

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

о диссертационном исследовании Беловой Светланы Николаевны

на тему «Формирование у будущих педагогов-дизайнеров исследовательских умений на основе изучения традиционного народного костюма», представленном на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук по специальности

13.00.08 – теория и методика профессионального образования

Актуальность исследования обусловлена тем, что в настоящее время, в качестве результата освоения основной образовательной программы Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования рассматривает владение будущими специалистами, в частности, педагогами-дизайнерами, общекультурными и профессиональными компетенциями, важным компонентом которых является сформированность у будущих специалистов исследовательских умений. В основу данного документа положен компетентностный подход, который актуализирует проблему формирования у будущих педагогов-дизайнеров исследовательских умений, развивающих самостоятельность мышления и творческий подход к выполнению заданий, творческий взгляд на сложившиеся каноны, традиции в создании образцов одежды, предметов интерьера и т.д., их интерпретация с позиции современности. В этом проявляется исследовательский подход к делу, где умение осуществлять историко-культурный анализ традиционных образцов одежды является необходимой частью профессионализма педагога-дизайнера.

Основанием для решения проблемы исследования соискателем определен традиционный народный костюм, который открывает широкие перспективы для его творческого осмысления будущими педагогами-дизайнерами, его стилизации в процессе освоения учебных дисциплин «Чувашское декоративно-прикладное искусство» и «Моделирование и конструирование костюма с практикумом»; ориентирует будущих педагогов-дизайнеров на генерирование новых идей, творческую интерпретацию народного костюма в современных проектах, что создает необходимость владения студентами исследовательскими умениями. Таким образом, можно утверждать, что изучение традиционного народного костюма при определенных условиях будет способствовать формированию у будущих педагогов-дизайнеров исследовательских умений.

Белова С. Н. связывает теоретико-методический ракурс проблемы исследования с недостаточным вниманием педагогов-практиков к исследованию историко-педагогической и этнокультурной феноменологии народного костюма, без чего невозможно грамотное его введение в процесс профессиональной подготовки будущих педагогов-дизайнеров в условиях вуза, а практический ракурс – с тем, что использование потенциала традиционного народного костюма в формировании исследовательских умений у будущих педагогов-дизайнеров на основе его изучения затруднено недостаточной разработанностью педагогических условий данного процесса.

Таким образом, в формировании исследовательских умений в образовательном процессе вуза необходимы педагогические условия,

способствующие эффективному формированию у будущих педагогов-дизайнеров данных умений на основе изучения традиционного народного костюма. В связи с этим особенно современна и **актуальна** рассматриваемая в исследовании Беловой С. Н. проблема формирования исследовательских умений у будущих педагогов-дизайнеров на основе изучения традиционного народного костюма.

Структурирование диссертации отражает логику исследования: определение сущностно-содержательной характеристики исследовательских умений будущих педагогов-дизайнеров, формируемых на основе изучения традиционного народного костюма; теоретическое обоснование критериев, показателей и уровней исследовательских умений будущих педагогов-дизайнеров, выявление образовательно-воспитательного потенциала традиционного народного костюма как этнокультурного и педагогического феномена. Определен и экспериментально проверен комплекс педагогических условий, обеспечивающих эффективность формирования у будущих педагогов-дизайнеров исследовательских умений на основе изучения традиционного народного костюма.

Диссертация состоит из введения, двух глав, выводов по двум главам, заключения, библиографического списка и приложений.

Во введении обосновывается необходимость и специфика изучения исследуемой проблемы. Научный аппарат диссертации разработан обстоятельно. Корректно и методологически грамотно сформулированы положения, выносимые на защиту. Четко определены цель, объект, предмет, гипотеза исследования, а также педагогические условия, направленные на решение проблемы исследования.

Цель исследования диссертационной работы заключается в выявлении и обосновании педагогических условий формирования у будущих педагогов-дизайнеров исследовательских умений на основе изучения традиционного народного костюма.

В исследовании выдвинута и подтверждена **гипотеза** о том, процесс формирования у будущих педагогов-дизайнеров исследовательских умений на основе изучения традиционного народного костюма даст положительные результаты, если будет раскрыта сущностно-содержательная характеристика данных умений, определены критерии, показатели и уровни их сформированности, рассмотрен традиционный народный костюм как этнокультурный и педагогический феномен, выявлен его образовательно-воспитательный потенциал и соблюдены следующие педагогические условия:

- актуализация в содержании дисциплин учебного плана, включающих темы, связанные с народным костюмом, проблемы формирования исследовательских умений;
- разработка и внедрение в образовательный процесс спецкурса «Формирование у будущих педагогов-дизайнеров исследовательских умений в процессе изучения чувашского народного костюма»;
- создание педагогом проблемного поля для разработки творческо-исследовательских проектов по проблеме аутентичности и стилизации народного костюма;

– создание аннотированной коллекции народного костюма как учебно-методической базы для проведения студентами научных исследований.

В соответствии с целью и гипотезой сформулированы задачи, представляющие собой единую и последовательную программу действий, направленную на решение рассматриваемой проблемы. Положения, выносимые на защиту, обладают достаточной степенью новизны; работа имеет как теоретическое, так и практическое значение.

Научная новизна диссертационного исследования Беловой С. Н. состоит в том, что:

– раскрыта существенно-содержательная характеристика исследовательских умений будущих педагогов-дизайнеров, формируемых на основе изучения традиционного народного костюма;

– определены критерии, показатели и уровни сформированности у будущих педагогов-дизайнеров исследовательских умений: *мотивационно-потребностный* (интерес к изучению народного костюма, истории его развития; умение анализировать этнографическую литературу, выявлять особенное и общее в костюме этнических групп чувашей; рассматривать традиционный костюм сквозь призму аутентичности и современности; потребность осуществления анализа его особенностей и символического значения элементов; потребность в моделировании костюмов на основе стилизации народного костюма); *когнитивный* (знание логики, процедур, методов организации и проведения исследования, а также представления результатов; умение при проектировании авторских коллекций использовать знания колористических и композиционных особенностей костюма этнических групп чувашей; знание способов моделирования костюма на основе стилизации народного костюма); *деятельностно-практический* (владение навыками применения знаний при воплощении замысла в материале, умение в целом организовывать свою исследовательскую деятельность; умение готовить и осуществлять презентации, графическое оформление планшетного ряда народного костюма с его аннотированным текстовым изложением, представление костюма, коллекции в художественном оформлении);

– рассмотрен традиционный народный костюм как этнокультурный и педагогический феномен, выявлен его образовательно-воспитательный потенциал;

– выявлены, теоретически обоснованы педагогические условия формирования у будущих педагогов-дизайнеров исследовательских умений на основе изучения традиционного народного костюма;

– разработана авторская программа «Формирование у будущих педагогов-дизайнеров исследовательских умений в процессе изучения чувашского народного костюма».

Теоретическая значимость научного исследования состоит в том, что оно вносит вклад в теорию и методику профессионального образования знаниями о сущности и содержании исследовательских умений будущих педагогов-дизайнеров на основе изучения традиционного народного костюма. В нем обоснованы критерии и показатели, уровневые характеристики сформированности данных умений у будущих педагогов-

дизайнеров на основе изучения традиционного народного костюма, рассмотрен традиционный народный костюм как этнокультурный и педагогический феномен, выявлен его образовательно-воспитательный потенциал, определены педагогические условия, способствующие эффективности формирования исследовательских умений у будущих педагогов-дизайнеров на основе изучения традиционного народного костюма.

Практическая значимость исследования состоит в том, что внедренные в образовательный процесс вуза педагогические условия формирования у будущих педагогов-дизайнеров исследовательских умений на основе изучения традиционного народного костюма способствуют повышению уровня сформированности данных умений. Разработанная автором программа «Формирование у будущих педагогов-дизайнеров исследовательских умений в процессе изучения чувашского народного костюма» прошла экспериментальную проверку в образовательном процессе и доказала свою эффективность. Данная программа может быть использована преподавателями в общекультурной подготовке студентов – будущих педагогов-дизайнеров как профильных, так и непрофильных вузов, а также в системе переподготовки и повышения квалификации педагогов-дизайнеров.

В первой главе «Теоретические основы формирования у будущих педагогов-дизайнеров исследовательских умений на основе изучения традиционного народного костюма» определяются исходные понятия исследования, раскрываются сущность и содержание исследовательских умений будущих педагогов-дизайнеров на основе изучения традиционного народного костюма, определяются критерии, показатели и уровневые характеристики их сформированности.

В диссертационном исследовании внесены уточнения в структуру и содержание понятия «исследовательские умения»; разработана классификация, в основу которой положена логика исследовательской деятельности, исследовательские умения объединены в группы; рассмотрен традиционный народный костюм как этнокультурный и педагогический феномен, его образовательно-воспитательный потенциал в формировании исследовательских умений у будущих педагогов-дизайнеров в условиях вуза; теоретически грамотно обоснованы педагогические условия формирования у будущих педагогов-дизайнеров исследовательских умений на основе изучения традиционного народного костюма.

Во второй главе «Экспериментальная работа по формированию у будущих педагогов-дизайнеров исследовательских умений на основе изучения традиционного народного костюма» раскрываются организация, содержание и результаты экспериментальной работы, проведенной на базе ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева». Представленный в материалах второй главы диссертации обстоятельный анализ полученных результатов многолетней опытно-экспериментальной работы (2010–2014 годы) позволил автору убедительно обосновать комплекс педагогических условий, обеспечивающих эффективность процесса формирования у будущих педагогов-дизайнеров

исследовательских умений на основе изучения традиционного народного костюма.

Проведенный Светланой Николаевной, системный количественный и качественный анализ (с применением комплекса методов математической статистики) эмпирических материалов позволяет утверждать, что исследуемый процесс был эффективен, так как показала повышение уровня сформированности исследовательских умений по всем критериям. Студенты с низким и средним уровнем на начальном этапе эксперимента перешли на более высокий уровень сформированности исследовательских умений в конце эксперимента, что позволило нам сделать вывод о положительной динамике в формировании у будущих педагогов-дизайнеров исследовательских умений на основе изучения традиционного народного костюма.

Результаты, полученные в ходе педагогического эксперимента, подтверждают гипотезу исследования. В работе автор показал умения грамотного использования методов математической статистики для обработки результатов педагогических исследований. Данные эксперимента свидетельствуют об эффективности реализации научно обоснованных автором педагогических условий, обеспечивающих эффективность процесса формирования у будущих педагогов-дизайнеров исследовательских умений на основе изучения традиционного народного костюма.

В заключении Беловой С.Н. достаточно полно раскрыты основные результаты исследования, в которых научно и убедительно представлены суть работы, ее новизна, теоретическая и практическая значимость.

Полученные автором результаты доказывают актуальность исследования и свидетельствуют о том, что задачи, поставленные соискателем, решены, цель достигнута, гипотеза подтверждена. Публикации автора (20), в том числе и в изданиях, входящих в рекомендованный список ВАК,(3) полностью отражают содержание диссертационного исследования.

Однако при несомненных достоинствах проведенного диссертационного исследования следует указать на некоторые недостатки:

1. В диссертации и соответственно в автореферате наличествует частичное повторение позиций научной новизны и теоретической значимости. На наш взгляд в работе достаточно хорошо разобраны понятия исследовательской деятельности, поэтому в теоретическую значимость необходимо было вынести положение об уточнении понятия «исследовательская деятельность» применительно к исследовательской деятельности студентов-дизайнеров.

2. В параграфе 1.3 «Педагогические условия формирования у будущих педагогов-дизайнеров исследовательских умений на основе изучения традиционного народного костюма» достаточно подробно и основательно изложены педагогические условия, которые способствуют формированию исследовательских умений студентов в процессе изучения чувашского народного костюма. Однако хотелось бы увидеть более подробно взаимодействие между собой этих выделенных условий. В этом контексте хотелось бы понять какие из диссертант относит к необходимым, а какие к достаточным?

3. В тексте диссертации следовало бы представить опыт формирования исследовательских умений у будущих педагогов-дизайнеров в образовательном процессе зарубежных вузов.

4. К сожалению в диссертации не нашли отражения работы исследователей Морозкиной Е.А, Романовой Л.Н. и Хубиевой З.Ю., которые также были посвящены развитию студентов средствами народного костюма.

5. На наш взгляд, описание разделов спецкурса «Формирование у будущих педагогов-дизайнеров исследовательских умений в процессе изучения чувашского народного костюма» следовало бы вынести во вторую главу, не загромождая теоретическое обоснование своего исследования.

6. В автореферате стоило бы подробнее раскрыть специфику профессиональной деятельности педагогов-дизайнеров.

Отмеченные замечания не влияют на общую положительную оценку работы соискателя Беловой Светланы Николаевны, научной, теоретической и практической значимости проведенного исследования.

Диссертация на тему «Формирование у будущих педагогов-дизайнеров исследовательских умений на основе изучения традиционного народного костюма» соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» утвержденного Положением правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Белова Светлана Николаевна заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Официальный оппонент:
доктор педагогических наук,
профессор,
заведующий кафедрой
художественной обработки
материалов
ФГБОУ ВПО «Магнитогорский
государственный технический
университет им. Г. И. Носова»

455000, г. Магнитогорск,
пр. Ленина, д. 38;
тел. (3519) 38-66-87
mgtu@mgtu.ru



Соколов
Максим Владимирович

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
Начальник ОД ФГБОУ ВПО
"МГТУ" им. Г.И.Носова
Ректор М.В.Ющенко
02 марта 2015 г.