

Министерство образования и науки Российской Федерации

Министерство образования и молодежной политики Чувашской Республики

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Чувашский государственный педагогический университет  
им. И. Я. Яковлева»

Научно-исследовательский институт этнопедагогики  
имени академика РАО Г. Н. Волкова

Центр развития толерантной поликультурной личности

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРИЕНТИРЫ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ И СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ЭТНИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ**

Сборник научных трудов

Чебоксары 2016

УДК [37.035:37.014]  
ББК 74.200.25

Образовательные ориентиры этнокультурного развития и сохранения традиционных этнических ценностей : сб. науч. тр. / отв. ред. И. В. Кожанов. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2016. – 54 с.

Печатается по решению ученого совета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева».

В сборник включены материалы Международной научно-практической конференции «Образовательные ориентиры этнокультурного развития и сохранения традиционных этнических ценностей», которая была проведена в ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева 18 марта 2016 г. на базе МБОУ «СОШ № 62 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Чебоксары Чувашской Республики.

© ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева», 2016

## К ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ ЧУВАШСКОЙ ВЫШИВКИ В ДЕТСКОМ САДУ

**Алексеева Н. Ю.**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 185»,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Российская Федерация  
nadezhda90.90@bk.ru*

История всегда вызывала огромный интерес общества. Этот интерес объясняется естественной потребностью каждого человека знать историю своего народа. Прежде всего, человек должен любить свой родной народ, свою родину, свою землю, где он родился и вырос. Любить ее во всех ее проявлениях. У того народа, который не знает историю своего народа, свою культуру и свой родной язык, нет будущего. В народное искусство вложена душа народа.

Особенности народного творчества чувашей, его ярко выраженный синкретический характер складывались в процессе длительного и сравнительно интенсивного межнационального культурного и историко-генетического взаимодействия с другими народами на протяжении многих столетий.

Основу народного искусства чувашей составляли резьба по дереву, керамика, плетение, вышивка, узорное ткачество, шитье бисером и монетами, достигшие даже при отсутствии промысловых центров высокого уровня развития. Самым массовым видом творчества была вышивка: ею занималась буквально каждая чувашская женщина, девушка. Вышивкой украшаются у чувашей верхние мужские и женские рубашки, платки, фартуки и т. п.

Характерные черты чувашского орнамента - сочетание приглушенных, в основном красного, с вкраплением золотистого, зеленого и синего цветов с тонким чувством ритма. Композиция чувашской вышивки, мотивы и техника исполнения, имея единую этническую основу, варьируются у разных этнографических групп. В прошлом при вышивании применялось более 30 швов.

Народная чувашская вышивка известна всему миру. До сих пор старинные вышитые узоры, старинный чувашский орнамент восхищают своей красотой и тонкостью, даже не верится, что вся эта красота сделана руками простых, крестьян. Характерные черты чувашской вышивки – это богатство и разнообразие узоров, оригинальная расцветка, высокая техника исполнения и тонкое чувство ритма.

Чувашских девочек учили вышивать, начиная с 6-7-летнего возраста. К 10-12 годам девочки начинали самостоятельно придумывать и вышивать узоры. Вышивкой чувашки украшали женские рубашки, платья, головные повязки, полотенца, покрывала, мужские рубашки, свадебные платки и т. д. Свои наряды для праздников и хороводов девушки вышивали скромно, все умение они вкладывали в вышивку свадебной одежды. Вышитые девушкой наряды служили ей почти всю жизнь.

Действительно, вышивка – достояние и гордость чувашского народа и знакомство детей с высказываниями известных людей о ней поможет им лучше это понять. «У чувашей сто тысяч слов, сто тысяч песен и сто тысяч вышивок», – говорил великий чувашский просветитель Иван Яковлевич Яковлев.

«В чувашском орнаменте вышивки выразилась красота души и мудрость нашего народа. Это богатое наследие является неиссякаемым источником для последующих поколений, которые могут на основе лучших его образцов создавать новые высокохудожественные произведения декоративно-прикладного искусства...», - сказал художник Чувашии М. С. Спиридонов. Чувашская вышивка жива и в наше время. Хотя сейчас не каждая женщина занимается этим видом искусства, есть в Чувашии и за ее пределами люди, которые продолжают дело наших предков.

Чувашская вышивка и народный костюм – это национальные символы, в них нашли отражение разнообразные виды народного прикладного искусства, где ярко выражены художественно-эстетические вкусы народа, его нравственные устои, самобытное понимание устройства мира и его взаимосвязь с человеком. Вышивка в народном костюме вызывает чувство красоты в душе каждого человека, неповторимости и оригинальности в художественном оформлении, соприкосновения с вечными законами мироздания. Знание традиций народного костюма намного обогатит и расширит кругозор детей, позволит определить ценности в духовной и материальной сфере жизни каждого, поможет понять многие современные тенденции и направления в дизайне одежды.

Сегодня проблема приобщения молодого поколения к национальной культуре приобретает особую остроту. За последние годы в педагогической науке и практике было высказано немало идей,

мыслей, предложены различные пути решения данной проблемы. Педагоги часто затрагивают эту тему.

Изучение чувашской вышивки в ДОУ можно организовать в непосредственно образовательной деятельности по восприятию декоративно-прикладного искусства эстетического цикла: изобразительная деятельность – восприятие вышивки, рисование, лепка. По нашему мнению, когда вся деятельность интегрирована, дети лучше понимают, быстрее схватывают новую тему, и конечный результат, практическая работа, выполняется с широким знанием темы.

Таким образом, целью изучения чувашской вышивки по изобразительной деятельности является расширение представления детей о чувашской национальной культуре, о многообразии художественных изделий в чувашском искусстве; развитие индивидуальных способностей детей; передача детям традиций и технологии вышивки; привитие любви к чувашской культуре через творческое освоение сложившихся художественных традиций чувашского народа. В ходе этих занятий необходимо активно использовать межпредметные связи, эстетически направленное общение, обмен информацией и идеями. Художественно-наглядный материал, вопросы и проблемы, рассматриваемые с помощью произведений искусства, показывают и доказывают синтетичность и эмоциональную нагрузку, пронизанность духовно-нравственным содержанием.

Литература:

1. Воробьев, Н. И. Чувашия. Этнографические исследования. Ч. 1 / Н. И. Воробьев и др. – Чебоксары : Чувашское государственное издательство, 1956. – 109 с.
2. Голованева, О. И. Методика преподавания раздела «Рукоделие»: книга для учителя / О. И. Голованёва, А. А. Ефимова, А. И. Калюшина. – Чебоксары : Чув. гос. пед. ун-т, 2007. – 86 с.
3. Никитин, Г. А. Чувашское народное изобразительное искусство / Г. А. Никитин, Т. А. Крюкова. – Чебоксары : Чувашкнигоиздат, 1960. – 168 с.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СО ШКОЛЬНИКАМИ**

**Арестова В. Ю.**

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и методики начального образования,  
ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Российская Федерация  
areveronika@yandex.ru*

**Афанасьева Г. А.**

*учитель чувашского языка и литературы,  
СОШ № 48 г. Чебоксары, Чувашская Республика, Российская Федерация*

Организация исследовательской деятельности со школьниками является одной из актуальных задач современной педагогики. Нормативные документы, такие как Федеральные государственные образовательные стандарты, предписывают педагогам организовывать исследовательскую деятельность учащихся на всех этапах их обучения.

Использование разнообразных форм учебной работы совместно с научно-исследовательской деятельностью позволяет учащимся разносторонне проявить себя, используя притом знания из различных областей науки.

Исследовательская деятельность школьников понимается нами как творческая деятельность по решению исследовательских задач, не имеющих заранее известных решений.

Данный вид деятельности должен быть организован соответственно таким этапам как:

- постановка проблемы;
- изучение теоретических источников из различных областей знаний, имеющих отношение к изучаемой проблеме;
- выбор методов исследования, адекватных задачам;
- сбор фактического материала или констатирующий эксперимент;
- анализ фактов, их обобщение и выводы, сделанные по результатам проведенной работы.

Исследовательская деятельность школьников в основном характеризуется как учебно-исследовательская, и имеет следующие особенности (в отличие от научно-исследовательской):

- тематика исследовательской работы определяется школьной программой;
- результат работы обладает новизной только для самого исследователя;
- поиск информации и ее обобщение (переработка) выполняется преимущественно под руководством учителя.

Научно-исследовательская деятельность характеризуется как самостоятельная, творческая, носит экспериментальный характер. Ученые отмечают, что научно-исследовательская деятельность не может быть массовой, т.к. выполнять ее могут лишь наиболее подготовленные, увлеченные, одаренные, профессионально ориентированные школьники [1; 2].

В данной статье обобщается опыт организации исследовательской деятельности школьников в области традиционной культуры на примере изучения обрядовых традиций деревни Русские Атаи Красночетайского района Чувашской Республики.

Актуальность этой темы обусловлена следующими фактами: в связи с духовным кризисом, на фоне неопределенности современного состояния общества, происходит возвращение к утраченным традициям, обрядам и ритуалам. Начинается поиск утраченных ценностей, попытки возродить позабытое. В этом смысле обряды и обычаи направлены на сохранение вечных человеческих ценностей: мира в семье, любви к ближнему, сплочённости, нравственного добра, скромности, красоты, истины, патриотизма. Следует признать необходимость изучения особенностей возрождения жителями современного села архаичных обрядов и ритуалов, выявления причин актуализации древних представлений. Обрядовый фольклор на современном этапе сужает географию своего бытования. Вера в его силу постепенно исчезает. Ритуалы превращаются в праздничные зрелища. Иногда первоначальное назначение обряда забывается, и он приобретает иной смысл.

Исходя из данных положений, нами было решено исследовать этнографические особенности обряда «Кукла», бытующего в настоящее время в деревне Русские Атаи Красночетайского района.

Перед школьниками были поставлены следующие задачи:

- изучить историю деревни Русские Атаи;
- изучить историю возникновения обряда;
- исследовать региональную специфику обряда;
- выявить иноэтничное влияние на обрядовый праздник «Кукла».

В качестве методов исследования были использованы сравнительно-исторический анализ, интервьюирование; систематизация и анализ выявленных фактов; обобщение полученных данных.

Для достижения поставленной цели мы побывали в деревне Русские Атаи Красночетайского района. Большую помощь в организации встреч с жителями этой деревни оказал методист отдела культуры Бармин Вячеслав Борисович.

В ходе исследования был собран уникальный материал: воспоминания жителей, зафиксированные видеосъемкой; фотографии информаторов и фольклорные песни праздника «Кукла».

Так, мы выяснили, что в конце XVIII эти земли облюбовали переселенцы из дальних регионов России. В деревне развивалось кузнечное дело, основателями были братья Власовы. Наряду с этим развивалось гончарное дело, занимался им умелец Рымбаев Николай Алексеевич. Жителями села были русские, по своему статусу они были государственными крестьянами, обязанными выплачивать в казну подушную подать с каждой души мужского пола и оброк за владение государственной землей.

На данный момент эта деревня насчитывает 120 дворов и 235 человек. Из 70 деревень района, Русские Атаи – единственная деревня, где отмечается старинный обряд «Кукла». Жители деревни сумели сохранить ритуал проведения данного обряда. Чувашское население деревни называет обряд «Пукане уявё», что переводится как «Праздник куклы».

В ходе исследования были опрошены:

Новиков Виктор Геннадьевич – житель деревни Русские Атаи, 1949 г.р.;

Новикова Алевтина Алексеевна – жительница деревни Русские Атаи, 1934 г.р.;

Новиков Виктор Данилович – житель деревни Русские Атаи, 1936 г.р.;

Новикова Зоя Петровна – жительница деревни Русские Атаи, 1953 г.р.;

Новикова Алевтина Леонидовна – жительница деревни Русские Атаи, 1934г.р.;

Калашникова Елизавета Дмитриевна – жительница деревни Русские Атаи, 1932 г.р. и др.

Опрос и интервьюирование местных жителей позволили нам узнать порядок и содержание обрядовых действий. Так, в один из летних дней, через неделю после праздника «Троица», жители

села Русские Атаи делают так называемую «куклу». Кукла делается из травы и цветов, которые прикрепляются к основанию, сделанному в виде креста (происходит это в лесу). Затем эту куклу везут в деревню (при этом поют песни) и закрывают в сарае одного из жителей деревни. Вечером начинается народное гулянье в том месте, куда вынесут и поставят куклу (для этого в середине деревни есть определенное место). По завершении гуляний куклу перемещают в поле. Люди верят, что таким образом из деревни изгоняются всякие беды, неудачи, порча и другое зло. В процессе шествия люди стараются вырвать траву из куклы, которую охраняют стражи – парни с саламатами (слово «саламат» с чувашского языка переводится как «плетка», «кнут», «нагайка»). В поле разрешается брать траву с куклы, поэтому кукла вся разбирается, люди с травой идут по домам, т.к. верят, что эта трава приносит в дом удачу.

Следующий этап исследовательской работы был связан с анализом обрядовых действий и нахождением сходства и различия между обрядом «Кукла» и обрядами русских людей, живущих за пределами Чувашской Республики. Интерес представили такие обряды как: обряд «опахивания», обряд «проводов русалки», обряд «венчания скота». Вместе с этим были проанализированы тексты песен, звучавших во время проведения обряда: «Из-за леса, леса темного», «Скажи, скажи, воробушка», «А мы просо сеяли, сеяли».

Выводы, сделанные по результатам исследования, были представлены нами на Республиканской конференции-фестивале творчества обучающихся «Excelsior-2016».

Необходимо подчеркнуть значение организации исследовательской деятельности со школьниками и для учителя. На наш взгляд, учитель, организуя исследовательскую деятельность, получает, прежде всего, возможность реализации собственных научно-исследовательских интересов, привлечения единомышленников из числа учеников. Немаловажным фактом является возможность совершенствования методики преподавания предмета, а также интеграции учебной и внеучебной деятельности школьников.

В нашем случае организация исследования местных обрядовых традиций имела и социокультурный эффект. Об этом можно судить по словам, которыми учащиеся завершили работу: «Народные обычаи и обряды были и остаются неотъемлемой частью духовной культуры народа. Сможем ли мы их сохранить и передать дальше? Да. Но только в том случае, если осознаем утраченные ценности жизненно необходимыми для будущих поколений».

Литература:

1. Борздун, В. Н. Исследовательская деятельность в школе: критерии оценки / В. Н. Борздун, Л.А. Борздун // Методист. Научно-методический журнал. – 2003. – № 6. – С.48-51.
2. Рассказова, Ж. В. Исследовательская деятельность учащихся в условиях общеобразовательной школы: функция и виды / Ж. В. Рассказова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2012. – № 6. – С. 246-248.

## **НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ**

**Бикметова В. П., Дюдяева С. Л.**

*учителя высшей квалификационной категории,*

*МОУ Старобесовская ООШ им. А.Ф. Юртова,*

*Новомалыклинский район, Ульяновская область, Российская Федерация*

*Stbes2007@yandex.ru*

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня одна из самых актуальных. Принята государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», ориентированная на все социальные слои и возрастные группы граждан России. Вопросы патриотического воспитания всегда были в центре внимания отечественных государственных деятелей, общественности, ученых, педагогов. На разных этапах развития нашего общества содержание и формы патриотического воспитания подрастающего поколения были обусловлены социально-политической, экономической, демографической ситуацией, поиском объединяющей идеи.

Мы живем в многонациональном районе. Нас окружают представители разных национальностей: мы ежедневно общаемся, вместе работаем, учимся, дружим. Мы рассказываем детям о том, что каждый народ имеет свои традиции, обычаи, материальные, духовные и культурные ценности, сформированные в течение многих тысячелетий. Каждая нация гордится достижениями своего народа великими представителями своей страны и вкладом в совместное дело и общие победы.

В школах нашего района обучаются представители разных национальностей. Для того чтобы дети чувствовали себя в учреждении комфортно, учились принимать и уважать культуру друг друга, следует создавать систему патриотического воспитания, основанную на этнокультурных традициях и пронизанную этнокультурным содержанием. Без любви к Отечеству и уважению к его истории и культуре невозможно воспитать гражданина и патриота, сформировать у ребенка чувство собственного достоинства, привить ему положительные качества.

Условием успешной реализации национально-регионального компонента в образовании является способность учителя связать базовый (федеральный) компонент содержания образования с особенностями региона, его исторической, экономической, социальной, экологической и культурной спецификой. Поэтому мы стремимся включать местный материал в содержание всех уроков.

Естественно, введение национально-регионального компонента в курс предметов школьной программы не должно и не может быть искусственным или принудительным. В то же время мы пришли к выводу, что эта работа будет более результативной и задачи патриотического воспитания будут решаться эффективнее, если освоение регионального содержания начинать с первых дней обучения детей в школе. С малых лет дать детям представление, пусть даже самое простое, о месте и роли их страны в мире очень важно.

Хотя тот, кто работает со школьниками, хорошо знает, насколько трудно сформировать у детей хоть какое-то представление о «малой» и «большой» родине.

В то же время нельзя отрицать, что сознательное отношение ребенка к близкому окружению, к месту, где он живет (селу, поселку, городу), имеет существенное значение для формирования его личности.

Почему в нашей школе можно преподавать национально-региональный компонент с использованием информационно-коммуникационных технологий? Муниципальное образовательное учреждение Старобесовская ООШ им. А.Ф. Юртова на протяжении всей истории реализовывала в образовательном процессе инновации. Так, образованная как церковно-приходская школа в 1871 году и преобразованная через 6 лет в общественно-земское народное училище, школа уже в 1883-1889 гг. апробировала впервые в России методику обучения детей грамоте на родном-эрзя языке [9, с.20].

С 2006 г. по 2011 г. школа участвовала в программе развития инновационных процессов по теме «Использование этнокультурного потенциала мордвы-эрзи в образовательном процессе как условие повышения его эффективности». Результатом данной работы стала систематизация этнографического материала по финно-угорской культуре, разработка программ по различным предметам с этнокультурным компонентом, создание УМК по приобщению учащихся начальных классов к этнокультурным традициям мордвы-эрзи, УМК по приобщению учащихся основной школы к этнокультурным традициям мордвы-эрзи; распространение данного опыта на муниципальном, региональном, федеральном уровнях. В 2007 году школа стала победителем конкурса образовательных учреждений внедряющих инновационные образовательные программы. Обновление материально-технического оборудования (компьютеры, интерактивные доски, мультимедийные проекторы, ноутбуки, современное программное обеспечение) и обеспечение доступа школы к сети Интернет, стало важным фактором для возможности преподавания с использованием ИКТ. С 2014 года и по настоящее время школа работает по теме РИП «Развитие совместной исследовательской деятельности педагогов и учащихся при изучении культурного потенциала Ульяновского региона» (на примерах сёл Старая Бесовка и Старый Сантимир). Участниками программы РИП являются не только педагоги, учащиеся, но и родители, которые охотно поддерживают идею обучения и воспитания детей на основе национальных традиций, что способствует возрождению, становлению и сохранению культуры родного народа в нашем селе. Заметно повысился всеобщий интерес к изучению истории своего края, села, культуры своего народа

Таким образом, национально-региональный компонент в содержании образования способствует формированию личности выпускника как достойного представителя региона, умелого хранителя, пользователя и создателя его социокультурных ценностей и традиций; гарантирует право на получение нормативных знаний о природе, истории; содействует формированию деятельностной

структуры личности; расширяет, углубляет и конкретизирует знания, предусмотренные федеральным компонентом.

Национально-региональный компонент реализуется в образовательном процессе в трех формах:

В урочной деятельности - органическое вплетение в традиционные темы уроков материалов, связанных с культурными, историческими, природными особенностями региона как теоретического, так и практического характера.

Во внеклассной работе по предметам - кружки, классные часы и тематические мероприятия.

Во внеурочной деятельности - посещение музеев и выставок народного творчества, экскурсии в г. Саранск, г. Казань, г. Ульяновск, г. Димитровград.

Кроме того, всё более широкое распространение в развитии творческих способностей находит исследовательская и проектная методики обучения. Творческие проекты выполняются на различные темы, связанные со спецификой региона и с использованием информационно-коммуникационных технологий.

Пример проектной деятельности учащихся: создание фильма «Использование атомной энергии в мирных целях».

#### ВАРИАНТЫ ЗАДАНИЙ

##### Задание 1

Придумать сценарий фильма с использованием регионального компонента. (В данном случае использовалась информация о НИИАР г. Димитровграда)

Записать в виде Документа MS Word

В текстовом редакторе сделать по кадровую разбивку сюжета.

##### Задание 2 (домашнее задание)

В программе Paint создать рисунки передвижения атома.

Записать видеоролик.

##### Задание 3

Сделать фотоснимки к фильму следуя сценарию.

В графическом редакторе Paint обработать каждую фотографию.

##### Задание 4

Смонтировать фильм в программе Movie Maker. Открыть его с помощью кнопок ПУСК – ПРОГРАММЫ – Windows Movie Maker. Все нужные вам файлы соберите в одном сборнике. Для импорта файлов используется пункт Импорт изображений. Выбираем из папки файлы с фотографиями, а из папки «Звук» импортируем файл с озвучиванием фильма. Работать надо в режиме шкалы времени (она внизу окна). Этот режим дает наибольший уровень контроля над материалом и позволяет получать ту же самую информацию о клипе, которую мы получаем в режиме раскадровки. Для того чтобы добавить видеоклипы, изображения и музыку на линию времени, достаточно просто перетащить их туда мышкой. Получить доступ к панели видеопереходов можно, выбрав соответствующий пункт в панели «Сборники» или «Операции с фильмами». Для того чтобы использовать видеопереход в вашем фильме, просто возьмите его и перетащите между двумя видеоклипами. Лучше использовать один или два перехода. Чтобы добавить в фильм текстовые данные, достаточно выбрать пункт Создание названий и титров в группе Монтаж фильма панели Операции с фильмами. После того, как текст названия введен, вы можете изменить его анимацию и изменить шрифт и цвет текста, выбрав соответствующие ссылки в окне ввода текста. После проделанных операций нажать кнопку Готово.

Windows Movie Maker умеет сохранять фильмы в различных форматах и на различные носители. Воспользуйтесь ссылкой Сохранение на компьютере группы параметров Завершение создания фильма панели Операции с видео. Выбрав эту ссылку, вы увидите окно, где нужно будет задать имя будущего файла видео. Следующее окно позволяет вам выбрать параметры сохраняемого файла. Практика показывает, что лучше всего сохранять фильмы с предустановкой Высококачественное видео (PAL) – так качество видео получается самым лучшим. Дальше вам покажут окошко, отображающее процесс создания видеофайла с нужными вам параметрами.

После того, как файл будет создан, вам останется лишь нажать на кнопку Готово и результат проекта готов.

В результате учащимися нашей школы были созданы оригинальные, электронные продукты по предметам:

- тематические презентации: «Уголок России – Старая Бесовка», «Певцы родного края», «Искусство в различных религиях», «Герой нашего времени», «М. С. Сударев», «Дом в котором

родился Ленин», «Наши любимые мамы, мамочки, мамули», «История национальных костюмов», «Культура народов Поволжья» и др.;

- видеоролики по мотивам национальных сказок: «Кошкин дом», «Чеерне»;

- видеофильмы: «Использование атомной энергии в мирных целях», «Масленичный обряд», «Масторавань чи», «Рождество».

Распространяя свой опыт, мы публикуем статьи в педагогических журналах, выступаем на научно-практических конференциях, методических объединениях, посвящённых проблеме этнокультурного образования.

Такие работы в дальнейшем используют учителя-предметники на своих уроках как дополнительных наглядный материал. Изучение вопросов и проблем культуры народов Ульяновской области включается в темы уроков разных предметов (ОБЖ, ИЗО, физика, история, химия, обществознание, литература, родной язык, география, математика, информатика и др.).

Таким образом, учащиеся получают бесценные знания о своем крае, его истории и традициях, а также учатся разрабатывать проекты, социально значимые для земляков, приобретают опыт исследований проблем общества своего края.

Использование информационно-коммуникационных технологий помогает учащимся лучше усвоить новый материал, закрепить его, выработать умения и навыки; развивает инициативу учащихся, активизирует познавательную деятельность и тем самым, развивает мышление.

Подводя итог можно сказать, что использование национально-регионального компонента и информационно-коммуникационных технологий, сочетая в себе учение, как приобретение учащимися индивидуального опыта, учение, как деятельность ученика по усвоению новых знаний, как совместную деятельность учителя и ученика, способствует воспитанию гражданина и патриота, формирует у ребенка чувство собственного достоинства, прививает ему положительные качества.

Развитие у детей чувства любви к близким, к родному краю становится одним из важных направлений работы школы в деле патриотического воспитания. Формирование чувства привязанности и любви к родным местам - один из компонентов патриотического воспитания. Опираясь на эти чувства, мы выяснили, что необходимо вести работу в этом направлении дальше, шире и глубже.

Литература:

1. Закирова, И. А. Региональный компонент регионального образования в высшей технической школе: Канд. дис. Казань, 1998.

2. Инновации регионального образования. Научно-методический журнал. Выпуск №3. Часть 1. МОУ Старобесовская ООШ как образовательный этнокультурный центр. // Гл. ред. С.Ю. Прохорова. – Ульяновск, 2012. – 84 с.

3. Пронина, С.А. Национально-региональный компонент как средство развития творческих способностей школьников / С.А. Пронина // Университетское образование: традиции и инновации: материалы международного молодежного научного форума: 26 января 2010 г. Россия, г. Ульяновск, Часть I / Отв. ред. А.В. Ильина. – Ульяновск: УлГПУ, 2010. – С. 176.

4. Фольклор как средство этнокультурного образования школьников в полиэтничном регионе: материалы всероссийской научно-практической конференции: 16 марта 2012г. / Отв. Ред. М. Г. Забарова. – Ульяновск: УлГПУ, 2012. – 174 с.

## **КРОСС-КУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ: РАЗВИТИЕ И ПЕРСПЕКТИВА**

**Булакбаева М. К.**

*кандидат педагогических наук, профессор кафедры общей педагогики,*

*Казахский государственный женский педагогический университет,*

*Республика Казахстан, г. Алматы,*

*mina\_1@mail.ru*

Поскольку знакомство с понятием «кросс-культурные коммуникации» произошло в нашей стране не так давно. На сегодняшний день можно встретить следующие фразы-определения, выражающие суть кросс-культурных коммуникаций: интернациональные, международные,

межкультурные, межэтнические, межнациональные, мультикультурные, и т.д. Общепринятая практика употребления понятий в этой сфере пока не сложилась.

Термин «кросс-культура» - прямое заимствование от английского Cross Culture [1]. Как правило, кросс-культурные коммуникации рассматриваются в бизнес-контексте и являются основой бизнеса.

Профессионалы, изучающие явления кросс-культурного порядка в рамках своих дисциплин – педагогики, психологии, лингвистики, дипломатии, и т. д. – вправе использовать и используют более привычные определения – безусловна понимают друг друга. Понятия «культура» – принципиально важном в любой коммуникации. Так, например, общение родителя с ребёнком может рассматриваться как взаимодействие разных культур взрослого и ребёнка.

Как отдельный человек не может нормально существовать в изоляции от других людей, так и ни одна культура не способна полноценно функционировать в изоляции от культурных достижений других народов. В процессе своей жизнедеятельности они вынуждены постоянно обращаться или к своему прошлому, или к опыту других культур. В настоящее время практически нет совершенно изолированных от мира культурных общностей, кроме небольших туземных племен, затерянных в самых укромных уголках планеты. Сегодня естественна ситуация, когда любой народ открыт для восприятия чужого культурного опыта и одновременно сам готов делиться с другими народами продуктами собственной культуры. Во многих контекстах термин кросс-культурная коммуникация используется как синоним термина межкультурная коммуникация. В контексте коммуникации разницы между этими терминами нет; однако имеется важное различие между кросс-культурным и межкультурным исследованием.

Кросс-культурное исследование относится к сравнению двух или более культур по некоторой интересующей переменной (например, выясняются различия между культурами А и В в выражении эмоций). Межкультурное исследование имеет отношение к изучению интеракции между представителями двух конкретных культур (например, выясняются различия в том, как представители культур А и В выражают эмоции, когда общаются соответственно с людьми из культур В и Л).

Большинство исследований в области межкультурной коммуникации являются кросс-культурными, а не межкультурными. Как таковые, они не всегда позволяют получить данные, которые непосредственно приложимы к межкультурному эпизоду.

В современных условиях развитие культурных связей происходит в самых разных сферах человеческой жизни – туризме, спорте, личных контактах и т.д. В результате этих процессов все больше людей преодолевают культурные барьеры, которые раньше их разделяли. Они вынуждены знакомиться с чужими культурами, вливаться в них. Поэтому реально взаимодействие культур осуществляется именно через контакты между отдельными людьми. По сути именно они представляют процесс межкультурной коммуникации.

Межкультурная коммуникация (англ. Cross-cultural communication) – это связь и общение между представителями различных культур, что предполагает, как непосредственные контакты между людьми и их общностями, так и опосредованные формы коммуникации (в том числе язык, речь, письменность, электронную коммуникацию) [2].

Межкультурная коммуникация изучается на междисциплинарном уровне как соотношение таких наук, как культурология, психология, лингвистика, этнология, антропология, социология, экология средств коммуникации.

Понятие «межкультурная (кросскультурная, межэтническая) коммуникация» (или «межкультурная интеракция») ввели в научный оборот Г. Трейгер и Э. Холл в своей работе «Культура и коммуникация. Модель анализа» (1954), которые определяли ее как идеальную цель, к которой должен стремиться человек в своем желании как можно лучше и эффективнее адаптироваться к окружающему миру [3]. С тех пор исследователи далеко продвинулись в теоретической разработке этого феномена, в частности определили ее наиболее характерные черты. Так, отмечено, что межкультурная коммуникация осуществляется, если отправитель и получатель сообщения принадлежат к разным культурам, если участники коммуникации осознают культурные отличия друг друга.

Определение межкультурной коммуникации, данное проф. А. П. Садохиным: «Межкультурная коммуникация есть совокупность разнообразных форм отношений и общения между индивидами и группами, принадлежащими к разным культурам» [4].

Согласно определению Т. Б. Фрик: «Межкультурная коммуникация – это общение людей, которые представляют разные культуры» [5]. И.В. Денисова и А. П. Еременко дают похожее

определение, только используют понятие “межэтническая коммуникация”: «это общение между лицами, представляющими разные народы (этнические группы)» [6].

В педагогике построение эффективных кросс-культурных коммуникаций может служить важнейшим из факторов развития творческого потенциала личности.

Творчество часто связывают с внутренней интеграцией личности, что является важным звеном в развитии творческого потенциала каждого человека, который характеризуется некоторыми особенностями личности, носящими признаки творческих задатков. К числу таких признаков относят:

- потребность в новых идеях;
- способность замечать и формировать альтернативы, сомневаясь в том, что на первый взгляд является очевидным;
- умение полностью «погружаться» в проблему, в то время, отталкиваясь от реальности видеть перспективу;
- умение представлять предполагаемый объект в новом измерении.

Личность считается творческой, если она обладает креативностью, как способом преобразования деятельности в творческий процесс.

Существует 7 признаки креативности – оригинальность, фантазия, эвристичность, четкость, активность, чувствительность, сконцентрированность.

Именно креативность является основным условием развития творческого потенциала личности и характеризуется ощущением проблем, открытостью к новым идеям, способностью к разрушению старых стереотипов с целью образования нового и получения неожиданных, нетипичных способов решения проблем.

Развитие творческого потенциала человека происходит поэтапно:

- вначале определяется уровень творческого развития личности посредством психологических методов диагностики;

- следующим ведущим этапом работы является мотивация, без которой развитие творческих задатков невозможно. Под мотивацией подразумевается готовность человека к осуществлению творческой деятельности, скорость, с которой он включается в данный процесс, эффективность выполнения творческих заданий, стремление к личностному совершенствованию в творческом процессе.

- немаловажную ступенью в развитии творческого потенциала человека является организация процесса творческой деятельности. С этой целью создаются определенные условия, которые будут способствовать развитию и реализации творческих способностей личности;

- следующий этап развития творческих задатков человека – контроль качества выполнения проекта. При этом основное внимание должно акцентироваться на качество процесса организации творческой деятельности, и создание благоприятных условий для ее осуществления.

- на завершающем этапе выявляется соответствие результатов, полученных в процессе творческой деятельности, запланированным. Помимо этого, проводится анализ ошибок прошлого, затруднений, возникших в процессе решения творческих задач и внесение корректив.

Чтобы человек достиг успехов в творческой деятельности, он должен обладать некоторыми качествами, а именно – творческой активностью, оригинальностью, способностью и желанием новизне, умением комбинировать идеи, использовать прошлый опыт, обладать развитым воображением эмоциональной отзывчивостью.

Исследователи межкультурной коммуникации добились значительного прогресса в выделении уникальных компонентов процесса межкультурной коммуникации. Однако предстоит сделать еще очень много. Необходимы дальнейшие исследования, которые включали бы когнитивные способности, эмоции и поведение в фактические эпизоды межкультурной коммуникации, протекающие в реальном времени.

Литература:

1. <http://crossculture.ru/> – Сайт Светланы Кузнецовой.
2. <https://ru.wikipedia.org>
3. Hall E. T. Hidden Differences: Studies in International Communication / E. T. Hall. – Grunder & Jahr, 1983. – P. 24.
4. Садохин, А. П. Введение в межкультурную коммуникацию / А. П. Садохин. – М. : Высшая школа, 2005. – 310 с.

5. Фрик, Т. Б. Основы теории межкультурной коммуникации: учебное пособие / Т. Б. Фрик. – Томск : Томский политехнический университет, 2013. – 100 с.

6. Денисова, И. В. Типы межкультурных коммуникаций / И. В. Денисова, А. П. Еременко // IV Международная студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум» 15 февраля – 31 марта 2012 года. – 2012.

## **ЭТНОПЕДАГОГИКА В СИСТЕМЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Васильева И. Р.**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 185»,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Российская Федерация  
ssv169364@mail.ru*

Механизм процесса восприятия един для всех, а процессы интерпретации и идентификации культурно обусловлены. Мир воспринимается системой воззрений, верований, культурных традиций, нравственных ценностей, убеждений, предрассудков и стереотипов. На отношение человека к миру также влияет множество субъективных факторов, начиная от остроты зрения индивида, его роста, жизненного настроения, отношения к воспринимаемому объекту и кончая глубиной знаний о мире. В результате формируется упрощенная модель окружающей действительности, которая помогает индивиду ориентироваться в сложном мире: наши поступки в известной мере определяются тем, каким мир кажется нам.

Влияние культуры на восприятие можно видеть особенно отчетливо в общении с людьми, принадлежащими другим культурам. Восприятие одного человека другим определяется стереотипными представлениями об образе жизни, обычаях, нравах, привычках, т.е. о системе этнокультурных свойств того или иного народа в данной культуре.

Стереотипы формируются благодаря способности человеческого сознания закреплять информацию об однородных явлениях, фактах и людях в виде устойчивых идеальных образований. Выделяя определенные внешние признаки предметов, сознание вызывает к жизни готовый стереотип, быстро «домысливая» в своем восприятии качественные характеристики объекта. В результате этого однородные объекты фиксируются в сознании в соответствующих представлениях, образах, оценках, посредством которых люди получают возможность обмениваться информацией, понимать друг друга, вырабатывать одинаковые ценностные установки.

В соответствии с таким пониманием природы стереотипа он представляет собой схематический, стандартизированный образ или представление о социальном явлении или объекте, обычно эмоционально окрашенный и обладающий устойчивостью. Выражает привычное отношение человека к какому-либо явлению, сложившееся под влиянием социальных условий и предшествующего опыта.

В зависимости от характера объекта и его места в социальной структуре выделяют различные виды стереотипов, например, групповые, профессиональные, этнические, возрастные и т.д. В основу этнического стереотипа выбирается обычно какая-либо заметная черта внешности (цвет кожи, разрез глаз, форма губ, тип волос, рост и т.д.). Основой стереотипа может также служить и какая-либо черта характера и поведения человека (молчаливость, сдержанность, скупость и т.п.).

Реальным носителем стереотипов является группа. Наибольшее распространение получили этнические стереотипы – устойчивые суждения о представителях одних национальных групп с точки зрения других.

В условиях многообразия культур и растущего числа контактов актуальной является проблема целенаправленного воспитания толерантности. Основным образовательным принципом служит принцип диалога, который позволяет соединять в мышлении и деятельности людей различные, не сводимые друг к другу культуры, формы деятельности, ценностные ориентации и формы поведения. Одной из целей подобного образования является создание условий для интеграции в культуру других народов и формирования умений и навыков. Большинство научных направлений рассматривают «толерантность» как чувство терпимости и уважительного отношения к культуре и

мнениям других людей, готовность принять других такими, какие они есть, и взаимодействовать с ними на основе согласия, но без ущемления собственных интересов.

В основе – позитивный образ своей культурной группы с позитивным ценностным отношением к другим этническим группам.

Наиболее интенсивное развитие личности происходит в дошкольном возрасте. Дошкольный период – это начальный этап складывания личности, ее ценностных ориентаций. Развитие личностных механизмов поведения ребенка связано с формированием новых связей и отношений. Приобщение к отечественной истории и культурному национальному наследию в сочетании с формированием процесса этнической автономии является благоприятным условием для закладывания у него позитивного отношения к миру, к себе, к окружающим людям. В дошкольном возрасте еще не сложились стереотипные формы эмоционально-оценочного отношения к представителям других национальностей, только начинают развиваться те чувства, черты характера, связывающие ребенка со своим народом. Начинают закладываться основы любви и уважения к своему народу, принимают и понимают культурные ценности других этнических групп. Этнокультурная направленность современного российского образования становится одной из ведущих идей конструирования дошкольного образовательного пространства в контексте культуры и является основополагающим обстоятельством в формировании этнокультурной осведомленности дошкольников.

Концепции развития личности ребёнка, а также региональные подходы к образовательному процессу в дошкольных учреждениях предполагают включение отдельных элементов народной культуры в процесс развития ребёнка. Наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания. Приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сформировавшиеся традиции воспитания и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности.

Именно национальная культура становится для ребёнка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры. Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребёнок является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность.

Б. Т. Лихачев отмечал, что в педагогике есть только одно методологически основополагающее понятие – это воспитание. Люди, независимо от уровня развития своего сознания и созидательной воли, участвуют в непрерывном, постоянном потоке воспитательных взаимодействий и воздействий. Воспитание рассматривается Б. Т. Лихачевым с разных позиций: как общественное, конкретно – историческое явление; как саморазвитие и субъективное самостановление личности; как целенаправленная педагогическая деятельность [6].

Программа этнопедагогизации воспитательного процесса в дошкольном образовательном учреждении направлена на обеспечение регионально – этнической направленности. Ее можно представить как непрерывный цикл сменяющихся этапов со своими специфическими структурными составляющими – компонентами. Для этого необходима разработка концептуальных основ и технологий.

В этнопедагогической концепции идет речь об осуществлении процесса воспитания с опорой на национальные традиции народа, его культуру, национально – этническую обрядность, обычаи, стереотипы поведения.

Г. Н. Волков рассматривает этнопедагогизацию как главный и решающий фактор интеграции обучения и воспитания. Он отмечает, что состоялось становление и утверждение этнопедагогической системы, которая включает разделы: историческую, аналитическую и афористическую этнопедагогическую, этнопедагогическую антропологию, этнопедагогическую семью и этнопедагогическое образование [3].

Это предполагает создание в дошкольном образовательном учреждении развивающей предметно – пространственной среды этнокультурной направленности. У детей появляется интерес к родному краю, культуре народов, во время занятий знакомятся с историей, национальными традициями, обычаями, и т.д. Формируется этническое самосознание и имеет конкретное выражение в многообразных формах: познавательной, эмоциональной и волевой. Поэтому важнейшим признаком этнопедагогического пространства является его характеристика, с одной стороны, как множества дифференцированных подпространств, диалогически организованных

по отношению к ребенку и соотнесенных к поставленной цели регионально – этнической направленности воспитания, с другой стороны, как интегрированного единства, объединенного в одну систему.

На современном этапе общественного развития в системе образования значительно активизировался процесс укрепления национально – культурной образовательно – воспитательной политики. Он связан с возрождением родного языка, развитием всех сторон культуры.

Этнополитическая стратегия государства в области системы образования открыла путь к широкому и активному использованию элементов этнокультуры в образовательном процессе, направленной на этнопедагогизацию. Провозглашение культуросообразности, антропоцентричности и поликультурности в качестве определяющих принципов системы национального образования требует в дальнейшем обновления концептуальной системы взглядов на организацию дошкольного этнокультурного образования.

Литература:

1. Бережнова, Л. Н. Полиэтническая образовательная среда / Л. Н. Бережнова. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. – 203 с.
2. Волков, Г. Н. Этнопедагогика чувашского народа / Г. Н. Волков. – Чебоксары, 1996.
3. Волков, Г. Н. Этнопедагогика: Учеб. для студентов средних и высших пед. учеб. заведений / Г. Н. Волков. – М. : Академия, 1999. – 168 с.
4. Герасимова, Е. Н. Педагогические основы построения образовательного процесса в разновозрастных группах детского сада: Дис. . д-ра пед. наук: 13.00.07 / Е. Н. Герасимова. – Санкт-Петербург, 2002. – 339 с.
5. Леонтьев, А. Н. Учение о среде в педагогических работах Л. С. Выготского / А. Н. Леонтьев // Вопросы психологии. – 1998. – № 1.
6. Лихачев, Б. Т. Методологические основы педагогики / Б. Т. Лихачев. – Самара : Изд-во СИУ, 1998. – 200 с.
7. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 208 с.
8. Этнопсихологические и социокультурные процессы в современном обществе: Материалы Второй Международной научной конференции 22-24 сент. 2005 г. – Балашов: Изд-во «Николаев», 2005. – С. 253.

## **ВАРИАТИВНЫЕ МОДЕЛИ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ 2-7 ЛЕТ**

**Васильева Л. Г.**

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и начального образования,  
БОУ ДПО (ПК) С «Чувашский республиканский институт образования» Минобрнауки Чувашии,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Российская Федерация  
waslud@rambler.ru*

В развитии системы дошкольного образования определены новые стратегические ориентиры. Они находят отражение в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования [5]. В связи с его введением актуальной проблемой становится разработка содержания, формируемого участниками образовательных отношений. Особого внимания требует отражение в этом содержании национальной специфики осуществления образовательного процесса. Наполнение этой составляющей дошкольного образования конкретным содержанием является компетенцией субъектов Российской Федерации и каждого конкретного учреждения. В русле такого подхода целесообразно обратить внимание на важный аспект деятельности, не нашедший полного и яркого отражения в практике работы детских садов. Он заключается в том, что одной из характерных особенностей в развитии современного образования, в том числе и дошкольного, является его регионализация.

С учетом темы статьи представляется важным определиться в терминологическом значении понятий «регионализация образования», «этнохудожественное образование», «регионализация этнохудожественного образования».

Существует множество определений понятия «регионализация образования». По определению Л.В. Неретиной, регионализация образования предполагает ее адаптацию к социально-экономическим, этнокультурным, социально-экологическим условиям данного региона [3, с. 150]. Как отмечает другой ученый – Н.А. Платохина, именно на территории региона максимально сближаются, концентрируются и реально функционируют специфические проблемные явления современного образования. К таким явлениям ученый относит многонациональное образовательное пространство и самоиндефикацию личности в многообразии культур [4].

Проблематика регионализации образования актуальна в связи с тем, что мы живем в условиях многонационального государства и поликультурной среды. В современном мире, в котором проживает более 180 народов (по данным Всероссийской переписи населения в 2010 году), обособленное существование народов и культур становится невозможным. Большинство регионов России представляют собой полиэтничное пространство с различными национальными традициями. И современная жизнь требует готовности взаимодействовать с представителями различных этносов. Отсюда возникает необходимость приобщения детей к культуре народов, проживающих на территории родного края. В Чувашской Республике, сохраняя свои уникальную культуру, живут представители 115 национальностей, самые многочисленные из них чуваша, русские, татары и мордва. Актуальность проблемы регионализации образования усиливается также тем, что она позволяет реализовать идеи федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, а именно учет этнокультурной ситуации развития детей (пункт 1.4., подпункт 9) [5].

Понятие «этнохудожественное образование» появилось в российской педагогике сравнительно недавно. Существует также разнообразие определений этого понятия. Л.В. Неретина подчеркивает, что сегодня регионализация этнохудожественного образования понимается как средство уважения к национальной культуре и другого народа [3]. В своем исследовании мы опираемся на определение Л.В. Ершовой, которая считает, что этнохудожественное образование – это система, направленная на развитие личности, обладающей чувством принадлежности к родной культуре, способной быть толерантной к культуре других народов [2]. Таким образом, важным является не столько развитие чувства гордости за свой народ через формирование эмоционально-ценностного отношения к его культуре, сколько воспитание уважительного отношения к иной культуре и ее носителям. Уважение – качество, которое должно стать ориентиром в поведении человека.

Поэтому важно сегодня вести речь о регионализации этнохудожественного образования.

Нами разработаны вариативные модели этнохудожественного образования детей 2-7 лет [1].

Первая модель – последовательное приобщение к орнаментальному искусству родного и других народов, составляющих этнокультурное своеобразие региона. Названная модель представляет собой единство четырех взаимосвязанных этапов. Ведущей задачей первого этапа - эмоционально-познавательного - является воспитание эмоционально-личностной отзывчивости и интереса к восприятию искусства народного орнамента (I и II младшая, средняя группы), развитие интереса к восприятию и пониманию орнаментального образа, а именно восприятия ценностно-смыслового (что изображено), мировоззренческого (отношение народа к изображаемой действительности), выразительно-изобразительного (форма, через которую выражено содержание) уровней орнаментального образа. На втором этапе – орнаментально-изобразительном – дети осваивают средства создания образов-символов узоров и орнаментальных образов в технике рисования и аппликации. Третий этап - орнаментально-творческий – включает два цикла заданий: первый – создание орнаментального образа по предложенной теме типа «Создай картину чувашскими (дымковскими) узорами «Из-за леса взошло солнце, и день стал прекрасным». Второй цикл – задания по собственному замыслу. Четвертый этап работы - декоративно-игровой и фольклорно-праздничный предусматривает участие детей в играх и развлечениях этнокультурной направленности.

Вторая модель – параллельное приобщение к орнаментальному искусству своего и других народов, проживающих на территории родного края. Основу работы по этой модели составляет первая модель, но на каждом этапе предусматривается приобщение детей к орнаментальному искусству как своего родного народа, так и проживающих в регионе народов на основе их сравнения. К примеру, на первом этапе работы с детьми организуются такие события: «Какие разные матрешки (чувашские, русские, татарские, мордовские и др.)», «Праздник народного костюма (чувашского, русского, татарского и мордовского)», «Путешествие в страну красивых вещей, созданных чувашским, русским, татарским, мордовским и другими народами». На втором этапе дети создают образы узоров по мотивам народного орнамента: «Вот как чуваша изображали дом в узоре», «Узор

тюльпана для украшения татарского полотенца», «Украшение удмуртского платка «айшон» и др. На третьем этапе этой модели детям предлагаются творческие задания поискового характера типа «Как бы чуваша (татары, мордва, русские) узорами создали картину летнего солнечного дня». Творческие задания четвертого этапа работы направляются на использование продуктов детской деятельности в народных играх-хороводах и праздниках.

Третья модель – интегрированное приобщение к орнаментальному творчеству разных народов на основе синтеза различных видов искусств. За основу работы по этой модели также берется первая модель, но на каждом этапе предусматривается интеграция искусства орнамента с другими видами изобразительного искусства. Такой подход связан с тем, что ни один из видов искусства в отдельности не может отразить картину мира во всем ее многообразии. Это возможно только при объединении и взаимодействии искусств, т.е. синтезе и интеграции. Взаимодействие искусств усиливает познавательные возможности каждого из них, позволяет детям получать целостное представление о мировой и национальной культуре.

В соответствии с направлениями работы по обеспечению синтеза искусств как средства развития орнаментального творчества детей нами разработаны разнообразные творческие задания. Первая серия творческих заданий включает интеграцию искусства живописи (русской, чувашской, французской и др.) и народного орнамента (чувашского, дымковского, татарского и др.). К примеру, сначала педагог организует игру-путешествие в пространство картины И. Шишкина «Рожь», «Дубки», К. Моне «Сток сена в Живерни» с изображениями состояний природы летом. После чего детям предлагается творческое проблемное задание типа «Как бы чуваша узорами (русские - дымковскими узорами и т.д.) создали картину летнего солнечного дня». Вторая серия творческих заданий - взаимодействие литературного и орнаментального образов - направлена на создание детьми орнаментальных образов по мотивам литературных произведений. К примеру, вначале воспитатель обсуждает с детьми содержание отрывка из поэмы К. Иванова «Нарспи», а затем предлагает создать чувашскими узорами «картину» представленного содержания: «Близ села шумливо, быстро речка резвая бежит. Солнце, светом вышивая, по воде лучом скользит». Третья серия творческих заданий посвящается взаимосвязи фольклорного и орнаментального образов. Содержание заданий предусматривает развитие творческой инициативы детей по созданию орнаментальных образов по мотивам народных выражений и примет. К примеру, «Красное солнышко восходит, освещая белый свет». Четвертая серия творческих заданий способствует подведению детей к осмыслению общности образов изобразительного и музыкального народного фольклора. Детям предлагается подготовить какое-либо «изделие» для чувашского и татарского весеннего праздника «Акатуй», «Сабантуй» и др.

Таким образом, такой подход к приобщению детей дошкольного возраста к орнаментальному искусству разных народов, в основе которого предусматривается регионализация этнохудожественного образования, а также взаимодействие различных видов изобразительных искусств (живописи и искусства народного орнамента), разновидностей художественных образов (живописного, литературного и орнаментального), кроме того, взаимосвязь видов народного искусства (устного, музыкального и изобразительного) открывает новый путь художественного развития детей.

Результаты проведенного нами исследования позволяют утверждать следующее. Первые две модели приобщения дошкольников к орнаментальному искусству своего и других народов, проживающих на территории родного края, наиболее активно могут быть использованы в работе с детьми 2-5 лет, а третья модель – в работе с детьми 5-7 лет.

#### Литература:

1. Васильева, Л. Г. Регионализация дошкольного этнохудожественного образования / Л. Г. Васильева // Вестник Кемеровского государственного университета. – 2014. – № 4 (60). – Т. 1. – С. 77-81.
2. Ершова, Л. В. Становление непрерывной системы этнохудожественного образования в России: теория и практика: автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Л. В. Ершова. – М., 2006.
3. Неретина, Л. В. Региональный компонент этнохудожественного образования в процессе профессиональной подготовки учителей изобразительного искусства / Л. В. Неретина // Фундаментальные исследования. – 2011. – № 4.
4. Платохина, Н. А. Теория и практика развития ценностно-смыслового отношения детей 5-7 лет к культуре родного края: автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Н. А. Платохина. – Ростов н/Д, 2011.
5. РФ. Министерство образования и науки. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: приказ № 1155 от 17 октября 2013 г.

## ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К ЦЕННОСТЯМ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

**Гарева О. В.**

*музыкальный руководитель,*

*МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 185»,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Российская Федерация  
kari185@yandex.ru*

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня - не в экономических реформах, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме

Духовно-нравственное воспитание реализуется преимущественно как познавательный процесс, направленный на усвоение ребенком знаний об этических нормах, народных традициях, тех или иных памятниках культуры. Такая постановка дела влияет на развитии рассудочной сферы детей, но почти не затрагивает эмоционально-волевою и мотивационную сферы. В массовой практике дошкольного воспитания утратили актуальность героические мотивы патриотического воспитания, общий фон социально-нравственного развития дошкольника приобрел обыденный характер. Прервалась традиция воспитания коллективизма, приоритеты сместились в сторону индивидуализации развития, «формирования представлений ребенка о себе как уникальном, ценном индивиде». Такой подход, по утверждению О. М. Потаповской, связан с риском формирования утилитарного отношения дошкольников к смысловым вопросам, развитие моральной нейтральности, ориентация детей на приоритет личного благополучия.

Задачи духовно-нравственного воспитания также частично решались на основе традиционного уклада жизни, и эта линия продолжается сейчас в некоторых образовательных учреждениях, сохранив уникальность своей образовательной среды с мини-музеем, где в экспозициях представлен народный быт, традиции, культура. Но и этот опыт подвергается критике, так отмечается, уход от реальности жизни современного общества. В тоже время проведенных исследованиях доказано, что эффективность духовно-нравственного воспитания дошкольников связана с использованием педагогического потенциал отечественной культуры, системы духовно-нравственных ценностей, отражающихся во всем многообразии искусства, празднично-обрядовой культуре, семейных православных традиций.

Именно поэтому, сегодня повсеместно возрастает интерес к народному творчеству, ведь именно в нём нужно искать истоки наших характеров, взаимоотношений, исторические корни. Каждый жанр русского народного творчества - кладёшь народной мудрости. И в каждом - огромный запас положительной энергии, направленный на созидание, а не на разрушение. Использование фольклора на занятиях позволяет детям сравнить «как было» и «как есть», «как нужно» и «как не нужно» поступать в определенных случаях.

Нас, как музыкальных руководителей, больше интересует детский фольклор. Это понятие в полной мере относится к тем произведениям, которые созданы взрослыми для детей. Кроме того, сюда входят произведения, созданные самими детьми, а также перешедшие к детям из устного народного творчества взрослых.

Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности.

В нашем детском саду уже много лет музыкальное воспитание осуществляется, наряду с программой "Истоки", по народно - православному календарю с использованием фольклорного материала, что способствует развитию творческой деятельности, раскрывает личность, воспитывает духовность. Именно музыкальные занятия воспитывают в детях умение ладить друг с другом, прислушиваться друг к другу, понимать, любить, прощать.

С русскими народными песнями и мелодиями мы начинаем знакомить детей уже с первой младшей группы. Это такие песни как: «Петушок», «Ладушки». «Зайка», «Солнышко», «Сорока - сорока» и т. д

Ребёнок младшего возраста живет больше чувствами, чем разумом: явления и предметы, с которыми он соприкасается, воспринимаются им, прежде всего, эмоционально. Этот факт является мощным стимулом для развития эстетических чувств ребенка. Известна особая впечатлительность

детей, их готовность к сказочному восприятию мира, особенно это характерно для детей дошкольного и младшего школьного возраста как наиболее склонных к игровому самовыражению.

Особое место занимает «материнская поэзия»: колыбельные песни, потешки, прибаутки, сказки и песни, созданные для самых маленьких - все это прекрасный материал, используемый нами на музыкальных занятиях для развития детей, начиная с ясельной группы, когда оторванность от родной мамы, отца в связи с поступлением в детский сад становятся для ребенка настоящим стрессом. В это время колыбельные, пестушки, прибаутки напоминают детям о теплоте маминых рук, голоса в момент напевания «Ай баюшки-баиньки, прискакали зайчики...». Они для детей, в возрасте от года до трёх лет, просты по мелодии и понятны по содержанию, отражают окружающий мир ребёнка. По тексту песни очень лаконичны, построены на повторе одной музыкальной фразы, не требуют быстрого темпа, исполняются неторопливо. Звукоподражания используются для создания яркого образа и вызывают эмоциональный отклик у ребёнка.

Работая с малышами над музыкально - ритмическими движениями мы постоянно обращаемся к русским народным мелодиям: «Из-под дуба», «Ах вы, сени», «Как у наших у ворот», «Пойду ль я выйду ль я», «Ах ты, берёза», «Коробейники». Народные мелодии естественны и поэтому легки для восприятия и запоминания. Народная плясовая и хороводная музыка имеет простой ритмический рисунок и позволяет импровизировать движения. Народные подвижные игры формируют у детей ориентацию в пространстве, координацию, внимание, умение контролировать свои действия, подчиняться правилам игры. Это такие игры как: «Ходит Ваня», «Зайчик», «Кто у нас хороший» и т. д. Все эти малые жанры фольклора детьми младших групп только воспринимаются, а вот дети старших групп уже пытаются внести в них свое.

Все эти малые жанры фольклора детьми младших групп только воспринимаются, а вот дети старших групп уже пытаются внести в них свое.

В работе с детьми средней, старшей, подготовительной групп, мы часто используем другие фольклорные жанры - песенки веснянки, заклички, колядки, игровые песни, обрядовые и т. д. - все то, что перешло в детский фольклор из взрослого фольклора. Дети данного возраста уже не просто где-то напевают, а поют обрядовые песни (веснянки, заклички, масленичные, жатвенные, свадебные песни и т. д.).

В своей работе мы часто используем многообразие народной музыки для разучивания танцевальных движений, инсценировок, хороводов, плясок, игр: «Млада», «Посею лебеду на берегу», «Ой, вставала я ронёшенько» и т. д. Русская народная музыка постоянно звучит при выполнении движений на музыкальных занятиях. Разнообразие мелодий обогащает музыкально-ритмические движения детей, позволяет им проявить фантазию, а эмоциональность народных мелодий заряжает позитивной энергией на весь день. На этих песнях, хороводах дети приобщаются к миру взрослых, где живут уважение, взаимопонимание, любовь.

Обучение детей фольклору, на наш взгляд, должно происходить на основе синтеза основных форм художественной деятельности - музыки, хореографии, народного танца, фольклорного театра, изобразительного искусства, труда. Этот синтез осуществляется за счет участия в данной деятельности воспитателей ДОУ (проведения интегрированных занятий на которых дети погружаются в мир сказок, народного эпоса).

Результатом нашей деятельности, как музыкального руководителя, является проведение календарных и фольклорных праздников в различных группах. Стало доброй традицией проводить в нашем детском саду такие праздники как: «Капустные посиделки», «Покрова». Интересно проходят «Рождественские святки», где дети старших групп ходят «в гости» к детям младшего возраста с песнями, закличками, колядками. Праздник масленица проводим на улице с традиционным угощением блинами и чаем. Весенние праздники продолжают «Сороки» (прилёт птиц), «Встреча Весны», «Благовещение», «Вербное воскресенье». Не остаются без внимания и летние праздники: «В гости к берёзке» (Троица) и праздник Ивана Купала.

Благодаря включенности ребенка в деятельность по подготовке праздников, он становится не простым зрителем, а соучастником происходящего. Распевая песни, участвуя в народных танцах, водя хороводы, играя на народных музыкальных инструментах, играя в народные игры, дети нравственный кодекс, заложенный во всем этом, принимают к действию.

Основываясь на нашем опыте, можно сказать, что знакомство с детским музыкальным фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а также многому учит. Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе. Детский музыкальный фольклор является

ценным средством воспитания ребёнка, имеет большое значение в приобщении его к истокам родного, истинного русского народного творчества.

Детский фольклор - это особенная область народного творчества. Она включает целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. В течение многих веков прибаутки, потешки, приговорки, заклички любовно и мудро поучают ребенка, приобщают его к высокой моральной культуре своего народа, к истокам родного, истинного русского народного творчества.

В работе с детьми раннего возраста я активно использую малые фольклорные формы: пестушки, потешки, прибаутки. Они не только эмоционально окрашивают занятие, но и помогают решить многие музыкальные задачи. Малыши, впервые попадая в музыкальный зал, могут растеряться. Их необходимо собрать, заставить полюбить себя, наладить с ним контакт. В этом мне помогает известная песенка «Ладощечка» (на мотив рус. нар. песни «Я на горку шла»)

1. Дай ладошечку,

Моя крошечка,

Я поглажу тебя

По ладошечке.

(Взрослый, напевая песенку, поглаживает ребёнка по ладошечке)

2. Вот ладошечка,

Моя крошечка,

Ты погладь меня

По ладошечке.

(Взрослый, напевая песенку, протягивает ребёнку свою ладонь; ребёнок гладит ладонь взрослого).

Проблема нравственно-эстетического воспитания детей является актуальной и в наше время - время стрессов, резких изменений в судьбах людей, пресса, телевидение, фильмы и даже детские мультфильмы несут в себе большой заряд агрессии, атмосфера насыщена отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. Всё это обрушивается на незащищенное эмоциональное поле ребенка. Авторы этих "модных" творений не задумываются над тем, какой вред они наносят неокрепшей детской душе, принося её в жертву моде и сиюминутному коммерческому успеху. Такие "сказки" не учат добру, а пробуждают в ребенке дремлющую агрессию. А настоящая действительность служит благоприятной почвой последней. В настоящее время наше общество живёт по принципу: сила и деньги решают всё, духовные и моральные ценности отодвинуты на задний план, мы, старшее поколение с этим ещё как-то можем бороться, опираясь на свой жизненный опыт и уже сформированные морально-нравственные понятия, а что же делать нашим детям? Как уберечь их от страшной разрушительной силы? Кто и что им поможет познать истинные ценности жизни?

Прежде всего, мы сами и искусство. Ведь искусству отводится особая роль в процессе нравственно-эстетического воспитания детей. Именно искусство, как форма общественного сознания, отражая действительность через художественные образы, имеет возможность активно воздействовать на чувства и разум ребенка, развивать его восприимчивость, эмоциональность.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, - задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: "С молоком матери" ребенок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, пестушки, потешки, игры - забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения народного декоративного искусства. Только в этом случае народное искусство - этот незамутнённый источник прекрасного оставит в душе ребенка глубокий след, вызовет устойчивый интерес.

Детский фольклор составляет обширную и глубоко оригинальную область традиционного народного творчества.

Если понаблюдать за бытованием традиционного фольклора в детской среде, то можно заметить, что, обращаясь к солнцу, радуге, дождю и ветру, дети, как правило, не проговаривают, а напевают свои заклички. Поются также дразнилки и многие считалки, напевное интонирование помогает чище и скорее проговаривать сложные скороговорки. Исполняется нараспев многие приговорки птицам и животным. В таком, казалось бы, прозаическом жанре, каким являются сказки, множество песенок: поёт колобок, поют козлятам коза и волк, поёт лиса петушку и т.д. Мир

музыкальных звуков окружает ребенка с момента его рождения /колыбельные песни/ и на протяжении всего периода взросления.

Развитие творчества - дело сложное, но чрезвычайно важное и нужное. Н.А. Ветлугина раскрывает три этапа становления творчества.

Первый этап - организация жизненных наблюдений, т.е. накопление опыта восприятия.

Второй этап - процесс детского творчества, который непосредственно связан с возникновением замысла, с поисками художественных средств.

Третий этап - появление "продукции" творчества, её качество и значимость.

Вопросам развития детского творчества в музыкальном фольклоре отводится особое место, искусство музыкального фольклора даёт возможность каждому ребенку реализовать свои способности с наибольшей полнотой.

Важнейшим в искусстве музыкального фольклора является процесс самовыражения, чтобы как можно глубже и полнее познакомить детей с данным видом народного творчества я составила перспективный план, который включает в себя календарный фольклор /песни, заклички, приговорки/, потешный фольклор /прибаутки, небылицы, дразнилки/, игровой фольклор /считалки, игры/.

С момента рождения ребенок попадает в определенную музыкальную среду, в которой как непосредственно - через колыбельные, игровые песни, потешки, - так и опосредованно - через звучащие в быту песни, - начинает воспитываться музыкальный вкус и вкус ребенка, формироваться его музыкальное мышление.

Знакома детей с музыкальным фольклором, я стараюсь подвести к пониманию важности того, что существенное значение для их творчества имеет способность и умение передать, например, образы русских красавиц /в хороводах/.

С помощью детского музыкального фольклора я приучаю детей видеть, подмечать поэзию окружающей природы во всякое время года. Обусловленность крестьянского труда природными явлениями, жизненная необходимость их изучения и наблюдения за ними приобретает в календарном фольклоре поэтическую окраску, возвышаясь, порой до высот истинной поэзии.

И поэтому я включила в свой перспективный план разучивание песен, закличек, приговорок по календарному фольклору. Дети не только с интересом слушают об истории возникновения таких песен и закличек, но и с удовольствием разучивают и обыгрывают их.

Второй раздел детского музыкального творчества составляет потешный фольклор, образцы которого выражают стремление ребят позабавить, рассмешить себя и своих сверстников, высмеять кого-нибудь или что-нибудь. В эту часть я включила весёлые прибаутки, забавные небылицы, в которых выражено совершенно противоположное реальной действительности отношение к вещам и явлениям окружающего мира, произведения детский сатирической лирики - дразнилки.

Третий раздел детского творчества составляет игровой фольклор. В него я включила напевно интонируемые считалки, которые помогают распределить роли между участниками игры, выбрать водящего, и т.п., а также игровые припевы, выполняющие в играх различные функции: с них начинается игра, они задают ей определенный ритм и эмоциональный настрой, в других случаях в них в нескольких словах объясняется суть игры, её основные правила, они служат связующими звеньями между отдельными её частями, наконец, призваны отвлечь внимание некоторых участников игры в особо ответственные моменты действия и т.п.,

При составлении перспективного плана по ознакомлению детей с музыкальным фольклором, я прежде всего сформулировала цель работы в этом направлении - развитие творческих способностей детей, формирование системы нравственно - эстетических ценностных ориентации.

Определила воспитательно-образовательные задачи:

- развивать художественно-эстетический вкус ребенка,
- формировать устойчивый интерес к искусству музыкального фольклора,
- развивать творческую самостоятельность детей,
- воспитывать человеческие эмоции и чувства,
- развивать внимание, память, речь. Фантазию, воображение, восприятие,
- поощрять желание детей принимать активное участие в искусстве музыкального фольклора.

Но работа по нравственно-эстетическому воспитанию детей средствами детского музыкального фольклора не ограничивается включением данного вида народного творчества в музыкальные занятия. Она не должна проходить в изоляции от той воспитательно-образовательной работы, которую осуществляют воспитатели, музыкальный руководитель и родители.

На музыкальных занятиях дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой. На речевых занятиях у детей развивается чёткая,

ясная дикция, ведётся работа над артикуляцией, дети знакомятся с произведениями русского народного творчества. В самостоятельной игровой деятельности дети поют песни, водят хоры, играют в музыкальные игры, а также на детских музыкальных инструментах, пробуя себя как в роли исполнителей, так и в роли дирижёров. Они выступают в роли актёров, художников, костюмеров, декораторов и т.д.

Родители, в свою очередь, должны поддерживать интерес детей к русскому народному творчеству, в частности, к музыкальному фольклору. Народное искусство поможет им сблизиться со своим ребенком. Ведь слушая и напевая с детьми народные песни, посещая выставки народного творчества, приобщая в домашней обстановке к игре на детских музыкальных инструментах, знакомя с музыкальными играми из своего опыта прошлых лет, родители будут жить интересами детей, станут их друзьями.

Поддерживая интерес детей к искусству детского музыкального фольклора, я включаю в свои праздники и развлечения элементы народности с участием, например, корабельников, скоморохов, хозяйшек, птиц-говорунов, персонажей русских народных сказок, обыгрывая их в хороводах, песнях, закличках и т.д.

Таким образом, фольклорные произведения русского народа помогают, с одной стороны, приобщить ребенка к миру духовных, нравственных ценностей, зафиксированных в фольклорных жанрах, а с другой стороны - именно фольклорные жанры позволяют ребенку почувствовать себя ребенком, нужным маме и папе, поверить в справедливость, в добро, красоту нашего мира.

#### Литература:

1. Бударина, Т. Д. Знакомим детей с русским народным творчеством / Т. Д. Бударина, О. А. Маркеева. – С.-Пб., 2003.
2. Ветлугина, Н. А. Нравственно - эстетическое воспитание ребенка в детском саду / Н. А. Ветлугина. - М. : 1991.
3. Гусев, В. Е. Проблемы фольклора в истории эстетики / В. Е. Гусев. – Л., 1963.
4. Данилова, А. Русское народное творчество в развлечениях / А. Данилова // Дошкольное воспитание. – 1982. – № 8.
5. Комарова, Т. С. Народное искусство в воспитании детей / Т. С. Комарова. - М., 1997.
6. Мерзлякова, С. И. Фольклор – музыка – театр / С. И. Мерзлякова. - М., 1999.
7. Минаева, В. М. Развитие эмоций дошкольника / В. М. Минаева. - М., 1999.
8. Нечаева, В. Г., Маркова, Т. Д. Нравственное воспитание в детском саду / В. Г. Нечаева, Т. Д. Маркова. – М., 1984.
9. Науменко, Г. М. Русское народное детское музыкальное творчество / Г. М. Науменко. – М., 1988.
10. Остроух, Г. А. Программа: Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей / Г. А. Остроух // Дошкольное воспитание. – 1994. – № 9-10.
11. Развитие: Программа нового поколения для дошкольных образовательных учреждений. Младшая группа / Под ред. О. М. Дьяченко. – М., 2000. – С. 35.

## **ВОСПИТАНИЕ ГЛОБАЛЬНОГО ГРАЖДАНСТВА КАК СРЕДСТВО ПРЕОДОЛЕНИЯ МЕЖЭТНИЧЕСКОЙ НАПРЯЖЕННОСТИ**

**Дебич М. А.**

*кандидат педагогических наук, доцент,  
старший научный сотрудник отдела интернационального высшего образования,  
Институт высшего образования Национальной педагогической академии Украины,  
г. Киев, Украина  
markush61@mail.ru*

The beginning of the 21st century is marked by profound societal changes as well as rapid social change. The complexity of the world has increased exponentially, and political, economic and sociocultural developments can at present only be analyzed and understood in a global context.

The globally networked world has made great demands on individual orientation efforts. The young

people have to: orient in a world of highly diverse values and lifestyles; coexist with people of diverse cultural backgrounds; respond appropriately to new quality requirements and flexibility of labor market; think of the ecological and social consequences of consumerism; make appropriate political decisions. All of these require individuals who think globally – global citizens, in other words.

The globalized world also makes demands on pedagogic thought and action and requires a new understanding of education that goes beyond the teaching of factual knowledge. As described in the Global Education Strategy “the core purpose of contemporary education is to enable (young) individuals to understand these complex developments and to reflect critically on them. Amidst all of the confusion and external forces ruling our lives, it is crucial to interpret economic, social, political and cultural processes as malleable developments and to recognize possibilities of social participation, and active shaping of and shared responsibility in global society. Teachers therefore require specific competences and instruments so that they, as multipliers, may offer support for young people and society” [9, p. 5].

The aim of this article is to trace the role of UNESCO in global citizenship education as a means for prevention interethnic tension and to highlight the importance of global citizenship education at the local level especially in families.

Since it was founded, the UNESCO has been working on the question of how education can prepare individuals to live together peacefully and solidarily. Already in 1946 it passed its “Resolution on the revision of textbooks”, which was followed by a number of related activities. The aim was to revise textbooks regarding their role in improving the mutual understanding of peoples and nations. In 1953, the Associated School Project was started, which has grown considerably since then. In 1968, the International Bureau of Education (IBE), which is connected to the UNESCO, issued its “Recommendation on Education for International Understanding”. In 1974, the UNESCO developed “Recommendation concerning education for international understanding, co-operation and peace and education relating to human rights and fundamental freedoms” [5]. This declaration on “international education” examines the connection between international understanding, human rights, cultural education and, quite early on, environmental education. In a key passage, the recommendation demands an education policy aimed at “international solidarity and cooperation, which are necessary in solving the world problems”. On all educational levels, the international dimension and global perspective should be taken into consideration and central “world problems” such as equality of peoples, peace, human rights should always be addressed. The Declaration and Integrated Framework of Action on Education for Peace, Human Rights and Democracy (1995), however, goes much further.

After the end of the Cold War, societal problems like racism and intolerance, but also the growing divide between North and South were identified as the most urgent issues. It was no longer solely in the understanding between nations that solutions were sought, but also by looking at civil society. In later documents the focus shifts to other aspects, such as education for sustainable development, but specifically to education for a global culture of peace, which was developed even further in the UN international year of a Culture of Peace in 2000 and the subsequent decade 2001–2010. In the most well-known document in this regard, the 1999 “Declaration and Program of Action on a Culture of Peace”, it says in a key passage (Article 4): “Education at all levels is one of the principal means to build a culture of peace. In this context, human rights education is of particular importance”[6].

In this and a range of other documents, an educational concept is developed that no longer merely advocates civic education, education for democracy, human rights education, peace education and intercultural understanding, but does so with a global perspective, with an awareness of global interconnectedness. Thus the groundwork for what is known today as Global Citizenship Education (GCED) was laid.

GCED is a framing paradigm which encapsulates how education can develop the knowledge, skills, values and attitudes learners need for securing a world which is more just, peaceful, tolerant, inclusive, secure and sustainable. It represents a conceptual shift in that it recognizes the relevance of education in understanding and resolving global issues in their social, political, cultural, economic and environmental dimensions. It also acknowledges the role of education in moving beyond the development of knowledge and cognitive skills to build values, soft skills and attitudes among learners that can facilitate international cooperation and promote social transformation.

Global Citizenship Education is increasingly gaining recognition as an umbrella term that includes other pedagogies like peace education, intercultural learning, global education and citizenship education. This does not mean that these other pedagogies have become dispensable and should be substituted by this new concept, but one particular quality of Global Citizenship Education is that it connects all of them. The term “education for global citizenship” is used as an “umbrella term” covering themes such as education for

tolerance and appreciation of diversity, conflict resolution and peace, humanitarian action, and introduction to the principles of human rights and humanitarian law, as well as civic responsibilities, – as these themes relate to local, national and international levels [2].

Global citizenship education aims to enable learners to:

- develop an understanding of global governance structures, rights and responsibilities, global issues and connections between global, national and local systems and processes;
- recognize and appreciate difference and multiple identities, e.g. culture, language, religion, gender and our common humanity, and develop skills for living in an increasingly diverse world;
- develop and apply critical skills for civic literacy, e.g. critical inquiry, information technology, media literacy, critical thinking, decision-making, problem solving, negotiation, peace building and personal and social responsibility;
- recognize and examine beliefs and values and how they influence political and social decision-making, perceptions about social justice and civic engagement;
- develop attitudes of care and empathy for others and the environment and respect for diversity;
- develop values of fairness and social justice, and skills to critically analyze inequalities based on gender, socio-economic status, culture, religion, age and other issues;
- participate in, and contribute to, contemporary global issues at local, national and global levels as informed, engaged, responsible and responsive global citizens. [8, p. 16].

Global citizenship education inspires action, partnerships, dialogue and cooperation through formal and non-formal education. It promotes an ethos of curiosity, solidarity and shared responsibility. There are also overlapping and mutually reinforcing objectives, approaches and learning outcomes with these and other education programs, such as intercultural education and health education. As a framing paradigm, components of GCED can be mainstreamed within existing education interventions. It is most productive to view GCED as trans-disciplinary rather than as a separate or overlapping discipline [7].

It is the education that is expected to facilitate international cooperation and promote social transformation in an innovative way towards a more just, peaceful, tolerant, inclusive, secure and sustainable world. In an increasingly interconnected and interdependent world, there is a need for transformative pedagogy that enables learners to resolve persistent challenges related to sustainable development and peace that concern all humanity. These include conflict, poverty, climate change, energy security, unequal population distribution, and all forms of inequality and injustice which highlight the need for cooperation and collaboration among countries which goes beyond their land, air, and water boundaries. In a globalized world, education is putting more emphasis on equipping individuals from an early age, and throughout life, with the knowledge, skills, attitudes and behaviors they need to be informed, engaged and empathetic citizens. The scientists of the department on the internationalization of higher education from the Institute for higher education are trying to find the way to reduce the tension through the internationalization of higher education. International organizations take an active part in this activity [3]. Since early childhood parents should teach their children to recognize and appreciate difference and multiple identities, e.g. culture, language, religion, gender and develop skills for living in an increasingly diverse world. There is no country with homogeneous population so it is necessary to develop attitudes of care and empathy for the others and the environment and respect for diversity in families, schools and at the state level [1, 3].

And with increasing interconnectedness, for example through information and communication technologies and social media, the opportunities for collaboration, cooperation, shared learning and collective responses are increasing. There is a longstanding acceptance of education's role in the promotion of peace, human rights, equality, tolerance of diversity, and sustainable development.

The United Nations Secretary-General, Ban Ki-moon, has also emphasized the role of education in 'helping people to forge more just, peaceful and tolerant societies' with the establishment of the Global Education First Initiative (GEFI). Launched in 2012, the Initiative includes education to 'foster global citizenship' as one of its three priorities to build a better future for all. UNESCO, the UN specialized agency for education, has education for peace and sustainable development as the overarching goal of its education program for the next eight years, with empowered global citizens as an objective. "We must foster global citizenship. Education is about more than literacy and numeracy. It is also about citizenry. Education must fully assume its essential role in helping people to forge more just, peaceful, and tolerant societies" [4]. The Global Education First Initiative (GEFI) has three priorities: to put every child in school, to improve the quality of learning, and to foster global citizenship.

Conclusion. Education unfortunately cannot offer immediate remedies to the local and global problems that we see on the news screens every day, but it can contribute to solving them over the longer term. Many countries have diverse populations (ethnic, linguistic, religious, etc.) and seek to maintain

harmony among the different groups. In some countries, however, especially where economic stress has intensified arguments over resources, tensions have led to armed conflict. This brings with it all the misery of death, injury, displacement and poverty, along with disruption of education systems. Civil conflict has brought untold suffering in recent years, and in a globalized world it has negative spillover effects to neighboring and other countries. It is vital to develop education policies and curricular reforms that can help convey citizenship values and skills for peace building to young people, to help lessen tensions, within and between countries. This can be done by joint efforts of family, school and government.

Global issues of sustainable development, health, human rights, humanitarian action and so much more are basic to responsible citizenship in the modern world. Education policy-makers can help lay the foundations for addressing these issues by adjusting the content and process of education to reflect skills and values for human rights, humanitarian norms, and peaceful resolution of conflicts, sustainable development and other issues as elements of local, national and global citizenship. Education itself is not enough, of course, to resolve the numerous problems of our times. However, there is an appreciation that this work will be more powerful when it takes place within families, education systems and policies at local, national and global level that are consistent with human rights values and when other sectors besides education make their respective contributions. Teachers must help pupils and students build skills, values, knowledge, concepts, attitudes and behaviors that will make their lives better as individuals and as citizens at local, national and global level.

#### References:

1. Дебич, М. А. Поликультурное образование в условиях интернационализации / М. А. Дебич // Этнопедагогический Ежегодник. Выпуск 8. Чебоксары, 2015. – С. 8–13.
2. Education for Global Citizenship. Education Above All. Doha, Qatar, July 2012. – 308 p.
3. Sikorska, I. M. Multicultural Education as a Domain of the Public Policies in Visegrad Countries / I. M. Sikorska // Філософія освіти. 2014. № 1 (14) P. 199–207.
4. The Global Education First Initiative (GEFI). – URL: <http://www.globaleducationfirst.org/about.html>
5. UNESCO (1974): Recommendation concerning education for international understanding, co-operation and peace and education relating to human rights and fundamental freedoms. Paris. [http://www.unesco.org/education/nfsunesco/pdf/Peace\\_e.pdf](http://www.unesco.org/education/nfsunesco/pdf/Peace_e.pdf)
6. UNESCO (1999): Declaration and Programme of Action on a Culture of Peace: – URL: [www3.unesco.org/iycp/kits/uk\\_res\\_243.pdf](http://www3.unesco.org/iycp/kits/uk_res_243.pdf)
7. UNESCO (2014): Global Citizenship Education. Preparing learners for the challenges of the twenty-first century. – URL: at <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002277/227729e.pdf>
8. UNESCO (2015): topics and learning objectives. 71 p. – URL: (<http://www.unesco.org/open-access/terms-use-ccbysa-en>).
9. Wintersteiner W., Grobbauer H., Diendorfer G., Reitmair-Juárez S. Global Citizenship Education. Citizenship Education for Globalizing Societies. – Austrian Commission for UNESCO Klagenfurt, Salzburg. – 52 p.

## **СЕМЬЯ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

**Драндров Д. А.**

*студент историко-филологического факультета,  
ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Российская Федерация  
[drandrov2013@mail.ru](mailto:drandrov2013@mail.ru)*

В настоящее время один из актуальных вопросов школьной педагогики связан с проблемой формирования ценностей подрастающего поколения. Ценности выступают в данном случае как регуляторы социального поведения человека. Трудность их формирования состоит в том, что воздействующие на этот процесс объективные и субъективные факторы могут просто противоречить

друг другу. Возможна ситуация, когда подросток будет принимать за ценность для себя то, что не является на самом деле таковым (алкоголь, наркотики и т. д.).

Важная задача заключается в направленном формировании у подростков тех ценностей, которые будут значимы, как для него самого, так и для всего общества. Для формирования таких ценностей необходимо специально создавать такие условия поведения и деятельности, при которых ребенок будет различать хорошее и плохое. С другой стороны, ребенку нужно разъяснять и показывать «что такое хорошо и что такое плохо».

Б. Т. Лихачев считает, что наиболее эффективным процесс формирования ценностей становится в случае их личностного принятия и теоретического осмысления самим педагогом, когда они становятся их ценностными ориентациями [3]. Иными словами, можно сказать, что ценности родителей и педагогов выступают как действенное средство формирования ценностных ориентаций у подрастающего поколения.

Ценностные ориентации – это внутренне принятые человеком материальные и духовные ценности человеческого общества, обуславливающие предрасположенность человека к восприятию условий жизни и деятельности в их субъективной значимости. Они определяют выбор между добром и злом, между хорошим и плохим.

А. Н. Леонтьев утверждал, что ценности, сложившиеся в общечеловеческой культуре, только тогда будут действительны для человека и станут его ценностными ориентациями, когда обретут для него личностный смысл. Ценности входят в структуру личности путем свободного духовного выбора [2]. Для полного развития ценностных ориентаций необходимо формирование трех структурных компонентов, таких как: интеллектуальный; эмоционально-оценочный; действенный.

В целом формирование ценностных ориентаций представляет собой сложный процесс формирования знаний об их содержании, переживания их личностной и общественной значимости, приобретения опыта поведения и деятельности в соответствии с их содержанием

Семья выступает как институт формирования ценностных ориентаций подрастающего поколения. В зависимости от того, как строятся отношения в семье, какие ценности преобладают у ее старших представителей, зависит, какими вырастут их дети. Семья является первым и самым глубоким источником социальных идеалов для ребенка. Ее невозможно заменить никакой другой социальной группой и в этом заключается уникальная особенность семьи.

Именно в этой малой группе приобретаются первые навыки социального взаимодействия, осваиваются начальные социальные роли, осмысливаются и переживаются нормы и ценности, складываются субъективные оценочные суждения, формируются социальные качества, характер и мировоззрение, развиваются. Позиции ребенка в системе социальных отношений, формируемые в семье, определяют в дальнейшем стиль жизни и жизненный план, который Э. Берн назвал «жизненным сценарием»[1].

К условиям, которые определяют жизненный путь ребенка: социальный статус, род занятий, материальное положение, уровень образования родителей.

У семей подростков совершенно разное материальное положение. В каждой семье свои взгляды на жизнь, на образование, свои ценности. С учетом этих факторов можно выделить несколько групп подростков.

Представители первой группы подростков из семей с хорошим материальным положением и высокой ответственностью за воспитание ребенка. Родители имеют как правило высшее образование и стремятся к всестороннему развитию своего ребенка. Ценностные ориентации подростков в такой семье формируются при воздействии высокого уровня культуры и образования. В данной группе семья выступает значимым звеном в формировании ценностных ориентаций подростков.

Вторая группа подростков из отчужденных семей. Примечательно, что родители также имеют высшее образование, но заикливаются на своих проблемах. Ребенок живет сам по себе, потому что родители постоянно заняты и не находят времени для воспитания своего чада. Ценностные ориентации складываются случайным образом и, как правило, на основе свободных не управляемых извне сиюминутных стремлений подростка к тому, что им нравится.

Подростки третьей группы живут в авторитарных семьях. Преобладание усиленного контроля влечет за собой ограничение подростка в развитии. Ценностные ориентации в данной семье проявляются, с одной стороны, в их недостаточности для полного развития ребенка, а с другой, характеризуются влиянием мамы и папы на их выбор.

Подростки четвертой группы живут в семьях, где все дозволено и разрешено. В таких семьях главная ценность - это не какие-то блага, а сам подросток, его желание – быть в центре всеобщего внимания, чтобы мир был у его ног, и все было около него одного.

К пятой группе относятся подростки, живущие в деградирующих семьях, где родители – наркоманы или алкоголики. Ценностные ориентации формируются, с одной стороны, под влиянием стремления детей вырваться на свободу из той среды, в которой они живут, для полного и всестороннего развития своей личности, а с другой, под влиянием этой самой среды по поговорке «яблока от яблони недалеко падает».

Шестая группа подростков живет в неполных семьях, где нет либо отца, либо матери. Ценностные ориентации складываются из обстоятельств, по которым у них нет родителя. В случае если произошел уход отца, то у ребенка складывается некая обида на него, поэтому они остановят свой выбор на ценностях верности и наличии любимого человека.

И последняя седьмая группа подростков живет в приемных семьях. В этом случае семья играет важную роль в формировании личности подростка и складывании его ценностных ориентаций. Он окружен любовью и заботой, несмотря на то, что взрослые не являются его биологическими родителями. Поэтому ему также хочется иметь свою родную семью.

Таким образом, мы рассмотрели особенности влияния различных по социальному статусу, роду занятий, материальному положению и уровню образования родителей семей на формирование ценностных ориентаций подрастающего поколения. Можно сделать вывод о том, что существуют свои особенности взаимоотношения родителей и подростков, влияющие на его стороны жизни, на формирование ценностных ориентаций. Очень редко, когда ценностные ориентации семьи не становятся ценностными ориентациями подростка.

Литература:

1. Берн, Э. Сценарии жизненного пути / Э. Берн. – М., 1988.
2. Леонтьев, Д. А. Методика изучения ценностных ориентаций / Д. А. Леонтьев. – М., 1992.
3. Лихачев, Б. Т. Ребенок как субъект воспитания / Б. Т. Лихачев. – М., 2010.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОТОЛЕРАНТНОГО СОЗНАНИЯ ШКОЛЬНИКА**

**Егорова Г. И.**

*учитель английского языка,*

*МБОУ «СОШ № 62 с углубленным изучением отдельных предметов»,*

*г. Чебоксары, Чувашская Республика, Российская Федерация*

*kongalina2@mail.ru*

В настоящее время одной из важнейших проблем воспитания является формирование у подрастающего поколения толерантного отношения ко всем людям, живущим рядом с ними. В связи с развязыванием локальных войн во всем мире, социально-экономической нестабильности в странах «третьего мира» многим людям приходится менять свое постоянное место жительства. Буквально за один день человек из полноправного гражданина превращается в беженца или просто эмигранта, со своими привычками, менталитетом, мировоззрением, ему приходится преодолевать огромное множество психологических, языковых, бытовых барьеров, чтобы адаптироваться к новой жизни. Адаптация значительно осложняется противоречиями, возникающими в процессе взаимодействия между эмигрантами и гражданами той или иной страны. Коренные жители недовольны тем, что эмигранты вносят хаос, беспорядок в их размеренную жизнь, идет столкновение менталитетов разных народов, несовпадение в обустройстве быта, привычек, раздражение неграмотной речью людей другой национальности. Среди беженцев, в свою очередь, возрастает значимость этничности, принадлежности к своему народу, объединение в диаспоры, неприятие правил и законов общества, в котором им необходимо жить, что резко снижает возможности их интеграции в другую культуру. Проблемы адаптации возникают не только у эмигрантов и беженцев из других стран, но и у переселенцев среди граждан одной страны. Социально-экономические перемены, происходящие в Российской Федерации, отдельных ее субъектах, следующие один за другим кризисы в экономике, сокращение рабочих мест, заставляют людей переезжать в другие более богатые и перспективные регионы страны. «Условия проживания большого числа этносов на ограниченной территории объективно приводят к росту межэтнической напряженности, и в связи с этим толерантность выступает в качестве формирующей основы культуры межнационального общения. Проблема

культуры межэтнического взаимодействия и толерантности особенно актуальна для полиэтнических регионов нашей страны. Это одна из наиболее сложных проблем из тех, с которыми когда-либо сталкивались педагоги. Формирование этнотолерантного сознания школьника является основой формирования межэтнической толерантности личности. Межэтническая нетерпимость представляет собой симптом, указывающий на наличие опасной для жизни общества болезни - насилия» [1, с.82].

Толерантность понятие сложное и многогранное. Среди этнологов и социологов пока нет единого мнения по вопросу, что такое межэтническая толерантность. С точки зрения Ю.В.Арутюняна, Л.М.Дробизевой и А.А. Сусоколовой толерантность – это не позиция самоограничения и намеренного невмешательства, согласие на взаимную терпимость, а принятие других такими, какие они есть, готовность взаимодействовать с ними [2, с.208]. Формирование толерантности происходит в процессе межличностных контактов, приобщения к культурным ценностям других народов, при постоянном взаимодействии с представителями других этнических и социальных общностей. Генеральный директор ЮНЕСКО Ф. Майор, в обращении ко всем людям, ответственным за образование, отчетливо обозначил основные принципы обучения и воспитания подрастающих поколений в духе терпимости. Среди важнейших из них обозначены следующие: воспитание в духе открытости и понимания других народов, многообразия их культур и истории; обучение пониманию необходимости отказа от насилия, использованию мирных средств разрешения разногласий и конфликтов; привитие идей альтруизма и уважения к другим, солидарности и сопричастности, базирующихся на осознании и принятии собственного самобытности и способности к признанию множественности человеческого существования в различных культурных и социальных контекстах [4,с.117]. Особенно велико влияние сложившейся этнической ситуации на процесс социализации подрастающего поколения, поскольку от того, какие установки на процесс общения личности с миром, окружающими людьми будут заложены в сознании молодежи, зависит будущее. Позиция этнической толерантности, терпимости и доверия – основа для осуществления выбора будущих поколений в пользу мирного сосуществования человечества [1, с.82]. Школа является местом, где формируется личность нового человека, где ребенок вовлекается в активную взрослую жизнь. На педагогах лежит огромный груз ответственности воспитать носителя гуманистических толерантных идей в системе межэтнических отношений, тем самым школьное образование вносит значимый вклад в развитие культуры мира на Земле. Как избавить мышление человека от предрассудков и стереотипов? Дать знание культур других этносов. школьников необходимо знакомить с культурами разных народов. Таким образом, педагогические задачи национально-культурного воспитания толерантности состоят в следующем: глубокое и всестороннее овладение культурой своего народа; формирование представления о многообразии культур в России и мире; создание условий для интеграции учащихся в культуры других народов; развитие умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями различных культур; воспитание в духе мира; развитие этнотолерантности; воспитание уважения к истории и культуре других народов; создание поликультурной среды как основы для взаимодействия личности с элементами других культур; формирование способности учащегося к личностному культурному самоопределению. Развитие межэтнической толерантности школьника в процессе изучения региональной культуры требует совершенствования занятий по изучению традиций, обычаев, правил, ритуалов, фольклора, искусства на основе рационального сочетания форм и методов, направленных на постижение национальных и общечеловеческих ценностей, основ мировой и отечественной культуры, раскрывающих целостную картину мира и обеспечивающих осмысление его ребенком. Поэтому возникает необходимость в разработке концепции формирования межэтнической толерантности у школьников на основе изучения этнической культуры, народов, проживающих на одной территории, как основного фактора их интенсивного развития и духовного самообогащения. Также педагогам необходимо проводить с детьми различные тренинги, игры, общение с детьми разной национальности, обеспечить взаимодействие с родителями, семьей, чтобы обучение толерантности было действенным. не только на уроке, связанным с жизнью ребенка. Учитель должен научить основным приемам урегулирования конфликтов: обсуждению, дискуссии и дебатам, критическому мышлению, разрешению конфликтов (конфликтная компетентность, владение различными способами разрешения конфликтов), примирению, решению проблем и задач на основе сотрудничества, овладению альтернативными способами конструктивного разрешения конфликтов, разновидности позитивного отношения к различиям между людьми.

В связи с открытием границ стало доступным свободное перемещение людей из одной страны в другую, технический прогресс облегчил и ускорил этот процесс. Чувашская Республика стала домом для представителей многих народов. Мы должны готовить детей к проживанию в общем доме,

т.е. на нашей планете и мы должны научить детей жить в мире и согласии со всеми людьми. Детям необходимо привить умение комфортного и терпимого отношения к людям с другим цветом кожи, говорящим на другом языке, обладающим иными взглядами на мир. Всего этого можно достичь на основе изучения языка, культуры и страны, изучаемого языка, например, на таком учебном курсе как «знакомство со странами изучаемого языка». Содержание школьных программ должно дать более широкую перспективу, учитывающую новые проблемы, а предметы должны излагаться в контексте их взаимоотношений и взаимозависимости. Изучение этнической культуры народов региона, где живет ребенок, будет являться эффективным средством формирования межэтнической толерантности у школьников. Способность, принимать других и взаимодействовать с ними может быть и есть одно из качеств, определяющих выживание человека.

Литература:

1. Селюкова, Е. А. Межэтнические отношения учащихся школы / Е. А. Селюкова, М. Н. Фокина // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). – Пермь: Меркурий, 2012. – С. 82-84.
2. Арутюнян, Ю. В. Этносоциология / Ю. В. Арутюнян, Л. М. Дробижева, А. А. Сусоколов. – М., 1998. – С. 208.

## **МИНИ-МУЗЕЙ «РУССКАЯ ИЗБА» КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Железняк Н. П., Поликарпова А. А.**

*воспитатели,*

*МБДОУ «Детский сад № 38 г. Йошкар-Олы «Рябинушка»,  
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл, Российская Федерация*

Проблема патриотического воспитания детей и молодежи – одна из наиболее актуальных. Большую роль в ее решении могут сыграть образовательные учреждения, детские и молодежные организации, в рамках деятельности которых обеспечивается духовно-нравственное становление подрастающего поколения. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года № 1155, социально-коммуникативное развитие – одно из основных направлений развития ребенка. На каждом возрастном этапе патриотическое воспитание имеет свои особенности. Патриотизм ребенка дошкольного возраста выражается в его потребности участвовать во всех делах на благо окружающих людей, наличии у него таких качеств как сострадание, сочувствие, чувство собственного достоинства, осознание себя частью окружающего мира.

Создать такие условия, в которых ребенок смог бы максимально самореализоваться, то есть установить собственные отношения с обществом, историей, культурой человечества – является одной из основных задач воспитательного процесса. И на помощь нам приходит музейная педагогика, которую на сегодняшний день рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому и называются эти экспозиции «мини-музеями».

Назначение создаваемых мини-музеев – вовлечь детей в деятельность и общение, воздействовать на их эмоциональную сферу. Детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знании истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов. Для формирования чувства патриотизма очень важно давать детям начальные знания о Родине, базисные представления о нашей стране, народе, истории, культуре, обычаях и обрядах. Но невозможно представить себе народный обряд без национальной одежды, музыки, предметов крестьянской жизни.

С целью воспитания патриотизма в МБДОУ «Детский сад № 38 г. Йошкар-Олы «Рябинушка» реализуется проект «Мини-музей «Русская изба» как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников». В ходе реализации проекта мы решаем следующие задачи:

1. Развитие интереса к русским традициям и промыслам;
2. Расширение представлений о городах России;

3. Знакомство детей с символами государства (гербом, флагом, гимном);
4. Развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
5. Формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Самым сложным, но и самым интересным было создание интерьера крестьянской избы, поиск экспонатов. На помощь нам пришли родители: макет печи и стол с лавками сделаны умелыми руками пап. В ходе акции «Подарок для музея» мы собрали предметы крестьянского быта: кухонную утварь, прялки, лампы и др. Открытие мини-музея состоялось в торжественной обстановке с приглашением детей и родителей.

Внедряя в практику ДОУ педагогического опыта по созданию и практическому использованию мини-музея «Русская изба», мы провели консультации для педагогов по использованию пространства мини-музея в педагогическом процессе, создали картотеку экспонатов музея с подробным описанием, провели несколько открытых занятий как непосредственно в мини-музее, так и с использованием отдельных экспонатов. Также нами был разработан перспективный план занятий с детьми, начиная с младшей группы.

Благодаря мини-музею дошкольники познакомились с бытом русских крестьян, узнали назначение многих предметов старины: коромысло, веретено, прялка, ухват и др., в процессе сюжетно-ролевых игр в мини-музее могли примерить на себя роли хозяйки или хозяина избы.

Мероприятия, запланированные в рамках реализации данного проекта представлены в таблице 1.

Таблица 1

### Интегрированный календарный план по каждому этапу проекта

<b>I Индивидуальная работа</b>			
	<b>Мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Ответственный</b>
<b>С родителями:</b>			
1	Анкетирование родителей: «Роль музея в развитии познавательных интересов детей».	Сентябрь	Старший воспитатель
2	Акция «Подарок для музея».	Октябрь	Старший воспитатель, воспитатели
3	Привлечение родителей к оформлению помещения для музея.	Ноябрь	Старший воспитатель, воспитатели
4	Беседа «Музеи, музеи...» (какой музей посетить с ребенком)	Январь	Воспитатели
5	Посещение мини-музея ДОУ совместно со своими детьми	В течение года	Старший воспитатель, воспитатели
<b>С детьми:</b>			
1	Конкурс экспонатов «Мастера руки не знают скуки»	Октябрь	Воспитатели
2	Конкурс рисунков «Самый интересный экспонат музея»	Январь	Воспитатели
3	Конкурс исполнителей народной песни	Апрель	Музыкальный руководитель
<b>II Массовая работа</b>			
<b>С родителями:</b>			
1	Родительское собрание «Музей в ДОУ»	Сентябрь	Старший воспитатель, воспитатели
2	Консультация «Как подготовить ребенка к походу в музей»	Ноябрь	Старший воспитатель, воспитатели
3	Открытие мини-музея «Русская изба»	Декабрь	Старший воспитатель, воспитатели
4	Фольклорный праздник «Посиделки у печки»	февраль	Старший воспитатель, воспитатели, музыкальный руководитель

5	Организация фотовыставки «Мы в музее»	апрель	Воспитатели
<b>С детьми:</b>			
1	Экскурсия в краеведческий музей им. Т. Евсеева	Сентябрь	Воспитатели
2	Знакомство с историей создания музеев	октябрь	Воспитатели
3	Торжественное открытие мини-музея «Русская изба»	Декабрь	Старший воспитатель, воспитатели,
4	Серия занятий в мини-музее	Январь - май	Старший воспитатель, воспитатели,
5	Чтение художественной литературы	В течении года	Воспитатели
6	Посещение краеведческого музея им. Т. Евсеева	В течении года	Воспитатели
7	Сюжетно-ролевая игра «Русская изба»	В течении года	Воспитатели
8	Тематические досуги в мини-музее (Рождественские колядки, «Масленица», «Пасха»)	В течении года	Старший воспитатель, воспитатели, музыкальный руководитель
<b>С педагогами:</b>			
1.	Диагностика профессиональной компетентности педагогов в вопросах музейной педагогики	Сентябрь	Старший воспитатель
2.	Консультация для педагогов	В течение года	Старший воспитатель
3.	Создание картотеки экспонатов мини-музея	В течение года	Старший воспитатель, воспитатели,
4.	Оформление мини - музея	В течение года	Старший воспитатель, воспитатели,
5.	Проведение серии открытых занятий в мини-музее	Март-Апрель	Старший воспитатель, воспитатели,
6.	Создание фото- и видеоматериалов по результатам реализации проекта	Май	Старший воспитатель
7.	Обобщение, систематизация, анализ опыта работы по проекту	Май	Старший воспитатель

Анализируя работу по данному направлению можно отметить следующее:

1. Обогадилась предметно-развивающая среда ДОУ;
2. Дети стали проявлять интерес к культурному наследию своих предков;
3. Повысился профессиональный уровень педагогов ДОУ;
4. Сложились партнерские взаимоотношения с краеведческим музеем им. Т.Евсеева;

Таким образом, можно сделать вывод, что работа по внедрению элементов музейной педагогики в практику ДОУ была эффективной. Дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий, приобретут познавательный интерес к «настоящему» музею.

Литература:

1. Байдина, Е. А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания // Справочник старшего воспитателя. – 2013. – № 2. – С. 32-37.
2. Малюшова, Н. Здравствуй, музей / Н. Малюшова // Дошкольное воспитание. – 2009. – №11. – С. 24-29.
3. Рыжова Н. Мини-музей в детском саду / Н. Рыжова, Л. Логинова, А. Данюкова. – М. : Линка-Пресс, 2008.

4. Трунова, М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы / М. Трунова // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 4. – С. 38-42.

5. Чумалова, Т. Музейная педагогика для дошкольников / Т. Чумалова // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 10. – С. 44-50.

## **ТОЛЕРАНТНОСТЬ КАК ОСНОВА ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ СОЦИАЛЬНО-ПРАВОВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ**

**Жукова М. А.**

*аспирант кафедры педагогики и психологии,  
ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Российская Федерация  
chebzhukova@mail.ru*

Сближение стран и народов – важнейшая тенденция развития мирового сообщества. Цель поликультурного образования состоит в формировании человека, способного к активной жизнедеятельности в многонациональной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения других культур, умением жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, верований на основе разумного национального самосознания.

В настоящее время в педагогической науке существует несколько концепций учета национального фактора в процессе воспитания.

Теория поликультурного образования (Г. Д. Дмитриев, Г. В. Палаткина и др.). Основное понятие данной теории – толерантность. Именно формирование толерантности как терпимого отношения к представителям иной расы, национальности, вероисповедания, социальной группы является, согласно теории поликультурного образования, главным условием внутренней свободы человека и внешних возможностей для самореализации. В рамках этой теории рассматриваются такие проблемы: организации взаимодействия в учебно-воспитательных коллективах, где есть представители разных этнических групп; педагогически целесообразного разрешения конфликтов, возникающих в таких коллективах на национальной почве; использования культуры отдельных учащихся для взаимного культурного обогащения; учета этнопсихологических и этнокультурных особенностей учащихся в процессе обучения и воспитания; подготовки педагога, умеющего создать в классе атмосферу доброжелательности к «другому»; организации воспитательной работы с представителями разных этнических групп, в которой главным является реализация демократических норм и прав человека.

Культурологический подход (В. С. Библер, Е. В. Бондаревская и др.). Основные его понятия – культуросообразная среда, диалог культур. При этом культура понимается не как специфическая форма деятельности отдельных людей (например, в сфере искусства) и не как достигнутый отдельными людьми высокий уровень развития, а как совокупность всех жизненных отношений и форм деятельности людей, воплощающая в себе интересы, цели, субъективные смыслы, ценностные ориентации, духовный потенциал и реальные возможности народа и отдельного человека. Главным средством воспитания становится создание культуросообразной среды (совокупности внешних условий), наиболее благоприятной для самореализации человека как представителя определенной национальной культуры и предполагающей широкое взаимодействие с другими культурами и их представителями. Освоение способов такого взаимодействия – важнейшая задача воспитания. При этом формы, методы, приемы воспитания должны отвечать народным традициям, особенностям национальной культуры и обеспечивать выход на общечеловеческие ценности.

Аксиологический подход (А. В. Кирьякова, А. В. Петровский, Л. П. Разбегаева и др.). Основное понятие здесь – ценности. В центре аксиологического мышления находится концепция взаимосвязанного, взаимодействующего мира целостного человека. Поэтому важно научиться видеть не только то, что объединяет человечество, но и то, что характеризует каждого отдельного человека, в том числе и как представителя определенной этнической, религиозной, социальной группы. При организации воспитательной работы и при следовании национальной специфике можно предложить следующую иерархию ценностей: общечеловеческие ценности; общенациональные ценности;

местные ценности; традиционные ценности определенного воспитательного учреждения; индивидуальные ценности, представляющие сферу наибольшей свободы, разнообразия и гибкости.

В воспитании особенно велика роль национальных традиций (О. Д. Мукаева, М. Б. Насырова, А. Б. Панькин и др.). Многие его нюансы у представителей различных этнических групп определяются исторически сложившимися традициями в отношении к педагогической деятельности, установками и стереотипами, закрепленными всем ходом исторического и культурного развития.

Этнопсихологические и этнокультурные особенности определяют своеобразие форм и способов воспитательных воздействий, их сочетание и продолжительность, соотношение коллективной, групповой и индивидуальной работы, характер предъявления педагогических требований.

Отношение человека к национальным и религиозным традициям тесно связано с отношением к Родине, поскольку становление и того, и другого осуществляется в контексте культуры. Отношение человека к Родине выражается понятием «патриотизм» – любовь к отечеству, преданность ему, стремление своими действиями служить его интересам.

В понятие «патриотизм» включается любовь к Родине, родным местам, родному языку; уважение к ее прошлому, к традициям и обычаям своего народа, знание его истории и культуры, принятие их в качестве ценности; понимание своего патриотического долга исходя из задач, стоящих перед страной; чувство сопричастности судьбам страны; стремление к укреплению чести и достоинства Родины, готовность ее защищать, уважение к армии; служить интересам Родины; утверждать в обществе высшие ценности (жизнь, труд, красоту, познание); активно и сознательно участвовать в трудовой деятельности, сочетая личные и общественные интересы [4, 591]. Патриотизм является неотъемлемой частью того духовного ядра, которое составляет «человеческое в человеке».

Становление патриотизма происходит в контексте национальной культуры путем приобщения к ее ценностям, традициям. Включение ребенка в национальную культуру в качестве ее носителя, выразителя и творца – основной путь патриотического воспитания.

Логика патриотического воспитания может быть представлена в виде цепочки, состоящей из следующих звеньев:

- воспитание любви к семье, формирование отношения к семье как к ценности. С ранних лет ребенка учат любить и уважать родителей и других близких людей, заботиться о них, помогать им. В результате рождается привязанность, чувство общности с другим человеком, эмоциональной близости с ним, что служит истоком всех тех чувств и отношений, которые составляют основу любви к Родине:

- воспитание любви к «малой родине» – своему родному городу, селу, деревне. Именно на этом уровне у ребенка складывается ценностное отношение к природе, культуре, истории своей страны;

- воспитание любви к Родине, гордости за ее достижения. На этом уровне особенно интенсивно идет процесс национальной идентификации, ребенок начинает ощущать себя представителем определенной национальной культуры;

- воспитание чувства сопричастности человечеству. При корректном осуществлении патриотического воспитания ребенок ощущает себя не только представителем определенного народа, но и частью человечества [1, 690].

Патриотизм – это синтез духовно-нравственных, гражданских и мировоззренческих качеств личности, которые проявляются в любви к Родине, к своему дому, в стремлении и умении беречь и приумножать лучшие традиции, ценности своего народа, своей национальной культуры, своей земли.

В условиях ослабления патриотического воспитания в России, полагаем, что будет правильным, если национальным российским традициям и ценностям, достижениям национальной российской культуры и в школе, и в вузе будет отдано приоритетное значение. Не умоляя в воспитании роли общечеловеческих ценностей, мы, педагоги, должны много, особенно сейчас, работать над тем, чтобы и любовь к Родине, любовь к России была приоритетной и незыблемой для нас и для наших учеников.

Поскольку воспитание патриотизма непосредственно связано с развитием духовно-нравственной и мировоззренческой сферы личности, проблема патриотизма, его трактовка и понимание были предметом дискуссии и в философии, и в педагогике.

С раннего возраста человек начинает осознавать себя частицей своей семьи, своей Родины. Важно, чтобы в нем изначально воспитывалась ответственность за свою семью, за свою «малую родину», за свою Родину – Россию.

Но если мы хотим воспитать в наших детях чувство достоинства и гордости, ответственности и надежды, то мы должны раскрыть им истинные ценности семьи и Родины.

Свою достойную лепту в воспитание патриотизма учащихся могут и уже вносят музеи истории родного края, которые часто создаются при школах. Ребенок, подросток, который будет знать историю своего села, города, быта своих предков, памятников архитектуры, никогда не совершит акта вандализма ни в отношении этого объекта, ни в отношении других. Он просто будет знать им цену.

Н. А. Бердяев считал, что «культура связана с культом предков, с преданием, с традицией» [6, 32]. Поэтому в рамках культурологического подхода к проблеме патриотического воспитания очень важное значение имеет исторический подход.

Между тем патриотизм как качество личности присущ всем народам, о чем неоднократно говорил в своих выступлениях на российском телевидении А. И. Солженицын [1, 204].

Понятие патриотизма достаточно емкое и, безусловно, не сводится к одному лишь чувству долга перед Отечеством. Патриотизм – одна из составляющих нравственного и культурного воспитания, входящая в процесс формирования чувств, взглядов, убеждений и, в конечном итоге, мировоззрения. Вряд ли можно считать нравственным человека, который не любит своих близких, не чувствует привязанности к родной земле, не гордится своим народом. Нельзя считать культурным человека, не знающего историю своего народа и своей Родины, родного языка и литературы. Какой бы творчески и интеллектуально одаренной ни была личность, проявление в ней любви и уважения к своей стране и национальной культуре делает эту личность еще ярче, богаче и самобытнее.

Важное значение в связи с изложенным приобретает преподавание истории и других предметов. Богатые впечатления и хороший воспитательный эффект дают проведение экскурсий в процессе, например, изучения истории родного края или города.

Уважение к другим народам, их обычаям и культуре особым образом подчеркивает ценность и истинность патриотизма. Таким образом, воспитание толерантности – важный аспект патриотического воспитания.

Педагог при организации патриотического воспитания должен ориентироваться не только на ценности национальной культуры, но и на гуманитарные ценности. Принципы гуманитарного воспитания служат общими нормами деятельности педагога при осуществлении патриотического воспитания.

Чтобы между людьми разных национальностей установилось дружественное общение, нужно понять духовный склад другого как «особое чувство жизни и особый склад души», которые глубже и шире национальной принадлежности, нужно «взаимно полюбить качество народных душ и простить недостатки». Настоящее общение возможно лишь при равном, независимом друг от друга, положении сторон, утверждает Е. П. Белозерцев [1, 691].

Гармоничное сочетание в содержании воспитания общечеловеческих и национальных ценностей определяет множественность образцов и примеров деятельности, поведения, манер, межличностных отношений воспитывающей среды, обеспечивая формирование культуры межнационального общения.

Культура межнационального общения – это готовность и умение человека общаться с представителями разных культур, способность учитывать их национальную специфику, деликатность и терпимость в любых ситуациях, зависящие от общего уровня развития личности.

Понятие «толерантность» является первой ступенью развития культуры межнационального общения и в данном случае тождественно понятию «терпимость».

Основными направлениями воспитания культуры межнационального общения в педагогической деятельности является:

- обучение взаимодействию, взаимопониманию, формированию критического мышления;
- обучение поведению в конфликтных ситуациях, возникающих на национальной почве.

В идеале учитель должен знать язык, национальные особенности, диалекты устной речи коренных жителей того региона, на территории которого он живет и работает.

Литература:

1. Белозерцев, Е. П. Образование: историко-культурный феномен. Курс лекций / Е. П. Белозерцев. – СПб : Юридический центр «Пресс», 2004. – 704 с.
2. Бодрилин, А. П. Проблема толерантности в свете учения о ценностях / А. П. Бодрилин // Вестник РУДН, Философия. – 1999. – № 1.

3. Макаренко, А. С. Воспитание гражданина / Сост. Р. М. Бескина, М. Д. Виноградова. – М. : Просвещение, 1988. – 304 с.
4. Педагогика: Большая современная энциклопедия / Сост. Е.С. Рапацевич. – М. : Современное слово, 2005. – 720 с.
5. Правовое образование в школе: концепция, стандарты, программы. – М. : Издательский дом «Новый учебник», 2003. – 64 с.
6. Толерантность – дорога к миру: методико-библиогр. сб. / Муницип. учреждение культуры «Централиз. библиотечная система» г. Архангельска; [сост.: И. В. Перевозникова, О. В. Кузнецова]. – Архангельск: ВСК, 2010. – 68 с.
7. Харламов И. Ф. Педагогика. Учеб. пособие. 2-е изд., перераб. и допол. / И. Ф. Харламов. – М. : Высшая школа, 1990. – 464 с.

## **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ИСТОРИИ КАК УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НА ПРИМЕРЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

**Зыков М. А.**

*студент историко-филологического факультета,  
ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Российская Федерация  
Misha8937@mail.ru*

История как учебная дисциплина в школе занимает одну из ключевых позиций с точки зрения воспитательного потенциала предмета. Именно в школе, именно на уроках истории происходит формирование основ гражданственности, этнической и культурной самоидентичности человека, воспитываются волевые и нравственные качества учащегося [5]. Так, в одном из своих выступлений президент РФ сказал, что для России нет, и не может быть никакой другой объединяющей идеи, как патриотизм. Действительно именно патриотизм является главной цементирующей силой российского общества, которая сплачивает народ перед бедами и невзгодами.

Уроки истории содержат в себя огромный потенциал в воспитании патриотизма среди учащихся. Так в историко - культурном стандарте говорится, что при формировании чувства патриотизма нужно иметь в виду, что гордость военными победами предков - неотъемлемая часть отечественного исторического сознания. Важно подчеркнуть подвиг народа как пример высокой гражданственности и самопожертвования во имя Отечества [3].

В истории много примеров, которые можно привести в качестве образца проявления патриотизма и мужества: героизм русского народа, победы в войнах, стойкость и мужество людей при покорении Сибири, освоении космоса и, конечно же, подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

9 мая 2016 г. в мире будут уже отмечать 76-летие со дня окончания самой страшной и кровавой войны в истории человечества – Великой Отечественной войны. Не зря эта война была названа Великой Отечественной войной. В обращении В. М. Молотова 22 июня 1941 г. война была названа «отечественной» (по ассоциации с Отечественной войной 1812 г.). В радиообращении И.В. Сталина 3 июля 1941 года эта война была названа «Великой».

Победа в войне обладает огромным воспитательным потенциалом, который заключается в следующем:

1) Победа была достигнута благодаря единству народа и власти.

Именно политика государства, которую поддержал народ, в области экономики, политики способствовал победе в войне. Народ проявил трудовой подвиг в тылу, военный подвиг на фронте.

2) Справедливость целей войны.

Именно защита Родины от фашистской агрессии, защита суверенитета народа и страны помогли укрепить дух народа и привести к окончательной победе в войне.

3) Победа ковалась в единстве армии и народа, армии и тыла.

Граждане Советского союза, стремясь ускорить разгром фашистов, отдавали свое последнее имущество, собирали деньги и отдавали свои трудовые сбережения государству. Всего за период войны патриоты страны сдали в фонд обороны денег и различных средств на 100 млрд. руб. [1, с. 52].

#### 4) Единство социальных институтов государства.

С патриотическими посланиями к пастве обратилась Русская православная церковь. С первых же дней деятели церкви выразили свое отношение к войне как справедливой и освободительной. Многие священники пережили блокаду Ленинграда, морально поддерживая паству в городе, и позже были награждены медалью "За оборону Ленинграда".

Русская православная церковь собирала средства для строительства танковой колонны «Дмитрий Донской» и эскадрильи «Александр Невский».

#### 5) Проявление массового героизма советского народа на фронтах войны.

Навсегда в памяти благодарного народа останутся такие имена, как: Николай Гастелло, командир эскадрильи бомбардировщиков; 28 бойцов-панфиловцев во главе с политруком В. Г. Клочковым; подпольщица Лиза Чайкина; партизанка Зоя Космодемьянская; летчик-истребитель Алексей Маресьев; сержант Павлов и его знаменитый «Дом Павлова» в Волгограде (бывший Сталинград); рядовой А. Матросов и многие и многие тысячи других советские герои Великой Отечественной войны [4, с. 101].

6) Единство советского народа. В СССР проживало множество народов и национальностей и перед опасностью быть завоеванным, они объединились в единый советский народ. Для солдат не существовало понятия «русский», «украинец», «татар» или «чуваши», все они были советскими солдатами, которые выполняли долг перед Родиной, защищали ее, отстаивали независимость государства и народа. Именно толерантность являлась связующим звеном для солдат советской армии.

7. Использование средств культуры в патриотическом воспитании народа. Как грозный призыв и ответ на фашистскую агрессию прозвучали слова песни «Священная война». В этой суровой песне было заключено осознание патриотического долга перед своей страной.

Все фронта облетело стихотворение К. Симонова «Жди меня, и я вернусь...», ставший неким символом надежды, грусти и тоски по мирному времени. Эта фраза стала крылатой для тысячи солдат советской армии.

На фронт войны выезжали деятели культуры, которые своими представлениями, песнями поддерживали солдат, вселяли в них оптимистические нотки, веру в будущую победу.

Таковы основные направления воспитательного потенциала Великой Отечественной войны, которые направлены, прежде всего, на формирование здравомыслящего гражданина, воспитания уважения к историческому прошлому нашей страны, формирование гражданственности, патриотизма, толерантности, осознания себя как части большой семьи под названием государство.

Для реализации вышесказанных направлений, по моему мнению, в школе целесообразнее использовать следующие формы работы:

1. Использование видеофрагментов, посвященных Великой Отечественной войне. Дети не только должны слышать и читать о событиях Великой Победы, но и увидеть фрагменты всей жестокости той войны. Можно показать кинохронику тех времен, где показаны разрушенные города, села и деревни, раненные солдаты и разруха тех времен.

2. Изучение истории Великой Отечественной войны с опорой на воспоминания ветеранов войны и труда, что позволит усилить воспитательный потенциал урока.

3. Поисково-исследовательская работа учащихся, проектная деятельность: ученикам дается задание провести исследования в своей семье, узнать о родственниках - ветеранах, родственниках или знакомых, воевавших на войне, собрать о них информацию, записать историю его боевого пути и рассказать о нем в классе. Заранее учителем готовится анкета-опросник, по которому учащийся проводит опрос. Собранные материалы аккумулируются и могут быть сданы в фонды школьного музея, где учащиеся с учителем могут подготовить выставку ко Дню Победы, к 23 февраля и т.д.

4. Написание письма с благодарностью и любовью ветеранам, сочинений или эссе по военной теме.

5. Экскурсионная деятельность, посещение музеев, залов боевой славы.

6. Встреча с ветеранами Великой Отечественной войны и участниками локальных войн.

7. Организация дней военной прозы, поэзии и музыки и многое другое. Таким образом, реализации воспитательного потенциала уроков истории требует от учителя комплексного и системного подхода. В ходе реализации на практике комплекса воспитательного потенциала дисциплины история будут решаться педагогические цели и задачи.

#### Литература:

1. Быков, А. К. Воспитательный потенциал Великой Победы / А. К. Быков // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. – 2006. – №1. – С. 51-56.
2. Вяземский, Е. Е. Теория и методика преподавания истории / Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. – М., 2003. – 384 с.
3. Историко-культурный стандарт: [Электронный ресурс]. URL: // [минобрнауки.рф/документы/3483](http://минобрнауки.рф/документы/3483).
4. История России. 1938-2002: Учебное пособие / А. С. Барасенков, А. И. Вдовин. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 504 с.
5. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 29.12.2014) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" // Правовая система «Консультант-плюс». [Электронный ресурс]. URL: // <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507/>

## ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ: СУЩНОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ

**Кожанов И. В.**

*кандидат педагогических наук, доцент,  
старший научный сотрудник НИИ этнопедагогике им. академика РАО Г. Н. Волкова,  
ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Российская Федерация  
[i.v.k.21@mail.ru](mailto:i.v.k.21@mail.ru)*

В общем процессе социализации, который детерминирован изменениями, происходящими в мире, особое место занимает этнокультурная социализация.

Важно разделять понятия «этническая», «культурная» и «этнокультурная социализация».

Сущность этнической социализации заключается в приобщении индивидов, членов этноса к этническому опыту, к культуре своего народа, тем самым происходит инкультурация. Данный термин был введен М. Херсковичем, под которым он понимал процесс вхождения индивида в конкретную культуру [4]. В процессе этнической социализации происходит освоение народных традиций, закладываются основы этнокультурного миропонимания и поведения. В результате этого формируются когнитивное, эмоциональное и поведенческое сходство с членами данной культуры и отличие от членов других культур.

Культурная социализация – двусторонний процесс постоянной передачи обществом и освоения индивидом в течение всей его жизни культурных ценностей, норм, правил, идеалов, в результате которого происходит формирования культурной картины мира, позволяющей личности успешно функционировать в окружающей культурной среде.

Этнокультурная социализация является симбиозом этнической и культурной социализации, включающим в себя оба вышеназванных процесса.

Л. П. Карпушина под этнокультурной социализацией понимает процесс и результат усвоения индивидом социокультурного опыта этносов, их духовно-нравственных ценностей в ходе приобщения к этническим культурам, обеспечивающих становление его как представителя этноса, готового к социальной деятельности в этнокультурном и поликультурном пространстве, к межэтническому и межкультурному взаимодействию и сотрудничеству [3, 57].

Г. М. Лыдкова, А. Н. Панфилов и Н. И. Исмаилова говорят об этнокультурной социализации, как об освоении и реализации культурно-национальных, возрастноразвитноориентированных программ, формирование биосоциальных способностей молодых индивидов к сохранению как национальной культуры своего народа, прежде всего, так и интернациональных элементов культуры, воспроизводство уже сложившихся традиций и развитие новаций, поддержка межнационального общения и обогащения культур [5].

Мы определяем этнокультурную социализацию как единый неразрывный процесс вхождения индивида в культуру родного народа, усвоения этнических ценностей и норм, сопровождающийся приобщением к общечеловеческой культуре, ценностям и нормам, формированием этнокультурной

компетентности, обеспечивающей эффективное функционирование личности в условиях поликультурной среды.

В процессе этнокультурного становления личности происходит первоначальное осознание тождественности со своим этносом и, как следствие, осознание собственных этнопсихологических особенностей, а также осознание себя субъектом своей этнической общности, т.е. представителем своего этноса, что характеризует этническую определенность и состоятельность личности. На основе этого человек воспринимает культуру и ценности других наций и как следствие – формируется этнокультурная компетентность.

К основным показателям этнокультурной компетентности, применительно к дошкольникам, Л. М. Захарова относит: наличие представлений об этнокультурной действительности, развивающийся интерес к познанию мира этнокультур своего и других народов, развитие социальных способностей и навыков поведения в полиэтническом обществе [2, 161-167].

Т. В. Поштарева определяет этнокультурную компетентность, как свойство личности, выражающееся в наличии совокупности объективных представлений и знаний о той или иной этнической культуре, реализующейся через умения, навыки и модели поведения, способствующие эффективному межэтническому взаимопониманию и взаимодействию [6, 35].

Похожее определение дают Г. М. Льдокова, А. Н. Панфилов и Н. И. Исмаилова: этнокультурная компетентность – степень проявления человеком знаний, навыков и умений, позволяющих ему правильно оценивать специфику и условия взаимодействия, взаимоотношений с представителями других этнических общностей, находить адекватные формы сотрудничества с ними с целью поддержания атмосферы согласия и взаимного доверия [5].

То есть обладать этнокультурной компетентностью – значит признавать мультикультурализм, обладать глубокими знаниями об этнических общностях и их культуре, осознавать их различия. При этом необходимо отметить, что знания рассматриваются не как некая сумма обладания информацией о той или иной этнической общности, а как деятельностные основания, реализуемые для достижения эффективного межэтнического взаимопонимания и взаимодействия.

Этнокультурная компетентность предполагает понимание происхождения источников и последствий нетерпимого отношения к другим. Важно также знать причины межэтнических конфликтов и пути их урегулирования. В этом случае этнокультурная компетентность помогает достичь взаимного уважения, понимания и согласования разнородных интересов и точек зрения, присущих этническим группам и их представителям без применения давления, преимущественно при помощи компромиссного и приемлемого для всех решения [7, 55].

Детальное рассмотрение этнокультурной социализации личности в системе непрерывного образования требует разнообразных подходов к её изучению:

- конкретно-исторический подход, использование которого обусловлено тем, что этнокультурная социализация не может проходить вне определенных общественных формаций, цивилизации, культуры, не может не учитывать особенностей того или иного класса, той или иной социальной группы, входящей в состав данной нации или народности;

- культурологический подход, обеспечивающий учет национальных ценностей и традиций в образовании;

- этнопедagogического подход, в основе которого лежит совокупность приемов, способов изучения этнокультурной социализации с позиций народных традиций воспитания.

Человек живет в конкретной социокультурной среде, принадлежит к определенному этносу. Если общечеловеческое является базисным положением, обуславливающим формирование личности, то национальное – специфическим его отражением как особенного. Без национального, как «без почвенного, без корневого» нельзя серьезно говорить о воспитании как вечной человеческой деятельности, ибо «национальное в человеке коренится глубже всего» (К. Д. Ушинский). «Через нацию осуществляется человек и человечество. Человек входит в человечество через национальную индивидуальность, как национальный человек» (Н. А. Бердяев).

Вместе с тем, нельзя согласиться с исследователями, считающими основополагающим принципом этнокультурной социализации – принцип сочетания последовательного изучения культур, когда происходит освоение культуры родного народа (этническая социализация), потом приобщение к культуре ближайшего окружения, а затем и ознакомление с мировой культурой (культурная социализация). Необходимым условием эффективности этнокультурной социализации является единство этнического, регионального и национального (общероссийского). М. И. Баишева и Р. А. Голикова отмечают, что существующая практика в условиях нарастающего «этнического ренессанса» по принципу «сначала – к национальному, потом к общечеловеческому» противоречит

диалогической целостности культур как «часть – целое». Этническое, национальное – это часть общечеловеческой культуры [1].

Как любой процесс, этнокультурная социализация представляет собой систему, которую следует рассматривать в единстве структурных и функциональных компонентов.

Структурными компонентами процесса этнокультурной социализации являются:

1. Познавательный. Восприятие индивидом этнокультурной информации на уровне ощущений, знаний, умений. Значение познания для социализации состоит в том, что оно позволяет раскрыть связи и отношения в окружающем мире. Познавательный компонент направлен на формирование целостной картины мира, предполагает приобретение необходимых для жизни в этносоциуме умений и знаний социальных отношений.

2. Ценностно-ориентационный. Соотнесение получаемой информации с собственным социальным опытом и формирование на этой основе собственного к ней отношения. Человек усваивает такие понятия, идеи, представления, которые соответствуют доминирующим мотивам поведения. Далее эти усвоенные ценности сами приобретают силу непосредственных побуждений, именно они будут определять поведение человека. Основные признаки данного компонента: способность соблюдать нормы общественного поведения, владение нормами, правилами поведения с другими людьми. Значение ценностно-ориентационного компонента социализации состоит в том, что человек усваивает нормы, социальные роли, ориентируется в содержании деятельности, понимая и оценивая ее социальную значимость.

3. Деятельностный. Активность личности согласно установленной системе ценностей, осмысление установленной системы социальной деятельности. Он предполагает включение ребенка в деятельность, приобщение личности к социальному опыту, позволяет личности проявлять себя в качестве субъекта, в результате чего формируется неповторимая индивидуальность личности.

Функциональными компонентами этнокультурной социализации, исходя из того, что под функцией в социально-педагогическом аспекте понимают качественную характеристику, направленную на сохранение, поддержание и развитие системы, а функциональные компоненты – это устойчивые базовые связи основных структурных компонентов, возникающие в процессе деятельности педагогов и детей и тем самым обуславливающие движение, развитие, совершенствование педагогических систем и вследствие этого их устойчивость, жизнестойкость, являются:

1. Когнитивный компонент. В процессе целенаправленного овладения учащимися этнокультурным социальным опытом приобретаются знания и умения, необходимые для осуществления социально значимой для народа (этноса) деятельности.

2. Коммуникативный компонент. Между учащимися и педагогами устанавливаются педагогически целесообразные взаимоотношения.

3. Деятельностный компонент. Учащиеся включаются в социально значимую для народа (этноса) деятельность.

4. Коррекционный компонент. Происходит коррекция хода процесса этнокультурной социализации, устанавливаются и регулируются необходимые связи между субъектами процесса.

Все указанные функциональные компоненты системы этнокультурной социализации личности тесно взаимосвязаны.

Этнокультурная социализация является непрерывным процессом. И хотя некоторые исследователи (Г. М. Лыдкова, А. Н. Панфилов и Н. И. Исмаилова) ее этапы не связывают напрямую с возрастным и психологическим развитием личности, считая главным показателем первичного этапа этнокультурной социализации формирование этнической идентичности, а показателем вторичного этапа – этнокультурную компетентность личности, вместе с тем этнокультурная социализация личности в системе непрерывного образования осуществляется в соответствии с возрастными особенностями детей и имеет соответствующие цели для каждой из ступеней образования.

Литература:

1. Байшева, М. И. Проблемы этнокультурной социализации мальчиков дошкольного возраста [Электронный ресурс] / М. И. Байшева, Р. А. Голикова. – Режим доступа: <http://sibac.info/index.php/2009-07-01-10-21-16/493-2012-01-13-04-45-03>.

2. Захарова, Л. М. Педагогическое сопровождение развития этнокультурной компетентности дошкольников / Л. М. Захарова // Сибирский педагогический журнал. – 2011. – № 5. – С. 161-167.

3. Карпушина, Л. П. Этнокультурный подход как фактор социализации учащихся общеобразовательных учреждений (на примере музыкального образования): дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / Л. П. Карпушина. – Саранск, 2012. – 521 с.
4. Кравченко, А. И. Культурология : учеб. пособие для ВУЗов / А. И. Кравченко. – М. : Академический проспект, 2001. – 496 с.
5. Лыдкова, Г. М. Исследование этнокультурной социализации студентов в многонациональной среде образовательного учреждения [Электронный ресурс] / Г. М. Лыдкова, А. Н. Панфилов, Н. И. Исмаилова. – Режим доступа: [http://www.rusnauka.com/7\\_NITSB\\_2012/Psihologia/12\\_101838.doc.htm](http://www.rusnauka.com/7_NITSB_2012/Psihologia/12_101838.doc.htm).
6. Поштарева, Т. В. Формирование этнокультурной компетентности / Т. В. Поштарева // Педагогика. – 2005. – № 3. – С. 35.
7. Формирование толерантной личности в полиэтнической образовательной среде : учебное пособие / под ред. В. Н. Гурова и др. – М. : Педагогическое общество России, 2004. – С. 55.

## **ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО НА УРОКАХ ИСТОРИИ**

**Костина К. Ю.**

*студент историко-филологического факультета,  
ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Российская Федерация  
Chernova.istoriya@yandex.ru*

В 2016 году наша страна празднует 71-летие победы в Великой Отечественной войне. В связи с этим является актуальным использование тематических картин на уроках истории с целью воспитания у учащихся чувства гордости и патриотизма за свою Родину, а также приобщение учащихся к истории Отечества. Поэтому, использование картин, связанных с обороной Севастополя, на уроках истории является весьма актуальным.

Данную статью хотела бы посвятить о том, как можно использовать картины про героическую оборону Севастополя для того, чтобы воспитывать на уроках истории патриотизма среди учеников, ведь уроки истории всегда были призваны способствовать воспитанию гражданственности, патриотизма учащихся, благодатный материал для чего дает изучение истории России. Моя личная задача как будущего учителя, и как гражданина, помочь учащимся в выработке у них чувства гордости за тех людей, кому небезразлична была судьба России.

В начале урока нам обязательно необходимо подвести учащихся к теме, при этом вызвать у них эмоции, чувство гордости за город Севастополь.

Севастополь... Один город, но он вызывает у нас чувство патриотизма за свой народ. Севастополь дорог гражданам нашей страны: с этим городом связаны знаменательные события, подвиги прославленных сынов и дочерей некогда единого государства, они окружены ореолом героики, доблести и славы, в него вложена частица сердца каждого из них. Имя, данное городу при его основании, в переводе с греческого означает "величественный, достойный поклонения, героический город". Он оправдал его своей более чем двухвековой историей. Есть на Земле города старше, даже древнее, но нет равного ему по героическим подвигам, которые были совершены его защитниками в течение одного лишь столетия в 1854-1855 и в 1941-1944 гг. В честь славного города учреждены медали "За защиту Севастополя с 13 сентября 1854 г. по 27 августа 1855 г.", "За оборону Севастополя" в 1941-1942 гг.

30 октября 1941 г. началась вторая героическая оборона Севастополя, которая продолжалась 250 дней - до 4 июля 1942 г. С первых боев до последних дней обороны защитники города проявляли самоотверженность, беспримерную стойкость и героизм. Защитники города сковали значительные силы гитлеровских войск, обескровили в оборонительных боях несколько соединений. Они повторили легендарный подвиг русских воинов, оборонявших Севастополь в 1854 - 1855 гг. Слава героев-севастопольцев бессмертна и навсегда войдет в мировую историю.

В данной работе мы уделим внимание «Второй» обороне Севастополя (30 октября 1941-4 июля 1942гг.) в изобразительном искусстве, а именно, рассмотрим произведения изобразительного

искусства, тематика которых может использоваться для воспитания чувства патриотизма и гордости за свою страну.

В годы войны были созданы замечательные произведения, посвященные героической обороне Севастополя. Среди них:

Баранов П.И. Защитники Константиновского равелина.

Баранов П.И. Флаг корабля

Волков Ю. Дзот № 11.

Волков Ю. Расплата.

Дейнека А. А. Оборона Севастополя. 1942 год

Коваленко В.К. Севастополь не сдадим!

Мальцев П. Штурм Сапун-горы.

Печатин В.А. Подвиг лидера Ташкент.

Печатин В.А. Подвиг артиллеристов 30-й береговой батареи.

Присекин Н. С. Последние из равелина.

Присекин Н.С. Севастопольцы. Год 1941.

Решетников Ф.П. В отряде Морской пехоты. Севастополь

Сегодня на уроках истории широко применяются картины как средство наглядности. И поэтому, перечисленные картины можно использовать на уроках истории при изучении Великой Отечественной войны, а также во внеклассных мероприятиях. Применение картин при рассказе учителем о героизме севастопольцев способствует воспитанию чувства гордости и патриотизма у учащихся за свою страну.

Вагин А. А. определил пять способов применения исторических картин на уроке [2]:

Сюжетное изображение в сочетании с рассказом;

Изучение деталей на картине;

Анализ картины с целью обобщения;

Эмоциональное воздействие;

Информативный ряд.

На мой взгляд, при рассказе учебного материала мы можем активно воздействовать на психолого-эмоциональное состояние школьника при помощи картины, а также вызвать чувство патриотизма. Приведем пример работы с картиной Дейнека «Оборона Севастополя» на уроке истории. На картине запечатлен скорбный и величественный подвиг советских бойцов, отдавших свою жизнь при обороне Севастополя в 1942 году. Работая с данной репродукцией картины, учитель может использовать такой прием как сюжетное изображение в сочетании с рассказом.

1. Подготовка учащихся к восприятию картины осуществляется в ходе рассказа учителя: 22 июня 1941 года в 3 часа 15 минут город Севастополь подвергся налету фашистской авиации. Первой нанесла удар по фашистским самолетам зенитно-артиллерийская батарея Черноморского флота N 74, которой командовал лейтенант И.Г.Козовник. Вслед за ней открыли огонь 76, 80, 78 и 75-я батареи и успешно отразили первый налет фашистов.

2. Демонстрация картины и продолжение рассказа учителя: Моряки Черноморского флота, жители города организованно встали на защиту Севастополя. На данной картине Дейнека символически изобразил столкновения двух непримиримых сил на руинах горящего города: богатырские фигуры советских моряков в нарочито белоснежных робах против надвигающейся темно-серой, почти безликой массы захватчиков.

Посмотрите на матроса. Как он стоит. В его позе, в том, как он стоит на широко расставленных крепких ногах, в развороте его сильного торса, в крепко держащих связку гранат руках, в решительном лице - во всем чувствуется наивысшее напряжение сил, самоотверженность и готовность даже ценой собственной жизни остановить врага. Огромный матрос и скорчившийся у его ног фашист, пикирующий над идущими в атаку моряками и палящие из орудий корабли, прокопченные руины домов и огненное зарево вместо неба - все это художественные метафоры, вобравшие в себя всю боль и любовь А. Дейнеки, его ненависть и восхищение.

В центре второго плана картины шеренга моряков, разворачивающаяся от главной фигуры по диагонали вглубь перспективы, идет в штыковую атаку, внизу слева поднимается новая волна атакующих.

Сюжетную динамику и напряженность картины дополняет и расширяет пейзажный фон. Сумрачная синева моря, освещенные призрачным светом руины домов, плиты набережной, красно-черное от зловещего пламени и дыма небо - все оттеняет накал смертельной рукопашной схватки.

Картина художника может выступать на уроке в различных ролях: в качестве зрительной опоры, эмоционального эффекта, воспитательного воздействия, объекта выявления деталей [1]. Она также может помочь воссоздать образ эпохи, прояснить реальную картину исторических событий, стать источником «опознания» действующих лиц и творческой интерпретации материала. Все это делает картину достаточно продуктивным средством наглядности.

В завершении учитель может провести беседу по данной картине. Например, спросить у учащихся, какие чувства вызвала данная картина? После чего дать домашнее творческое задание (например, написать сочинение о героической обороне Севастополя).

Таким образом, используя картину на уроке истории, учитель не только формирует исторические представления и учит школьников подходить к картине как к источнику исторических знаний, но и воспитывает у учеников чувство гордости и патриотизма за свою страну.

Литература:

1. Вяземский, Е. Е. Теория и методика преподавания истории / Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. – М., 2003. – 384 с.
2. Студеникин, М. Т. Методика преподавания истории в школе / М. Т. Студеникин. – М., 2001. – 242 с.

## **ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ НА УРОКАХ ИСТОРИИ В СТАРШИХ КЛАССАХ**

**Огандеева Е. В.**

*студент историко-филологического факультета,  
ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Российская Федерация  
Katya.ogandeeva@mail.ru*

Среди вопросов, стоящих перед российским обществом, на первый план выходит проблема воспитания патриотизма в школе в старших классах.

Старший школьный возраст – это период ранней юности, характеризующийся наступлением физической и психической зрелости.

В этом возрасте на более высокий уровень поднимается развитие чувств и волевых процессов. В частности, усиливаются и становятся более осознанными чувства, связанные с общественно-политическими событиями.

Общественные переживания и чувства оказывают сильное воздействие на нравственное формирование старшеклассников. Именно в этом возрасте на основе моральных знаний и жизненного опыта вырабатываются определенные нравственные взгляды и убеждения, которыми руководствуются юноши и девушки в своем поведении. Вот почему так важно, чтобы в школе содержательно осуществлялось гражданское и моральное воспитание, проводились дискуссии, а учащиеся систематически вовлекались в общественную работу. Важную роль в этом процессе играет учитель. Ведь именно он осуществляет связь времен, передает эстафету из настоящего в будущее, определяя тем самым судьбу страны.

Необходимо формировать национальное самосознание, нравственную культуру, национальные традиции. Чувство родины, патриотизма, уважение к старшим, культ семьи должны быть сформированы у вступающих в жизнь девушек и юношей. Уважение к самим себе, понимание, откуда мы и в чем наше предназначение – условие, без которого все усилия по патриотическому воспитанию не дадут результатов. Культивирование этих качеств в стенах школы не должны вступать в противоречие с реальностью общественной жизни. Вот почему задача патриотического воспитания молодежи сегодня объявлена Правительством задачей актуальной и очень важной [4].

Перед учителем истории стоят следующие задачи:

- формировать у детей любовь и преданность к Родине;
- развивать у детей любовь и уважение к народу, национальной культуре и традициям;
- воспитывать любовь к истории родного края, к родной природе, к своей малой родине;
- формировать у учащихся готовность трудиться на благо Родины и защищать ее;

- развивать у школьников настойчивость в преодолении учебных трудностей как шаг к воспитанию у них патриотизма, гражданственности и национального самосознания.

Несомненно, научить патриотизму невозможно, но учитель должен и обязан создать предпосылки для его формирования.

С учетом психологических, возрастных особенностей учащихся, учителю нужно стараться активно вовлечь их в исторические события своей страны, используя различные формы и методы работы. Одной из таких форм является традиционный урок истории в школе [3].

Урок истории дает благодатный материал для формирования патриотических чувств, способствует воспитанию гражданственности. Ее воспитательный потенциал хорошо виден и раскрывается буквально в каждой теме урока, не говоря уже о таких темах, как: Куликовская битва, Невская, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война.

Каждый урок истории России – это урок патриотизма, урок любви к своей Родине. Именно эти качества нужно стараться прививать ученикам на уроках истории.

Большую роль в воспитании патриотизма и гражданственности играют занятия, посвященные Дню Победы.

Большую воспитательную нагрузку несут на себе также уроки по темам «Отечественная война 1812 года» и «Освободительная борьба против польских и шведских интервентов». Воспитанию любви к Родине способствуют образы Кутузова, Багратиона, Раевского, Минина, Пожарского, Ивана Сусанина. Яркий рассказ учителя о событиях, краткие сообщения и доклады учащихся о судьбах их участников, о биографиях также на это очень сильно влияют. Эмоциональный настрой уроков также создают иллюстрации, использование стихов [1].

Сегодня, как никогда, важен выбор средств обучения и воспитания, приобщения подростков к миру духовных ценностей истории и культуры. Изучение истории родной земли, истории нашего Отечества, боевых, трудовых и культурных традиций народов было и остается важнейшим направлением в воспитании у старших школьников патриотизма, чувства любви к нашей великой отчизне, к малой и большой Родине. Особая роль военно-патриотического воспитания должна принадлежать военной истории, а именно истории Великой Отечественной войны, соприкасаясь с которой, подрастающее поколение приобщается к трудовому и ратному подвигу народа, равняется на лучших его представителей, учится на героических примерах жизни и деятельности наших великих предков, дедов и отцов, беззаветному служению Отечеству, готовности встать на его защиту. Война 1941-1945 годов явилась не только тяжелейшим испытанием для страны, но и определившей самосознание народа-победителя. С точки зрения патриотического воспитания Великая Отечественная война – главное событие в истории нашей страны XX века. Это и великие военные победы, и национальные герои, и единство народа, и его роль в мировой истории. Таким образом, на изучение данной темы на уроках нужно уделить особое внимание, знакомить учащихся с ролью талантливых полководцев, которые в критические моменты проявили выдержку, стойкость и личное мужество. И, конечно же, знакомить учащихся с героическими поступками наших земляков-чувашей.

К нетрадиционным урокам можно отнести: уроки-диспуты, семинары, квест-игры, уроки-путешествия по определённой военной теме, уроки-викторины и т.д.

Используя в работе такие мероприятия, у ребят формируется положительная мотивация к обучению и изучению истории нашей страны. Большое значение для формирования гражданственности и воспитания патриотических чувств имеют уроки-семинары, посвященные таким темам как «Отечественная война 1812 г.», «Смутное время», «Великая Отечественная война 1941-1945 гг.». На этих уроках учащиеся имеют возможность наиболее ярко представить картину исторических событий, показать роль личности в истории, героизм русского народа в период наибольшей опасности для нашей Родины. На уроках-викторинах можно сделать опрос либо раздать различные интересные задания и проверить остаточные знания по той или иной исторической теме.

Также в качестве занимательной формы работы на уроках, на мой взгляд, можно считать написание различных сочинений-эссе, или же проведение уроков-диспутов на следующие актуальные темы: «Мой родной город», «Мое родное село», «Моя родная деревня», «Моя родная республика», «Герои России», «Герои моего родного края», «Наши земляки в Великой Отечественной войне» и многие другие [2].

Такого рода задания заставляют ребят обобщать полученные знания, давать им собственную оценку, не только познавать общие сведения, события, но и искать материал не только краеведческий, но и листать семейный альбом, беседовать не только с близкими людьми, но и порой совсем не знакомыми людьми о событиях, о их жизни.

Таким образом, учитель играет важную роль в формировании патриотических чувств у учащихся. Он является проводником тех знаний, которые необходимо знать российскому школьнику и является помощником в воспитании патриотизма.

Не только благодаря целенаправленной, сознательной деятельности учителя, но и активному участию детей в изучении российской истории, истории родного края, в познавательной исследовательской и творческой деятельности возможно реализовать идеи гражданского и патриотического воспитания личности. Качественный уровень воспитанности школьников может быть замечен в их поведении, в отношении к себе, к окружающим, к проблемам школы, города, страны, в их активной гражданской позиции. Эту уровень и должен выработать школьник совместно с учителем.

Литература:

1. Агапова, И. А. Патриотическое воспитание в школе / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М. : Айрис-пресс, 2002. – 224 с.
2. Ефремова, Г. Патриотическое воспитание школьников / Г. Ефремова // Воспитание школьников. – 2005. – № 8. – С. 17.
3. Кобылянский, В. А. Национальная идея и воспитание патриотизма / В. А. Кобылянский // Педагогика. – 1998. – №5. – С. 52.
4. Следзевский, И. В. Гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи: проблемы и стратегия / И. В. Следзевский // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2007. – №7. – С.9-15.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО МАТЕРИАЛА ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ИЗУЧЕНИЮ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

**Одинцова Л. М.**

*учитель английского языка,*

*МБОУ «СОШ № 62 с углубленным изучением отдельных предметов»,*

*г. Чебоксары, Чувашская Республика, Российская Федерация*

*7olm7@mail.ru*

«Любовь к родному обществу, знание его истории - основа, на которой только и может осуществляться культура всего общества...  
Память – это не сохранение прошлого, это забота о будущем».

Д. С. Лихачёв

Этнокультурное воспитание личности является центральной проблемой современного образования. Чем глубже человек знаком со своей родной культурой, тем легче ему будет понять и принять культуру другого народа, а, следовательно, быть терпимее к иным культурным традициям.

Краеведческий материал на уроках английского языка – это необходимость, диктуемая потребностями сегодняшнего дня. Этнокультурный материал играет большую роль в деле воспитания патриотизма и гражданственности. Ведь любовь к Родине начинается с близкой земли. Где родился и вырос, где все ухожено заботливыми руками старших поколений, пропитано их трудом. Ощущение Родины – это осознание своей связи с жизнью народа и родного края. Таким образом, этнокультурный материал на уроках английского языка помогает подрастающему поколению приобщиться к национальной культуре, обычаям и традициям родного края, к эстетическим и нравственным ценностям своего народа.

Использование краеведческого материала имеет также большое методическое значение: примеры из жизни родного края оживляют уроки английского языка эмоционально, активизируют учащихся, развивают интерес к предмету. Практика показывает, выход на региональные темы в

обучении английскому языку позволяет обучающимся глубже понять и усвоить отдельные языковые и лингвострановедческие реалии.

Изучение этнокультурного материала позволяет подготовить школьников к практической деятельности в своем регионе. Широкое развитие международных контактов, требующих неофициального общения в различных сферах жизни - все это меняет отношение к региональным знаниям. Возрастающее этносознание чувашского народа, пробуждающийся интерес к национальной специфике чувашской культуры делают изучение этнокультурного материала исключительно актуальным.

Для повышения мотивации к изучению английского языка я использую этнокультурный материал на уроках английского языка, который носит занимательный характер. Например, учащимся начальных классов я предлагаю для изучения русские и английские народные сказки, небольшие диалоги этикетного характера по каждой из изучаемых тем. Также учащиеся знакомятся с пословицами, поговорками, песнями и скороговорками изучаемых стран. На уроках активно используются различные средства наглядности: картины, фотографии, книжные иллюстрации и видеофильмы. Для повышения интереса к предмету я использую различные формы занятий: урок-экскурсия, урок-концерт, урок-викторина, урок-путешествие, различные игры, брейн-ринги, контрольные тесты, командные соревнования и т. д.

Этнокультурный компонент на уроках английского языка можно использовать, отрабатывая и такую технологию как метод проектов. Известно, что метод проектов можно считать одним из эффективных методов обучения иностранным языкам, так как проектная методика характеризуется высокой творческой коммуникативностью, позволяет создать творческую исследовательскую атмосферу и побуждает ученика к действию. В качестве примера проекта этнокультурного содержания приведу краткое описание проекта: “Чебоксары – столица моей Республики”.

Перед учащимися были поставлены следующие задачи:

Усвоение тем: «Известные города России». «Достопримечательности города».

Систематизация умения говорения, чтения, произношения по данной теме.

Обобщение знания лексических единиц в рамках данной темы.

Развитие интереса к истории, культуре и традициям родной республики.

Развитие интереса к изучению иностранного языка.

Ориентация на развитие личной активности учащихся и вовлечение в творческую деятельность.

Обучение учащихся сотрудничеству и взаимопомощи в команде.

Овладение культурой выполнения заданий (умение выделить главную мысль, анализировать, вести поиск информации, делать выводы).

Работа над проектом предполагала несколько этапов. Первый этап – это сбор необходимой информации. Учащиеся были ориентированы на сбор информации по нескольким темам, например:

География родного города;

Главные достопримечательности;

Традиции и праздники;

История города;

Культурная жизнь столицы.

После того как план был составлен, обучающиеся начали самостоятельную работу в группах. Они собирали необходимый материал на родном языке. Затем материал обсуждался в командах, и ученики приступили к написанию английского варианта. На этом этапе учитель выступал в роли консультанта. В ходе самостоятельной работы учащиеся предоставляли отчет о том, какие задания они выполняли, с какими словами и выражениями познакомились, как научились их употреблять. На следующем этапе школьникам предлагалось рассказать о результатах своих поисков. Учитель оценивал его содержание, грамматическую и лексическую правильность выполнения. Завершающий этап работы – составление электронной презентации и защита проектов на уроке.

В процессе использования этнокультурного компонента на уроках английского языка учитель руководствуется следующими задачами:

развитие и совершенствование межкультурной и коммуникативной компетенции обучающихся

расширение содержательной основы обучения английскому языку за счет овладения обучающимися определенным объемом региональных знаний

приобщение к чувашской культуре, эстетическим и нравственным ценностям чувашского народа

этнокультурный материал играет большую роль в деле воспитания патриотизма и гражданственности

установление межпредметных и метапредметных связей

формирование умений устно и письменно представлять результаты коллективной, групповой и индивидуальной проектной деятельности перед другими учащимися

развитие умений использовать ресурсы сети Интернет для культуроведческого образования по изучаемой тематике

совершенствование творческих способностей школьников

повышение мотивации и интереса учащихся к изучению английского языка

На современном этапе иностранный язык выступает как средство обращения учащихся к духовной культуре своего народа. Познание культуры страны изучаемого языка является не самоцелью, а поводом для более глубокого понимания и осмысления своей родной культуры. Краеведческий материал на уроках английского языка помогает подрастающему поколению приобщиться к национальной культуре, обычаям и традициям родного края, к эстетическим и нравственным ценностям своего народа и развивает интерес к изучению английского языка.

Литература:

1. Кайдараква, Е. Г. Реализация этнокультурного компонента на уроках английского языка через хакасские народные игры / Е. Г. Кайдараква // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://nsportal.ru>.

2. Нурымбетова, А. А. Этнокультурный подход обучению иностранным языкам в средней школе / А. А. Нурымбетова // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://rusnauka.com>.

3. Трещалина, Л. В. Внедрение этнокультурного компонента в иноязычное образование как основа диалога культур / Л. В. Трещалина // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://festival.1september.ru>.

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Петрова Н. П., Федорова А. Ю.**

*воспитатели,*

*МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 185»,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Российская Федерация  
a.n.d.r.e.a@mail.ru*

Духовно-нравственное развитие детей является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом.

Основным документом в области духовно-нравственного развития является «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», разработанная в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Законом Российской Федерации «Об образовании», на основе ежегодных посланий Президента России Федеральному собранию Российской Федерации. В данной концепции рассматриваются цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания, ценностные установки, основные направления и ценностные основы, содержание духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования [3].

Следующим документом в области духовно-нравственного развития является «Национальная стратегия образования для устойчивого развития в Российской Федерации». В стратегии говорится о переходе нашей страны к устойчивому развитию и формированию российского общества, осознанно эволюционирующего в соответствии с духовными, нравственными, историческими и общечеловеческими ценностями во благо ныне живущих и будущих поколений [5].

Способность радоваться жизни и умение мужественно переносить трудности закладывается в раннем детстве. Дети чутки и восприимчивы ко всему, что их окружает, а достичь им нужно очень многое. Чтобы стать добрыми к людям, надо научиться понимать других, проявлять сочувствие, честно признавать свои ошибки, быть трудолюбивыми, удивляться красоте окружающей природы, бережно относиться к ней. Конечно, трудно перечислить все нравственные качества человека

будущего общества, но главное, что эти качества должны закладываться сегодня. Очень важно воспитывать в детях доброту, щедрость души, уверенность в себе, умение наслаждаться окружающим миром.

Одна из ключевых позиций педагогической работы в детском саду – её гуманизация. Она тесно связана с формированием у ребёнка общечеловеческих качеств, с приобщением его к миру традиционных ценностей культуры и образования. Целенаправленное духовно-нравственное воспитание человека с первых лет жизни во многом определяет его будущую жизнь в обществе, разрешает многие современные социальные проблемы. Именно духовно-нравственная сфера, отражая личностную направленность человека, является главным фактором, определяющим его поведение, отношение к себе и к окружающему миру. Благодаря духовно-нравственному воспитанию обеспечивается гармоничное развитие всех сторон личности, а духовные смыслы и ценности становятся главными ориентирами в ее отношениях с миром и людьми, в её внешнем и внутреннем образе жизни [2].

Каждый возрастной период имеет свое особое значение для духовно-нравственного развития ребёнка. В силу этого духовно-нравственное развитие должно быть системно организовано в детском саду в виде постоянной образовательной деятельности, различных мероприятий, праздников и т.д. Особую проблему сегодня представляет оптимальное содержание воспитания для детских садов. Видимо, такое содержание должно строиться из нескольких компонентов. Во-первых, основу содержания духовно-нравственного воспитания в детских садах составляет православная культура, а её главной содержательной линией являются православные праздники, как нечто по-настоящему доступное для ребёнка этого возраста. Во-вторых, народное творчество: песни, пословицы, поговорки и т.д., но, прежде всего, сказка [2].

Сказки, как приём убеждения, широко использовал в своей педагогической деятельности И. Я. Яковлев. Многие народные сказки внушают уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом. Оптимум сказок особенно нравится детям и усиливает воспитательное значение народных педагогических средств [1].

Большую роль в формировании у детей нравственных качеств играют разные виды искусства, пишет М. Б. Кожанова [4], в частности художественная литература, те произведения, в которых рассказывается об отзывчивости, заботе об окружающих людях, эмоции, о дружбе, о добром отношении к животным. Букварь И. Я. Яковлева в этом смысле является богатым источником рассказов, стихов, пословиц и поговорок, способствующих формированию нравственных качеств у детей.

В Федеральном Государственном Образовательном Стандарте одним из основных задач является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей [6].

В нашем дошкольном образовательном учреждении большое внимание уделяется духовно-нравственному развитию детей. Коллектив педагогов разработал «Программу духовно-нравственного развития детей подготовительной группы» в 2012 году. Целью программы является формирование нравственного отношения к миру и к себе на основе приобщения к системе общечеловеческих ценностей. Большое внимание уделяет педагогический коллектив детского сада приобщению детей к общечеловеческим ценностям в процессе обучения чувашскому языку. Воспитатели в своей работе придерживаются положения – где бы ни жил ребёнок, он должен с раннего детства, прежде всего, впитывать язык, культуру своего народа, познаёт его душу, характер, его прошлое и настоящее. Реализованы проекты «Приобщение детей к общечеловеческим ценностям в процессе обучения чувашскому языку», «Букварь И. Я. Яковлева как источник формирования духовно-нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста».

Для насыщения развивающего пространства дошкольного учреждения национальным колоритом, естественного погружения ребёнка в историю и культуру народа и для организации разных форм работы с детьми создана чувашская гостиная. Здесь представлена фотогалерея «Моя столица – прошлое и настоящее», государственная символика республики. Кроме того, в чувашской гостиной представлены предметы народно-прикладного искусства, которые позволяют детям ощутить многогранность и многоцветие чувашской культуры. В чувашской гостиной собран богатый этнографический материал для работы с детьми, имеются буквари И. Я. Яковлева разных годов издания. В групповом помещении оформлен мини-музей, где представлены изделия чувашских мастеров, альбомы о родном крае, подобраны и разработаны дидактические игры нравственного содержания на традициях чувашского народа. Создана медиатека по духовно-нравственному развитию. В непосредственно образовательной деятельности педагоги знакомят детей с букварем И.

Я. Яковлева, легендами и рассказами, с народными мудростями. В сюжетно-ролевых играх дети с помощью легенд, рассказов из букваря И. Я. Яковлева моделируют реальные жизненные ситуации, знакомятся с пословицами и поговорками.

Таким образом, именно национальная культура, система духовных и нравственных ценностей народа, содержащая в себе проверенные временем традиции этноса, всего человечества может и должна служить мощным фактором духовного развития подрастающих поколений.

Литература:

1. Волков, Г. Н. Этнопедагогика : учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г. Н. Волков. – М. : изд. центр «Академия», 1999. – 168 с.
2. Данилова, О. В. Духовно-нравственное воспитание в ДООУ в условиях модернизации образования / О. В. Данилова // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2010. – № 10. – С. 6–11.
3. Данилюк, А. Я. Проект. Стандарты второго поколения. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М. : Просвещение, 2009. – 24 с.
4. Кожанова, М. Б. Регионально-этническая направленность воспитания как системообразующий фактор педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении / М. Б. Кожанова. – Чебоксары : Чувашгоспедуниверситет им. И. Я. Яковлева, 2006. – 295 с.
5. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы» [Электронный ресурс] : Правовая система нового поколения. Референт. – Режим доступа : <http://www.referent.ru/1/199310>
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]: Режим доступа: [минобрнауки.рф/новости/3447/файл...13.06.14-ФГОС...](http://минобрнауки.рф/новости/3447/файл...13.06.14-ФГОС...)

## ЭТНИЧЕСКИЕ ГРУППЫ И ЭТНОКУЛЬТУРА ТАЙВАНЯ

**Сметанина И. А.**

*обучающаяся, Потсдамский университет, Германия  
alpetd@yandex.ru*

Известно, что жители Тайваня этнически подразделяются на две группы: принадлежащие к малайско-полинезийским народностям и относящиеся к разным субэтносам китайского происхождения (хань), чьи предки начали переселяться на остров из Китая в первые годы XVII века.

Сегодня в Тайване на долю этнических групп ханьского происхождения, большая часть которых – выходцы из юго-восточных районов Китая, говорящие на языках холо и хакка, – приходится около 98% всего населения острова.

Однако, благодаря их бракам с представителями аборигенных народностей, практиковавшимся на протяжении нескольких столетий, многие тайваньцы, считающие себя этническими ханьцами, имеют, фактически, и аборигенных предков.

Относительно чистокровные аборигены аустронезийского происхождения составляют приблизительно 2% всего населения Тайваня, или около 500000 и принадлежат к 14 официально признаваемым этническим группам:

Этническая группа	Район проживания	Численность
Амис	в долинах и на побережье восточной части Тайваня	180 000
Атаял	в северной части Центрального горного массива Тайваня	80 000
Бунун	в горных районах центрального и юго-восточного Тайваня	50 000
Кавалан	на восточном побережье Тайваня	1 500
Пайван	в южной части Центрального горного массива, на полуострове Хэнчунь и на юго-восточном побережье	86 000

Пинуюмаян	в уезде Тайдун	12 000
Рукай	в уездах Пиндун, Гаосюн и Тайдун	12 000
Сайсият	в уездах Мяоли и Синьчжу на северо-западе Тайваня	6 000
Сакидзая	в уезде Хуалянь	500
Седик	в центральной части Тайваня, в уезде Наньтоу	6 000
Сао	на Озере солнца и луны	600
Труку	на восточном побережье Тайваня в уезде Хуалянь и в горах уезда Наньтоу	25000
Цоу	в центральной части острова, в районах, прилегающих к Нефритовой горе	7 000
Ями	на Орхидеевом острове, расположенном у юго-восточного побережья Тайваня	3500

Культура различных аборигенных этносов Тайваня обнаруживает немало общих черт.

Обычаи аборигенов – такие, как строительство домов на сваях для защиты от сырости, плетение изделий из бамбука и ротанга, татуировка и жевание бетеля, – также роднят их с многими другими аустронезийскими этносами.

Вместе с тем, каждой из этих народностей присущи и свои специфические черты в том, что касается языка, традиций, верований и обрядов.

Так, культура этнической группы ями резко отличается от культуры аборигенных народов собственно Тайваня.

Ями живут в единственных в своём роде наполовину врытых в землю жилищах из камня и дерева, которые сохраняют прохладу летом и тепло зимой. Генетически и культурно ями имеют немало общего с обитателями филиппинских островов Батан.

Яркими чертами культуры ряда народностей Тайваня является использование тотемов животных и особого рода полифоническое хоровое пение.

Многие этнические группы, прежде занимавшиеся, главным образом, охотой, сохранили культ военной доблести. В прошлом многие из аборигенов Тайваня украшали лица татуировкой.

В большинстве тайваньских общин конец года отмечается праздником урожая.

Традиционные ремёсла аборигенов Тайваня включают резьбу по дереву и камню, ткачество, вышивку, выделку стеклянных бус.

Несмотря на значительную ассимиляцию аборигенных народов Тайваня доминирующей ханьской культурой, их языки и традиции всё больше ценятся в обществе как общее культурное наследие всех тайваньцев и важный компонент того, что даёт Тайваню его неповторимое своеобразие и идентичность.

В соответствии с этой тенденцией тайваньское правительство выделяет всё больше средств на оказание помощи аборигенным общинам и осуществление программ сохранения культурного наследия коренных народов.

Однако дело сохранения и развития культур сталкивается с новыми вызовами времени – в частности, в связи с массовым переселением аборигенных жителей из мест их первоначального обитания в города, требующим от правительств – как центрального, так и местных – и общественных групп целеустремлённости в обеспечении аборигенов-горожан необходимыми культурными ресурсами, в т.ч. новейшими цифровыми аудиовизуальными средствами для преподавания аборигенных языков в целях сохранения и развития культурного наследия исконных жителей Тайваня.

## ВОСПИТАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

**Шагарова О. В.**

*музыкальный руководитель,*

*МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 185»,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Российская Федерация  
shagarovao@mail.ru*

В настоящее время вопрос о воспитании у детей старшего дошкольного возраста культуры межнационального общения посредством народной музыки дошкольных учреждений стал особо актуален. Возникла социальная потребность в организации целенаправленной работы по межнациональному воспитанию детей, молодежи, взрослого населения. Это своеобразный социальный заказ эпохи, настоятельно требующей незамедлительной и оптимальной реализации важнейших проблем. Ведущая роль в их решении принадлежит признанию приоритета общечеловеческих ценностей. Освоение подрастающим поколением общечеловеческих ценностей, приобщение к культуре других народов, сохранение многовековых традиций, создание необходимых условий для их дальнейшего развития является важной частью решения многих социально-экономических проблем современного мира. Возрастает интерес к прошлому, ставится вопрос перед историей педагогической мысли задачи более глубокого изучения и обобщения культурного наследия каждого народа, отражающего его многовековые традиции, обычаи и нравы, его национальное самосознание. Концепция межнационального воспитания базируется на познании истории национальной культуры, в том числе истории становления и развития народного образования и педагогической мысли, включающей в себя концепции национального воспитания. Она составляет «золотой запас» культурных и нравственных ценностей, представляющих собой предмет неизменной гордости всех носителей каждого этноса.

В настоящее время в центре внимания находится этнопедагогическое осмысление процесса формирования нравственного облика детей, придание ему целостного характера. Это способствует выделению граней общечеловеческого в национальном. Без этого невозможна высокая культура межнационального общения, межнациональное воспитание в целом.

Особая значимость проблемы объясняется тем, что именно в дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие личности, в основе которой лежит приобщение к национальному культурному наследию.

Воспитание культуры межнационального общения рассматривается как важнейшая цель образования и воспитания в ряде законодательных актов Российской Федерации. Народная музыка – музыкальный фольклор – вокально-инструментальное коллективное творчество народа бытует, как правило, ещё в неписьменной форме и передается благодаря исполнительским традициям. Музыкальные традиции разных обществ, формаций исключительно устойчивы, живучи. В каждую историческую эпоху существуют более или менее трансформированные произведения, а также заново создаваемые на их основе. В совокупности они образуют так называемый традиционный музыкальный фольклор.

Пройдя через ряд поколений, народная музыка, песня освобождается от всего лишнего, искусственного. Содержание, образы в музыке становятся предельно ясными и выразительными.

Простота содержания и формы, ясность и правдивость чувств делают народную музыку исключительно ценным средством воспитания культуры межнационального общения детей. Наиболее известные современные ученые-педагоги, которые занимались проблемами воспитания культуры межнационального общения у ребенка дошкольного возраста: Алексеева О. А., Волков Г. Н., Кожанова М. Б. По мнению Захаровой Г. П.: «необходимо планомерно вводить произведения чувашских композиторов и народной чувашской музыки».

Поэтому, по мнению ученых, для воспитания культуры межнационального общения для детей важно, чтобы народная музыка звучала не только на занятиях, но и в повседневной жизни детского сада в самых разнообразных ситуациях.

В нашем детском саду для насыщения развивающего пространства дошкольного учреждения национальным колоритом, естественного погружения ребенка в историю и культуру народа, для организации разных форм работы с детьми была создана чувашская гостиная, т.е. микромузей детского сада, в которой находятся посуда, утварь, предметы быта, книги, музыкальные инструменты и пр.)

Работая в тесном сотрудничестве с мастерицей Чувашии Вороновой З. И., для гостиной были приобретены куклы в национальных костюмах. Точные копии костюмов - лучший способ ознакомления с культурой чувашского народа.

Многочисленными были разработаны и проведены серии занятий по воспитанию у детей старшего дошкольного возраста культуры межнационального общения посредством народной музыки.

Проводились консультации с родителями старшей группы: «Воспитание культуры межнационального общения посредством народной музыки».

В содержание образовательной музыкальной деятельности включаются чувашские и русские народные песни, пляски, хороводы, яркие национальные костюмы, красочные предметы декоративно-прикладного искусства, устное русское и чувашское народное творчество.

Все богатство чувашского и русского творчества помогает детям усвоить язык своего народа, его нравы и обычаи, воспитать культуру межнационального общения в цикле музыкальных занятий, основанных на материале народной музыки.

Кроме того, в образовательную музыкальную деятельность включены информационные технологии. Разработаны музыкальные занятия с мультимедийным сопровождением, которые способствуют лучшему усвоению материала, т.к. наглядность повышает интерес к занятиям, помогает углубить восприятие музыки детьми и совершенствовать их музыкальные способности.

Большое значение для воспитания культуры межнационального общения, дружелюбия, доброты, толерантности играет народная музыка, которая пробуждает интерес и раскрывает взаимосвязь, отношения людей разных национальностей.

Мы выяснили, что воспитание культуры межнационального общения детей – очень сложный по своему характеру процесс. Он требует применения не только разнообразных методов, целенаправленности, непрерывности, но главное – длительного времени и начинаться должен с раннего возраста.

Проведенная работа показала, что воспитание культуры межнационального общения посредством народной музыки связано с развитием всех сторон личности ребенка. Дети дошкольного возраста способны осознанно проявлять дружеские чувства к детям разных национальностей, относиться с глубоким уважением и интересом к взрослым ближайшего и отдаленного национального окружения. В этом возрасте начинают складываться первые представления о содружестве народов, мечты о радостной встрече со сверстниками других национальностей, которые отражаются и развиваются на музыкальных занятиях, в творчестве, в играх ...

Таким образом, образовательный процесс в нашем дошкольном учреждении осуществляется с опорой на национальные традиции народа, его культуру, национально-этническую обрядность, на создание условий для актуализации личностных структур национального сознания ребёнка.

#### Литература:

1. Авксентьев, А. В. Этнические проблемы современности и культура межнационального общения / А. В. Авксентьев. – Ставрополь, 2003. – 123 с.
2. Агеев, В. С. Межгрупповое взаимодействие. Социально-психологические проблемы / В. С. Агеев. – М., 2000. – 256 с.
3. Волков, Г. Н. Этнопедагогика / Г. Н. Волков. – М., 1988. – 134 с.
4. Волков, Г. Н. О традициях чувашского народа в эстетическом воспитании / Г. Н. Волков. – Чебоксары, 1965. – 204 с.
5. Кожанова, М. Б. Этнопедагогическая основа содержания дошкольного образования / М. Б. Кожанова. – Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2005. – 108 с.
6. Кожанова, М. Б. Этнопедагогическая направленность процесса воспитания в дошкольном образовательном учреждении (теоретический аспект) / М. Б. Кожанова. – Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2004. – 102 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Алексеева Н. Ю.</i> К ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ ЧУВАШСКОЙ ВЫШИВКИ В ДЕТСКОМ САДУ .....	3
<i>Арестова В. Ю., Афанасьева Г. А.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СО ШКОЛЬНИКАМИ.....	4
<i>Бикметова В. П., Дюдяева С. Л.</i> НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ.....	6
<i>Булакбаева М. К.</i> КРОСС-КУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ: РАЗВИТИЕ И ПЕРСПЕКТИВА.....	9
<i>Васильева И. Р.</i> ЭТНОПЕДАГОГИКА В СИСТЕМЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	12
<i>Васильева Л. Г.</i> ВАРИАТИВНЫЕ МОДЕЛИ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ 2-7 ЛЕТ.....	14
<i>Гарева О. В.</i> ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К ЦЕННОСТЯМ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	17
<i>Дебич М. А.</i> ВОСПИТАНИЕ ГЛОБАЛЬНОГО ГРАЖДАНСТВА КАК СРЕДСТВО ПРЕОДОЛЕНИЯ МЕЖЭТНИЧЕСКОЙ НАПРЯЖЕННОСТИ.....	21
<i>Драндров Д. А.</i> СЕМЬЯ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ.....	24
<i>Егорова Г. И.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОТОЛЕРАНТНОГО СОЗНАНИЯ ШКОЛЬНИКА.....	26
<i>Железняк Н. П., Поликарпова А. А.</i> МИНИ-МУЗЕЙ «РУССКАЯ ИЗБА» КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	28
<i>Жукова М. А.</i> ТОЛЕРАНТНОСТЬ КАК ОСНОВА ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ СОЦИАЛЬНО-ПРАВОВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ.....	31
<i>Зыков М. А.</i> ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ИСТОРИИ КАК УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НА ПРИМЕРЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	34
<i>Кожанов И. В.</i> ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ: СУЩНОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ.....	36
<i>Костина К. Ю.</i> ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО НА УРОКАХ ИСТОРИИ.....	39
<i>Огандеева Е. В.</i> ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ НА УРОКАХ ИСТОРИИ В СТАРШИХ КЛАССАХ.....	41
<i>Одинцова Л. М.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО МАТЕРИАЛА ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА К	

ИЗУЧЕНИЮ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	43
<i>Петрова Н. П., Федорова А. Ю.</i> ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	45
<i>Сметанина И. А.</i> ЭТНИЧЕСКИЕ ГРУППЫ И ЭТНОКУЛЬТУРА ТАЙВАНЯ.....	47
<i>Шагарова О. В.</i> ВОСПИТАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ.....	49

Научное издание

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРИЕНТИРЫ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ И  
СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ЭТНИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ**

Сборник научных трудов

Ответственный редактор Кожанов Игорь Владимирович

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 21.04.2016. Формат 60x84/8. Бумага писчая.  
Печать оперативная. Усл. печ. л. 7. Тираж 200 экз. Заказ № \_\_\_\_\_

Согласно Федеральному закону «О защите детей от информации, причиняющей вред их  
здоровью и развитию» от 29 декабря 2010 года  
№ 436–ФЗ данная продукция не подлежит маркировке

ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический  
университет им. И. Я. Яковлева»  
428000, Чебоксары, ул. К. Маркса, 38