

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

о диссертационной работе Беловой Светланы Николаевны
«Формирование у педагогов-дизайнеров исследовательских
умений на основе изучения традиционного народного костюма»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального
образования

В настоящее время, в качестве результата освоения основной образовательной программы Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования рассматривает владение будущими специалистами, в частности, педагогами-дизайнерами, общекультурными и профессиональными компетенциями, важным компонентом которых является сформированность исследовательских умений. В основу этого документа положен компетентностный подход, который актуализирует проблему формирования у будущих педагогов-дизайнеров исследовательских умений, развивающих самостоятельность мышления и творческий подход к выполнению заданий. В исследовании четко прослеживается мысль о том, что наиболее важным для педагога-дизайнера является творческий взгляд на сложившиеся каноны, традиции в создании образцов одежды, предметов интерьера и т.д., их интерпретация с позиций современности. В этом проявляется исследовательский подход к делу, где умение осуществлять историко-культурный анализ традиционных образцов одежды является необходимой частью профессионализма педагога-дизайнера.

Анализируя практику вузовского образования, С.Н. Белова связывает теоретико-методический ракурс проблемы исследования с недостаточным вниманием педагогов-практиков к исследованию историко-педагогической и этнокультурной феноменологии народного костюма, без чего невозможен процесс профессиональной подготовки будущих педагогов-дизайнеров в условиях вуза, а практический ракурс с тем, что использование потенциала традиционного народного костюма в формировании исследовательских умений у будущих педагогов-дизайнеров на основе его изучения затруднено недостаточной разработанностью педагогических условий этого процесса.

На этой основе, а также исходя из анализа теории и практики профессионального образования, автор диссертации справедливо утверждает, что исследовательские умения возможно формировать на основе изучения традиционного народного костюма. В процессе освоения учебных дисциплин «Чувашское декоративно-прикладное искусство» и «Моделирование и конструирование костюма с практикумом», как показало исследование, происходит генерирование новых идей и творческая интерпретация народного костюма в современных проектах.

Таким образом, в формировании исследовательских умений четко обозначилась необходимость поиска в образовательном процессе вуза

педагогических условий, способствующих эффективному формированию у будущих педагогов-дизайнеров исследовательских умений на основе изучения традиционного народного костюма. В связи с этим особенно современна и **актуальна** рассматриваемая в исследовании С.Н. Беловой научная проблема.

Диссертация состоит из введения, двух глав, выводов по двум главам, заключения, библиографического списка и приложений.

Во введении диссидентанту удалось на достаточно высоком научном уровне обосновать необходимость и специфику изучения исследуемой проблемы. Научный аппарат диссертации разработан обстоятельно. Корректно и методологически грамотно сформулированы положения, выносимые на защиту. Четко определены цель, объект, предмет, гипотеза исследования.

Цель исследования диссертационной работы заключается в выявлении и обосновании педагогических условий формирования у будущих педагогов-дизайнеров исследовательских умений на основе изучения традиционного народного костюма.

В качестве **объекта исследования** диссидентантом рассмотрен процесс формирования у будущих педагогов-дизайнеров исследовательских умений, а **предмета** – педагогические условия формирования у будущих педагогов-дизайнеров исследовательских умений на основе изучения традиционного народного костюма.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой исследования сформулированы задачи, представляющие собой единую и последовательную программу действий, направленную на решение рассматриваемой проблемы. Положения, выносимые на защиту, обладают достаточной степенью новизны.

В первой главе «Теоретические основы формирования у будущих педагогов-дизайнеров исследовательских умений на основе изучения традиционного народного костюма» определяются исходные понятия исследования, раскрываются сущность и содержание исследовательских умений будущих педагогов-дизайнеров на основе изучения традиционного народного костюма, определяются критерии, показатели и уровневые характеристики их сформированности.

В диссертационном исследовании диссидентантом внесены уточнения в структуру и содержание понятия «исследовательские умения». Исследуя сущностно-содержательную и критериальную характеристику исследовательских умений, С.Н. Белова проанализировала и выявила те умения у будущих педагогов-дизайнеров, которые формируются на основе изучения традиционного народного костюма. Это позволило соискателю разработать и аргументировать классификацию исследовательских умений, в основу которой положена логика исследовательской деятельности, а исследовательские умения объединены в группы.

Особого одобрения заслуживает рассмотрение диссидентом образовательно-воспитательного потенциала традиционного народного костюма как этнокультурного и педагогического феномена в формировании исследовательских умений у будущих педагогов-дизайнеров в условиях вуза. С.Н. Беловой справедливо подчеркнута направленность этой работы на возможность развития ассоциативного мышления будущих педагогов-дизайнеров, понимание непреходящей ценности народной художественной культуры, все то, что вызывает чувство прекрасного, гордости и любви к своему народу. В педагогическом процессе изучение народного костюма, его этнокультурной и педагогической феноменологии диссидент предлагает осуществлять сквозь призму видения его образовательно-воспитательного потенциала, реализация которого позволяет взглянуть на традиционный народный костюм с позиции его востребованности как эталона красоты и целесообразности в современном дизайне одежды.

Теоретически грамотно обоснованы С.Н. Беловой педагогические условия формирования у будущих педагогов-дизайнеров исследовательских умений на основе изучения традиционного народного костюма. Диссидент в этой части работы дает им подробное теоретико-методологическое обоснование.

Во второй главе «Экспериментальная работа по формированию у будущих педагогов-дизайнеров исследовательских умений на основе изучения традиционного народного костюма» характеризуется организация, содержание и результаты экспериментальной работы, проведенной на базе ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковleva». Представленный в материалах второй главы диссертации обстоятельный анализ полученных результатов опытно-экспериментальной работы (2010–2014 годы) позволил автору убедительно раскрыть комплекс педагогических условий, обеспечивающих эффективность процесса формирования у будущих педагогов-дизайнеров исследовательских умений на основе изучения традиционного народного костюма.

Теоретический анализ источников и эмпирической базы позволил автору провести оценку исходного состояния проблемы формирования у будущих педагогов-дизайнеров исследовательских умений. Констатирующий этап педагогического эксперимента решал задачи оценки реального состояния изучаемого направления на основе мотивационно-потребностного, когнитивного и деятельностно-практического критериев.

Результаты теоретического анализа литературы и документов констатирующего исследования позволили С.Н. Беловой определить логику формирующего эксперимента. Его целью явилась экспериментальная проверка эффективности разработанных педагогических условий процесса развития исследовательских умений у студентов. Диссидент убедительно показал, что безусловной оценкой их эффективности является изучение студентами в процессе профессиональной подготовки традиционного народного костюма, в частности через спецкурс «Формирование у будущих

педагогов-дизайнеров исследовательских умений в процессе изучения чувашского народного костюма». Центральная идея, которая проходит через формирующий эксперимент и определяет методику профессиональной подготовки студентов, является то, что традиционный народный костюм представляет собой этнокультурный феномен, в котором отражены древнейшие слои культурной памяти народа (духовной, материальной, художественной), история, символика, эстетические представления. Такой подход в формировании исследовательских умений студентов будущих педагогов-дизайнеров отвечает современным требованиям в сфере высшего образования.

Проведенный С.Н. Беловой системный количественный и качественный анализ (с применением комплекса методов математической статистики) эмпирических материалов позволяет утверждать, что исследуемый процесс был эффективен, так как показал повышение уровня сформированности исследовательских умений по всем критериям. Студенты с низким и средним уровнем на начальном этапе эксперимента перешли на более высокий уровень сформированности исследовательских умений в конце эксперимента, что позволило сделать вывод о положительной динамике в формировании у будущих педагогов-дизайнеров исследовательских умений на основе изучения традиционного народного костюма.

Результаты, полученные в ходе педагогического эксперимента, подтверждают гипотезу исследования. В работе автор показал хорошую математическую подготовку, грамотно использовал методы математической статистики для обработки результатов педагогического исследования. Данные эксперимента свидетельствуют об эффективности реализации научно обоснованных автором педагогических условий, обеспечивающих эффективность процесса формирования у будущих педагогов-дизайнеров исследовательских умений на основе изучения традиционного народного костюма.

Правильно выбранные методологическая основа и теоретическая база исследования дали возможность автору построить непротиворечивую систему теоретических и практических выводов в соответствии с поставленной целью.

В заключение диссертации обобщены результаты диссертационного исследования, сформулированы основные выводы, подтверждающие выдвинутую гипотезу, определены перспективы дальнейших разработок по проблеме исследования.

Из наиболее существенных результатов, полученных лично С.Н. Беловой, имеющих **научную новизну**, можно отметить следующее.

Раскрыта сущностно-содержательная характеристика исследовательских умений будущих педагогов-дизайнеров, формируемых на основе изучения традиционного народного костюма.

Определены критерии, показатели и уровни сформированности у будущих педагогов-дизайнеров исследовательских умений: *мотивационно-потребностный* (интерес к изучению народного костюма, истории его развития; умение анализировать этнографическую литературу, выявлять особенное и общее в костюме этнических групп чувашей; рассматривать традиционный костюм сквозь призму аутентичности и современности, потребность в осуществлении анализа его особенностей и символического значения элементов; потребность в моделировании костюмов на основе стилизации народного костюма); *когнитивный* (знание логики, процедур, методов организации и проведения исследования, а также представления результатов; умение при проектировании авторских коллекций использовать знания колористических и композиционных особенностей костюма этнических групп чувашей; знание способов моделирования костюма на основе стилизации народного костюма); *деятельностно-практический* (владение навыками применения знаний при воплощении замысла в материале, умение в целом организовывать свою исследовательскую деятельность; умение готовить и осуществлять презентации, графическое оформление планшетного ряда народного костюма с его аннотированным текстовым изложением, представление костюма, коллекции в художественном оформлении).

Рассмотрен традиционный народный костюм как этнокультурный и педагогический феномен, выявлен его образовательно-воспитательный потенциал.

Выявлены, теоретически обоснованы педагогические условия формирования у будущих педагогов-дизайнеров исследовательских умений на основе изучения традиционного народного костюма.

Теоретическая значимость научного исследования состоит в том, что оно вносит вклад в теорию и методику профессионального образования знаниями о сущности и содержании исследовательских умений будущих педагогов-дизайнеров на основе изучения традиционного народного костюма. В нем обоснованы критерии и показатели, уровневые характеристики сформированности данных умений у будущих педагогов-дизайнеров на основе изучения традиционного народного костюма, рассмотрен традиционный народный костюм как этнокультурный и педагогический феномен, выявлен его образовательно-воспитательный потенциал, определены педагогические условия, способствующие эффективности формирования исследовательских умений у будущих педагогов-дизайнеров на основе изучения традиционного народного костюма.

Практическая значимость исследования состоит в том, что внедренные в образовательный процесс вуза педагогические условия формирования у будущих педагогов-дизайнеров исследовательских умений на основе изучения традиционного народного костюма способствуют повышению уровня профессиональной подготовки. Разработанная автором

программа «Формирование у будущих педагогов-дизайнеров исследовательских умений в процессе изучения чувашского народного костюма» прошла экспериментальную проверку в образовательном процессе и доказала свою эффективность. Данная программа может быть использована преподавателями в общекультурной и профессиональной подготовке студентов – будущих педагогов-дизайнеров как профильных, так и непрофильных вузов, а также в системе переподготовки и повышения квалификации педагогов-дизайнеров.

Полученные автором результаты доказывают актуальность исследования. Диссертация С.Н. Беловой может быть охарактеризована как цельное, системное исследование, содержащее обоснованные результаты и выводы, обладающие научной и практической значимостью. Вышесказанное дает основание утверждать, что выдвинутая на старте научно-педагогического поиска гипотеза подтвердилась, задачи исследования решены, а цель его достигнута.

Автореферат отражает основное содержание диссертации. Публикации автора, в том числе и в изданиях, входящих в рекомендованный ВАК список, полностью отражают содержание диссертационного исследования.

Однако при несомненных достоинствах проведенного диссертационного исследования следует указать на некоторые недостатки:

1. В исследовании следовало бы представить опыт практики методики подготовки дизайнеров в образовательном процессе зарубежных вузов.

2. В диссертации недостаточно полно описана методика применения аннотированной коллекции народного костюма как учебно-методической базы при проведении студентами научных исследований.

3. Замечание, относящееся к третьему педагогическому условию: из текста диссертации осталось не понятным, каким образом соискатель создает проблемное поле для разработки будущими педагогами-дизайнерами творческо-исследовательских проектов по проблеме аутентичности и стилизации народного костюма.

Указанные недостатки не снижают общего научного уровня, практической ценности диссертационного исследования С.Н. Беловой, не носят принципиального характера и не влияют на его положительную оценку.

Несмотря на высказанные замечания, можно заключить, что диссертационную работу Беловой С. Н., несомненно, следует охарактеризовать как законченный самостоятельный научный труд, в котором теоретически разработаны и практически реализованы педагогические условия, обеспечивающие эффективность процесса формирования у будущих педагогов-дизайнеров исследовательских умений на основе изучения традиционного народного костюма. Цель диссертационного исследования достигнута, гипотеза доказана, выводы и предложения научно обоснованы.

Диссертационное исследование соискателя Беловой Светланы

Николаевны является самостоятельным, обладающим внутренним единством, завершенным, актуальным научным трудом. Исследование соответствует критериям, изложенным в «Положении о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Положением правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, которым должны отвечать диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а его автор Белова Светлана Николаевна заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Официальный оппонент,
доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой педагогики НОУ ВПО
«Вятский социально-экономический институт»

Александрова
Наталья Сергеевна

610002, г. Киров, ул. Казанская, 91;
тел. (8332) 37-51-61
vsei@vsei.ru

Подпись Натальи Сергеевны Александровой заверяю:
проректор по учебной и воспитательной работе,
кандидат педагогических, доцент

Н.В. Булдакова

05 марта 2015 г.

