева // Дополнительное образование и воспитание. – 2006. – № 8. – С. 33–34

55. Ефремов, О. Ю. Педагогика : учеб. пособие / О. Ю. Ефремов. – СПб. : Питер, 2010. – 351 с.

56. Ефремова, Н. П. Компетенции в образовании. Формирование и оценивание / Н. П. Ефремова. – М. : Национальное образование, 2012. – 416 с.

57. Жданова, С. Н. Художественно-эстетическое освоение мира школьниками как социально-педагогическая проблема / С. Н. Жданова // Дополнительное образование. – 2001. – № 10. – С.17.

58. Загвязинский, В. И. Педагогика : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова ; под ред. В. И. Загвязинского. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 352 с.

59. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания : учебник для бакалавров / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. – М. : Издательство Юрайт, 2014. – 314 с.

60. Загвязинский, В. И. Теория обучения: Современная интерпретация: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. И. Загвязинский – М. : Издательский центр «Академия», 2001. – 192 с.

61. Зацепина, Н. М. Анализ произведений изобразительного искусства как метод художественно-эстетического образования будущих учителей начальной школы : дис. … канд. пед. наук : 13.00.01 / Н. М. Зацепина. – М., 2000. – 181 с.

62. Зеер, Э. Ф. Модернизация профессионального образования : Компетентностный подход : учеб. пособие / Э. Ф. Зеер, А. М. Павлова, Э. Э. Сыманюк. – М. : МПСИ, 2005. – 216 с.

63. Зеер, Э. Ф. Психология профессий : учеб. пособие для студентов вузов / Э. Ф. Зеер. – М. : Академический Проект, 2003. – 336 с.

64. Зеер, Э. Ф. Психология профессионального образования / Э. Ф. Зеер. – М. : Изд-во МСПИ, 2003. – 480 с.

65. Зимняя, И. А. Компетентностный подход: каково его место в системе подходов к проблеме образования? (теоретико-методологический аспект) / И. А. Зимняя // Высшее образование сегодня. – 2006. – № 8. – С. 20–26

66. Золкин, А. Л. Эстетика / А. Л. Золкин. – М. : Юнити, 2008. – 447 с.

67. Иванов, Д. А. Компетентности и компетентностный подход в современном образовании / Д. А. Иванов. – М. : Чистые пруды, 2007. – 32 с. – (Библиотечка «Первое сентября», серия «Воспитание. Образование. Педагогика» ; Вып. 6 (12)).

68. Иванова, Т. О. Педагогические условия формирования эстетической компетентности будущих руководителей физического воспитания дошкольного образовательного учреждения : дис. … канд. пед. наук 13.00.04 / Т. О. Иванова. – СПб, 2007. – 196 с.

69. Ильязова, М. Д. Формирование инвариантов профессиональной компетентности студента: ситуационно-контекстный подход: автореф. дис. … докт. пед. наук : 13.00.08. / М. Д. Ильязова. – М., 2011. – 39 с.

70. Исаев, И. Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя : учеб. пособие для вузов / И. Ф. Исаев. – М. : Academia, 2002. – 207 с.

71. Исламгалиев, Э. Г. Профессиональная компетентность педагога: дис. … канд. соц. наук : 22.00.06 / Э. Г. Исламгалиев. – Екатеринбург, 2003. – 176 с.

72. Каган, М. С. Философия культуры / М. С. Каган. – СПб. : Петрополис, 1996. – 416 с.

73. Каган, М. С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание / М. С. Каган, Н. Н. Киященко, Г. С. Лабковская. – М. : Просвещение, 1983. – 304 с.

74. Казаков, А. В. Формирование профессиональных компетенций будущих учителей технологии средствами народных ремесел : дис. … канд. пед. наук : 13.00.08 / А. В. Казаков. – Чебоксары, 2011. – 219 с.

75. Каминская, М. В. Педагогическая деятельность как феномен культуры / М. В. Каминская // Психологическая наука и образование. – 2002. – № 3. – С. 53–68.

76. Карпетова, М. Н. Формирование педагогической компетентности преподавателя образовательного учреждения: дис. … канд. пед. наук : 13.00.08 / М. Н. Карпетова. – М. : 2000. – 192 с.

77. Киндлер, Е. А. Формирование эстетической компетенции будущих учителей культурологии в процессе преподавания философско-культурологических дисциплин : дис. … канд. пед. наук : 13.00.02 / Е. А. Киндлер. – Екатеринбург, 2009. – 160 с.

78. Киселев, Г. Г. Педагогические основы управления процессом формирования педагогической компетентности будущего офицера : дис. … пед. наук : 13.00.08 / Г. Г. Киселев. – М., 2005. – 200 с.

79. Киященко, Н. И. Современные концепции эстетического воспитания / Н. И. Киященко. – М. : ИФРАН, 1998. – 302 с.

80. Клыкова, Л. А. Развитие художественно-эстетической компетенции студентов хореографических специальностей : дис. … канд. пед. наук : 13.00.08 / Л. А. Клыкова. – Челябинск, 2009. – 212 с.

81. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2005. – 176 с.

82. Колесникова, И. А. Воспитательная деятельность педагога: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И. А. Колесникова, Н. М. Борытко, С. Д. Поляков, Н. Л. Селиванова; под общ. ред. В. А. Сластенина и И. А. Колесниковой. – 3-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 336 с.

83. Комарова, Т. М. Школа эстетического воспитания / Т. М. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2009. – 352 с.

84. Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания / Т. С. Комарова. – СПб. : Новый центр, 2006. – 418 с.

85. Коренистова, Н. Г. Формирование эстетической компетентности учащихся в процессе взаимодействия семьи и школы : дис. … канд. пед. наук 13.00.02 / Н. Г. Коренистова. – Екатеринбург, 2009. – 197 с.

86. Корниенко, С. Г. Эстетическое воспитание младших школьников в условиях малого города : дис. … канд. пед. наук : 13.00.01 / С. Г. Корниенко. – Кемерово, 2002. – 196 с.

87. Котикова, О. П. Эстетическое воспитание старшеклассников: учеб. метод. пособие / О. П. Котикова. – Минск : Універсітэцкае, 1999. – 157 с.

88. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. В. Краевский. – М. : Academia, 2003. –256 с.

89. Краевский, В. В. Основы обучения: Дидактика и методика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. В. Краевский, А. В. Хуторской. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 352 с

90. Краткий словарь современной педагогики / Т. Б. Санжиева, Ю. Г. Резникова, Т. К. Солодухина и др. ; Под. ред. Л. Н. Юмсуновой. Изд-е 2-е, перераб. доп.- Улан-Удэ : Издательство Бурятского госуниверситета, 2001. – 100 с.

91. Кришталь, М. Н. Структура и содержание ключевых компетенций дизайнеров / М. Н. Кришталь //Компетентность – 2010. –№ 7 (78). – С. 4–10

92. Крысько, В. Г. Психология и педагогика : курс лекций / В. Г. Крысько. – М. : Омега-Л, 2004. – 336 с.

93. Кукушин, В. С. Дидактика : учеб. пособие для пед. спец. вузов / В. С. Кукушин. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Ростов н/Д. : Феникс, 2010. – 367 с.

94. Кукушин, В. С. Теория и методика воспитания / В. С. Кукишин. – Ростов н/Д : Феникс, 2006 – 508 с.

95. Кукушин, В. С. Теория и методика воспитательной работы: учеб. пособие. изд. 2-е, перер. и доп. / В. С Кукушин. – М. : ИКД МарТ, 2004. – 352 с.

96. Кукушин, В. С. Этнопедагогика. учебное пособие / В. С. Кукушин. – М. : Московский психолого-социальный институт, 2002. – 304 с.

97. Кушаев, Н. А. Основы эстетического воспитания / Н. А. Кушаев. – М. : Просвещение, 1986. – 240 с.

98. Лихачев, Б. Т. Педагогика : курс лекций / Б. Т. Лихачев ; под ред. В. А. Сластенина. — М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2010. — 647 с.

99. Лобанов, А. П. Профессиональная компетентность и мобильность специалистов / А. П. Лобанов, Н. Г. Дроздова. – СПб : РИВШ, 2010. – 96 с.

100. Лопаткин, В. М. Интегративные тенденции в развитии образовательных систем: международный и российский опыт / В. М. Лопаткин // Вестник ТГПУ. – 2004. – № 6. – С. 141–148

101. Лукьянова, М. И. Психолого-педагогическая компетентность учителя: диагностика и развитие / М. И. Лукьянова. – М. : Сфера, 2004. – 144 с.

102. Лютова, Н. К. Эстетическое воспитание в условиях современного мегаполиса / Н. К. Лютова // Социально-гуманитарные знания. – 2011. – № 5. – С. 346–349

103. Ляхова, Т. Ю. Творческое развитие личности студента в условиях реализации компетентностного подхода в вузе : автореф. дис. … канд. пед. наук : 13.00.08 / Т. Ю. Ляхова. – М., 2013. – 20 с.

104. Максимов, В. Г. Педагогическая диагностика в школе : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. Г. Максимов. — М. : Academia, 2002. – 270 с.

105. Малев, А. В. Формирование коммуникативно-методической компетенции студентов-бакалавров в условиях интеграции курсов методики и практики речи : дис. … канд. пед. наук : 13.00.02 / А. В. Малев. – М., 2005. – 180 с.

106. Маленкова, Л. И. Воспитание в современной школе. Книга для учителя-воспитателя / Л. И. Маленкова. – М. : Педагогическое общество России, Издательский дом «Ноосфера», 1999. – 300 с.

107. Малинская, Л. Л. Педагогические условия подготовки будущих учителей изобразительного искусства к руководству художественно-творческой деятельности школьников : дис. … канд. пед. наук : 13.00.08 / Л. Л. Малинская. – Уфа, 2010. – 198 с.

108. Маркова, А. К. Психология профессионализма / А. К. Маркова. – М. : Международный гуманитарный фонд «Знание», 1996. – 308 с.

109. Матушевская, Г. В. Современные тенденции развития педагогических компетенций студентов – будущих учителей в вузах Франции : дис. … канд. пед. наук : 13.00.01 / Г. В. Матушевская. – Казань, 2000. – 167 с.

110. Медведева, Е. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учебник для вузов / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. – М., : Академия, 2001. – 248 с.

111. Мельников В. Е. Интегративный подход к конструированию содержания подготовки бакалавров технологического образования в вузе : автореф. дис. … канд. пед. наук : 13.00.08 / В. Е. Мельников. – Великий Новгород, 2009. – 25 с.

112. Мещерякова, С. В. Приобщение детей к художественно-эстетической деятельности / С. В. Мещерякова, Н. А. Ганошенко. – М. : Мозаика-Синтез, 2008. – 64 с.

113. Мижериков, В. А. Введение в педагогическую деятельность : Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В. А. Мижериков, Т. А. Юзефавичус. – М. : Педагогическое общество России, 2005. – 352 с.

114. Микляева, Н. И. Интеграция образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания / Н. И. Микляева. – СПб. : Сфера, 2013. – 128 с.

115. Мокроусов, С. И. Развитие профессиональной компетентности учителей изобразительного искусства в процессе обучения компьютерному моделированию : дис. … канд. пед. наук : 13.00.02 / С. И. Мокроусов. – Екатеринбург, 2010. – 179 с.

116. Монастырский, А. В. Эстетические исследования / А. В. Монастырский. – М. : Герман Титов, 2009. – 562 с.

117. Мубаракшина, Р. М. Формирование готовности студентов к эстетическому воспитанию дошкольников средствами татарского музыкального искусства : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Р. М. Мубаракшина. – Нижний Новгород, 2007. – 20 с.

118. Мудрик, А. В. Социальная педагогика / А. В. Мудрик. – М. : Издательский дом «Академия», 2000. – 192 с.

119. Мустафина, Г. А. Эстетическое воспитание младших школьников средствами домашней предметно-пространственной среды : дис. … канд. пед. наук : 13.00.01. / Г. А. Мустафина – М., 2001. – 253 с.

120. Назарова, Т. Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе / Т. Н. Назарова. – М. : Учитель, 2009. – 205 с.

121. Насырова, М. Б. Этнопедагогический подход в воспитании культуры межнационального общения студента : дис. … докт. пед. наук : 13.00.01 / М. Б. Насырова. – Оренбург, 2008. – 444 с.

122. Насырова, Э. Ф. Формирование профессиональной компетентности учителя технологии и предпринимательства в процессе обучения дисциплинам предметной подготовки : дис. … канд. пед. наук : 13.00.08 / Э. Ф. Насырова. – Сургут, 2007. – 189 с.

123. Нездемковская, Г. В. Этнопедагогика : учеб. пособие для вузов / Г. В. Нездемковская. – М. : Академический проект, 2011. – 225 с.

124. Неустроев, Г. Н. Психология профессионального образования : учеб. пособие / Г. Н. Неустроев. – Челябинск : ЧГАУ, 2004. – 188 с.

125. Никитич, Л. А. Эстетика : учебник для вузов / Л. А. Никитич – М. : Юнити-Дана, 2003. – 439 с.

126. Николаева, М. А. Интегративный подход к формированию профессиональной компетентности студентов - будущих специалистов по рекламе : диссертация ... канд. пед. наук : 13.00.08 / М. А. Николаева. – Екатеринбург, 2012. – 255 с.

127. Новикова, Н. А. Развитие творческой активности старшеклассников в профильном художественно-эстетическом образовании : дис. … канд. пед. наук : 13.00.02 / Н. А. Новикова. – М., 2010. – 190 с.

128. Общая и профессиональная педагогика : Учеб. пособие для студентов педагогических вузов / Под ред. В. Д. Симоненко. – М. : Вентана-Граф, 2005. – 368 с.

129. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов. – М. : Азъ, 1994. – 908 с.

130. Олейникова, Г. А. Развитие методической компетенции педагога бального танца в послевузовский период профессиональной деятельности : дис. … канд. пед. наук : 13.00.08 / Г. А. Олейникова. – М., 2005. – 143 с.

131. Осипова, Р. М. Формирование эстетических и практических компетенций учащихся на уроках изобразительного искусства и во внеклассной работе / Р. М. Осипова // Начальное общие образование. – 2011. – С. 27–30

132. Павлова, Н. Ю. К вопросу об эстетическом воспитании личности // Моделирование процесса эстетического воспитания в регионально-образовательном пространстве / Под ред. И. М. Рязанцевой. – Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2002. С. 166–170.

133. Павловский, А. Ф. Вариации эстетического / А. Ф. Павловский // Эстетическое воспитание : опыт, проблемы, перспективы : ежегодник Института художественного образования РАО. – М. : 2002. – С. 17–18

134. Павловский, А. Ф. Эстетическое и художественное / А. Ф. Павловский // Эстетическое воспитание : опыт, проблемы, перспективы : ежегодник Института художественного образования РАО. – М. : 2001. – С. 123–136.

135. Педагогика : учеб. пособие для вузов по пед. спец. / под ред. П. И. Пидкасистого. – М. : Академия, 2010. – 511 с.

136. Педагогические технологии: учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей ред. В. С. Кукушина. – Серия «Педагогическое образование». – М. : ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2004. – 336 с.

137. Педагогический процесс в условиях модернизации образования : Сб. науч.-мет. ст. / Редкол. : И. В. Павлов (отв. ред.) и др. – М. : Изд-во МПА, 2005. – 318 с.

138. Педагогический словарь : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. И. Загвязинский, А. Ф. Закирова, Т. А. Строкова и др. ; Под ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Закировой. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 352 с.

139. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад; Редкол.: М. М. Безруких, В. А. Болотов, Л. С. Глебова и др. – М.: «Большая Российская энциклопедия», 2003. – 528 с.

140. Петрова, Т. В. Основы художественно-эстетического воспитания : учеб. пособие [для пед. вузов] / Т. В. Петрова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2008. – 59 с.

141. Пидкасистый, П. И. Педагогика ; учеб. пособие для бакалавров / П. И. Пидкасистый. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2013. – 511 с.

142. Пидкасистый, П. И. Подготовка студентов к творческой педагогической деятельности / П. И. Пидкасистый, Н. А. Воробьева. – М. : Педагогическое общество России, 2007. – 192 с.

143. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь / Под общ. ред. А.М. Кантора. – М. : Пассим, 1994. – 160 с.

144. Погонина, Ю. В. Основы изобразительного искусства / Ю. В. Погонина, С. Г. Сергеев, И. Н. Чумерина. – М. : Академия, 2012. – 128 с.

145. Подласый, И. П. Педагогика : учеб. для бакалавров / И. П. Подласый. – 2-е издание., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2012. – 574 с.

146. Подласый, И. П. Педагогика : учеб. для студентов выш. пед. учеб. заведений / И. П. Подласый. – М. : Просвещение ; Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1996. – 432 с.

147. Полонский, В. М. Словарь по образованию и педагогике / В. М. Полонский. – М. : Высш. шк., 2004. – 512 с.

148. Поляков, О. В. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию учащихся / О. В. Поляков. – М. : Корифей, 2009. – 112 с.

149. Поляков, С. Д. Технологии воспитания: учебно-методическое пособие / С. Д. Поляков. – М. : Издательство Владос–Пресс, 2002. – 144 с.

150. Попова, Е. Н. Формирование эстетических компетенций и ориентаций в процессе профессиональной подготовки студентов педагогического университета : дис. … канд. пед. наук : 13.00.08 / Е. Н. Попова. – Самара, 2005. – 186 с.

151. Поровский, А. Г. Процессный подход к подготовке будущих учителей изобразительного искусства в вузе : дис. … канд. пед. наук : 13.00.08 / А. Г. Поровский. – Великий Новгород, 2010. – 183 с.

152. Прокопишина, Н. А. Терминологический словарь по философии: к семинарским занятиям для студентов всех специальностей / Н. А. Прокопишина. Новочеркасск : Новочерк. гос. мелиор. акад., каф. философии, 2007. – 35 с.

153. Пронин, А. М. Этика и эстетика: Конспект лекций / А. М. Пронин. – Пенза: Пенз. гос. ун-т., 2005. – 179 с.

154. Равен, Д. Г. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация / Д. Г. Равен. – М. : Когито-Центр, 2002. – 400 с.

155. Радугин, А. А. Эстетика: Учеб. пособие для вузов / А. А. Радугин. – М.: Центр, 2000.– 240 с.

156. Рапацевич, Е. С. Современный словарь по педагогике / Е. С. Рапацевич – Мн. : «Современное слово», 2001. – 928 с.

157. Рожков, М. И. Организация воспитательного процесса в школе : учеб. пособие для вузов / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 254 с.

158. Романова, Т. А. Развитие творческих способностей дошкольников / Т. А. Романова, Е. В. Котова, С. В. Кузнецова. – М. : Сфера, 2010. – 128 с.

159. Романчук, Е. С. Этнопедагогический подход к совершенствованию воспитательной деятельности кураторов студенческих групп : дис. … канд. пед. наук : 13.00.01 / Е. С. Романчук. – Казань, 2008. – 232 с.

160. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Ростовцев. – М. : Агар, 2000. – 256 с.

161. Рудзик, М. Ф. Совершенствование профессиональной компетентности педагогов образовательной области «Искусство» профильных общеобразовательных учреждений в условиях института повышения квалификации : дис. … канд. пед. наук : 13.00.08 / М. Ф. Рудзик. – М., 2005. – 201 с.

162. Савина, Г. В. Эстетическое воспитание учащихся основной школы в процессе биологического образования : автореф. дис. … канд. пед. наук : 13.00.01 / Г. В. Савина. – М., 2011. – 28 с.

163. Сальникова, Т. П. Педагогические технологии: учебное пособие / Т. П. Сальникова. – М. : ТЦ Сфера, 2005. – 128 с.

164. Селевко, Г. К. Социально-воспитательные технологии : монография / Г. К. Селевко. – М. : НИИ школьных технологий, 2005. – 176 с.

165. Селиванов, В. С. Основы общей педагогики : Теория и методика воспитания / В. С. Селиванов ; Под ред. В. А. Сластенина. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 336 с.

166. Сенатор, С. С. Подготовка бакалавров педагогического образования к гражданскому воспитанию школьников (на материале обучения педагогике): автореф. дис. … канд. пед. наук : 13.00.08 / С. С. Сенатор. – М., 2013. – 28 с.

167. Сергеева, Н. Ю. Арт-педагогическое сопровождение профессиональной подготовки будущего учителя : автореф. дис. … докт. пед. наук : 13.00.08. / Н. Ю. Сергеева. – Чебоксары, 2010. – 43 с.

168. Ситаров, В. Н. Теория обучения. Теория и практика: учебник для бакалавров / В. Н. Ситаров. – М. : Юрайт, 2014. – 448 с.

169. Сластенин В. А. Психология и педагогика : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. А. Сластенин, В. П. Каширин. – 7-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 480 с.

170. Сластенин, В. А. Введение в педагогическую аксиологию: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, Г. И. Чижакова. – М. : Издадельский центр «Академия», 2003. – 192 с.

171. Сластенин, В. А. Педагогика : инновационная деятельность / В. А. Сластенин, Л. С. Подымова. – М. : Магистр, 1997. – 224 с.

172. Сластенин, В. А. Педагогика : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В. А. Сластенина. – 10-е изд., перераб. – М. : Академия, 2011. – 608 с.

173. Смирнов, И. П. Теория профессионального образования / И. П. Смирнов. – М. : Российская академия образования, 2006. – 320 с.

174. Соболева, А. П. Акмеологические условия формирования эстетической компетентности студентов педагогического вуза: на примере Ульяновского государственного педагогического университета имени И. Н. Ульянова : дис. … канд. пед. наук : 19.00.13 / А. П. Соболева. – Ульяновск, 2005. – 224 с.

175. Соколова, И. И. Формирование педагогической компетенции будущих мастеров производственного обучения в процессе изучения гуманитарных дисциплин : дис. … канд. пед. наук : 13.00.08 / И. И. Соколова. – Казань, 2014. – 209 с.

176. Соколова, С. Г. Подготовка учителей начальных классов к эстетическому воспитанию школьников на основе чувашского народного декоративно-прикладного искусства : дис. … канд. пед. наук : 13.00.08 / С. Г. Соколова. – Чебоксары, 2002. – 241 с.

177. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству: Учебник для студентов / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.

178. Сокольникова, Н. М. Развитие художественно-творческой активности школьников в системе эстетического воспитания : дис. … докт. пед. наук : 13.00.01. / Н. М. Сокольникова – М., 1997. – 472 с.

179. Сокольникова, Н. П. Педагогические условия подготовки будущего учителя к музыкально-эстетическому воспитанию школьников : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Н. П. Сокольникова. – Новокузнецк, 2006. – 263 с.

180. Спорошева, Е. Б. Интеграция курсов искусств и предметов гуманитарного цикла в системе художественно-эстетического воспитания и образования школьников : дис. … докт. пед. наук : 13.00.02 / Е. Б. Спорошева. – М., 2005. – 483 с

181. Столяренко, Л. Д. Психология и педагогика : учеб. пособие для бакалавров / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. – 4-е изд., нераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2012. – 671 с.

182. Табаченко, Н. Н. Художественно-эстетическое образование: сущность, состояние и основные тенденции развития : дис. … канд. филос. наук : 24.00.01 / Н. Н. Табаченко. – М., 2000. – 143 с.

183. Татарницева, С. Н. Методическая компетенция учителя и ее формирование в процессе самостоятельной работы студентов : дис. … канд. пед. наук : 13.00.08 / С. Н. Татарницева. – Тольятти, 2003. – 319 с.

184. Татур, Ю. Г. Компетентность в структуре модели качества подготовки специалиста / Ю. Г. Татур // Высшее образование сегодня. – 2004. – № 3. – С. 20–26.

185. Татур, Ю. Г. Образовательная система России / Ю. Г. Татур – М. : Высш. шк., 1999. – 264 с.

186. Тисленкова, И. К. Эстетическое воспитание в средней школе / И. К. Тисленкова. – СПб. : Учитель, 2007. – 135 с.

187. Титаренко, И. Н. Эстетика: учеб. пособие / И. Н.Титаренко – Таганрог : ТРТУ, 2006. – 225 с.

188. Толстых, А. В. Гуманитаризация образования и актуальные проблемы эстетического воспитания / А. В. Толстых // Педагогика. – 1996. – № 4. – С. 34–39

189. Торшилова, Е. М. Интеллектуальная и эстетическая одаренность : теория и диагностика : монография / Е. М. Торшилова, В. Ю. Большаков. – М. : ООО «Издательский дом МАГИСТР-ПРЕСС», 2000. – 164 с.

190. Торшилова, Е. М. Эстетическое воспитание в семье / Е. М. Торшилова. – М. : Искусство, 1989. – 144 с.

191. Торшилова, Е. М. Эстетическая компетентность : содержание и смыслы : монография / Е. М. Торшилова. – Дубна : Феникс +, 2008. – 100 с.

192. Третьякова, Т. В. Формирование толерантности будущих социальных педагогов в высшем учебном заведении: этнопедагогический подход : дис. … канд. пед. наук : 13.00.08 / Т. В. Третьякова. – Хабаровск, 2011. – 179 с.

193. Тутолмин, А. В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников / А. В. Тутолмин. – Глазов : Глазов. гос. пед. ин-т., 2003. – 212 с.

194. Ульяницкая, Т. В. Ориентация будущего учителя начальных классов на саморазвитие педагогической компетенции : дис. … канд. пед. наук : 13.00.01 / Т. В. Ульяницкая. – Казань, 2008. – 211 с.

195. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии / К. Д. Ушинский. – М. : ФАИР-ПРЕСС, 2004. – 576 с.

196. Федеральный государственный стандарт по направлению подготовки 050100.62 Педагогическое образование высшего профессионального образования (бакалавриат), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от «22» декабря 2009 г. № 788.

197. Федерова, С. Н. Профессиональная культура педагога / С. Н. Федерова // Педагогика. – 2006. – № 2. – С. 65–70.

198. Фокин, Ю. Г. Преподавание и воспитание в высшей школе : Методология, цели и содержание, творчество / Ю. Г. Фокин. – М.: Изд. Центр «Академия», 2002. – 345 с.

199. Фомина, С. Н. Интегративный подход к профессиональной подготовке в вузе специалистов по работе с молодежью : автореф. дис. … докт. пед. наук : 13.00.08 / С. Н. Фомина. – М., 2014. – 40 с.

200. Фроловская, М. Н. Педагогика искусства / М. Н. Фроловская – Барнаул. : Изд-во АГУ, 2007. – 130 с.

201. Харламов, И. Ф. Педагогика : учеб. пособие для вузов по спец. / И. Ф. Харламов. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Гардарики, 2003. – 517 с.

202. Ходыкина, А. В. Формирование методической компетенции бакалавра педагогики в области иностранных языков на основе интегративного подхода : дис. … канд. пед. наук : 13.00.02 / А. В. Ходыкина. – М., 2011. – 186 с.

203. Хрисанова Е. Г. Артпедагогика в системе современного воспитания / Е. Г. Хрисанова, Н. Ю. Сергеева // Воспитательная работа в школе. – 2005. – № 6. – С. 38–44.

204. Хрисанова, Е. Г. Теория и практика подготовки будущего учителя к самоконтролю профессионально-педагогической деятельности / Е. Г. Хрисанова. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 1999. – 85 с.

205. Хуторской А. В. Современная дидактика : учебное пособие. 2-е издание, переработанное / А. В. Хуторской. – М. : Высшая школа, 2007. – 639 с.

206. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования / А. В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 55–61

207. Хухлаева, О. В. Этнопедагогика : социализация детей и подростков в традиционной культуре : учебное пособие / О. В. Хухлаева – М. : Московский психолого-социальный институт, 2008. – 248 с.

208. Царева, Л. М. Интегративный подход к организации эстетического воспитания студентов в вузе : дис. … канд. пед. наук : 13.00.01 / Л. М. Царева. – Рязань, 2010. – 181 с.

209. Чемоданова, Г. И. Этнопедагогика : учебно-методическое пособие / Г. И. Чемоданова. – Петропавловск : СКГУ им. М.Козыбаева, 2008. – 127 с.

210. Шадрина, Е. В. Формирование эстетической компетенции у младших школьников при обучении изобразительному искусству / Е. В. Шадрина // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2009. – № 1 – С. 44–47

211. Шарипова, О. П. Подготовка будущих учителей к эстетическому воспитанию учащихся в процессе учебной и во внеклассной работе : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / О. П. Шарипова. – Курган-Тюбе, 2012. – 153 с.

212. Шацкая, В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / В. Н. Шацкая. – М. : Советская педагогика, 1976. – С. 22.

213. Шипилина, Л. А. Методология психолого-педагогических исследований : учеб. пособие для аспирантов и магистрантов по направлению «Педагогика» / Л. А. Шипилина. – 4-е изд., стереотип. – М. : Флинт, 2013. – 208 с.

214. Шмырева, Н. А. Эстетическое воспитание студентов в воспитательно-образовательном процессе вуза : дис. … канд. пед. наук : 13.00.01 / Н. А. Шмырева. – Кемерово, 2002. – 195 с.

215. Шокот, О. В. Формирование эстетической компетенции в профессиональной подготовке студентов колледжа сферы услуг : дис. … канд. пед. наук : 13.00.08 / О. В. Шокот. – М., 2008. – 152 с.

216. Щербакова, Т. В. Психологическая компетентность учителя. Содержание, механизмы и условия развития / Т. В. Щербакова. – Ростов н/Д. : Ростовский университет, 2011. – 320 с.

217. Щуркова, Н. Е. Прикладная педагогика воспитания / Н. Е. Щуркова. – СПб. : Питер, 2005. – 368 с.

218. Энциклопедия профессионального образования : В 3-х т. / Под ред. С. Я. Батышева. – М. : АПО, Ассоциация Профессиональное образование, 1999. – 488 с., ил. Т. 3 – Р – Я.

219. Якиманская, И. С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / И. С. Якиманская. – М. : Сентябрь, 1996. – 96 с. – (Библиотека журнала «Директор школы»). – Библиогр.: с.95.

220. Яковлев, Е. Г. Эстетика : учеб. пособие / Е. Г. Яковлев. – М. : Гардарика, 2003. – 464 с.

221. Яковлева, Н. А. Анализ и интерпретация произведения искусства: учебн. пособие / Н. А. Яковлева. – М., : Высш. шк., 2005. – 551 с.

222. Якушева, С. Д. Формирование эстетической культуры студентов колледжа : монография / С. Д. Якушева. – Оренбург : РИК ГОУ ОГУ, 2004. – 170 с.

223. Ямщикова, О. А. Образ преподавателя в сознании студентов / О. А. Ямщикова // Сибирская психология сегодня. Вып. 2 : (Сб. науч. тр.). – Кемерово, 2003. – С. 214–220

224. Schiller, Friedrich: Über die ästhetische Erziehung des Menschen. Herausgegeben und kommentiert von Klaus L. Berghahn. Stuttgart: Reclam, 2000.

225. Biti, Vladimir: Literatur- und Kulturtheorie. Ein Handbuch gegenwärtiger Begriffe. Reinbek: Rowohlt, 2001. S. 748.

226. Breidbach, Olaf: Ästhetische Erziehung, Natur, Geschichte – Anmerkungen zu Schillers Ästhetik. S. 281 – 294. In: Immer, Nikolas und Manger, Klaus: Der ganze Schiller. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006.

227. Gethmann-Seifert, Annemarie: Einführung in die Ästhetik. München: Fink, 1995.

228. Rittelmeyer, Christian: Über die ästhetische Erziehung des Menschen. Eine Einführung in Friedrich Schillers Anthropologie. Juventa: Weinheim / München, 2005.

Приложение 1

Модель формирования у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников

ЦЕЛЕВОЙ БЛОК	**Цель:**		
	формирование у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников		
	Задачи:		
	1) на вводном этапе: рост мотивации, потребностей будущих бакалавров педагогического образования осуществлять эстетическое воспитание школьников, формировать эстетическую воспитанность; разработка критериев, показателей и определение уровня сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников; 2) на основном этапе: формирование педагогической и эстетической компетенций у будущих бакалавров педагогического образования; выявление результатов на данном этапе; регулирование и коррекция исследуемого процесса; 3) на заключительном этапе: проведение анализа, выявление и оценка результатов эксперимента.		
МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ БЛОК	**Методологические подходы:**	**Принципы:**	
	деятельностный, интегративный, компетентностный, контекстный, личностно ориентированный, системный, этнопедагогический	наглядности, системности и последовательности, сознательности, творческой активности и самостоятельности студентов, связи теории с практикой, уникальности	
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ БЛОК	**Содержание работы по формированию у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников:**		
	теоретическая и методическая подготовка по дисциплине «Педагогика»	специальная подготовка по спецкурсу «Основы эстетического воспитания школьников»	практическая педагогическая и эстетическая деятельность бакалавров
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ БЛОК	**Организационные формы:**	**Средства:**	**Методы:**
	- формы аудиторной деятельности: лекции, практические занятия, семинары, консультации, проекты, деловые игры, тренинги и др.; - формы внеаудиторной деятельности: самостоятельная работа, курсовые и выпускная квалификационная работа, экскурсии, тематические вечера, научно-практические конференции, выставки, конкурсы творческих работ, встречи с ведущими педагогами и др.	- спецкурс «Основы эстетического воспитания школьников»; - компьютерные дидактические средства (презентации, электронные тексты, видеоматериалы и др.); - печатные материалы СМИ, научная и справочная литература, информационные ресурсы сети Интернет и др.	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемного изложения, исследовательский; мозговой штурм, деловая игра, проектирование, дискуссия, тренинг, создание художественно-ассоциативной композиции, интерпретация изобразительного произведения, анализ художественно-педагогической ситуации и др.
РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ БЛОК	**Результат:** повышение уровня сформированности у будущих бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников		

Приложение 2

Спецкурс
«Основы эстетического воспитания школьников»

1.1.Пояснительная записка

Программа спецкурса «Основы эстетического воспитания школьников» ориентирована на направление подготовки 050100 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».

Цель спецкурса – повышение уровня сформированности компетентности в области эстетического воспитания школьников у бакалавров педагогического образования по профилю «Изобразительное искусство».

Спецкурс проводится на 3 курсе факультета художественного и музыкального образования. Он рассчитан на 32 часа, базируется на учебных дисциплинах психолого-педагогической, профессиональной, общепредметной подготовки.

Задачи спецкурса:

1) развить интерес к овладению компетентностью в области эстетического воспитания школьников у бакалавров педагогического образования по профилю «Изобразительное искусство»;

2) сформировать у них потребность в самостоятельной эстетической деятельности;

3) углубить знания о компетентности в области эстетического воспитания школьников у бакалавров педагогического образования по профилю «Изобразительное искусство», умения и навыки применения данной компетентности в дальнейшей профессиональной деятельности.

В результате изучения спецкурса бакалавр педагогического образования по профилю «Изобразительное искусство» должен:

– *знать:*

- структуру, принципы построения компетентности в области эстетического воспитания школьников;
- пути совершенствования компетентности в области эстетического воспитания школьников;
- систему педагогического образования, эстетического воспитания, художественного творчества учащихся;
- организационные основы, содержание деятельности по эстетическому воспитанию школьников в системе общеобразовательных учреждений;
- приемы и методы организации эстетической деятельности;
- методы поиска решения методических задач по организации эстетической деятельности школьников;
- материально-техническую базу и компьютерное сопровождение для организации образовательного процесса эстетической направленности;

– *уметь:*

- применять методы и приемы для решения педагогических, методических задач по организации эстетической деятельности школьников;
- анализировать свою педагогическую деятельность по организации эстетического воспитания школьников;
- оценивать объективно творческие работы школьников;
- использовать компьютерные технологии для организации образовательного процесса, нацеленного на эстетическое воспитание школьников;
- организовать и проводить занятия для формирования эстетической воспитанности школьников;

– *владеть навыками:*

- организации самостоятельной эстетической деятельности;
- формирования эстетической воспитанности школьников;
- анализа психолого-педагогической деятельности по эстетическому воспитанию школьников;

- организации педагогического процесса по эстетическому воспитанию школьников;
- применения инновационных методов в педагогическом процессе для формирования эстетической воспитанности школьников.

1.2. Тематический план изучения спецкурса

Наименование разделов и тем	Лекции	Практические Занятия	Самостоятельная работа
1. Введение. Понятия «воспитание», «эстетическое воспитание» в системе педагогической дисциплины «Педагогика».	2	-	-
2. Компетентность как понятие. Виды компетентности. Профессиональная компетентность как одна из важных в системе подготовки бакалавров педагогического образования по профилю «Изобразительное искусство».	2	4	2
3. Компетентность в области эстетического воспитания школьников как составляющая профессиональной компетентности бакалавра педагогического образования по профилю «Изобразительное искусство». Содержание и структура компетентности в области эстетического воспитания школьников.	2	2	4
4. Самостоятельная работа как одно из важных средств повышения компетентности в области эстетического воспитания школьников у бакалавра педагогического образования по профилю «Изобразительное искусство». Мето-	2	2	3

ды повышения компетентности в области эстетического воспитания школьников.			
5. Потенциал дисциплины «Педагогика» для формирования компетентности в области эстетического воспитания школьников. Система эстетического воспитания в школе.	2	2	4
6. Методы и приемы решения педагогических, методических задач по организации эстетической деятельности школьников.	2	2	3
7. Формирование эстетической воспитанности школьников на уроках изобразительного искусства.			
8. Организация эстетической деятельности в системе дополнительного образования детей бакалавром педагогического образования по профилю «Изобразительное искусство»	2 2	2 2	4 3
Всего	16	16	32

1.3. Содержание программы

Лекционный блок

1. Введение. Понятия «воспитание», «эстетическое воспитание» в системе педагогической дисциплины «Педагогика»».

Общеизвестно, что понятие «воспитание» в педагогике является главным. С появлением человека появилась потребность в воспитании. На начальном этапе оно носило передачу опыта старшим поколением и приобщение младшего

поколения к обычаям, ритуалам. С открытием первых образовательных учреждений воспитательный процесс стал организовываться не только обществом, но и проводиться в образовательных учреждениях. В педагогическом словаре дается определение воспитания, которое включает в себя организацию среды и развитие человека, использование его первоначальных знаний и внутренних резервов; процесс субъект-субъектного взаимодействия, направленный на формирование личностных качеств, соответствие запросам общества.

2. Компетентность как понятие. Виды компетентности. Профессиональная компетентность как одна из важных в системе подготовки бакалавров педагогического образования по профилю «Изобразительное искусство».

В акмеологии термин «компетентность» характеризуется как конечный результат обучения. Итогом подготовки бакалавра является компетентность – это уровень готовности бакалавра к осуществлению деятельности в своей области. Формированию компетентности посвящены работы таких ученых, как В.И. Байденко, А.А. Деркач, Н.А. Долгих, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, Д.А. Иванов, М.Д. Ильязова, Н.Б. Козлова, О.А. Козырева, Э.Ф. Насырова, Ю.Г. Татур, А.В. Тутолмин, А.В. Хуторской и др. Общепринятыми видами компетентности считаются специальная компетентность (профессиональная), психофизиологическая компетентность, акмеологическая компетентность, социальная компетентность.

3. Компетентность в области эстетического воспитания школьников как одна из важных составляющих профессиональной компетентности бакалавра педагогического образования по профилю «Изобразительное искусство». Структура и содержание компетентности в области эстетического воспитания школьников.

Компетентность в области эстетического воспитания школьников является составляющей профессиональной компетентности, поэтому для будущего бака-

лавра компетентность в области эстетического воспитания школьников занимает важное место в системе подготовки, так как перед бакалавром педагогического образования стоит одна из главных задач – уметь организовывать воспитание школьников. Компетентность в области эстетического воспитания школьников содержит такие компетенции, как педагогическая и эстетическая. Педагогическая компетенция включает следующие компоненты: мотивационный, ценностный, когнитивный и практический. Педагогическая компетенция формирует общие педагогические знания, умения, навыки по организации воспитания учащихся. Эстетическая компетенция содержит следующие компоненты: мотивационный, ценностный, когнитивный и практический. Данная компетенция формирует эстетические знания, умения, навыки по организации эстетической деятельности и эстетическому воспитанию школьников.

4. Самостоятельная работа как одно из важных средств повышения компетентности в области эстетического воспитания школьников у бакалавров педагогического образования по профилю «Изобразительное искусство». Методы повышения компетентности в области эстетического воспитания школьников.

Одним из важных средств повышения и самосовершенствования знаний, навыков и умений в области эстетического воспитания школьников является самостоятельная работа. Для повышения уровня подготовки в области эстетического воспитания школьников бакалавр должен научиться самостоятельно организовывать свою эстетическую деятельность, для чего он должен участвовать в выставках эстетической направленности, создавать эстетические проекты, принимать участие в конференциях эстетической направленности.

5. Потенциал дисциплины «Педагогика» для формирования компетентности в области эстетического воспитания школьников. Система эстетического воспитания в школе.

Дисциплина «Педагогика» способствует формированию у бакалавров педагогического образования компетентности в области эстетического воспитания школьников. Она формирует знания, умения, навыки по воспитанию школьников. В ходе изучения дисциплины «Педагогика» бакалавры изучают историю, становление педагогики и воспитания в системе наук, получают педагогические знания по организации воспитания учащихся. Для формирования компетентности в области эстетического воспитания школьников дисциплина «Педагогика» дает обобщенные знания по организации эстетического воспитания школьников, что не позволяет полностью сформировать компетентность в области эстетического воспитания школьников. Для решения данной проблемы лектор, который читает лекции, должен учитывать специфику профиля подготовки бакалавра.

В общеобразовательном учреждении существует цикл предметов эстетической направленности. Изобразительное искусство в школе обладает большим потенциалом для эстетического воспитания школьников.

6. Методы и приемы решения педагогических, методических задач по организации эстетического воспитания школьников.

Для эффективного эстетического воспитания школьников начальных классов нужно организовывать эстетическую среду и больше внимания уделять игровым элементам, которые будут формировать эстетическую воспитанность учащихся. Организация работы в старших классах по формированию эстетического воспитания должна проходить в соответствии с возрастным и психологическим развитием. На уроках изобразительного искусства нужно применять инновационные методы обучения. Методами эстетического воспитания школьников являются разъяснение, анализ произведений искусства, предметов и явлений, решение эстетических задач, упражнения в искусстве, положительный пример, поощрение.

7. Формирование эстетической воспитанности школьников бакалаврами педагогического образования.

Бакалавр педагогического образования по профилю «Изобразительное искусство» должен организовывать эстетическую деятельность, нацеленную на формирование и развитие эстетической воспитанности школьника, так как искусство имеет огромный потенциал в организации данного процесса. Эстетическая воспитанность школьника содержит следующие компоненты: эстетический идеал, чувства, суждения, художественный вкус, представления об искусстве и окружающей действительности. Эстетическую воспитанность можно измерить с помощью критериев: психологического, педагогического, социального. Психологическим критерием измеряется способность ребенка анализировать произведения искусства и создавать художественные образы и воспроизводить их. Педагогический критерий нужен для выявления и оценивания эстетического идеала, а также уровня сформированности эстетической воспитанности. Социальный критерий эстетической воспитанности требует наличия у ребенка заинтересованности к различным видам искусства и потребности в общении с эстетическими явлениями искусства и жизни.

8. Организация эстетической деятельности в системе дополнительного образования детей бакалавром педагогического образования по профилю «Изобразительное искусство».

Бакалавр педагогического образования по профилю «Изобразительное искусство» может организовывать свою педагогическую деятельность не только в общеобразовательных учреждениях, но и в учреждениях дополнительного образования детей. Работа в системе дополнительного образования детей значительно отличается от специфики работы в общеобразовательном учреждении. В системе дополнительного образования углубляются знания детей о мире искусства, а также формируются умения работать с различными художественными материалами в различных техниках. Еще одной отличительной чертой работы в

системе дополнительного образования детей является то, что будущий бакалавр должен уметь работать с детьми дошкольного образования, учитывать их возрастные особенности.

Практический блок

Примерные темы выступлений на практических занятиях

1. Современные подходы к воспитанию.
2. Обучение и воспитание как подсистемы образования.
3. Направления и концепции воспитательной работы.
4. Основные аспекты эстетического воспитания и образования в образовательных учреждениях в дореволюционный период России.
5. Эстетическое воспитание в системе образования и воспитания подрастающего поколения в России (первая половина XX века).
6. Основные идеи А.С. Макаренко по эстетическому воспитанию ребенка, школьника.
7. Центральные задачи воспитания В.А. Сухомлинского.
8. Историческое значение В.Н. Шацкой в развитии художественного и эстетического воспитания в России.
9. Зарубежные модели эстетического воспитания (Япония, Германия, США).
10. Современное состояние эстетического воспитания в системе общеобразовательного учреждения.
11. Организация эстетического и воспитательного процесса в рамках современной школы.
12. Современное состояние профессиональной подготовки бакалавров педагогического образования в области эстетического воспитания школьников.
13. Сущность и содержание понятия «компетентность» в педагогике.

14. Понятия «деятельность», «педагогическая и эстетическая деятельность» в педагогике.

15. Основные виды педагогической деятельности.

16. Структура педагогической деятельности.

17. Основные методы и приемы организации эстетического воспитания школьников.

18. Роль и значение эстетической деятельности бакалавра педагогического образования в системе дополнительного образования.

19. Важность эстетического воспитания в становлении и развитии личности.

20. Взаимосвязь эстетического и нравственного воспитания с точки зрения педагогики.

21. Содержание и формы воспитательной работы в современной школе.

22. Функции и основные направления деятельности бакалавра педагогического образования по профилю «Изобразительное искусство» в системе общеобразовательного учреждения.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Сущность и содержание эстетического воспитания.
2. Сущность и содержание эстетической деятельности.
3. Особенности эстетической деятельности.
4. Основное содержание эстетического воспитания учащихся.
5. Этапы развития эстетического воспитания.
6. Особенности и методы эстетического воспитания.
7. Этапы формирования компетентности у бакалавров педагогического образования.
8. Основные направления самостоятельной работы для формирования компетентности в области эстетического воспитания школьников.

9. Особенности работы бакалавра педагогического образования в системе дополнительного образования.

10. Педагогическая деятельность: в чем ее уникальность?

11. Содержание и структура эстетической воспитанности школьника.

1.4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Примерная тематика рефератов

1. Воспитание как общественно-исторический процесс и предмет педагогики.

2. Роль и задачи педагога в процессе эстетического воспитания школьников.

3. Современное состояние воспитания в России и уровень воспитанности школьников.

4. Воспитательная система современной школы и тенденции ее развития.

5. Общие черты и различия в системах эстетического воспитания А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинского.

6. Социальный заказ в воспитании.

7. Современные концепции и подходы к воспитанию.

8. Сущность, структура и основные компоненты педагогического процесса.

9. Проблема качества образования и пути ее решения.

10. Воспитанность и воспитание: сходство и различие.

11. Значимость педагогической работы бакалавров по формированию эстетической воспитанности детей в системе дополнительного образования.

12. Основные методы, формы воспитания личности.

13. Трудности по организации эстетической воспитанности школьников и пути решения данной проблемы.

14. Пути формирования и развития эстетической воспитанности личности школьника.

15. Воспитательная система профессионального учебного заведения.

16. Методы определения уровня воспитанности личности.

17. Работа классного руководителя по организации внеклассной деятельности школьников по формированию эстетической воспитанности личности школьника.

18. Всестороннее и гармоничное развитие личности – общая цель воспитания.

19. Структура педагогического процесса.

20. Современные подходы к организации воспитательной деятельности личности.

21. Эстетика в организационной деятельности учителя.

22. Сущность и содержание понятия «компетентность» в педагогике.

23. Функции и основные направления деятельности бакалавра педагогического образования по профилю «Изобразительное искусство» по эстетическому воспитанию школьников в системе общеобразовательного учреждения.