



# СОЦИАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ

Материалы Всероссийского этнопедагогического форума



Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего профессионального образования  
«Чувашский государственный педагогический  
университет им. И. Я. Яковлева»

**СОЦИАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ  
ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ**

**Материалы Всероссийского этнопедагогического форума**

ЧЕБОКСАРЫ 2016

УДК 37.017.92(082)

ББК 74.65я43

С 588

Социальные эффекты реализации этнопедагогической теории и практики : материалы Всероссийского этнопедагогического форума / отв. ред. В. Ю. Арестова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2016. – 74 с.

Печатается по решению ученого совета ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева» (протокол № 12 от 29.04.2016 г.)

Сборник содержит тезисы докладов, которые были представлены на круглом столе, проведенном НИИ этнопедагогике 1 апреля 2016 г. в рамках Всероссийского этнопедагогического форума «Социальные эффекты реализации этнопедагогической теории и практики».

© ФГБОУ ВПО «Чувашский  
государственный педагогический  
университет им. И. Я. Яковлева», 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Алексеева В. А.</i> <b>УЧИТЕЛЬ – ОРГАНИЗАТОР ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ</b> .....	5
<i>Алексеева О. Ю.</i> <b>НЕ БЫВАЕТ ШКОЛЫ БЕЗ ПЕСЕН И ТАНЦЕВ</b> .....	8
<i>Амбрукова Л.А.</i> <b>ВСЕ ДЕТИ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ ТАНЦЕВАТЬ</b> .....	10
<i>Ананьева Е.Н.</i> <b>СОХРАНИТЬ ТРАДИЦИИ</b> .....	12
<i>Ахметшина Н. В., Ахметшина Т. О.</i> <b>РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ В ДЕТСКОМ САДУ</b> .....	15
<i>Бросалина Е. Н., Чеботарева А. А.</i> <b>ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ИМЕЮЩИМИ РЕЧЕВЫЕ НАРУШЕНИЯ</b> .....	17
<i>Васильева И. В.</i> <b>ШАНЪС</b> .....	19
<i>Вахитова Н. Н.</i> <b>ТАНЕЦ КАК ФОРМА ВОСПИТАНИЯ</b> .....	22
<i>Гордеева Т. В.</i> <b>О ПОДГОТОВКЕ ДЕТЕЙ К КОНКУРСУ ЧТЕЦОВ</b> .....	24
<i>Григорьева М. С.</i> <b>ЮНЫЕ АРТИСТЫ</b> .....	26
<i>Григорьева Н.Н.</i> <b>СОВМЕСТНАЯ РАБОТА УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ И РОДИТЕЛЕЙ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ШКОЛЬНИКОВ</b> .....	29
<i>Димитриева А. В.</i> <b>ФОЛЬКЛОРНЫЙ КОЛЛЕКТИВ «ШАЙПЧАК»</b> .....	32
<i>Картошкина И. М.</i> <b>МУЗЫКА В ОБЩЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ</b> .....	34
<i>Майкова Н. Г.</i> <b>ВДОХНОВЕНИЮ – 10 ЛЕТ</b> .....	37
<i>Месягутова Д. Р.</i> <b>РАСТИТЬ СЧАСТЛИВЫХ ДЕТЕЙ</b> .....	41
<i>Морозова А. Ю.</i> <b>ПОСЛЕ УРОКОВ – ТЕАТР</b> .....	43

<i>Николаева Н. В.</i>	
<i>ФИТНЕС-АЭРОБИКА В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ.....</i>	<i>46</i>
<i>Новикова Т. В.</i>	
<i>СТУПЕНЬКИ К СЦЕНЕ.....</i>	<i>49</i>
<i>Пахомова Л. В.</i>	
<i>НЕ ПОТЕРЯТЬ КУЛЬТУРУ.....</i>	<i>51</i>
<i>Петрова С. Ю.</i>	
<i>УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ – ОРГАНИЗАТОР ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЛЕКТИВА.....</i>	<i>53</i>
<i>Славкина А. Н.</i>	
<i>ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕТСКОГО ДОСУГА – ДЕЛО ТВОРЧЕСКОЕ.....</i>	<i>56</i>
<i>Уткина А. О.</i>	
<i>ТАЛАНТЛИВЫЕ УЧЕНИКИ ТВОРЧЕСКОГО УЧИТЕЛЯ.....</i>	<i>61</i>
<i>Халилова Л. Ф.</i>	
<i>НАРОДНЫЕ ИГРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ШКОЛЬНИКОВ.....</i>	<i>64</i>
<i>Шишкина Е. В.</i>	
<i>ШКОЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ И ПРАЗДНИКИ.....</i>	<i>66</i>
<i>Шамсутдинова З. И.</i>	
<i>ПЕСНИ МОЕЙ ДУШИ.....</i>	<i>67</i>
<i>Юнусова Г. Ф.</i>	
<i>ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ.....</i>	<i>69</i>
<i>СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....</i>	<i>72</i>

## **УЧИТЕЛЬ – ОРГАНИЗАТОР ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ**

В нормативных документах, регламентирующих сферу образования, подчеркивается важность организации творческих видов деятельности младших школьников.

Учитель должен активно и целенаправленно руководить творческим процессом, успешно решать обучающие, развивающие, воспитывающие задачи, раскрывать эффективные приемы и методы работы с учениками, должен в совершенстве обладать теми свойствами и качествами, которые формирует у своих учащихся, всегда должен являться образцом. Выполнение этих задач можно достигнуть лишь при условии самообразования и дальнейшего повышения педагогического мастерства. Располагая определенной базой накопленных знаний, учитель должен продолжать самостоятельную работу над совершенствованием профессионального мастерства. Специфика работы учителя начальных классов состоит в постоянном совершенствовании в смежных с основной работой видах деятельности. Так, работа учителя не ограничивается лишь проведением уроков. Огромное количество времени и сил учитель тратит на организацию внеурочной деятельности школьников.

В данной статье обобщается опыт работы учителя начальных классов Ярабайкассинской средней школы Моргаушского района Чувашской Республики Воробьевой Валерии Витальевны. Общий педагогический стаж учителя составляет 35 лет.

Любовь к творческой деятельности побудила Валерию Витальевну заняться организацией праздничных концертов в школе. Ее воспитанники отличаются артистичностью, умением петь и танцевать. По ее словам, каждый ученик обладает способностями, которые отличают его от других: у одного ученика отлично получается петь, а у другого танцевать. Бывает, что один и тот же ученик может проявить себя разносторонне. Такие ученики выполняют роли ведущих, могут участвовать в сложных сценках и постановках. В них уже заложены определенные задатки, а учителю предстоит сложная работа по их выявлению и развитию. Именно так руководитель организует свою работу в школе.

Валерия Витальевна считает, что самым важным условием достижения успеха в организации школьных концертов является творческое отношение к этому процессу. Творческий подход педагога обеспечивает этому процессу активную работу учащихся, осознание своего вклада в работу, успешное



воспитание младших школьников. Творчески организовать мероприятия – это значит постоянно совершенствовать отдельные методы и приемы взаимодействия и воспитания, приобретать новые знания, перенимать опыт лучших учителей, совершенствовать свое мастерство во всех направлениях и расширять мировоззрение.

Организация концертов и подобных мероприятий Валерией Витальевной проводится с учетом развития личности школьников, формирования кругозора и культуры учащихся, создания в школе благоприятной психологической обстановки, индивидуального подхода к каждому ученику как субъекту активной деятельности, а также патриотического, нравственного, эстетического и трудового воспитания, развития всех качеств ребенка.

В подготовку мероприятий входит написание сценариев, репетиция, музыкальное сопровождение и занятие оформлением школы.

Валерия Витальевна признается, что она допускала много ошибок, когда начинала заниматься организацией праздничных концертов в школе: было сложно разрабатывать сценарии, настраивать учеников на достижение успехов в своей деятельности, а также заинтересовывать их, чтобы этот процесс для них был не повинностью, а приносил удовольствие, позволял находить у себя новые творческие качества. В последующих своих работах все эти ошибки учитывались и анализировались, что потом позволило добиваться отличных результатов.

Чтобы было легче работать в новой для Валерии Витальевны сфере, она советовалась с другими преподавателями, совместно работала с ними, а в последующем самостоятельно стала этим заниматься.

К разработке сценария руководитель относится очень серьезно, так как сценарий определяет структуру дальнейшей работы. Учительница, как правило, самостоятельно занимается разработкой сценариев, но иногда применяет готовые сценарии и перерабатывает их.

Именно в процессе репетиции выявляются некоторые недочеты, которые потом приходится исправлять: переставлять танцы и песни, менять и корректировать план действий всех участников. Руководителю, за спиной которого большой опыт, не составляет никакой трудности организовать учеников.

Во время организации праздничных концертов огромное внимание уделяется участникам, а именно ученикам начальных классов, потому что они являются главными участниками всех мероприятий. Младшим школьникам очень интересны творческие идеи, поэтому они готовы принять

участие, показать себя. При распределении ролей главными определяющими факторами являются характер и поведение учеников, что позволяет им легко вжиться в образы, проявить себя такими, какими они являются на самом деле.

Бывает и так, что на одну роль претендуют два ученика. Валерия Витальевна находит выход из такой ситуации: предлагает одному ученику стать дублером или ставит на другую роль.

Генеральная репетиция проводится в сценических костюмах – так проверяется, как они будут «вести» себя на сцене. Помещение оформляется в соответствии с тематикой мероприятия, при необходимости учитель проводит выставку.

С теми, кто горит желанием танцевать, руководитель разучивает танцы. При этом на репетиции приглашаются другие специалисты, например, учителя музыки. Дети также принимают участие в разработке танцев.

Валерию Витальевну очень привлекают народные традиции. Она специально посещает бабушек, старожилков села – узнать, какие песни они пели в свое время. Этот материал она, в частности, использовала при проведении масленицы. Ею была записана старинная, давно забытая песня. Эту песню ее ученики разучили и спели на праздник, надев на себя платки, национальную одежду – шупър (шубыр – летняя верхняя одежда женщин из белого полотна). Такое представление не оставило равнодушным никого. Преподаватель говорит, что представления надо организовывать так, чтобы зрители заинтересовались развитием сюжета, попытались вникнуть в суть происходящего.

В своей работе руководитель тщательно подбирает музыкальное сопровождение, советуясь с учителем музыки, применяет показы презентаций, видеороликов, самостоятельно снимает видео, редактирует его и использует на мероприятиях. Валерия Витальевна признается, что очень устает от этого, но это ей не мешает работать дальше, так как плоды работы того стоят. Ей очень важно видеть довольных зрителей и осознавать, что такая сложная работа проделана не зря.

Успех для нее – это когда все слушатели понимают друг друга, обмениваясь положительными эмоциями; когда зрители не пожалели, что посетили такое мероприятие, когда они приятно отзываются о концерте.

Для нее любить свою работу – значит вкладывать свою душу, потому что без этого успехов в работе не добиться, нужно быть постоянно увлеченным работой.

Родители учеников довольны деятельностью Валерии Витальевны. Они



подчеркивают, что все мероприятия у нее проходят отлично, руководитель умеет четко организовать работу с детьми. Самое главное то, что дети от этого получают удовольствие. Дети дома рассказывают родителям, как все проходило увлекательно и с пользой для них. Руководитель умеет наладить контакт, найти подход ко всем, с ней приятно вести беседу. С детьми руководитель ведет себя эмоционально и живо. Можно сказать, что Валерия Витальевна – компетентный руководитель, и что она выполняет свое дело добросовестно.

Валерия Витальевна активно участвует с детьми на районных конкурсах и фестивалях, ее ученики часто занимают призовые места. Это – заслуга тщательных репетиций и правильного настроения учеников.

Каждый год руководитель организует с детьми кукольный театр в садике, а игрушки для этого изготавливают младшие школьники на уроках технологии.

Каждый выпуск ее класса проходит ярко, потому что на заключительном концерте звучат танцы, песни, исполняются сложные инсценировки, и даже постановки кукольного театра.

Ее пожелание будущим учителям начальных классов звучит так: «Я желаю, чтобы у вас все получилось. Опыт приходит только со временем. Иногда, конечно же, бывают трудности. Без них никак. Но именно они помогают нам совершенствоваться как педагогам. Развивайтесь во всех направлениях и не останавливайтесь на достигнутом. Любите свою работу и детей. Ведь именно тогда вы будете счастливыми людьми. Счастлив тот, кто с радостью утром идет на работу и с радостью возвращается домой».

*Алексеева О. Ю.*

## **НЕ БЫВАЕТ ШКОЛЫ БЕЗ ПЕСЕН И ТАНЦЕВ**

Древняя мудрость гласит: «Воспитание, скромное по наружности дело, в тоже время является одним из величайших дел истории, на котором зиждутся царства и живут целые поколения» (К. Д. Ушинский).

Плешкова Валентина Владимировна – учитель начальных классов Нижнетимерчевской основной общеобразовательной школы Комсомольского района Чувашской Республики, талантливый педагог, прекрасный человек и мудрый наставник.

Валентина Владимировна родилась в музыкальной, творческой семье. Ее родители обладали артистическими данными. Все дети в этой семье были талантливыми. Петь и танцевать в семье любили все. Брат Валентины Владимировны, Михаил Владимирович, тоже работает в школе – преподает

музыку, руководит вокальным ансамблем Новомуратовской СОШ.

«Ученики начальных классов очень любят петь и танцевать. Для развития творческих способностей детей посредством музыки, танцев и пения, в 2012 году мы создали вокально-хореографический ансамбль. Основная задача ансамбля – привить ребенку необходимые вокальные и двигательные навыки, умение чувствовать музыкальный ритм, культуру общения между собой и с окружающими. Занятия проходят раз в неделю. Дети очень рады заниматься в этом ансамбле. Отведенное на это время проходит незаметно», – говорит наставник.

С любовью и заботой относится она к ученикам. И дети отвечают ей взаимностью. «Они для меня все как родные. Каждому я стараюсь уделять внимание. Желание ребят заниматься добросовестно, ответственно подходить к выступлениям, дополнительно заниматься – все это радует меня и дает большое желание работать с ними», – говорит учитель.

«Мы очень рады, что в нашей школе есть такой кружок, где дети с ранних лет могут заниматься творчеством и очень здорово, что творчеством с нашими детьми занимается Плешкова Валентина Владимировна. Занятия проводятся в дружелюбной обстановке, в игровой форме, радостно. Вместе с музыкой и пением наши дети познают окружающий мир, учатся любить природу, делать добрые дела, заботиться о ближних. Мы благодарны Валентине Владимировне за воспитание в наших детях чувства прекрасного, доброго, человеческого!» – говорят родители.

Дети выступают на школьных мероприятиях, таких как День учителя, Осенний бал, День матери, школьные родительские собрания и др. Разнообразный по тематике интересный песенный и танцевальный репертуар, который подбирает педагог, доставляет удовольствие не только исполнителям, но и слушателям. Валентина Владимировна, как творческий человек, постоянно находится в поиске новых идей, методических приемов, которые успешно применяет на своих занятиях.

Вокальный ансамбль активно участвует и в жизни родной деревни. Дети неоднократно выступали на мероприятиях, которые проводились в Нижнетимерчевском доме культуры. В 2015 году ансамбль стал победителем районного фестиваля солдатской песни «Победная весна» в возрастной категории от 6 до 9 лет, а в 2016 году стал призером районного конкурса патриотической песни «Доблесть Отчизны!» в номинации «Лучший вокальный ансамбль».

«Нам очень нравится заниматься пением с Валентиной Владимировной. Так как занятия в неделю только один раз, мы с нетерпением ждем

следующие занятия. Учительница объясняет нам хорошо и доступно. Когда мы разучиваем новую песню, она нам сначала показывает, как надо петь. То же самое и с танцами. Каждое движение, каждый шаг она показывает сначала сама, а мы за ней повторяем», – делятся своими впечатлениями участники ансамбля.

«Выступать перед людьми сложно, но то, что исполнено на сцене, остается на всю жизнь. Детские игры, песни, танцы – все это очень нужно и важно. Дети должны уметь радоваться, а без песен и танцев это невозможно», – говорит педагог.

Участникам ансамбля есть с кого брать пример – ведь Нижнетимерчеевская школа богата успешными людьми. Алексеев Николай Иванович – баянист, педагог, композитор, лауреат Всесоюзных, Всероссийских, республиканских фестивалей, смотров, конкурсов. Член Ассоциации композиторов Чувашской Республики. Автор песен, пьес для баяна, симфонии и др. Луков Михаил Владимирович – певец, работает в Чувашской Государственной капелле. Лукова Ольга Владимировна – певица, заслуженная артистка Чувашской Республики, работает в Чувашском Государственном ансамбле песни и танца. Михайлов Иван Витальевич работает в Чувашской Государственной капелле. Кузьмин Иван Николаевич – артист-кукловод (ведущий мастер сцены) государственного театра кукол Чувашской Республики. Лампасова Ирина Алексеевна – певица, редактор национального радио.

«На самом деле секреты профессии просты», – делится опытом Валентина Владимировна: «Если учитель горит работой, искренне любит свое дело, то дети всегда будут брать с него пример. И не надо ругать учеников, если что-то не получается...».

*Амбрукова Л.А.*

### **ВСЕ ДЕТИ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ ТАНЦЕВАТЬ**

Десять лет назад никто не использовал словосочетание «гиперактивный ребенок» в обыденной речи. А сейчас оно у всех на слуху. Гиперподвижные дети в последнее время стали наиболее проблемной для родителей и педагогов. Эти дети постоянно возбужденные, крикливые, невнимательные, непоседливые. Как с ними справиться?

У каждого учителя сформировались свои методы решения этой проблемы. В статье обобщается опыт работы Антоновой Лидии Алексеевны, учителя начальных классов Тобурдановской средней школы Канашского района Чувашской Республики. Педагог нашла решение: «Энергию детей

нужно направить в правильное русло». В данном случае правильным руслом она считает танцы.

Лидия Алексеевна – это очень отзывчивый, равнодушный человек, который всегда поддержит и поможет. Окончила Чувашский государственный педагогический институт имени И. Я. Яковлева по специальности "Педагогика и методика начального обучения". Её педагогический стаж – 36 лет. За время работы учителем начальных классов она показала себя как способный, добросовестный, творческий педагог. Она принимает активное участие во всех мероприятиях, проектах, конкурсах, действующих на базе школы. У нее есть все качества, которые должны быть присущи настоящему педагогу: ум, терпение, талант, неиссякаемая энергия. Она ни минуты не может просидеть без работы, умудряется за день переделать кучу дел. Несмотря на загруженный график, успевает заниматься с детьми танцами. Её девиз: «Считаю потерянным день, когда не горят глаза ученика». Каждый день она работает над тем, чтобы «горели» глаза её детей. Её педагогическое кредо – «Все дети талантливы».

Интерес к танцам у Лидии Алексеевны появился еще в детстве, когда она видела, как красиво танцуют и занимают призовые места в танцевальных мероприятиях её старшие сестры. Маленькая Лида смотрела на своих старших сестер и думала, что обязательно научится танцевать также красиво, как они. А любовь к танцам развилась в Канашском педагогическом училище, благодаря прекрасным педагогам, преподававшим предмет «Ритмика».

Со своим классом она начала заниматься танцами в 2010 году. Причин для этого было много. Во-первых, это гиперактивность детей. При занятиях этим видом деятельности ребенок расходует очень много энергии, следовательно, после танцев его можно будет усадить за выполнение любой спокойной работы. Во-вторых, сегодня танцы очень популярны. Лидия Алексеевна считает, что танцы – это такое же необходимое умение, как читать и писать. Уметь танцевать должны все, так как танцы окружают нас повсюду. В-третьих, благодаря выступлениям на сцене дети становятся увереннее, у них развивается умение держаться на сцене, достойно вести себя в зале, что несомненно поможет им в дальнейшей жизни. Стоит также отметить, что занятие танцами – это не только увлекательно, но и полезно для здоровья: танцы тренируют дыхательную систему человека, положительно влияют на сердечно-сосудистую систему, укрепляют вестибулярный аппарат и улучшают координацию движений.

Каждому ребенку своего класса Лидия Алексеевна сумела привить

любовь к танцам. Несмотря на то, что дети, с которыми она начала заниматься в 2010 году, окончили начальную школу и ходят уже в 6 класс, они не перестали танцевать и с удовольствием ходят к ней разучивать новые танцы. Эстафету принял и второй класс Лидии Алексеевны. Дети начали заниматься танцами только в 2015 году, но уже выступают на различных мероприятиях.

Репертуар очень широкий – бальные танцы, падеграс, спортивные, чувашские народные, уличные танцы. Начинали с вальса, так как вальс должен уметь танцевать каждый, без этого танца нельзя обойтись ни на одной свадьбе или выпускном вечере. После разучивания вальса стали заниматься и другими видами танцев, благодаря проекту «Танцующая школа», в которой они принимают участие с 2011 года. С тех пор они добились многого. С конкурсов они возвращаются победителями и лауреатами, с грамотами и дипломами.

Родители благодарны Лидии Алексеевне за ее работу и отзываются о ней только хорошими словами. «Я очень рада, что наш ребенок попал в класс именно к Лидии Алексеевне. Она отличный руководитель, творческий педагог, отличной души человек, преданный своей профессии. Благодаря ей наш ребенок научился танцевать, полюбил танцы и занимается у нее до сих пор» – говорит родительница выпускника Лидии Алексеевны Горбунова Наталия Ивановна.

Маленьким артистам действительно нравится заниматься танцами, они с удовольствием ходят на занятия. Дети не боятся сцены, уверенно выступают, достойно ведут себя в зале. Артисты радуются каждой маленькой победе, а родители, видя своих детей счастливыми, радуются вместе с ними.

*Ананьева Е.Н.*

## **СОХРАНИТЬ ТРАДИЦИИ**

Российская культура имеет многовековую историю. Наши предки сохраняли обычаи и традиции, передавали их из поколения в поколение. Культура немислима без преемственности. Поддержать и продолжить русские народные традиции, без которых немислима культура России – задача молодого поколения, являющегося связующей нитью между прошлым и будущим нашей Родины.

Эта проблема мне наиболее близка. Я работаю в Чирш-Хирлепском доме культуры Вурнарского района Чувашской Республики в сельской библиотеке библиотекарем, являюсь участником фольклорного коллектива «Хёлхем», организованном при клубе. Обращаясь к проблеме сохранения

традиций сегодня, мы должны признать, что в ее решении гораздо больше вопросов, нежели готовых решений. И от того, насколько мы правильно поставим эти вопросы, будет зависеть успех их решения.

Сценическое воплощение народных обрядов и праздников, обработка того или иного фольклорного материала – все это является возможностью сохранить лучшие народные традиции.

Сельские жители соскучились по народным праздникам. Сельчанам по душе старинные народные праздники и обряды, которые организуются для них работниками культуры. Недавно нашим фольклорным коллективом был проведён старинный чувашский свадебный обряд. Как и полагается по обычаю, в нашем районе свадьба подразделяется на три цикла: подготовительный, собственно свадьба, и послесвадебные визиты к родственникам. На сватовство у нас принято приходить нечетным количеством людей. После сватания гости должны уйти в четном количестве, забрав с собой невесту к будущему мужу. Она должна будет прожить там три дня. Среди сватов не должно быть незамужних девушек и неженатых юношей. Для них это плохая примета – считается, что в будущем они не смогут выйти замуж и жениться. В нашем районе о приходе сватов невесту и родителей заранее не оповещают – это должно быть неожиданно. Сваты привозят с собой гостинцы, со стороны невесты тоже собираются родственники, обычно старшие в семье. В этот же день невеста дарит будущим родственникам подарки – полотенца, рубахи, платки. Также, соблюдая обычаи, она дарит будущему мужу белую рубашку, которую он наденет в день свадьбы. Во время этого визита сваты договариваются о дне свадьбы и приданом.

Со стороны жениха выбирают руководителей свадьбы (туй пуҫӑсем). Жениха сопровождают его друзья, родственники – молодые парни (кӑрӑ сӑмӑсем, туй ачисем). Среди них выбирают мӑн кӑрӑ, кӑсӑн кӑрӑ, которые носят с собой ведро с пивом и угощают всех присутствующих на свадьбе.

Свадебный кортеж доезжает до деревни, сигналами оповещая всех о прибытии, и останавливается в начале деревни. Выходят женщины, наряженные в старинные свадебные наряды (туй арӑмӑсем), и идут перед кортежем, напевая свадебные песни и частушки. На это зрелище сбегается посмотреть вся деревня. Во дворе вовсю звучит музыка, люди поют, пляшут. Гостей угощают пивом, шурпе, и т.д. Когда приходит время уезжать, невеста зажигает свечу у иконы и с благословения родителей покидает родительский дом.

После регистрации молодожены едут в дом мужа. Родители мужа ждут

их около дома с хлебом и солью, благословляют и дают напутственные слова. По обычаю новые супруги откусывают хлеб без помощи рук. Считается, у кого кусок окажется больше, тот и будет в семье главным. Затем новая жена должна зажечь свечу у иконы и повесить вышитое полотенце.

В нашем районе свадьба длится три дня. На следующее утро молодая жена одевает старинный свадебный наряд, который по обычаю ей готовит родная мать. Приготовление еды невесткой и угощение новых родственников означает ее вхождение в семью мужа. Также до нас дошла традиция сажать во время свадьбы во дворе у жениха и у невесты молодые березы. Это называется «Шилёк». Так объясняет этот обычай старожил деревни Кюльхири Вурнарского района Чувашской Республики Федоров Алексей Федорович (82 года): хурён (береза) – наиболее распространенное дерево в Поволжье. Считалось, что береза ассоциировалась у Чувашей с божеством Шилёк-Турён, покровительствующим свадьбе. Свадебные столы и скамейки украшались березой. Береза обязательно должна быть выкопана с корнем, так как дерево без корня — это не растение. В старину на такое дерево обязательно вешали или вышитую рубашку, или вышитое полотенце, а в наши дни под одной из берез прячут гостинцы. На третий день молодожены должны найти их.

После этих обрядов гости день-два еще угощаются и веселятся, благодарят хозяев и расходятся по домам.

В нашем районе так же сохранилась традиция проводов в армию (Салтак ёсатни). Наш коллектив показал этот обряд на сцене родного клуба. Во время театрализации обряда проводов в армию мы столкнулись с рядом проблем. Было очень трудно с костюмами, в наши дни они почти не сохранились. Некоторые костюмы мы восстанавливали по картинкам из книг, некоторые находили у старожил. У бабушек еще остались старинные платья, а вот мужские вообще не сохранились и нам пришлось перешивать женские платья в мужские так, чтобы сохранилась именно вышивка. Старожилы отдали несколько пар лаптей в наш клубный музей, которые нам оченьгодились при этой постановке. Также у нас возникла проблема с песенным репертуаром. Старинные песни, которые пели при проводах в армию, нынешняя молодежь уже не исполняет, да и старожил, которые еще помнят их, остается все меньше и меньше. Огромную помощь по подбору песенного материала нам оказал заслуженный работник культуры Чувашской Республики, руководитель ансамбля народной музыки «Раштав» Тюмеров Андрей Леонидович.



Недавно мы услышали те самые песни в исполнении нашей деревенской молодежи при проводах односельчанина. Увидев среди молодежи и тех ребят, которые участвовали при театрализации этого обряда, мы были приятно удивлены. Оказывается, они три дня разучивали эти песни со всей молодежью деревни. Хочется верить, что песни возродятся и будут звучать и в наши дни. Наши дети растут в то время, когда традиции и обычаи все больше утрачиваются, не соблюдаются. Хочется надеяться, что вся та старина, передававшаяся из поколения в поколение, сохранится и для наших потомков.

*Ахметшина Н. В., Ахметшина Т. О.*

### **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ В ДЕТСКОМ САДУ**

Русские народные игры – своеобразная школа ребенка, неисчерпаемый источник, резервуар бодрости, радостного познания самого себя и окружающего мира. В разнообразных народных играх заложены возможности для воспитания детской активности, сноровки, инициативы, творческой выдумки. В играх удовлетворяется детская жажда физического действия, общения и представляется обильная пища для работы ума, сердца и воображения, воспитывается умение преодолевать неудачи, переживать неуспех.

Педагогика народа выработала дозированные, обусловленные возрастными возможностями детей правила пробуждения и развития детской потребности в активности. Так, уже с самого раннего возраста в простейших играх для младенцев «Сорока», «Ладушки», «Пальчик» и пр. ребенок по примеру взрослого стремится вновь и вновь повторить понравившиеся ему движения. Именно игровая форма способствует успешному усвоению фольклорного языка. Можно сказать, что детская песня рождается в играх, так как многие народные игры сопровождаются песнями. Например:

Тетера шла, моховая шла  
По камению, по заламенью,  
Сама прошла, всех детей провела,  
Самого последнего детеныша оставила.

Игры несут в себе не только эмоции, но и огромный мир идей, образов, которые становятся доступными ребенку именно благодаря эмоциональной окрашенности образов.

Народные игры являются национальным богатством, в них залог полноценной душевной жизни ребенка в будущем. Они вызывают интерес не только как жанр устного народного творчества. В них заключена

информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков – их быте, труде. Играя в русскую народную игру, ребенок узнает традиции своих предков, т. к. игра – это неперенный элемент праздников русского народа. К сожалению, народные игры сегодня почти исчезли из детства. Наша задача – сделать их достоянием наших дней. Полученный положительный эмоциональный заряд от участия в игре, приобретённая вера в свои силы повышают самооценку детей. Многие из них справляются со своими комплексами, учатся размышлять, анализировать своё поведение и поведение других людей, становятся внимательнее и терпимее друг к другу. Такие качества очень пригодятся нашим детям в школе и в дальнейшей взрослой жизни.

В канун рождества мы начинаем знакомить детей с русскими народными играми, а так же с историей этого праздника. Канун рождества называется сочельником, потому что в этот день «до первой звезды следовало соблюдать пост, не есть ничего. Вечером все отправлялись в церковь, а после всей семьей возвращались домой. После трапезы молодежь отправлялась колядовать. Ходили от дома к дому и пели поздравительные песни – колядки. Ребята, девочки и взрослые стремились нарядиться так, чтобы не быть узнанными: лица мазали сажей, закрывали масками. Чаще всего переодевались в животных – медведей, козу, быка, коня, журавля или персонажей потустороннего мира – нечистую силу. Ряженые без приглашения, с шумом, гамом врываются в дома, внося в них оживление и веселье. Разыгрывались различные сценки, которые сопровождалась русскими играми. Чаще всего играли в «Козу и медведя».

Дети в наше время с удовольствием знакомятся с историей этого праздника, с русскими традициями. Знакомятся с русскими народными играми «Коза», «Медведь и козлята», «Лисичка» и пр. и используют их впоследствии в повседневной жизни.

Знакомство с Масленицей у детей начинается с Масленичной недели перед Великим постом. Каждый день этой недели имеет свое назначение: понедельник – встреча, вторник – заигрыш, среда – лакомка, четверг – широкая Масленица, пятница – посиделки, суббота – золовкины посиделки, воскресенье – проводы. В наше время народные игры выполняют важную роль в масленичных обрядах – они помогают детям поближе познакомиться с традициями празднования Масленицы. Ни один день Масленичной недели не обходится без народных игр и забав.

Самым радостным событием весны является Пасха – это самый главный христианский праздник. Этому празднику предшествует Вербное

воскресенье. Наши предки крестьяне шли в церковь с пучками вербных веток. В церкви их освящали. Считалось, что животворящая сила вербы после этого увеличивалась, и такой веткой можно даже уберечь посевы от града и остановить бурю. В наше время дети, поддерживая традиции, с радостью играют в игру «верба хлест...», в хороводные игры. Календарные обрядовые игры сложились задолго до принятия христианства. Те обряды, которые дошли до наших дней, претерпели значительные изменения в силу многих исторических причин. Нельзя допустить их полной утраты и забвения. Мы, потомки и духовные наследники людей, заложивших основу великой культуры, должны ее сохранить и передать нашим детям.

*Бросалина Е. Н., Чеботарева А. А.*

### **ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ИМЕЮЩИМИ РЕЧЕВЫЕ НАРУШЕНИЯ**

В России этнопедагогика получила всеобщее распространение как в дошкольном, школьном, среднем, так и высшем образовании. Г. Н. Волков определял этнопедагогику как науку об эмпирическом опыте этнических групп в воспитании и образовании детей, о морально-этических и эстетических воззрениях на исконные ценности семьи, рода, племени, народности, нации [2]. В современных условиях этнопедагогика собирает и исследует опыт этнических групп, который основан на многовековом соединении традиций. Данная наука подвижна, так как ее задачи формируются в соответствии с социальным запросом общества, который связан с движением общественного сознания.

Этнопедагогика как наука важна и актуальна для современного общества, так как народ должен помнить и хранить обычаи, традиции своих предыдущих поколений.

Социально-экономические и политические изменения, происходящие в обществе, требуют всесторонней подготовки будущего учителя-логопеда к коррекционно-логопедической работе, который будет руководствоваться сложными процессами коррекции имеющихся отклонений в речевом развитии ребенка и формирования его личности в целом. Начало просвещения и обогащения знаний о культуре родного края нужно начинать со студентов педагогических специальностей, чтобы этнопедагогика как наука активно преподавалась в стенах университета. Известно, что студенты лучше ориентируются в традиционных методиках обучения, нежели в основных аспектах этнопедагогики. В своей коррекционной работе, будущие

учителя – логопеды должны знакомить и обогащать словарь детей. Ребенок, помня свою историю и культуру родного края, сохранит ее для последующих поколений.

Наряду с внедрением новых методов и приемов преподавания, возрождаются народные обычаи и традиции, что проявляется в направлениях работы с детьми, ограниченными в речевом развитии. Одним из направлений, где используется этнопедагогика, является сказкотерапия, основанная на русских народных сказках, притчах, пословицах, легендах. Сказкотерапия – это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность. Как отмечает Т. Д. Зинкевич, в развитии сказкотерапии выделяют четыре этапа. Первым этапом является устное народное творчество, второй этап – собирание сказок и мифов [3]. Исходя из вышесказанного, можно с уверенностью заявить, что этнопедагогика и сказкотерапия имеют тесную взаимосвязь. С помощью этнопедагогики развивается сказкотерапия, которая положительно влияет на психоэмоциональное состояние ребенка. В сказке собран многовековой опыт народа, который учит жизни, определяет понятия добра и зла, высмеивает человеческие пороки. В сказках можно проследить ряд эмоциональных состояний человека. Тем самым у ребенка развивается азбука эмоций, он учится их понимать, различать и применять на себе разные эмоциональные состояния. Путем прочтения сказок развивается речь, обогащается активный и пассивный словарный запас, расширяется кругозор знаний ребенка.

В процессе коррекционно-развивающей работы также можно использовать театрализованные занятия, подвижные и сюжетные игры, основой которых служит устное народное творчество. Показ сказок реализуется в теневого театра, пальчиковом, кукольном и других – данные виды требуются в соответствии с Федеральным Государственным Общеобразовательным Стандартом Дошкольного образования (ФГОС ДО), в рамках развивающей среды.

В детских садах народное творчество включено в общеобразовательную программу [1]. Дети на занятиях знакомятся со сказками, сочиняют свои, делают книжки-малышки, знакомятся с различными видами росписи: гжель, хохлома, городецкая роспись. Воспитатель знакомит детей с явлениями природы, широтой родного края через поговорки и пословицы.

В процессе образовательной деятельности педагоги ДОУ в рамках одной лексической темы, например «Птицы», знакомят детей с народным творчеством. В процессе музыкально-эстетического развития дети поют

фольклорные песни о птицах, в процессе художественного развития изготавливают птичек и расписывают их узорами, например, под хохлому, во время логоритмических занятий дети под музыкальное исполнение соединяют речь с движением. Все это способствует успешному усвоению лексической темы ребенком.

Подводя итоги, можно сказать о том, что этнопедагогика развивается и не стоит на месте. Народное творчество активно применяется на занятиях с детьми, на праздниках в виде частушек, поговорок, хоровой и танцевальной деятельности детей. Исполняя народные танцы, дети погружаются в ту эпоху, когда зарождались эти виды народного творчества.

#### Литература

1. Бабаева Т. И., Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 280 с.
2. Волков Г. Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 168 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб.: ООО «Речь», 2000. – 310 с.

*Васильева И. В.*

#### ШАНЃС

В век технического прогресса и политической нестабильности утрачиваются традиции и обычаи народа. Множество людей уезжает жить в города, численность населения падает, во многих селах и деревнях закрываются школы и дома культуры, утрачиваются народные устои. Но некоторые деревни пытаются сохранить уклад и быт, традиции и обычаи своего народа.

На мой взгляд, фольклор является немаловажным средством формирования личности. Воспитательные функции фольклора отражают цели и задачи, содержание и средства народного воспитания. Фольклор, в определенном смысле, содержит в себе советы по воспитанию детей. Поэтому заключенные в фольклоре ценности могут считаться уникальным народным средством воспитания.

С целью возрождения и сохранения народных традиций в деревне Полевые Буртасы в 1980 году зародился фольклорный ансамбль «ШанЃс», что в переводе значит «Надежда». Организатором коллектива был Степанов Виктор Ильич, который сумел собрать ядро активистов, понимающих необходимость сохранения и распространения среди подрастающего

поколения традиции художественной коллективной творческой деятельности народа, отражающей его жизнь, воззрения, идеалы.

С 2001 года ансамблем руководит Векова Лариса Николаевна, которая окончила ЧГУ имени И.Н. Ульянова в 1995 году по специальности «чувашский язык и литература». До 2015 года она преподавала чувашский язык и литературу в Белоозерской ООШ. На данный момент Лариса Николаевна является педагогом дополнительного образования в Яльчикской СОШ, где ведет кружки в начальных классах по бисероплетению и квиллингу. Педагогическое кредо преподавателя выражается следующим: «каждый ребенок талантлив; обучение должно нести радость, пробуждать интерес к познанию и саморазвитию; учитель должен любить учеников и свой предмет.

По словам Ларисы Николаевны, ей нравится работать в школе, так как дети, с которыми она работает, удивительно добрые, любознательные и доверчивые. «В их мире нет хаоса, и потому все, к чему они прикасаются, приобретает возвышенный смысл».

Векова Лариса Николаевна не перестает вести активную работу с детской группой фольклорного ансамбля «Шанăç». В этом ансамбле есть дети разных возрастов, от 6 до 15 лет. Ребята с раннего детства начинают знакомство с творческим наследием бабушек и дедушек, начинают понимать, что оно является исторической основой всей мировой культуры. Направления деятельности коллектива поистине обширны: это ансамблевое пение, народная хореография, изучение и проведение праздников народного календаря, изготовление традиционных народных украшений. Особая работа связана с приобщением детей к культуре села, общением с народными исполнителями – людьми старшего поколения. Репертуар коллектива богат различными песнями, танцами, играми и обрядами. Из года в год репертуар фольклорного коллектива пополняется новыми песнями, играми и обрядами.

Участие детской группы в различных мероприятиях учит молодое поколение уважать старших, помогать им в труде, поддерживать их не только делом, но и добрым словом. Именно на мероприятиях, также во время подготовки к ним дети приобщаются к народной культуре. Руководителем фольклорного коллектива особое внимание уделяется осознанию детьми значимости традиций и обычаев своего народа и их познанию. Многие обычаи уходят корнями в далекое прошлое, но до сих пор являются частью нашей культуры.

Детская группа участвовала в районных и республиканских детских фольклорных фестивалях «Пасхальная радость», «Перепелочка»,

«Рождественская звезда» и пр. И неоднократно удостоивалась высокой оценки жюри. На зональном этапе пяти республиканских конкурсов, который состоялся 15 марта 2014 года в культурно-досуговом центре Яльчикского района, детский состав фольклорного коллектива «Шанӑҫ» оставил самое приятное впечатление. Участники очень правдиво и с задором показали «Ача-пӑча вӑййисем» («Детские игры»). «Эталон для детских фольклорных коллективов Яльчикского района явилось выступление данного коллектива», – так оценила выступление член республиканского жюри Светлана Лаврентьева.

Фольклорный коллектив «Шанӑҫ» ставит свои цели изучения, сохранения и активизацию многообразных традиций фольклорной культуры родного чувашского народа. Выступления коллектива всегда вызывают у зрителей теплые и радостные чувства, несут заряд бодрости и хорошего настроения. Фольклорный коллектив играет огромную роль в жизни деревни, так как ни один праздник не проходит без них.

Фольклорный ансамбль «Шанӑҫ» — коллектив друзей и единомышленников. По словам участников коллектива, фольклор для них не увлечение – это их жизнь.

Лариса Николаевна поистине творческий педагог, так как она до сегодняшних дней сохраняет традиции художественной коллективной творческой деятельности чувашского народа среди подрастающего поколения, участвует со своим коллективом во многих народных праздниках: Ҫӑварни, Сурхури, Мӑнкун и др.

Фольклорный коллектив «Шанӑҫ» организует различные игры. Примером может служить игра «Ялава сыхла» («Оберегай флаг»), в которую обычно играют на Масленице. Участники делятся на две группы. В центре площадки чертят границу. В 15 метрах от данной границы каждая группа ставит свой флаг. Задача детей – забрать флаг чужой команды. Правила игры: если охраняющие флаг дети поймают тех, которые хотят его забрать, то последние считаются пленными. Пленные стоят на тех местах, где их поймали, до тех пор, пока их не освободит их же группа, задев за руку. Победителем становится команда, сумевшая защитить свой флаг.

По словам Ларисы Николаевны, они занимаются фольклором для души, для сохранения народных традиций и обычаев. Много в современном мире утрачивается и теряет ценность, но ценности своего народа фольклорный коллектив обязательно сохранит, пополнит и передаст подрастающему поколению, ведь именно от них зависит будущее нашего народа.



## **ТАНЕЦ КАК ФОРМА ВОСПИТАНИЯ**

Учитель несет свет, а творческий учитель этот свет рождает. Творить – это значит вести себя открыто и жизнерадостно, выполнять работу свободно и без принуждения, радоваться жизни. Нет нужды убеждать кого-то в том, что работа учителя – это творческое дело. Преподаватель, пренебрегающий самообразованием, саморазвитием, не ищущий нового знания, не может дать детям многого.

Воспитать творческого ученика может только педагог, который сам работает творчески.

В Батыревском районе Чувашии есть село Шыгырданы. В этом селе две школы. В Шыгырданской школе №1 учителя – настоящее сокровище. Работники этой школы стараются, чтобы дети приходили в школу с радостью и уходили с таким же хорошим настроением. В этой школе очень много разных кружков, которые позволяют развивать творческие способности каждого ученика: «Кулинария», «Шьем для куклы», «Ритмика», «Хор», «Квиллинг» и т.д. Каждому есть чем заняться. Хисамутдинова Лейсан Равилевна руководит кружками ритмики, оригами и, совместно с учителем физкультуры, танцевальным кружком.

Лейсан Равилевна закончила Тетюшское педагогическое училище в 1995-1999 гг. очно, и заочно – Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева. И хотя она не является коренным жителем нашей деревни, она многое сделала и делает на благо села. Однажды она сказала директору школы: «Несмотря на то, что я не из деревни Шыгырдан, я очень горжусь нашей деревней и очень люблю нашу школу. Для меня вы стали самыми близкими и родными». Собственное педагогическое кредо учительница выражает следующими словами: «Я считаю, что ребенок не бесчувственный прибор для запоминания и хранения информации. Я стараюсь привить детям чувство справедливости, человечности, доброты, воспитать человека думающего, творящего, чувственного, и воспитать максимально развитую личность».

Лейсан Равилевна с детства мечтала стать учителем начальных классов. Любовь к профессии ей привила ее первая учительница, Камария Рамилевна. Так она рассказывает о своей первой учительнице: «Она была везде, и без нее не обходился ни один концерт, ни один школьный праздник. Вместе с ней мы участвовали в выступлениях. Бывало так, что она пела, а мы, ее класс, танцевали рядом с ней. Я отчетливо помню тот день, когда я захотела быть как она, во всем на нее похожей. Тогда я еще не знала, что танцы

станут моим увлечением. На втором курсе я стала серьезно заниматься танцами. Наверное, именно тогда я поняла, что танцы, ритмика и музыка – это то, чем я живу. Больше всего мне по душе народные танцы. Народные игры, песни, танцы сохраняют в памяти все то, что составляет суть человечности».

В Шыгырданской средней общеобразовательной школе №1 в 2005 г. был создан танцевальный ансамбль «Биляр» (старшая группа) и «Тамчылар» (младшая группа). Руководителем младшей группы является Лейсан Равилевна, а старшей группы – Татьяна Валерьевна.

Лейсан Равилевна, так же, как и ее первый учитель, предложила детям выйти вместе с ней на сцену, спеть песню и станцевать. Дети согласились. Так они начали заниматься танцами после уроков. Спасибо родителям – они поддержали, помогли сшить танцевальные костюмы. Благодаря родителям, группа приобрела национальные костюмы, татарские читеки. Своими выступлениями и платьями они изумляют зрителей, занимают призовые места на республиканских и межрегиональных конкурсах. Без их выступления не проходит ни один праздник или торжество. Они – гордость не только Шыгырданской школы № 1, но и гордость всей деревни, всех жителей. Воспитанники танцевального кружка также активно занимаются другими делами – собирают материалы в школьный музей и изучают историю и культуру малой Родины.

Танцевальный коллектив одержал множество побед в сельских, районных, республиканских и международных конкурсах, имеет множество грамот и дипломов. Главное достижение – это поездка в Стамбул. В мае 2015 г. в турецком городе Стамбул прошел XXI детский международный фестиваль тюркских народов Türk Dünyası. Всего на фестивале приняло участие 30 коллективов из разных стран. Представлять честь нашей республики посчастливилось танцевальному ансамблю «Биляр». Их приняли с огромным уважением. Ребята побывали в турецких семьях, где познакомились со сверстниками. Ансамбль принял участие на открытии фестиваля с танцем «Чайхана». Учредители выразили желание увидеть их выступления в будущем году. На фестивале принял участие ученик 4-го класса Шыгырданской школы. Он стал дипломантом фестиваля и был награжден 1 граммом золота. Подготовила его учитель музыки Абитова Альбина.

В этот школьный кружок я ходила сама и могу с уверенностью и гордостью сказать, что учителя очень хорошие и очень любят свою работу. На сцену они выпускают только действительно хорошо подготовленные

номера. Поначалу красиво танцевать получается далеко не у всех, но тщательные репетиции делают свое дело, и дети оттачивают свои движения, прежде чем выйти на сцену. Я очень скучаю по своей группе. Жить с танцем, с музыкой намного лучше, чем без них. Как говорит Лейсан Равилевна: «Я могу ставить танцы каждый день, но какой от них толк, если ими не будут восхищаться? Нужно готовиться так, чтобы нам не было равных даже среди миллионов».

Каждый раз, выучив новый танец, ученики с учителем дают маленький концерт для родителей, чтобы показать, чему они научились. После каждого такого праздника родители устраивают чаепитие. Все счастливы – и родители, и дети. Родителям счастье смотреть на своих детей, гордиться ими, а детям в радость выступать на сцене и получать за это комплименты и слова восхищения. А Лейсан Равилевна, глядя на счастливые лица родителей и самих детей, счастлива вдвойне. Так приятно осознавать, что она для нас стала не только учителем, но и другом.

*Гордеева Т. В.*

### **О ПОДГОТОВКЕ ДЕТЕЙ К КОНКУРСУ ЧТЕЦОВ**

Конкурс – это испытание для ребенка. И побеждает в этом испытании тот, кто прочитает стихотворение выразительнее и ярче других. Кроме этого, ребенку необходимо справиться с собственным волнением, чтобы стрессовая ситуация не помешала ему раскрыть на сцене стихотворное произведение.

За успехом всегда стоит большая творческая работа и большое количество репетиций. Так, нужно подобрать такое стихотворение, чтобы оно обладало несомненной художественной ценностью, отвечало возрастным психолого-педагогическим особенностям ребенка. Обязательное условие – чтобы этот стих нравился чтецу.

Подготовительный этап включает в себя обязательное ознакомление с биографией автора и с историей создания стихотворения, важно проанализировать текст и выяснить творческий замысел автора.

На конкурсе чтецов идёт прямой контакт с аудиторией, с публикой. Для того, чтобы юный чтец не боялся живого контакта, необходима предварительная подготовка. Можно устроить домашнее прочтение стиха, чтобы его слушало одновременно несколько человек: мама, папа, бабушка, дедушка, брат, сестра. Пусть они смотрят на чтеца, устремленные взгляды не должны его смущать.

Что касается непосредственно выразительного прочтения: нужно вжиться в материал стиха, стих должен стать для чтеца «своим». Он должен

чувствовать каждую строчку. Стихотворение – это словно маленький фильм, который надо донести до зрителей, рассказывая. У каждого свое видение художественного образа, свой характер, разная, но своя интонация. Но задача состоит в том, чтобы донести этот «фильм» до слушателей, чтобы это было интересно, зажигало, захватывало. Прислушиваясь к некоторым юным чтецам, заметно, что один говорит невнятно (плохая дикция), другой «плюет» словами, речь другого очень вялая, посыл звука слаб или речь наоборот, слишком быстрая, и до зрителя не доносится основная мысль, зритель с большой напряженностью улавливает текст. Некоторые же из чтецов способны видеть в художественных произведениях сокрытое между строк, слышать музыку слов, ощущать вкус, цвет и запах звуков...

Рассмотрим важные два положения, являющиеся элементами актерской техники:

1. Умение хорошо дышать, для чего необходимо освоить технику дыхания.

2. Уметь быть слышимым, для чего нужно приобрести хорошую дикцию.

Дыхание является основой хорошей дикции, осмысленного чтения. Умение правильно дышать – не значит раздуть грудную клетку и просто дышать в полную силу, а это умение пользоваться дыханием. Частая отдышка, обрыв дыхания на полуслове, нажим на слово в высокой тональности все это утомляет зрителей и отвлекает от содержания. Важно научиться владеть дыханием настолько, чтобы после глубокого вдоха суметь задерживать его и пользоваться им совершенно свободно, т.е. распределять дыхание так, чтобы всегда хватало воздуха. Даже если нет больших актерских способностей, благодаря умению, искусству чтения можно заполнить собой самый большой зал. Для этого нужна постоянная тренировка владением свободой мышц. После упражнений на дыхание надо заняться выработкой хорошей подачи голоса, его гибкости и звучности, расширяя его регистр и в то же время не искажив его. Дикция – это умение делать хорошо слышимым все, что говоришь, придавать весомость и сочность словам без усилий и естественно. Для формирования правильного произношения, артикуляции необходима работа над быстрым и четким произношением считалок, скороговорок; проговаривание труднопроизносимых слов и фраз; специальные речевые упражнения. Постоянная работа над тренировочными текстами, упражнениями на четкое произношение с игровыми элементами воспитывают у обучающихся голосовую и речевую выразительность, выработку дикции. Четкостью и

ясностью произношения учащиеся овладевают на материале пословиц, скороговорок с труднопроизносимыми сочетаниями звуков в трех темпах: медленном, среднем и быстром. Большое внимание должно уделяться интонации, расширению диапазона голоса, тренировке навыков правильного дополнительного дыхания, использованию выразительных средств голоса: силы и высоты звука, смене ритма, динамики. Хорошая дикция, правильное дыхание с верной подачей голоса, выразительная речь – важные элементы актерской техники и залог успеха юных чтецов.

*Григорьева М. С.*

## **ЮНЫЕ АРТИСТЫ**

Учитель – профессия очень серьезная, ответственная и одна из важнейших в современном обществе. Учитель начальных классов – это человек, который учит, воспитывает и готовит к жизни подрастающее поколение. И важно, чтобы наших детей учили и воспитывали образованные, талантливые, активные и, конечно же, творческие руководители. На сегодняшний день, во многих школах педагог, помимо образовательной деятельности, организует творческую деятельность детей, вместе с тем проявляя собственные разносторонние способности: одни ведут исследовательские работы с детьми, другие организуют театральные, музыкальные, танцевальные кружки и ансамбли. Ведь учитель начальных классов должен быть творческим во всем.

Я решила написать об одном из таких людей – об учителе высшей категории МБОУ «СОШ № 2» города Шумерля Чувашской Республики Борькиной Татьяне Степановне. Татьяна Степановна закончила Лукояновское педагогическое училище в городе Лукоянов Горьковской области в 1980 году, и с тех пор, уже 35 лет, работает в школе. Имеет звание «Почетный работник общего образования РФ». Борькина Татьяна Степановна – очень образованная, начитанная, талантливая, активная и творческая личность. Она всегда готова прийти на помощь, с детьми очень тактична и вежлива. Татьяна Степановна – мой первый учитель. Наблюдая за ее работой, за ее отношением к детям, за ее преданностью своему делу, я тоже решила пойти по стопам моего учителя. Ее уроки всегда проходили на одном дыхании и были очень интересны и понятны.

Классы Борькиной Татьяны Степановны всегда были сильными в учебе, а ее ученики были самыми активными и творческими в школе даже в старших классах. Знакомясь с детьми, которые попадают к ней в класс, Татьяна Степановна сразу же видит среди них талантливых и пытается

развить эти способности у каждого из них в дальнейшем.

Дети очень талантливы. Некоторые дети имеют ораторские способности. Говорить ярко, красиво и правильно – это тоже талант, который нужно совершенствовать и развивать. Татьяна Степановна находит таких детей и помогает им развивать свои способности.

За свою профессиональную жизнь Борькина Татьяна Степановна вела множество различных творческих кружков, исследовательских работ с детьми, участвовала в различных конкурсах. В 2014 году она организовала новый кружок, который назвала «Юный артист».

Программа театрального кружка «Юный артист» составлена на основе авторской программы В. В. Гурьевой и Т. Ф. Пожидаевой. Путем конкурсного отбора, где каждый ребенок может показать себя, был собран коллектив в составе шести человек. Отбор проводился в несколько этапов: сначала ребенок, который решил вступить в кружок, показывал свое творческое домашнее задание в виде сценки, прочтения стихотворения или показа небольшой сказки, затем, на следующем этапе – в виде ответов на поставленный учителем вопрос. Все желающие стали участниками кружка, так как все дети очень старались, было видно, что им интересно, и они увлеклись театральным искусством. Работу в театральном кружке начали с инсценирования сказок. В процессе работы дети приобрели начальный опыт творческой деятельности. Дети самостоятельно выбирали тематику и выносили ее на обсуждение коллектива. Отдельные зарисовки «шлифовали» так же, коллективно. В течение первого года были пройдены основы театральной культуры и искусство выразительного чтения. Каждого ребенка готовили к сцене, дети посещали концертные и театрализованные мероприятия, позже обсуждали их на коллективном собрании кружка. К концу первого года существования кружка дети добились больших успехов. Дети, которые занимались в кружке «Юный артист», стали более общительными, их речь стала грамотнее и красивее, на сцене ребята выглядели более раскрепощенными и активными – результаты проделанной работы были очевидны. На второй год ребята начали работать над театральными миниатюрами. Понемногу в детском коллективе стал проявляться очень артистичный мальчик – Сливницын Саша. Он обладал цепкой памятью и умел проникать зрителям в сердца, рассказывая стихотворение. Он умело передавал настроение и характер произведения. В его манере чтения была та самая изюминка, которую и искала Татьяна Степановна среди многих своих воспитанников.

Несколько месяцев Татьяна Степановна усердно работала с Сашей для

того, чтобы он смог полностью раскрыть свой талант и добиться дальнейших успехов. На индивидуальных занятиях Татьяна Степановна стала разучивать с ним стихотворения разной тематики: разучивали произведения русских поэтов, таких как Тютчев, Фет, стихотворения патриотического характера, например, «Россиюшка» Л. Протасова, а так же стихотворения современных поэтов. На протяжении всего времени существования кружка Саша участвовал во многих конкурсах, таких как конкурс-фестиваль в рамках международного проекта «На крыльях таланта», где он получил диплом лауреата 1 степени в номинации «Художественное слово – поэзия» 5-9 лет – соло; международный телевизионный конкурс «Созвездие 2015», где получил диплом лауреата 1 степени в номинации «Художественное слово и театральное представление» от 6 до 12 лет, а так же кубок лауреата 1 степени; конкурс «Сурские узоры», где получил медаль.

За хорошо подготовленного, талантливого ребенка, который во всех конкурсах занимает призовые места, Борькиной Татьяне Степановне были вручены следующие дипломы: на конкурсе «На крыльях таланта» вручен диплом «Лучший руководитель», где фонд поддержки и развития детского творчества «Планета Талантов» выразил огромную благодарность за плодотворную работу, большой личный вклад в музыкально-эстетическое воспитание подрастающего поколения и сохранения национальных культур. На всероссийском конкурсе-фестивале вокально-хореографического, театрально-художественного и инструментального творчества «Калейдоскоп талантов» ей был вручен диплом в номинации «Лучший преподаватель», а также благодарность за педагогическое мастерство и качественную подготовку учеников.

К каждому выступлению Татьяна Степановна подходит творчески. Во время репетиций она старается как можно интереснее обыграть каждое стихотворение, которое они разобрали и выучили: подбирает музыкальные композиции к каждому стихотворению в зависимости от его содержания и жанра; делают музыкальный акцент на какой-то части стихотворения; добавляют жестикуляцию. Благодаря интересным творческим нововведениям, все занятия проходят интересно и быстро. Ее занятия развивают у детей творческие способности, речь, голос, чувство ритма, учат вдумчивому отношению к художественному слову.

В заключении хотелось бы сказать, что каждый учитель должен быть таким же творческим, активным и позитивным, как учительница начальных классов Борькина Татьяна Степановна. Ведь в наше время очень важно быть не только образованным, но и творческим. Таким учителям родители с



удовольствием отдают своих детей на воспитание и обучение, понимая, что в руках таких учителей их дети вырастут разносторонне развитыми, образованными, талантливыми. Наше будущее поколение зависит от таких педагогов – ведь учитель играет большую роль в становлении каждой личности, тем более учитель начальных классов.

*Григорьева Н.Н.*

## **СОВМЕСТНАЯ РАБОТА УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ И РОДИТЕЛЕЙ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ШКОЛЬНИКОВ**

*В душе каждого ребенка есть невидимые струны.*

*Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат.*

*Учение не должно сводиться к беспрерывному накоплению знаний,  
к тренировке памяти... Хочется, чтобы дети были  
путешественниками, открывателями и творцами в этом мире.*

*В.А. Сухомлинский*

В современном обществе остро чувствуется потребность в творческой, активной, самостоятельной личности с индивидуальными качествами, способной решать проблемы общества. Задача воспитать такую личность лежит перед школой. Пути решения задачи обозначены в Федеральном государственном образовательном стандарте.

Формирование творческой личности происходит не только на уроках, но и во внеурочное время (оно может использоваться по желанию обучающихся и их родителей, в формах, отличных от занятий в урочное время). Одним из важнейших направлений современного образования является совместная работа учителя начальных классов и родителей в развитии творческих качеств школьников.

Каждый человек проводит важнейшие для своего развития годы жизни в школе, где формируется его сознательное отношение к жизни, к людям, к окружающим его явлениям и процессам, где начинает закладываться его мировоззрение. Поэтому на плечи учителя начальных классов возлагается огромная ответственность за воспитание активных, творческих, инициативных учащихся. Заложенные в детские годы основы культуры, нравственности, знаний определяют в дальнейшем характер и судьбу маленького человека. Воистину счастлив тот, кто попадает в мудрые, добрые руки первого учителя и наставника.

Что касается воспитания в семье, то влияние и роль семьи в становлении и развитии личности ребенка трудно переоценить, поскольку качества,

приобретаемые в семье, человек сохраняет на всю жизнь.

Основная задача моей работы – выявить закономерности совместной работы учителя начальных классов и родителей в развитии творческих качеств учеников. Несомненно, пробудить в детях потребность к творческому самовыражению и освоению традиций – задача нелегкая и сложная. Сегодняшним младшим школьникам больше свойственно пассивное потребление культурного опыта. Поэтому стоит учитывать тот момент, что главное условие существования традиции – это ее сохранение и правильная передача. По моему мнению, одним из залогов успешной деятельности в развитии творческих качеств учащихся является сотрудничество классного руководителя с родителями, в ходе которого происходит максимальное привлечение родителей к участию в школьной жизни, в данном случае в кружковой работе.

Вовлечь родителей в процесс воспитания их детей – важная и ответственная задача, требующая от учителя большого терпения, такта и преданности делу. Правильно понимающий свои обязанности родительский коллектив – это прочная опора, союзник и помощник в воспитательной работе учителя.

В данной работе я изучила и проанализировала опыт работы учителя начальных классов, по совместительству заместителя директора по учебно-воспитательной работе Кондратьевой Надежды Львовны, руководящей детско-юношеским танцевальным кружком «Радуга» в МБОУ «Среднетатмышская СОШ» Канашского района. Педагогический стаж учителя составляет 30 лет. Надежда Львовна – учитель первой квалификационной категории.

Помимо работы учителем начальных классов, Кондратьева Н.Л. ведет уроки музыки в школе, руководит подготовкой школы к мероприятиям и праздникам.

Надежда Львовна – мой первый учитель. Она очень умная, отзывчивая, за ее плечами – огромный багаж знаний и опыта работы с детьми. Через ее руки прошло множество учеников, которые достигли больших успехов не только в учебе, но и в творчестве. Как истинный учитель, она придерживается мнения, что главное в работе – это искренняя любовь к выбранной профессии, душевная чуткость, забота о детях, а также дружная, творческая атмосфера, определяющая жизнь и отношения в коллективе.

Еще с детства Кондратьева Н. Л. Знала, что будет учителем. Поэтому после учебы в школе она поступила на очное отделение Канашского педагогического училища им. Н.А. Добролюбова по специальности

«начальное образование». После получения диплома о среднем специальном образовании она поступила на заочное отделение Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева по той же специальности.

Педагогическое кредо учителя: «Всего сильней – огонь души. Зажечь в себе его спеш!»

«Учитель – это не профессия, а образ жизни», – говорит Надежда Львовна. «Главное в работе учителя – развитие души, формирование характера, воспитание настоящего человека. Для современного учителя очень важно никогда не останавливаться на достигнутом, обязательно идти вперед, ведь труд учителя – это великолепный источник для безграничного творчества».

Выбирая учеников для занятий в танцевальном кружке, Надежда Львовна руководствуется не столько имеющимся у ребенка природным талантом и способностями, сколько желанием ребенка заниматься приятным для себя делом, стремлением влиться в коллектив. Как руководитель кружка, она считает, что главное для личности, развивающейся в условиях кружка и заложенных в нем традиций – это раскрыть свои творческие способности через танцы. Надежда Львовна стремится к тому, чтобы каждый родитель смог увидеть в своем ребенке творческую личность, радовался результатам его работы вне зависимости от того, как у него это получается. Не стоит забывать и о том, что в кружке воспитываются эстетические качества учеников, чувство прекрасного и стремление к идеалу.

Кружок был создан в 1990-х годах. В танцевальном кружке «Радуга» занимаются две группы – ученики младшего школьного возраста и ученики среднего и старшего школьного возраста. В репертуаре кружка – чувашские, русские народные и современные танцы. Цель кружка – создать условия для самовыражения каждого ребенка.

Задачами кружка являются формирование интереса учащихся к танцам, воспитание любви и уважения к своей стране, Родине, гордости за родной край, формирование знаний истории и традиций малой родины, воспитание патриотизма, развитие творческих способностей детей, формирование эстетической культуры ребенка как представителя чувашского народа.

Кружок руководствуется следующими принципами: признание личности каждого ребёнка высшей социальной ценностью; уважение индивидуальности, уникальности и своеобразия каждого ребёнка; уважительные отношения между взрослыми и детьми; сплочение детского коллектива на пути к единой цели.

Название «Радуга» имеет символический смысл. По народному поверью, пробежать под радугой – к счастью. Семь цветов радуги символизируют направление работы детско-юношеского кружка. Девиз кружка: «Семь цветов у радуги, семь дорог у нас».

Участники кружка активно участвуют во всех внутришкольных мероприятиях и концертах («Первый звонок», «Осенний бал», «День матери» и т.д.). Кружок многократно принимал участие в районных («Канаш ен мерченёсем» - призовые места, «Танец души» - 3-е место, младшие школьники, выступления в празднике «Акатуй» и т.д.) и республиканских конкурсах («Жемчужина Чувашии», «Чăваш пики» - старшие школьники).

В заключении хотелось бы отметить, что совместные усилия учителя начальных классов и родителей приносят хорошие плоды в развитии творческих качеств младших школьников. Я пришла к выводу, что участие родителей в воспитательной работе полезно и учителю, и школьникам, и родителям. Учителя в ходе сотрудничества получают помощь и поддержку от родителей, родители уделяют больше внимания и времени развитию творческих способностей своих детей, а школьники, в свою очередь, получают возможность полноценно развиваться и проявлять свои таланты и способности.

*Димитриева А. В.*

### **ФОЛЬКЛОРНЫЙ КОЛЛЕКТИВ «ШАПЧАК»**

Приобщение учащихся к национальным традициям в школе является одним из приоритетов системы воспитания. В связи с этим важную роль в педагогической деятельности школы занимает создание такой учебной программы, которая была бы направлена на усвоение детьми народных традиций и норм. Яркими примерами предметов, где реализуется это направление, являются технология, изобразительное искусство и музыка. Также в программе воспитательной работы учитывается и внеурочная деятельность. Данная статья рассматривает деятельность фольклорного кружка в начальных классах.

Одной из особенностей современной социальной системы является поиск решения проблем воспитания младших школьников путем использования в воспитательном процессе народной музыки, танцев, обрядов, народного ремесла. Следовательно, организация деятельности, направленной на усвоение учащимися культурного наследия родного народа, является одной из актуальных проблем воспитания. Песни и танцы нашего края имеют историю, уходящую в глубину веков, и передавались из

поколения в поколение. Чтобы стать частью народа, полноценными членами общества, дети должны знать историю родного края, её традиции, культуру. Поэтому фольклорные кружки позволяют решить вышеупомянутые проблемы путем знакомства учеников с народным творчеством.

Мир фольклора, безусловно, разнообразен. Народное творчество – это кладёзь мудрости и красоты. Передача этого источника мудрости следующему поколению – главное условие существования и развития народа. Учителю важно знать и любить культуру своего народа – это позволит добиться успеха в воспитании школьников. Именно этими принципами и руководствуется учитель Иванова Лариса Петровна. Она работает в чебоксарской школе № 38 три года, два из которых она ведет внеклассный кружок «Шӑпчӑк». После выпуска из Канашского педагогического училища в 1992 году, где она училась по специальности «преподавание в начальных классах» она поступила в ЧГПИ им. И. Я. Яковлева по специальности «педагогика и методика начального образования» (1994-1998 гг.). В школе № 38 города Чебоксары она работает с 1 сентября 2014 года. Её педагогический стаж составляет 14 лет, и по ее словам, она никогда не сомневалась в выборе своей профессии. «Я стараюсь работать так, чтобы детям была интересна учёба, чтобы они стремились получать знания», – говорит она.

Идея создания фольклорного кружка у Ларисы Петровны появилась давно. Учительница организовала кружок с учениками 3 «В» класса. Основой деятельности кружка стали чувашские народные песни, стихи, народный быт, костюм, история края, чувашские композиторы, сказки, праздники, посиделки, игры, танцы, обычаи и религиозные обряды. Она считает, что образно-поэтическое мышление близко детям и соответствует их представлениям о жизни природы и человека. «Здесь большую роль играет разучивание народных песен и танцев, поскольку именно они являются основой культуры. Они не только развлекают, но и обогащают новыми впечатлениями, дают детям яркие образы окружающей действительности, учат радоваться добру, сочувствовать чужой беде, воспитывают чуткое отношение ко всему живому».

На первых занятиях фольклорного кружка, которые проводятся в классном кабинете, дети знакомятся с самим предметом, который имеет свою историю и свои понятия. На последующих занятиях учительница сравнивает чувашскую культуру, в частности, с русской культурой. Далее класс начинает петь песни на чувашском языке, танцевать в народных костюмах на сцене. Дети овладевают чувашской вышивкой, они сами шьют

себе костюмы и демонстрируют их на различных конкурсах. Коллектив «Шӑпчӑк» занимает призовые места не только на школьных, но и городских конкурсах. Но по словам Ларисы Петровны, важен не успех коллектива на мероприятиях и конкурсах, а то, что «Шӑпчӑк» поистине интересен для детей, и дети с удовольствием изучают чувашское народное творчество. А это значит, что учительнице удалось достичь своей главной цели. Её программа построена в соответствии с содержанием школьной программы, её коллектив имеет обширные познания культуры своего народа.

Также на кружковых занятиях широко представлено устное народное творчество: оно несет нравственный потенциал, который формирует личность, расширяет кругозор учеников начальных классов, прививает положительный эмоциональный настрой. Также кружок «Шӑпчӑк» проводился в форме посиделок, народных праздников, веселых застолий, инсценировок русских народных сказок, что детям особенно интересно. В подборе материала участвуют родители, бабушки и дедушки, они оказывают помощь в организации работы. На занятиях дети учатся выразительно говорить и выражать свои мысли, развивают логическое мышление. Фольклорный кружок «Шӑпчӑк» является ярким образцом занятий, где прививаются эстетические, нравственные, духовные ценности традиционной чувашской культуры: он формирует интерес к изучению устного народного творчества, народных праздников и традиций.

К сожалению, в программе начальных классов нет специальных часов, отведённых для изучения народного творчества. Но для дальнейшего развития и процветания народа очень важно, чтобы дети знали и любили свой народ, его творчество. Наш край обширен, глубока его история. Чувашская культура богата и разнообразна. И в нашем родном городе Чебоксары, мы учимся сохранять и передавать ее. Фольклорный коллектив «Шӑпчӑк», руководителем которого является Иванова Лариса Петровна, тому пример.

*Картошкина И. М.*

## **МУЗЫКА В ОБЩЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

Общественная деятельность – это безвозмездная деятельность, направленная на благо общества. Стремление к такой деятельности в человеке исходит из его духовно-нравственного воспитания. Являясь общественным деятелем, человек вкладывает свои знания и усилия для помощи другим людям, бескорыстно жертвуя своим временем.

Перед нами возникает вопрос: должен ли учитель начальных классов заниматься общественной деятельностью?

Я считаю, что данный вопрос для учителя сегодня особенно актуален. Если в других сферах при современном ритме жизни бескорыстный труд распространён мало, то в школе учитель не ограничивает свою деятельность профессиональными обязанностями, поскольку вся воспитательная работа основана на личном энтузиазме учителя.

Быть учителем начальных классов это, безусловно, нелегкий труд. Ведь всё приходится делать практически с нуля – учить первоклашек читать, писать, считать, жить по школьным законам, а также прививать понятия о том, что такое хорошо, а что такое плохо. Когда на тебя направлено тридцать пар глаз, в которых читается и любовь, и озорство, и любознательность, и сообразительность, то поневоле осознаёшь, какая на тебе лежит ответственность за судьбы доверенных тебе детей. И чем интересней будут проходить твои уроки, тем больше будет пользы, тем больше знаний и умений усвоят твои подопечные.

Чтобы школьные уроки не казались скучными, нужно стараться разнообразить школьную жизнь. Нужно организовывать и проводить разные внеурочные мероприятия, праздники, утренники, круглые столы, участвовать в разных акциях, проектах, конкурсах, интеллектуальных играх и олимпиадах не только школьного, но и всероссийского уровня, а также вовлекать детей в активную общественную деятельность.

Вот этим и занимается, не покладая рук, учитель начальных классов СОШ №50 города Чебоксары Семёнова Зоя Ивановна. Она окончила факультет педагогики и методики начального обучения ЧГПИ им. И. Я. Яковлева в 1981 году. Свою трудовую деятельность она начала в Карабай-Шемуршинской школе Шемуршинского района Чувашской республики. Дальнейшая педагогическая деятельность прошла в Сугутской средней школе Батыревского района, школах № 47, № 22 города Чебоксары, школы Западной группы войск в Германии. С тех пор она уже 20 лет трудится в школе № 50, начав работу учителем чувашского языка, параллельно работая руководителем Музея материнской славы. Сегодня она работает учителем начальных классов.

На сегодняшний день ее педагогический стаж насчитывает уже 35 лет. За это время через нее прошло немало детей. Она вкладывала частичку своей души в каждого ребёнка. Многие её выпускники поддерживают с ней связь. Ей небезразлична судьба своих учеников, и она по праву гордится их успехами и достижениями. Главным своим предназначением она считает

воспитание настоящих людей из своих маленьких учеников.

Интересы Зои Ивановны разносторонни. Со школьной скамьи она занимается спортом, рукоделием, музыкой и танцами. Зоя Ивановна – творческая личность, и она отличается любовью ко всему прекрасному, особенно к музыке. Это проявилось еще в молодости. Организовывая агитбригаду с молодыми коллегами, они ездили с концертами к труженикам колхоза. Это увлечение к музыке она продолжила в институтском вокальном ансамбле «Кадриль». А музыкальное образование ей дала преподаватель музыки Г. П. Захарова. Ее музыкально-хореографическая деятельность продолжилась в ансамбле «Ҫӑлкуҫ» под руководством Никитина А. И. и Никитиной Н. И. в школе № 50.

Интерес к танцам же у нее появился в кружке современных танцев на базе БОУ ДПО (ПК) С «Чувашский республиканский институт образования».

В 2011 году школа предложила ей должность руководителя «Музея Материнской Славы», и Зоя Ивановна, не задумываясь, принялась за это дело. Она считает, что мать – это самый дорогой человек для каждого человека в любом возрасте. Она полагает, что такие чувства могли возникнуть после безвременного ухода ее матери из жизни. У неё появилось большое желание воспитать в школьниках благодарность к своим матерям. Ею была организована традиционная экскурсия для первоклассников, где им рассказывали о подвигах женщин-матерей Чувашии в мирное и военное время. Она создала электронный паспорт Музея, который был удостоен 2 места на республиканском конкурсе.

В 2012 году она была участником инновационной площадки «Воспитать гражданина!», организованной для обмена опытом духовно-нравственного воспитания учащихся на традициях и культуре чувашского народа. Она провела занятие «Ытарайми анне сӑнарӑ». На этом занятии дети рассказывали о своих матерях, сопровождали рассказы презентациями, исполняли музыкальные композиции и показали сценку-сказку.

Ежегодно ее воспитанники участвуют в школьном конкурсе патриотической песни ко Дню Защитников Отечества «Живи, солдатская песня!», «Битва хоров», «Доблесть отчизны» и занимают призовые места.

Несомненно, кружковая деятельность помогает Зое Ивановне в работе с классом. Жизнь класса становится насыщенной, дети – организованными и ответственными, образуется тот самый коллектив, о котором писал А. С. Макаренко.

Ведя такую работу, Зоя Ивановна нисколько не жалеет, что была верна



профессии на протяжении 35 лет. И советует подрастающему поколению перенять её опыт в создании дружного коллектива. Как классный руководитель, она стала участницей муниципального этапа X республиканского конкурса на лучшего классного руководителя 2015 года «Самый классный классный», где классный коллектив для поддержки своего учителя выступил с музыкальным сопровождением.

Родители относятся к Зое Ивановне с огромным уважением и благодарностью. Они ценят тот вклад, который она неустанно вносит в обучение и воспитание детей. Она помогает детям раскрыть свои способности и таланты. К каждому ребёнку относится с пониманием и заботой.

По словам коллег по работе, Зоя Ивановна бескорыстно передает свой бесценный опыт молодому поколению учителей, являясь наставником для будущих учителей начальных классов. Она равнодушна к чужим проблемам, всегда готова прийти на помощь, поддержать и словом, и делом. Жизнерадостная и активная, она заряжает энергией и детей, и родителей, и педагогический коллектив.

Педагогическое кредо учителя: чтобы быть хорошим учителем, нужно любить свой предмет и своих учеников.

Таким образом, музыка в общественной деятельности учителя начальных классов играет важную роль. Она способствует развитию у учащихся нравственных качеств, прививает любовь к прекрасному, вызывает стремление к творческому созиданию.

*Майкова Н. Г.*

### **ВДОХНОВЕНИЮ – 10 ЛЕТ**

Хореографическое искусство играет важную роль в процессе воспитания подрастающего поколения. Знакомство с танцами разных народов, эпох и стилей столь же необходимо, как изучение мировой художественной культуры, потому что каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычай и характер. С этой целью и был создан ансамбль «Вдохновение».

«Вдохновение» – это детский образцовый хореографический коллектив, созданный в 2006 году, руководителем которого является Митрофанова Людмила Александровна, преподаватель ритмики и хореографии МОУ «Моргаушская СОШ». Назвала она его так, потому что хотела, чтобы коллектив вдохновлял всех. На данный момент коллектив состоит из 70 человек, большинство из которых учится в начальном и среднем звеньях.

Работает Людмила Александровна по своей собственной авторской программе, которая называется «Учебная программа по ритмике и хореографии для учащихся младшего звена». Данная программа ориентирована на постоянную физическую нагрузку, которая совмещается с творчеством, умственным трудом и эмоциональным выражением. Программа уделяет внимание классическому, народному, бальному, эстраднему танцам. Она ориентирует педагогов на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Также уделено внимание и изучению местных национальных танцев с использованием ИКТ для того, чтобы дети имели лучшее представление о танце. Ребята занимаются 3 раза в неделю. Занятия проходят по 1,5 часа в младшей, средней и старшей группах. Ребята учатся танцевать эстрадные, русские, чувашские, татарские, итальянские, в том числе и классические танцы. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, у учащихся формируется общая эстетическая и танцевальная культура, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства. Ансамбль «Вдохновение» часто бывает на выездах. Они выступали в Йошкар-Оле, Болдино, Чебоксарах, Новочебоксарске и др. Родители всячески поддерживают своих детей. Они с удовольствием отправляют детей выступать на районных праздниках. Чтобы их дети занимались в лучших условиях, они помогают с ремонтом помещения для занятий. Благодаря их общей помощи и поддержке появились две раздевалки, пластиковые окна, новый музыкальный центр, проектор, компьютер и гимнастические коврики.

Детский образцовый хореографический коллектив «Вдохновение» прошёл долгий путь, прежде чем стать таким, какой он есть сейчас. Свою деятельность он начал в 2001 году. По словам Людмилы Александровны, когда она начала работать в школе, хореографический коллектив состоял лишь из 15 человек. В то время многие дети ходили к другому хореографу. Хореографическому коллективу, пока ещё без названия, школа давала лишь помещение для занятий. В помещении было холодно. Не было ни благоприятных условий, ни свежего воздуха, ни даже раздевалок. Пять лет у них не было возможности выступать на конкурсах. Чтобы принимать участие в конкурсах, Людмила Александровна искала информацию о критериях участия в конкурсе. Самый первый конкурс, на котором хореографический коллектив «Вдохновение» принял своё участие, был

республиканским и назывался «Яра-пар», в котором они стали лауреатами 2 степени. С этого момента и начал своё официальное существование ансамбль «Вдохновение». После участия в конкурсе к ним приезжали люди из еженедельной детско-юношеской газеты «Тантӑш» (Ровесник), для того чтобы взять интервью. И постепенно ансамбль «Вдохновение» стал участвовать на всероссийских конкурсах. У них появилась мечта – стать лауреатами 1 степени и получить гран-при.

Наш детский образцовый хореографический коллектив «Вдохновение» тесно сотрудничает с одноименным хореографическим коллективом Яльчикской детской школы искусств.

Также, уже третий год подряд коллектив «Вдохновение» даёт благотворительные концерты в домах престарелых в Моргаушском районе. Коллектив выступал в следующих организациях: «Каршлыхский дом-интернат для ветеранов войны и труда», «Юськасинский дом-интернат для престарелых и инвалидов», «Шомиковский интернат», «Сундырский интернат ветеранов труда».

В скором времени Людмила Александровна планирует провести концерт к десятилетию существования ансамбля «Вдохновение».

Всем известно, что танец формирует правильную осанку, прививает основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, даёт представление об актёрском мастерстве. С этой целью она сначала проводит занятия с детьми в детском саду, для того, чтобы потом в школе заниматься с подготовленными детьми. В процессе занятий дети приобретают хорошую осанку, пластичность движений, легко и красиво двигаются под музыку. Ритмические упражнения и игры под музыку способствуют активному восприятию музыки, развивают координацию движений, внимание, память. И так как в раннем возрасте у детей хорошая память, они как губка всё впитывают, схватывают на лету и быстро выполняют то, что им говорят. Она занимается с детьми с четырёхлетнего возраста. Дети занимаются партерной гимнастикой, готовятся к утренникам, к пасхе, разучивают чувашские народные танцы. Основное внимание она уделяет осанке и профилактике сколиоза, стремится выправить корпус. Говорит, что большие надежды она сейчас возлагает на первый класс. После работы в садике, она проводит занятия в школе с младшей, средней и старшей группами. Также в школе она проводит занятия и с ансамблем «Грация». Он полностью состоит из кадетов, ребят старшей группы. С ними она занимается, по большей части, бальными танцами. Ещё занимается с детьми в воскресной школе, в храме. На праздниках Пасхи или Рождества дети выступают с чтением стихов,

танцуют или поют песни. Также Людмила Александровна преподаёт в детской школе искусств, недавно выпустила 2 статьи в журнале «Халӑх школӑ» (Народная школа) с темами «Костюм и танцевальные движения верховых чувашей» и «Грация сила».

Работает также с вокально-хореографическим коллективом учителей. На конкурсе «педагогический коллектив» в 2005 году они заняли 1 место по Республике.

Биография Людмилы Александровны занесена в книгу «Биографическая энциклопедия успешных людей России» Том 2.

Главное в работе Людмилы Александровны – желание детей трудиться, хорошая и качественная музыка, исполнение разных народных танцев, колоритных и разнохарактерных и поддержка родителей.

Людмила Александровна говорит, что у хореографа короткий век. Работа очень изнуряющая, большая ответственность за детей лежит на её плечах. Это травмоопасное занятие. Очень важно учитывать каждое движение в танце и следить за своим здоровьем. Людмила Александровна пропускает всё через себя и не хочет, чтобы эта работа прошла даром. Ведь будет очень жалко, если весь этот тяжкий труд останется незамеченным. Она отмечает, что родители выпускников всё запоминают и видят, что человек работает не зря.

На данный момент Людмила Александровна является руководителем Ассоциации хореографов Моргаушского района. Сейчас в районе девять хореографов. Такого количества нет ни в одном другом районе. Для укрепления и развития искусства хореографии в Моргаушском районе, ассоциацией хореографов было решено ежегодно проводить открытые занятия и уроки по ритмике и хореографии, для улучшения качества работы и самосовершенствования. На данный момент в районе ежегодно проводятся семинары по бальному танцу и по детским новогодним постановкам.

В планах проводить занятия по обмену опытом среди местных учителей хореографии и развивать проект «Танцующая школа» в рамках района. Больше уделять внимания местным национальным традициям и колориту, развивать детскую хореографию и преумножать взрослые хореографические коллективы района.

Когда я её спросила, что побудило её к этой работе, она ответила, что во многом это была семья. Поначалу она хотела быть юристом и хотела поступить в школу милиции. Но так как отец у неё был хореографом, а бабушка учителем музыки, то она стала учиться на хореографа. Рассказывает, что тогда учиться было очень сложно. В танце они изучали и

мужские, и женские партии. У них был очень сильный курс. Многие закончили Чебоксарскую балетную школу при музыкальном театре.

На вопрос, что её вдохновляет в педагогической работе, она ответила так: «Если говорить по правде, то недоброжелатели. Постоянно ставят подножки. Благодаря им я и двигаюсь вперед. Но больше вдохновляют дети. Они часто задают интересующие их вопросы». Она говорит, что дети сами с удовольствием занимаются и всё «выжимают» из неё. На занятия ходят с интересом, хотят двигаться вперед. Ребята уже поняли, что нужно стремиться совершенствоваться на занятиях. Бывает так, что она занимается до двенадцати или даже до часу ночи перед важными выступлениями в конкурсах. Разумеется, все это происходит только с согласия родителей.

Людмила Александровна надеется на то, что в будущем будет здоровая и дружная конкуренция. В будущем их коллектив желает набирать больше мальчиков, ведь на данный момент их лишь девять, и они пока в младшей группе.

Она очень гордится своими выпускниками. Говорит, что они посещают кружок хореографии при университете и продолжают заниматься танцами. Говорит, что их там всегда ставят в первые ряды. Это радует и вдохновляет, а также придаёт больше сил творить и создавать новые номера. Очень большие надежды возлагает на выпускников. На то, что они продолжат это дело, не останавливаясь на достигнутом, и будут развиваться из года в год.

*Месягутова Д. Р.*

## **РАСТИТЬ СЧАСТЛИВЫХ ДЕТЕЙ**

*«Хороший учитель создает хороших учеников»*

М. Остроградский

Именно цитатой Остроградского я хочу начать свою статью. Гульнара Рифкатовна по своей натуре очень душевный и добрый человек. «В воспитании и обучении нет ничего сложного, просто нужно с первых дней найти общий язык с детьми, каждому нужен индивидуальный подход», – сказала учительница.

Пазюкова Гульнара Рифкатовна родилась 10 декабря 1973 года. После окончания 9 классов она поступила в Канашское педагогическое училище, а затем в Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова.

На данный момент она работает учителем начальных классов в МБОУ «Шыгырданская СОШ имени профессора Э. Э. Феизова» Батыревского района Чувашской Республики. Педагогический стаж Гульнары Рифкатовны составляет 23 года, в течение которых через ее руки прошло пять классов. Со

всеми своими выпускниками и их родителями она поддерживает близкие отношения.

Педагогическое кредо Гульнары Рифкатовны: растить счастливых детей. На вопрос «почему Вам нравится работать в школе?» она ответила так: «Для меня важно, чтобы работа была творческой. Мне нравится шум на переменах, вечная занятость, суэта школьной жизни. Мне нравится видеть глаза детей, которые горят желанием узнать новое на моих уроках, внеклассных мероприятиях. Именно от меня зависит жизнь ученика, его отношение к учению».

Гульнара Рифкатовна занимается по программе «Школа России», использует на своих уроках систему Эльконина-Давыдова. Почему она пользуется именно этой системой? Потому что она помогает воспитывать инициативную, мыслящую, ответственную личность – именно такие люди и нужны современному обществу. С 2011-2012 года она работает с учетом требований ФГОС. Она стремится увести детей от пассивного усвоения и направить их к активному осмыслению материала, к творческой работе. Ей важно, чтобы каждому ребенку было уютно и комфортно, чтобы ученик каждый день приходил с радостью в школу и развивал свои способности.

Гульнара Рифкатовна имеет почетные грамоты администрации Батыревского района Чувашской Республики, сельской администрации села Шыгырдан, отдела образования администрации Батыревского района, благодарности и грамоты администрации школы. Награждена дипломом лауреата 2 районного методического фестиваля «Уроки учителей начальных классов в современной школе», дипломом 5 районного смотра-конкурса «Лучшая модель эффективного внедрения педагогической технологии в образовательный процесс». Имеет грамоты за подготовку победителей районных конференций, фестиваля творчества школьников «Наука. Творчество. Развитие», благодарственные письма за помощь в организации олимпиад, за выявление и поддержку одаренных и талантливых детей.

Гульнара Рифкатовна – творческая личность. Она имеет прекрасный голос и отличные актерские данные, к тому же еще и отличная танцовщица. Ни один школьный концерт не проходит без ее участия и ее учеников. В первую очередь она учит детей не стесняться выступать на публике.

Она руководит кружком «Актерское мастерство», который был создан в 2012 году. В кружок ходят не только ее ученики, но и учащиеся других учителей и даже ребята постарше. Среди участников кружка – победители различных районных, межрайонных конкурсов. Кружок работает по всем направлениям (пение, театрализация, танцы).

В 2012 году ее ученик занял первое место в конкурсе «Лучший голос Шыгырдан». В этом же году ее команда получила грамоту за участие на концерте, посвящённом международному женскому дню 8 марта, со скетчем «Картлар йорты» («Дом престарелых»), который растрогал многих зрителей. На этом концерте ученица Алеева Роза получила почетную грамоту «Самая лучшая роль».

Также Гульнара Рифкатовна сама сыграла роль в постановке «Солдат кайткан» («Солдат вернулся»).

В 2013 году ее кружок получил грамоты в номинациях «Лучшая пародия», «Самая интересная постановка». Алсу и Гелсу Хайбулловы заняли первое место в школьном конкурсе «Алло, мы ищем таланты», а учительница получила благодарственные письма за подготовку учащихся к различным районным мероприятиям, а также школьным концертам.

В 2014 году ее учащиеся получили второе место в номинации «Музыкально-танцевальная композиция». В этом году они также приняли участие в Межрегиональном фестивале-конкурсе детского творчества «Чулпан», где заняли 3 место.

Подводя итоги, я хочу сказать, что Пазюкова Гульнара Рифкатовна – достойная учительница, человек с богатым опытом, надежная опора и крепкое плечо для учеников. Она – поистине творческая личность, ведь она проделала такую работу. Заметно, что она любит свою работу, класс, да и вообще детей. В дальнейшей работе, я буду брать пример только с нее.

*Морозова А. Ю.*

## **ПОСЛЕ УРОКОВ – ТЕАТР**

Учитель – каким он должен быть? Как говорил Лев Николаевич Толстой: «Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец и мать – он будет лучше того учителя, который прочёл все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он – совершенный учитель». Учителю начальных классов недостаточно просто преподавать. Будет ли ребёнок в дальнейшем любить танцевать, петь, играть на сцене как настоящий актер? И для того что бы дети всесторонне развивались, учителя ведут внеурочную деятельность.

«Внеурочная деятельность – это часть основного образования, которая нацелена на помощь педагогу и ребёнку в освоении нового вида учебной деятельности, формирование учебной мотивации. Внеурочная деятельность способствует расширению образовательного пространства, создаёт

дополнительные условия для развития учащихся» [2].

«Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, увлечений, своего “я”. Главное, что здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность» [2].

В данной статье я хочу рассказать об учительнице начальных классов, которая работает в МОУ «Нижнетимерчевская основная общеобразовательная школа» Комсомольского района Чувашской Республики – о Ласточкиной Ирине Алексеевне. Она ведет школьный театральный кружок.

Ирина Алексеевна – учитель начальных классов, закончила Канашское педагогическое училище в 1984 году. Педагогический стаж – 24 года. Работать учителем она начала с 1984 года. Награждена почетными грамотами РУО в 1994, 2002 и 2004 годах.

Для написания статьи я встретилась с ней – моей первой учительницей. И меня, как будущего преподавателя, интересовало – почему именно учитель начальных классов?

*-Моя мама была учителем русского языка и литературы, и я с раннего детства видела, как она работает и любит свою работу. И я, видя, как работает моя мама, знала, что буду учителем. После школы, когда я встала перед выбором своей дальнейшей жизни, думала, что пойду поступать на филологический факультет ЧГПИ им. И. Я. Яковлева, как и моя мама, но судьба сложилась по-другому. Но об этом я ни чуточки не сожалею.*

После училища Ирина вышла замуж и начала работать в Нижнетимерчевской СОШ. Она легко влилась в педагогический коллектив. В своем классе она организовала театральный кружок. Поначалу она работала только с детьми начальных классов. А примерно четыре года назад она начала работать и со старшими школьниками.

*«Дети очень любят участвовать в различных сценках, ставить спектакли. Когда мы репетируем новую постановку, я вижу, как у детей загораются глаза, отчего хочется с ними работать ещё и ещё.»*

Театральный кружок «Ачалӑх урамӑ» существует 15 лет. Девиз театрального кружка: «Юмах ӑсти пултарать, юплӑ ҫулпа чуптарать» (пословица). Цель кружка – воспитание в детях добра, любви к ближним, родной земле. Задачи: развитие творческих возможностей детей; воспитание наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения; развитие творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный



замысел; воспитание культуры речи; развитие у детей навыка действовать на сцене достоверно, логично, раскрывать содержание доступных им ролей, взаимодействуя друг с другом; раскрытие творческих возможностей детей, реализация этих возможностей; воспитание в детях добра, любви к ближнему, внимания к людям, равнодушного отношения к окружающему миру [3].

Дети участвуют в различных районных конкурсах и занимают призовые места. И конечно, без выступления театрального кружка «Ачалӑх урамӑ» не обходится ни одно мероприятие в деревне. Я и сама неоднократно видела их постановки. Так, например, на мероприятии, посвященном закрытию года литературы, дети играли отрывок из поэмы К. В. Иванова «Нарспи». Я видела в глазах школьников желание выступать, развиваться в этой сфере, добиваться успехов в актерской игре. Каждый ребенок с любовью играл свою роль, будь то отрицательный или положительный персонаж. Зрители очень тепло принимали игру маленьких актеров, переживали вместе с героями. В зрительном зале можно было наблюдать, как бабушки украдкой вытирают слезы.

После выступления, Ласточкина Снежана, исполнительница главной роли поэмы «Нарспи», ученица 9 класса, рассказала, как проходил отбор на данную роль:

*– На эту роль было двое претендентов: я и ученица 8 класса Ирина. Был проведен кастинг. Нам был дан фрагмент поэмы, который мы должны были выучить за ночь. На следующий день мы с Ириной рассказывали отрывок поэмы перед Ириной Алексеевной и другими участниками кружка. После долгого обсуждения мне сказали, что роль главной героини моя.*

*– Как же проходили репетиции?*

*– Ирина Алексеевна с каждым актером занималась отдельно. На первом занятии мы с ней анализировали, кто такая Нарспи и какой у нее характер.*

*– А кто занимался костюмами?*

*– Костюмы найти было нетрудно – у каждой матери есть национальные костюмы. Например, головные уборы – тухья, и мужские рубашки – кӑпе, нам дала директор Нижнетимерчеевского СДК Морозова Татьяна Юрьевна.*

Самые маленькие актеры, первоклассники, тоже ставят различные сказочные постановки. Мне удалось посетить репетицию представления сказки Корнея Чуковского «Мойдодыр». Я удивилась тому, что даже маленькие дети играют так, как не каждый взрослый может. Ирина

Алексеевна старается каждому показать и объяснить, как нужно сыграть ту или иную роль, и в тоже время она учитывает то, как видят эту роль сами исполнители. Меня удивил костюм Мойдодыра, который она сделала сама. Костюм был сделан из картона. Я была восхищена таким воображением, творческими способностями!

Ласточкина Ирина Алексеевна также помогает вести танцевальный кружок воспитателю дошкольного обучения Плешковой Татьяне Вячеславовне. Вместе они ставят различные танцевальные номера. Один из популярных танцев – это танец «Птицы белые летели». Дошколята выступали с этим номером на районном конкурсе в честь Дня Победы. Трогательный номер был удостоен первого места.

После всего услышанного и увиденного хотелось узнать у Ирины Алексеевны: почему именно театральный кружок? Кто вдохновил вас на создание этого кружка?

*– Почему театральный кружок? Потому что это интересно. Можешь видеть, как ребенок преобразается на глазах, становится другим. А когда учишь их, то даже не подозреваешь, что он так может меняться. Даже тот ученик, которому учеба дается трудно, может раскрыться перед зрителем с другой стороны. Кто вдохновил меня на это? На создание театрального кружка меня вдохновила моя первая учительница. Мы с ней ставили очень много различных спектаклей, сценок. Она с нами и пела, и танцевала, и вместе с нами играла.*

Под конец встречи она мне дала совет, как будущему учителю начальных классов:

*– В начальных классах закладывай «фундамент» всего будущего. Если педагог хочет, чтобы его дети были хорошими, необходимо делать всё, чтобы воспитанники хотели быть такими, чтобы они находили удовольствие в хороших, нравственных поступках. Работая с классом, старайся создавать все условия, чтобы дети становились хорошими».*

Символом веры, стойким убеждением человека является жизненное кредо. Кредо означает «верю». И мне хочется закончить эту статью педагогическим кредо Ласточкиной Ирины Алексеевны «Верю, что я сею разумное, доброе и вечное».

**Николаева Н. В.**

## **ФИТНЕС-АЭРОБИКА В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

Музыка играет важную роль в эстетическом развитии школьников, наряду с художественной литературой, изобразительным искусством и

другими видами творчества. Однако музыка имеет свою уникальную особенность: у нее есть свой мир, свои изобразительные средства и способы отображения жизни. Одним из способов отражения являются танцы. Танцы – это и искусство, и спорт, и интересное занятие, когда можно отвлечься от проблем и насладиться получением позитивных эмоций. Научиться красиво танцевать – это мечта очень многих. Ираида Ивановна помогает всем осуществить эту мечту. Как учитель начальных классов, она не только формирует многие ценные качества личности и закладывает основы для будущего формирования личности, но и развивает музыкальность.

Алексеева Ираида Ивановна родилась 13 мая 1978 года в селе Малые Яуши в семье учителей. Еще с детства она любила танцы и во время учёбы в Малояушской средней школе посещала танцевальный кружок, проводившийся в сельском клубе. В 1992 году, после 9 класса, она поступила в Канашское педагогическое училище и закончила его по специальности «преподавание в начальных классах». Ее мечтой была хореография. В педучилище преподавали ритмику, где учили ставить танцы с учениками младших классов. Она с радостью посещала эти занятия, где ей привили большую любовь к танцам.

С 1996 года она работала учителем начальных классов в Тузисярмусской средней школе Вурнарского района и параллельно училась на заочном отделении Чувашского государственного университета по специальности «педагог-психолог».

В школе после уроков она разучивала и ставила танцы с учениками. А в ЧГУ, к ее радости, появился курс «Бальные танцы», где Ираида Ивановна имела возможность глубже изучить основы хореографии.

С 2002 года она работала в родной Малояушской средней школе учителем начальных классов. И здесь она во внеурочное время разучивала танцы со школьниками для внеклассных занятий, концертов на родительских собраниях. Творческие коллективы Алексеевой И.И. – всегда желанные гости на праздничных концертах сельского дома культуры. Родители ценят тот вклад, который она неустанно вкладывает в воспитание детей. Она помогает детям раскрыть свои способности и таланты. По словам родителей, им приятно видеть на сцене своих детей, их творчество дарит зрителям радость, улыбку и хорошее настроение.

Также учительница ставит народные танцы. Этим она вносит свой вклад в сохранение традиций народного танца, расширяет кругозор детей. Костюмы для танцев она шьёт сама, вместе с вожатой Степановой Олимпиадой Сергеевной. Костюмы украшаются вышитыми чувашскими орнаментами.

Шитье и вышивка – это её другое хобби.

С 2011 года в школе ввели предмет «фитнес-аэробика». Эти занятия близки к танцам, но есть и отличия. Занятия проводятся под музыку. Вести этот предмет доверили Алексеевой Ираиде Ивановне. По словам коллег, этот выбор был обусловлен тем, что она очень жизнерадостная и энергичная, этой энергией она заряжает детей, что очень важно в танце.

Так как теоретических, и практических знаний по проведению этих занятий у нее не было, ей пришлось посещать курсы и семинары. Первый выездной семинар в п. Вурнары проводила президент федерации фитнес-аэробики Чувашской Республики Вербина Оксана Юрьевна. Продолжила эти курсы Аликова Елена Валерьяновна, тренер по фитнес-аэробике МАУДО ДЮСШ «Вурнарская». Также она посещала семинары Федерации фитнес-аэробики ЧР в г. Чебоксары. Так она получила знания, умения и навыки разучивания спортивных танцев.

Фитнес-аэробика Ираида Ивановна ведет пятый год. В школе были созданы две команды, занимающиеся фитнес-аэробикой. С ними учительница ставит композиции в спортивном стиле. Эти занятия не просто укрепляют физический дух воспитанников, но и развивают эстетические качества и чувство ритма.

С остальными детьми преподаватель ставит и народные, и современные танцы. В школе выделили специальный зал для занятий танцами и аэробикой, поставили большие зеркала, купили гимнастические коврики для выполнения разминок и растяжек. Но одного часа в неделю недостаточно для хороших номеров, поэтому приходится репетировать во время перемен и после уроков. Благодаря творческим и интересным занятиям Ираиды Ивановны, учащиеся с удовольствием занимаются репетициями в свободное время. Воспитанники в восторге от учительницы: она не останавливается на достигнутом, всегда находит новые идеи, которые помогают сделать танец более оригинальным.

Со своими командами учительница принимала участие в различных соревнованиях. Эффективность дополнительных занятий по танцам с Алексеевой И. И. доказывают призовые места.

Ежегодно команды участвуют на районных фестивалях и республиканском проекте «Танцующая школа».

В 2015 году Ираиду Ивановну пригласили проводить занятия ритмикой в дошкольной группе при МБОУ «Малояшская СОШ». Для работы с дошкольниками она прошла дистанционные семинары. С детьми готовит танцы для утренников.

Каждый день Алексеева Ираида Ивановна выполняет трудную работу.

Она любит детей, дарит им свое время, здоровье и знания, и когда ее ученикам удастся достичь высот в жизни, то для нее это лучшая награда.

В заключении хочется сказать, что музыка и танец неразрывно связаны друг с другом. В музыкальном произведении заложен смысл и направление любого танцевального искусства. Во время занятий по ритмике учащийся получает и музыкальное воспитание: учится постигать и слушать музыку, органично соединять в единое целое движения и музыку.

*Новикова Т. В.*

## **СТУПЕНЬКИ К СЦЕНЕ**

Учитель – это сложная, но уважаемая, и ответственная профессия. Ведь именно педагог создает будущее нашей страны. И от него зависит многосторонность развития знаний молодого поколения, его убеждения и мировоззрение. На мой взгляд, воспитанием и обучением должны заниматься люди со склонностью и любовью к этому делу.

Я хочу рассказать вам про одного из таких людей. Козейчук Людмила Николаевна – учитель музыки МБОУ СОШ № 56 г. Чебоксары. Она окончила музыкально-педагогический факультет ЧГПУ им. И. Я. Яковлева в 1997 году. Её педагогический стаж составляет 18 лет. Людмила Николаевна очень активный, добрый, отзывчивый и творческий человек. Она принимала участие в различных конкурсах:

1) Дипломант Всероссийского конкурса пианистов – студентов педагогических ВУЗов, 1997 г.

2) Дипломант Всероссийских конкурсов фортепианных дуэтов в г. Вологда, 2001 г.;

В 2009г. и 2010г. она готовила участников Республиканского фестиваля молодёжного песенного творчества «Дебют».

В 2012 г. участвовала в патриотическом фестивале «Мы этой памяти верны».

Обобщение и распространение её собственного педагогического опыта:

- Открытый интегрированный урок «Во славу жизни дал создатель» в рамках Республиканского семинара учителей технологии «Разработка проектов школьных компаний» (2010 год);

- Сертификат Республиканского семинара-практикума «Культура. Образование. Здоровье» (2011 г.);

- Сертификат участника Республиканского методического фестиваля «Современный урок музыки» (2011 г.);

- Организация и проведение Республиканского семинара учителей

музыки (2012 г.)

Помимо своей основной работы в качестве учителя музыки, она с 2011 года ведёт кружок «Ступеньки к сцене». Ей очень нравится заниматься театральными постановками, так как она с самого детства выступала на сцене.

Целью данной программы является то, что педагог направляет учеников на создание условий общекультурных, эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Главной задачей является развитие умения ребенка общаться с коллективом, развитие эстетических способностей средствами театрального искусства, развитие духовных отношений ребенка с окружающим миром. Для театральных постановок есть специальная программа, рассчитанная на четыре года обучения, разработанная на основных педагогических принципах.

Преподаватель считает, что благодаря театру и сцене ребенок погружается в мир литературы, музыки и живописи, а также с самого детства получает навыки разных стилей общения и сотрудничества, индивидуальной и коллективной деятельности, у него развивается способность к сопереживанию, состраданию, сочувствию, а также развиваются голосовые возможности. Людмила Николаевна своим ребятам всегда дает такой совет: «Хочешь изменить мир – начни с себя!»

Педагогическое кредо учителя: будь увлечен своей профессией и вовлекай в творчество учеников!

Людмила Николаевна нисколько не жалеет, что она выбрала именно эту профессию. И вот уже на протяжении 18 лет она работает в школе и полностью отдает себя детям. Как будущим учителям, она дала нам напутствие: «Идите работать в школу. Давайте ученикам знания, дарите им свою любовь, внимание, заботу и ласку. Это совсем не страшно».

В свое время я тоже училась в школе № 56 города Чебоксары, и Людмила Николаевна вела у моего класса уроки музыки. При изучении новых тем она всегда старалась объяснять темы доступным языком. Поэтому её уроки всегда проходили оживленно и интересно. Она относилась к нам с пониманием, нежностью и любовью. Никогда не ругалась на уроках, а наоборот, дарила тепло своей улыбкой.

К этому педагогу родители относятся с большим уважением. Пишут благодарственные письма:

«Выражаем огромную благодарность от лица всех родителей 3 «Р» класса музыкальному руководителю, Козейчук Людмиле Николаевне, за очень квалифицированную, профессиональную, результативную работу с нашими детьми. Следует отметить, что благодаря ее доброте, любви к детям,

индивидуальному подходу к каждому ребенку, творческому воображению, наши дети очень любят занятия по музыке. Отдельно хочется отметить качество подготовки и проведения праздничных мероприятий, которые организывает Людмила Николаевна – каждое представление приносит огромное удовольствие всем родителям, именно поэтому в зале всегда много родителей. Искренняя благодарность Людмиле Николаевне за то, что она работает в нашей школе и предана своей работе всей душой. Дети и родители в восторге от Вас и ваших занятий!»

Коллеги о работе учителя отзываются только хорошими словами. Говорят, что она жизнерадостный, позитивный, активный человек. Никогда не пройдет мимо, если кто-то просит о помощи, всегда поможет и поддержит в трудную минуту. Она может найти индивидуальный подход к каждому ребенку и наладить контакт с родителями.

*Пахомова Л. В.*

### **НЕ ПОТЕРЯТЬ КУЛЬТУРУ**

Я – педагог дополнительного образования с более чем 20-летним стажем, живу на Дальнем Востоке, в Комсомольске-на-Амуре – легендарном «городе на заре». 80 лет назад, в глухой тайге, на берег реки Амур высадились комсомольцы – молодые ребята, добровольно приехавшие из разных уголков нашей необъятной страны строить новый город. Теперь Комсомольск-на-Амуре – прекрасный, удобный, довольно красивый и современный город с развитой инфраструктурой, промышленностью, высшими учебными заведениями, системой образования и здравоохранения. В нашем городе можно найти немало интересного. Но того, что имело бы отношение к теме сегодняшнего Круглого стола, вообще к этнопедагогике, как таковой, у нас, пожалуй, нет. Во всяком случае, мне об этом ничего не известно.

14 лет назад я организовала в школе театральный кружок, который на сегодняшний день имеет статус образцового коллектива художественного творчества. Это молодёжный театр, где кроме основной труппы, есть студия для желающих научиться играть на сцене. Освоив азы актёрского мастерства, участники студии вливаются в основной коллектив театра, принимают участие во всех творческих делах. Спектакли мы ставим разные – драматические, литературные, кукольные, публицистические, фольклорные.

Неожиданно, волей обстоятельств, я как педагог и режиссёр, получила возможность прививать своим воспитанникам народную культуру через русскую народную песню: вот уже несколько лет мы с ребятами занимаемся

вокалом. С этого года вместе со старшими актёрами на занятия приходят и новички. Мы все вместе стоим в одном кругу – распеваемся, разучиваем слова и мелодию, добиваемся чистоты звучания. Это потрясающие моменты эмоционального, душевного единения и взрослых, и детей! А когда мы поём народные песни и разыгрываем что-нибудь фольклорно-обрядовое перед публикой, мы видим, как жадно впитывает это зритель! Люди хотят чистоты и искренности исконного, народного, настоящего.

Кроме занятий с воспитанниками в театре «Город Солнца», вот уже четыре года я работаю в средней общеобразовательной школе, веду в начальных классах театральный кружок в рамках нового ФГОС. Мои ученики – это совсем не те дети, которые осознанно приходят заниматься театром. Это – дети обыкновенные. Вернее сказать – обычные. Они не умеют дружно играть вместе, они не выпускают из рук мобильных телефонов и планшетов, они выражаются скупой и примитивной, и даже если и проявляют эмоции, то чаще всего негативные. И мне приходится всё время учиться общаться с ними на их языке, при этом стараясь незаметно приучать их к моему языку, моим ценностям.

Я, наверное, выгляжу сейчас несколько самонадеянно, но окружающая меня реальность такова, что я просто физически ощущаю полное отсутствие у детей знаний, действий, стремлений, основанных на ценностях народной культуры. Любой здравомыслящий человек сегодня осознаёт, что современное общество переживает духовно-нравственный кризис. Как мама троих уже взрослых детей, как бабушка завтрашней первоклассницы, я совершенно ответственно заявляю: наших детей нужно срочно спасать! Упущен огромный пласт времени – когда наш народ отказался от ориентиров советского времени и доверчиво распахнул сердце навстречу зарубежной массовой культуре (которую и культурой-то трудно назвать). И вот сейчас мы пожинаем урожай бездуховности, бескультурья, душевной разрозненности. Мы, люди с пионерским прошлым, с горечью наблюдаем сейчас за тем, как наши дети – младшие школьники, подростки – тонут в изобилии, мягко сказать, информации сомнительного качества, которая льётся на них с экранов телевизоров и полок магазинов, и постепенно пополняют ряды озлобленных, необразованных, некультурных взрослых...

Только однажды у нас, в Комсомольске-на-Амуре, я столкнулась с примером воспитания детей на основе народных культурных традиций. И это был всего лишь эпизод: инсценированный свадебный ритуал, разыгранный воспитанниками коррекционной школы-интерната. Возможно, я просто не знаю о том, что кто-то делает серьёзную работу в этом



направлении, но где бы мы с моими юными актёрами ни появлялись в народных костюмах с обрядовыми элементами, с песнями – мы вызываем удивление и даже недоумение у наших зрителей и слушателей. Да, люди реагируют на такое наше творчество с большим интересом, но понятно, что это для них – диковинка!

Говоря проще – в моей школе я своими силами, по мере знаний и возможностей, стараюсь приобщать детей к народным сказкам, играм, обрядам, песням.

Для формирования системы этнокультурного воспитания детей нужна база – исторически сформировавшаяся среда, крепкие традиции; понимание идеальной картины мира и опытные наставники. Сегодняшним учителям и братья за спасение наших детей, будущего России. Если не сделать это сейчас – через несколько поколений народ нашего многонационального государства перестанет быть народом!

*Петрова С. Ю.*

#### **УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ – ОРГАНИЗАТОР ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЛЕКТИВА**

В наши дни проблемы духовности, этики и морали становятся особенно актуальными из-за изменений, касающихся социальной жизни страны. Духовно-нравственные ценности прививаются в семье, в обществе, в информационной среде. Но наиболее глубокое, системное развитие духовно-нравственных ценностей происходит в общеобразовательной школе. Именно на школе лежит большая ответственность за разностороннее развитие личности. Цель современной школы – содействие не только умственному, но и нравственному, физическому, эмоциональному развитию учащегося, максимальное раскрытие его творческих способностей.

В 2007 и 2008 годах в посланиях Президента России Федеральному Собранию Российской Федерации было подчеркнуто: «духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности – это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность ... и общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории. Именно это национальное богатство является базой для укрепления единства и суверенитета страны, служит основой нашей повседневной жизни, фундаментом для экономических и

политических отношений» [1].

Современный учитель должен шагать в ногу со временем. Он – универсальный, эрудированный, активный, успешный, целеустремленный, творческий человек, обладающий высоким профессионализмом.

Реализация духовно-нравственного воспитания в школе возможна благодаря системе дополнительного образования, внеклассных мероприятий. Соответственно, учитель выбирает внеклассную работу, исходя из своих интересов и предпочтений. При этом эта работа должна быть направлена на всестороннее развитие личности.

Данная статья посвящена учителю начальных классов, руководителю чувашского фольклорного ансамбля «Илем» МБОУ «СОШ № 2» города Чебоксары Чувашской Республики.

Николаева Валентина Васильевна родилась 8 июня 1963 года в Канашском районе в деревне Большие Бикшихи. В 1980 году она окончила среднюю общеобразовательную школу и поступила в Чувашский государственный педагогический институт им. И. Я. Яковлева на факультет педагогики и методики начального обучения. В 1984 году окончила обучение в вузе и с августа этого же года начала работать в средней общеобразовательной школе № 2 г. Чебоксары.

Школа должна помнить историю, традиции и обычаи своего народа. В связи с этим с 2003 года в школе организована работа кружка «Илем». Почему же кружок так называется? Слово «илем» на русский язык переводится как красота, неотразимость. Вот и чувашские песни, танцы тоже обладают изяществом, красотой. Отсюда и зародилось название.

Валентина Васильевна сообщает, что любовь к родному языку прививалась с детства благодаря ее няне: она пела песни, рассказывала стихи на чувашском языке.

Программа чувашского фольклорного ансамбля «Илем» направлена на воспитание ребенка в традициях и обычаях народной культуры, формирования бережного отношения и любви к ней. Программа кружка «Илем» носит музыкально-эстетическую направленность.

Новизна программы состоит в ее построении в соответствии с народным календарем, исследованием обрядов, празднеств, и приуроченных к ним песен, плясок и т.д., передаваемых из поколения в поколение. Эта основа, дает детям возможность в течение 4 лет осваивать и воссоздавать праздники, обычаи, обряды и соответствующий их уровню развития устный и музыкальный материал, который усложняется с каждым годом.

Целью данного кружка является формирование музыкальных

способностей у детей, привлечение их к творчеству через знакомство с чувашской народной культурой на занятиях чувашским фольклором.

Задачи кружка состоят в следующем: воспитать бережное и уважительное отношение к чувашскому фольклору; сформировать у ребят исполнительские навыки в области танца, пения, музицирования; дать учащимся запас знаний и представлений о разнообразии музыкально-поэтического творчества; развивать инициативу, самостоятельность, исполнительские навыки, опираясь на традиционное фольклорное исполнение; познакомить с традиционной одеждой своего региона.

Программа кружка «Илем» рассчитана на 4 года. На первом этапе обучения ребенок знакомится с народным искусством. Важнейшими видами деятельности учащихся на фольклорных занятиях являются словесные и музыкальные игры, пение. Участники ансамбля знакомятся с народным календарем, народными традициями и праздниками.

Второй этап направлен на освоение традиций: большое внимание уделяется изучению обрядов и праздников, которые проводятся летом. Основательно изучаются элементы плясовых движений, виды хороводов и т.д.

Учащиеся углубленно изучают темы программы на третьем и четвертом этапах: знакомятся с зимними и весенними, семейно-бытовыми праздниками: вступление в брак, рождение ребенка, проводы в армию и т.д.

В ходе обучения применяются разные формы работы: тематические занятия, беседы, фольклорные праздники, постановки, экскурсии, концерты, а также посещение музеев, театров. При изучении новой темы важно использовать национальные костюмы, наглядные пособия, аудио-видеоматериалы, изделия народных промыслов.

Фольклорный праздник – основная форма работы. Благодаря этому празднику создаются условия, которые приближают к непосредственному бытованию фольклора. Фольклорный ансамбль «Илем» готовит выступления, которые относятся к значимым датам народного календаря: «Акатуй», «Мӓнкун», «Сурхури», «Сӓварни». Праздники проводятся по-разному: в виде концертов, посиделок, инсценировок. Такая форма работы помогает вовлечь зрителей в праздник, не дает присутствующим скучать. Подготовка к празднику является важным этапом. Активное участие принимают не только дети, но и их родители. Они помогают украшать аудиторию, готовят национальные блюда, реквизиты праздника, костюмы.

В процессе организации фольклорного коллектива важнейшей задачей является обнаружение вокально-творческих способностей каждого

участника. От каждого участника ансамбля зависит качество исполнения песен, коллективное звучание. Каждый певец обладает неповторимым тембром, музыкальным талантом. Это вносит в звучание музыки своеобразный оттенок.

Фольклорный ансамбль «Илем» принимает активное участие в районных, городских, республиканских конкурсах. Ансамбль неоднократно становился обладателем призовых мест: в республиканском конкурсе детской чувашской песни «Мехел» заняли 2 место, в городском конкурсе «В краю родном» в номинации «Театрализованное представление» – 3 место, в городском фестивале детских фольклорных коллективов «Чувашский подснежник» – 2 место, в городском конкурсе «Люблю тебя, моя Россия» в жанре «Эстрадная чувашская песня» – 2 место, в IV фестиваль – конкурсе «Весенний переполох» – 1 место. Валентина Васильевна имеет много благодарностей за плодотворную работу, за большой личный вклад в музыкально-эстетическое воспитание подрастающего поколения и сохранение национальных культур.

Валентина Васильевна относится к детям с бесконечной любовью и нежной заботой. Все дети для неё родные. Они с превеликим удовольствием бегут к ней на кружок. Главное в работе – это преданность своему делу, умение вовлекать воспитанников в творческую деятельность, создавать ту атмосферу, в которой детям было бы комфортно.

#### Литература

1. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. Акад. Образования. – М.: Просвещение, 2009

*Славкина А. Н.*

### **ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕТСКОГО ДОСУГА – ДЕЛО ТВОРЧЕСКОЕ**

Я хочу рассказать о Моисеевой Надежде Ивановне – учителе начальных классов, заведующей Каласевской сельской библиотекой, участницей народного фольклорного ансамбля «Чудикерькс» («Ручеек») Каласевской средней общеобразовательной школы Ардатовского района Республики Мордовия. Она окончила Ичалковское педагогическое училище.

Ансамбль был создан в 1995 году. В его репертуаре – постановки праздников «Сыречинь мазычи» (День пожилых), «Мастя» (Масленица), «Калядань чи» («День коляды»), «Тундонь ильтема» (Проводы весны),

«Роштовань кудо» («Рождественские посиделки»), «Кенярксов ярмунька» (Веселая ярмарка) «Паксянь покшчить» (Праздник урожая), «Налксема од иень кузнэ ало» (Приключения у новогодней елки). Сценарии были составлены на основе старинных традиций и обрядов мордовского народа, проживающего на территории села Каласево (Ардатовский район). В репертуар включены мордовские хороводные игры, танцы, песни.

Ансамбль «Чудикерькс» активно участвует в районных и республиканских мероприятиях, таких как день города, Республиканский фестиваль народного творчества «Шумбрат, Мордовия!». В 2007 году на I Международном фестивале «Шумбрат, Финно-Угрия!» участники коллектива показали традиционную песенную культуру эрзян, 2008 году коллектив представлял Ардатовский муниципальный район на Республиканском национально-фольклорном празднике «Раскень Озкс», где выступал со своей программой.

За активную работу по эстетическому воспитанию населения, высокий художественный уровень репертуара и исполнительского мастерства в 2000 году ансамблю «Чудикерькс» было присвоено звание «народный коллектив самодеятельного творчества».

В 2011 году Патриарх Московский и всея Руси Кирилл открыл новый паломническо-просветительский центр в Казанской Ключевской пустыни республики Мордовия, поселок Тургенево, где ансамбль «Чудикерькс» принял активное участие.

В 2012 ансамбль принимал участие на празднике 1000-летия единения мордовского народа с народами российского государства в городе Саранск, где был награжден благодарственным письмом.

Ансамбль ежегодно участвует в смотре художественной самодеятельности в соседних селах: Луныга, Манадыши-2, Кечушево, Редкодубье, где занимают призовые места. Много концертов они проводят в селах Луныга-Майдан, Каласево, городе Ардатов.

Коллектив всегда находится в поиске новых форм и способов выражения своего творчества, пытаясь сохранить самобытную песенную культуру мордовского народа.

Педагогическое кредо учителя: учить своих детей так, чтобы захотел учиться каждый. Вместе идти вперед и не останавливаться на достигнутом. Лучший пример – личный пример.

В настоящее время особенно остро стоит вопрос возрождения национального самосознания народов России. Важным средством воспитания является народное творчество. В народном творчестве скрыт

богатый педагогический потенциал. Каждый уголок страны издревле наполнен творчеством. Именно в нем простой народ закладывал этические традиции и нравственные идеалы. Народное творчество воспитывало людей. Прославляя свой край, они подготавливали людей к жизни именно на этой земле.

Мордовия, одна из Республик России, где на одной земле вместе живут люди разных национальностей, и каждый из них имеет свои старинные народные традиции. Народные игры и песни сохраняют в себе все самое лучшее, что есть в человеке, поэтому традиционная культура способна сближать народы.

Ежегодно в Мордовии проводятся сотни фестивалей, конкурсов, выставок. Многие из них стали традиционными. Динамичное и творческое развитие самодеятельного народного творчества подтверждает республиканский фестиваль народного творчества «Шумбрат Мордовия!». Около 5 тысяч самодеятельных артистов в возрасте от 4 до 80 лет участвовали в 2011 году в отчетных концертах творческих коллективов муниципальных районов республики и городского округа Саранск.

Повышается качество проводимых культурно-массовых мероприятий с использованием элементов традиционной культуры. В своей работе руководители опираются на местные традиции и календарные праздники.

Народное музыкальное искусство мордвы складывалось на протяжении многих веков в тесном взаимодействии с культурой соседних народов. В нём сохранились архаические формы, восходящие к финно-угорской музыкальной культуре. Эта общность проявляется в приёмах мелодического образования, структуре стиха и музыкально-поэтической строфы древнейших жанров народно-песенной культуры. Оно представлено вокальными и инструментальными произведениями. Песни разнообразны по характеру и музыкальным средствам: короткие, состоящие из небольших по диапазону попевок определенной структуры; длинные, мелодически и интонационно значительно развитые, характеризующиеся своеобразными формами многоголосия; приуроченные и не приуроченные.

Каласевская средняя общеобразовательная школа заинтересована в возрождении традиций и обычаев мордовского народа. В связи с этим в 1995 году был образован пришкольный мордовский фольклорный ансамбль «Чудикерькс» («Ручеек»), руководителем которого в настоящее время является завуч и преподаватель русского языка и литературы Родионова Татьяна Николаевна. Ансамбль состоит из 7 человек, за все эти годы коллектив не менялся. Участники ансамбля не только красиво поют, но и

хорошо танцуют, работают учителями Каласевской школы, с чем иногда бывает связана нехватка времени на репетиции.

Целью коллектива является развитие национальной культуры, пропаганда мордовской народной песни, а самое главное – любовь к народной песне.

Коллектив широко использует местный фольклорный материал, жанровый состав которого весьма разнообразен. Это свадебные и хороводные, лирические протяжные и игровые, посиделочные и плясовые, календарные песни. А также в своем репертуаре ансамбль использует песни мордовских композиторов – Н. Кошелевой, Г. И. Сураева-Королева, С. М. Люлякиной.

Ансамблем «Чудикерькс» было подготовлено много интересных программ, выступлений не только на сцене Каласевского Дома культуры Ардатовского муниципального района, но и других районов Республики Мордовия.

Учитель начальных классов – творческая личность. Учитель должен обладать педагогическим тактом, работать над развитием детского воображения, артистизма, уметь ставить интересные, занимательные вопросы, создавать интересные ситуации, обладать чувством юмора. Учитель начальных классов проводит не только уроки, но и организовывает детский досуг.

Ни одна учебная четверть за 26 лет работы Надежды Ивановны не проходила без интересных мероприятий. Среди них она вспоминает «Паксянь покшчить» (Праздник урожая), «Налксема од иень кузнэ ало» (Приключения у новогодней елки), «Кенярков ярмунька» (Веселая ярмарка), «Мастя» («Масленица»), «Тундонь Ильтема» (Проводы весны) и другие.

Например, «Тундонь Ильтема» (Проводы весны) – это обрядовый праздник для нашего села. Обряд «Тундонь ильтема» входит в весенне-летний цикл мордовских обрядов, он состоит из песен, посвящённых призыву весны. Масленичные, великопостные песни посвящены проходам весны. Весенние обряды и песни помогали лучше подготовиться к севу и уходу за новым урожаем, своевременному проведению посева яровых и огородных культур.

Мордовский обряд по форме получил христианскую окраску, по существу оставаясь языческим. Каждый календарный праздник проводился прежде всего для того, чтобы повлиять на природу, обеспечить хороший урожай, приплод скота, достаток и благополучие семьи.

Люди заранее готовились к троичным гуляниям – украшали свои дома берёзовыми ветками, цветами, свежескошенной травой. Первые два дня люди праздновали дома, ходили друг другу в гости, весёлые гуляния проходили также на улице, во дворах на лугу или перед домами. На третий день троицы молодые мужчины шли в лес и срубали там берёзку, приносили её в село. Девушки плели венки из цветов, веток берёзы, травы. Все одевались в самые нарядные платья и рубахи. Парни и девушки, с песнями, плясками ходили по дворам, наряжая берёзку лентами и лоскутками ткани. Затем шли на лесную поляну «киштима круг» (танцевальная площадка), где пели и плясали. После гуляния прощались с берёзой, люди шли к реке Алатырь и бросали берёзку в реку, а вместе с берёзкой молодые девушки бросали венки связанные из травы и цветов, чтобы уродился хлеб, был достаток в семье, здоровья, долголетия, а девушки загадывали, чтобы осенью выйти замуж.

Местом проведения этого праздника была вся округа: озимое поле, опушка леса. Люди славили берёзу песнями и выражали свою радость в танцах и массовых хороводах.

Неотъемлемой частью праздника была природа, в которой есть непосредственная связь с мордовской мифологией, в частности с легендами и сказаниями о лесных жителях, покровителях деревьев и лесных животных Вириява (Мать леса), Ведява (Мать воды).

На каждом празднике дети узнают много нового. Каждый учитель дает детям почву для творчества и фантазии. Дети творят чудеса из бантиков и бумаги; из теста и ниток, из моркови и тыквы. Все, что можно взять в руки, мы превращаем в произведения искусства.

Учитель начальных классов вдохновляет на творчество не только детей, но и родителей, бабушек и дедушек. Родители сыграли интересную сказку на мордовском языке «Репске» (Репка), «Од день невтемат» Новогоднее представление, бабушки пели инсценированные песни. Многие из ребят не знали, что мама или папа могут так перевоплощаться, быть смешными, забавными. Они сотворили целое чудо! А сколько надо выдумки, творческого подхода, чтобы из подручных средств сотворить костюм или платье.

В рамках школьной программы проходят и общешкольные мероприятия. Дети выполняют познавательные, социальные, исследовательские проекты. И тягу к такому творчеству с первого дня закладывает любимая учительница – учитель начальных классов. Ведь творчество – это одно из сложных и таинственных явлений человеческой



жизни. Творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и уникальностью.

*Уткина А. О.*

### **ТАЛАНТЛИВЫЕ УЧЕНИКИ ТВОРЧЕСКОГО УЧИТЕЛЯ**

Вся наша жизнь – движение. Каждый человек подвергается изменениям под воздействием окружающей среды. Особое влияние жизнь человека оказывают социальные факторы. Одним из таких факторов является образование. С первого дня своей жизни ребенок начинает познавать мир. Поначалу он учится только в семье: мама и папа, бабушки и дедушки, братья и сестры – все они формируют личность ребенка. Далее на развитие ребенка начинают влиять воспитатели детского сада, давая на вопросы ребенка ответы, которые пригодятся маленькому почемучке на протяжении всей жизни. Подрастая, ребенок переходит на более высокие ступени образования, которые так или иначе влияют на его жизнь, на то, каким он человеком станет.

Пожалуй, самое сильное влияние на человека оказывает школа. Никто из нас никогда не забудет первое сентября, когда он впервые пошел в первый класс. Не забудет первую учительницу, которая рассказала столько нового и интересного. И навсегда сохранит в памяти последний звонок и выпускной вечер. Однако не стоит забывать, что кроме ярких впечатлений, школа дает огромный жизненный опыт и множество знаний, которым мы с вами зачастую не придаем особенного значения, воспринимаем полученные знания и опыт как нечто обыденное, известное по умолчанию. Для нас кажется очевидным, что дважды два – четыре, «жи» и «ши» пишутся через букву «и», что Александр Сергеевич Пушкин относится к поэтам золотого века русской литературы, что старшим нужно уступать место в общественном транспорте, а при встрече говорить: «здравствуйте».

Несомненно, огромное влияние на личность ребенка оказывает учитель начальных классов. От того, насколько хорошо учитель сможет научить ребенка нравственности и морали, зависит, каким человеком в будущем станет этот ребенок. Несомненно, нормы морали и нравственности должны прививаться на каждом уроке, но многие согласятся, что самая большая роль в развитии этих качеств принадлежит урокам литературного чтения, изобразительного искусства и музыки. На этих уроках дети учатся познавать красоту мира. И на мой взгляд, нам, будущим учителям начальных классов, при подготовке к урокам и внеклассным мероприятиям стоит учитывать

один важный фактор. Многие современные дети сильно зависят от компьютеров и мобильных телефонов, поэтому нам стоит готовиться к урокам и внеклассной деятельности так, чтобы дети отвлеклись от гаджетов и занялись полезным для них делом – иначе говоря, заинтересовать их.

Одним из таких учителей, который умеет заинтересовывать нынешних детей, является учитель начальных классов МБОУ СОШ № 12 города Новочебоксарск Кузьмина Наталия Николаевна. Наталия Николаевна окончила Канашское педагогическое училище в 1992 году и Чувашский государственный педагогический университет в 2000 году. Она работает учителем 24 года, 23 из которых она проработала в МБОУ «СОШ № 12» города Новочебоксарск. Наталия Николаевна имеет высшую категорию и является творческим учителем. В двенадцатой школе она занимает должность не только учителя начальных классов, но и должность педагога-организатора, коим является уже 12 лет. Имеет множество почетных грамот, дипломов и благодарственных писем городского, республиканского всероссийского уровней.

За годы своей работы Наталия Николаевна приобрела огромный педагогический опыт в организации творческой деятельности своих учеников. Она уделяет большое внимание развитию личности своих учащихся. Так, она считает, что личность ребенка слишком многогранна и сложна чтобы определять степень ее развития степенью усвоения учебной программы. Нормальное развитие личности ребенка возможно только тогда, когда даже не самые выдающиеся его способности замечены и по достоинству оценены окружающими. С самого начала педагогического пути она старалась видеть в каждом ребенке, прежде всего, человека свободного, раскрепощенного, ответственного. И чтобы ученик стал таковым, важно не нарушить, не сломать уникальность, неповторимую индивидуальность каждого ученика. Исходя из этого, она выводит кредо своей воспитательной работы: «Чтоб было, у кого учиться, учитель, воспитай ученика».

Несомненно, ей это удастся. В настоящий момент Наталия Николаевна является классным руководителем 4 «А» класса. В классе 25 детей. Каждый из них индивидуален, однако она смогла найти подход и раскрыть талант в каждом. В классе есть будущие великие спортсмены, художники, танцоры, певцы, артисты. Каждый из детей индивидуален и по-своему талантлив. Естественно, навыки танцоров, певцов и артистов развиваются учителем во внеурочной деятельности. В этой школе 4 «А» класс относится к одним из наиболее активных классов. Это класс, который принимает участие во всех школьных мероприятиях, который может достойно представить школу на

городском уровне.

Класс, как Вы уже поняли, является творчески разносторонним. С детьми, у которых развиты актерские и хоровые навыки, ведется особенная работа. Например, с детьми, у которых развиты актерские навыки, Наталия Николаевна ставит театральные представления. Правда, размах этих представлений пока не выходит за пределы класса. Зрителями этих постановок в основном являются родители и не участвующие в театральной деятельности одноклассники. Но не стоит считать, что таланты учеников видят только родители. Как я уже говорила, ученики очень активны. Их небольшие постановки могут видеть учащиеся школы. Обычно они занимают не более трех минут. Одним из примеров стала постановка ко дню празднования Масленицы. Празднование Масленицы в школе стало традицией. На праздник собираются все классы школы, от первого до одиннадцатого, а также родители, братья и сестры, бабушки и дедушки, родственники и друзья – практически весь микрорайон. Празднование открывается исполнением песен, плясок и показом сценок. Детям очень нравится участвовать в таких постановках. С праздника все уходит с веселым настроением.

Другие дети выступают с танцами на школьных мероприятиях. Так, ученики с достоинством представили свой класс, заняв на конкурсе танцев второе место.

Самым распространенным талантом класса оказалось умение петь. Интерес учеников к пению Наталия Николаевна заметила на уроке музыки, который однажды проходил в классном кабинете. Учительница решила, что эти таланты нельзя оставлять без внимания. Так класс начал заниматься пением, и в итоге принял участие в школьном конкурсе хоров. По мнению Наталии Николаевны, исполнение песен, помимо развития вокальных навыков, позволяет детям познавать мир через песни. Они помогают ученикам прочувствовать жизненные моменты, погрузиться в них, отнестись к ним со всей серьезностью. Например, для концерта на День Победы учащиеся разучивают военно-патриотические песни, проникаются духом того времени, лучше понимают своих бабушек, прабабушек, дедов и прадедов.

Как о классном руководителе, о Наталии Николаевне родители отзываются положительно. К примеру, на ее сайте родители называют ее «классной мамой». Считают ее строгим, но справедливым учителем, которой может найти подход не только к любому ребенку, но и к любому родителю. Она корректно подходит к проблемным вопросам, не задевая никого из

присутствующих. Так же родителям нравится все творческие мероприятия, которые проходят в классе.

Помимо этого, Наталия Николаевна – педагог-организатор. Организация различных мероприятий в школе и в классе у нее всегда на высоте. Поэтому я считаю, что рекомендации Наталии Николаевны по подбору и организации музыки на различных мероприятиях заслуживают внимания: «Подбирая музыку к выступлению своих учеников, необходимо учитывать возрастные особенности учеников, тему мероприятия и уместность ее применения. Не вовремя включенная или неверно подобранная мелодия могут испортить все выступление. Ведь от музыкального сопровождения во многом зависит то, как зрители воспримут увиденное, какие эмоции проснутся в них».

Зная Наталию Николаевну с первого класса, я могу о ней отозваться только с любовью. Ее уроки всегда интересны ученикам, ученики на уроках заинтересованы в получении новых знаний. Дети в ее классе внимательны друг к другу – в этом, несомненно, заслуга учителя. На мой взгляд, она является учителем с большой буквы.

*Халилова Л. Ф.*

### **НАРОДНЫЕ ИГРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ШКОЛЬНИКОВ**

В школу приходят дети с разным уровнем развития. У многих детей способности не проявляются, они спрятаны глубоко внутри. В детском саду закладывается фундамент для развития детей. Наша задача – изучить и выявить способности и задатки детей и строить дальнейшую работу с опорой на те знания, умения, которые уже приобретены дошкольниками в детском саду, активно использовать их для дальнейшего всестороннего развития учащихся в начальной школе. В урочное и внеурочное время мы закладываем основы творческой деятельности, развиваем креативные способности детей (высокая самооценка ребёнка, то есть создание у него достаточной уверенности в своих силах, умственных возможностях, поощрение и стимулирование возникновения у ребёнка творческих способностей).

Уже прошло четыре года, как я работаю по новым стандартам. ФГОС предполагает деятельностный подход к обучению: главное не знания, а умение их добывать и применять. Внеурочная деятельность младших школьников способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребёнка, которые не всегда удаётся раскрыть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности,

желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. Внеурочная деятельность школьников объединяет все виды деятельности, в которых возможно и целесообразно решение задач их развития, воспитания и социализации.

Я хочу рассказать о развитии детей во внеурочной деятельности, тем более что она тесно связана с урочной деятельностью, обеспечивает преемственность и взаимосвязь программ внеурочной деятельности и реализуемых УМК. Всех нас беспокоит состояние здоровья наших детей. Поэтому целью программы спортивно-оздоровительного направления является сохранение и укрепление здоровья детей, приобщение к здоровому образу жизни. Мы разучивали различные игры на внимание, на формирование осанки, разучивали физминутки. Проводились беседы о здоровом образе жизни. Если мы научим детей с самого раннего возраста ценить, беречь и укреплять свое здоровье, будем личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, то можно надеяться, что будущие поколения будут более здоровы и развиты не только личностно, интеллектуально, духовно, но и физически.

Игры, применяемые нами в учебно-воспитательном процессе, направлены на развитие ловкости, быстроты двигательной реакции, укрепление мышц опорно-двигательного аппарата.

Задачи обучения: учить обыгрывать песенки в сюжетно-ролевой игре, слушать прибаутку и применять ее в играх; познакомить с национальной одеждой, с правилами татарской народной игры; учить детей передавать действия персонажей в театрализованной игре, различать фольклорные жанры, отражать в театрализованной игре обычаи татарского народа.

Задачи воспитания: вызывать интерес к игре и желание играть; воспитывать уважение к народному творчеству, любовь к своей семье, ее традициям; воспитывать любовь к искусству и эстетический вкус.

Исходя из нашего опыта работы, мы можем рекомендовать некоторые игры для формирования у детей здорового образа жизни.

Сюжетно-ролевые игры: «Гульчечек» («Вечноцветущая роза»), «Знакомство с куклой в татарской национальной одежде», «Тышаулы атлар» (Спутанные кони), «Челтәр элдем читәнгә» («Журчание воды»), «Күчтем-куч» («Скок-перескок»).

Татарские народные подвижные игры: «Сары Бүр» («Серый волк»), «Абакле» («Хлопушки»), «Буш урын» («Займи место»), «Тотыш» («Ловишки»), «Чулмак уены» («Продаём горшки»), «Куышу уены»

(«Перехватчики»), «Уйлап тап һәм куып тот» («Угадай и догони»), «Ыргыту» («Кто дальше бросит»), «Тимербай».

Подвижные игры: «Куз бэйләу уены» («Жмурки»), «Унике таяклы» («Двенадцать палочек»), «Уголки» («Дурт почмак»), «Летели, летели», «Так, да и нет», «Хромая лиса», «Мяч по кругу».

Музыкально-фольклорные игры: «Күрсэт эле, үскәнем» («Покажи теперь, растущая»), «Төлкеләр һәм тавыклар» («Лисички и курочки»), «Челтәр элдем читәнгә» («Журчание воды»).

Театрализованные игры и игры-драматизации: «Читәнме, бүзме» («Угадай и догони»), «Убыр эби» («Баба-яга»), «Шамакай».

Тренинги: «Кәрия – Зәкәрия», «Ак калач – Белый калач», «Әпипә», «Су анасы», «Шурәле-Щекотила».

*Шишкина Е. В.*

### **ШКОЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ И ПРАЗДНИКИ**

На свете очень много профессий – их не перечесть. Каждая из профессий важна в нашей жизни. Без строителей у нас не было бы домов, без врачей мы бы часто болели. Но без учителей некому было бы готовить тех, кто бы сменил нас в будущем.

Профессия учителя, на мой взгляд, требует всесторонних знаний, безграничной душевной щедрости, мудрости и любви к детям. Только всецело отдавая себя детям, можно привить им любовь к науке, приобщить к труду и заложить нравственный фундамент личности каждого ребенка.

Профессия учителя вмещает в себя почти все профессии человечества. Но отличие от других профессий состоит в том, что плоды работы учителя заметны не сразу. Путь от зерен, посеянных им, до хлеба, которым кормится вся страна, занимает немало лет.

Работая с учеником, учитель входит во внутренний мир растущего человека. Никакими учебниками нельзя заменить общение педагога с детьми. Только высококвалифицированный учитель, владеющий системой знаний, умений и навыков на уровне высоких требований современности сможет приобщить современных школьников к музыкальному искусству.

Таким учителем является Сафронова Татьяна Борисовна. В 1995 году окончила психолого-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического института им. И. Я. Яковлева по специальности «педагогика и методика начального образования». С того же года начала работать в МБОУ СОШ № 12 города Новочебоксарск и работает там по сей день.

На данный момент она является классным руководителем 3 «А» класса.

Класс Татьяны Борисовны очень дружный, ученики друг к другу относятся доброжелательно. Эту черту можно отметить во всех классах, выпущенных данным учителем. К урокам и учебным занятиям учащиеся относятся с ответственностью, занимаются с интересом, на уроках активны, показывают высокую работоспособность.

Казалось бы, у учителя начальных классов и так много дел. Но Татьяна Борисовна успевает выполнять и другие обязанности. Она – педагог-организатор, который отвечает за все школьные мероприятия. Также она работает в должности заместителя директора по воспитательной работе.

Татьяна Борисовна приобщает детей к музыкальному искусству. Музыка очень важна для жизни человека. Психологи говорят, что музыка помогает пережить горе, грусть, депрессию, музыка приносит радость, музыка помогает настроиться на другую волну, более возвышенную и духовную.

Мы знаем: чтобы праздник прошел удачно, необходимо к нему заранее подготовиться. Сначала формулируется цель мероприятия. Затем разрабатывается сценарий, определяются действующие лица, декорации, костюмы. После этого начинается поиск соответствующих теме праздника музыкальных произведений. Всем этим руководит учитель начальных классов, Татьяна Борисовна. Также нужно раздать слова, организовать репетиции, на что требуется время.

Получив ответ Татьяны Борисовны на просьбу описать ее рабочий день, я была поражена тому, сколько дел она успевает сделать, на что она улыбнулась и сказала: «Я счастлива. У меня есть любимая работа, любящая семья, о большем я и мечтать не могла. В любой профессии есть тяжелые моменты. Но главное – уметь справляться с ними, уметь во всем найти положительные моменты и просто любить детей».

*Шамсутдинова З. И.*

## **ПЕСНИ МОЕЙ ДУШИ**

Тумакова Найля Минибариевна родилась и выросла в селе Шыгырдан Батыревского района Чувашской Республики. После окончания школы она поступила в Казанское государственное педагогическое училище.

На данный момент она работает учителем начальных классов в Шыгырданской СОШ №1 Батыревского района Чувашской Республики. Ее педагогический стаж составляет 36 лет, что говорит о том, что она учитель с огромным опытом. Найля Минибариевна – учитель высшей категории. За время своей работы через нее прошло десять классов, а нынешний, уже третий класс, у нее одиннадцатый. От всех ее выпускников можно услышать

только хорошее. Каждый ученик благодарен ей за ее любовь. Она всегда учила и учит детей быть добросовестными, ответственными, терпеливыми и никогда не причинять зла.

Найля Минибариевна имеет множество наград – почетная грамота за многолетний добросовестный труд в системе образования Батыревского района, почётная грамота Чувашской АССР, грамоты благодарности от администрации школы, благодарственные письма за помощь в организации олимпиад.

Педагогическое кредо Найли Минибариевны взято из песни: «нам песня строить и жить помогает, она скучать не дает никогда». Это говорит нам о том, что она – творческая личность. «Когда в семье взаимопонимание – песня помогает и в жизни, и в труде. Мы не представляем себе жизнь без песни. У нас много друзей, которые, любят весело проводить свободное время. Я всегда советую, чтобы это свободное время дети проводили с пользой. Я имею в виду развитие творческих способностей – пение, танцы, стихи», – отмечает учительница.

Найля Минибариевна имеет прекрасный голос. Слушать ее – одно удовольствие. Свой уникальный дар она передала и своим двум дочерям. А чтобы научить своих учеников пению, она организовала кружок «Пение». Этот кружок действует уже 10 лет. Сколько талантов она открыла за это время! Многие из ее учеников удостоились больших наград. Найля Минибариевна говорит, что она работает не ради побед, а ради того, чтобы дети не занимались ерундой, а имели свое хобби, увлечение, которое приносило бы им огромное удовольствие, душевное спокойствие. Песня, как говорит она, может перевернуть жизнь человека, его мысли.

В кружке они исполняют песни самых разных жанров, но больше всего поют татарские народные и эстрадные песни. «К сожалению, я не смогла в свое время научиться играть на музыкальном инструменте – сейчас бы мои ученики исполняли песни под мой аккомпанемент. И на инструменте играть я бы с удовольствием их научила», – вздохнула она.

Ее ученики выступают на школьных и районных концертах, их приглашают петь на концерты, организуемые администрацией села. Больше всего грамот они получают за выступления на празднике Сабантуй.

Чаще всего они исполняют такие песни как «Ай, былбылым», «Эх, сез матур кызлар», «Туган як», «Зэнгэр кузлэр», «Кызым-матурым», «Эпипэ», «Чиялэр», «Урсал тауларда».

Её ученики имеют множество наград: «Благодарность за вклад в творчество», «Лучшее исполнение татарской народной песни» (грамотой



награждены четверо учеников), «Самая яркая песня», благодарственные письма за исполнение татарских эстрадных и народных песен на празднике «Сабантуй». Самой высокой награды, гран-при, была удостоена ее ученица Яфизова Илюзя Рифкатовна. Она имеет звонкий голос, который проникает в душу каждому. Найля Минибариевна учит ее петь русские и татарские народные песни.

Исходя из вышесказанного, я могу сказать только одно – я очень сожалею о том, что я не смогла попасть к ней на кружок, петь вместе с ней песни нашего народа и нашей эстрады. Но я рада, что я всегда на любых концертах могу услышать её голос и пение её учеников. Я хочу, чтобы нас всегда окружали такие люди. Хочу, чтобы именно такие люди, как она, прививали детям, да и не только им, любовь к творчеству.

*Юнусова Г. Ф.*

### **ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

Камалетдинова Сирия Минивелиевна родилась 24 апреля 1976 года в селе Чкаловское Батыревского района Чувашской Республики. Образование – высшее, окончила Казанский государственный педагогический университет в 2002 году. Имеет 1 квалификационную категорию. Награждена грамотой Отдела образования, социального развития, информационного обеспечения и архивного дела администрации Батыревского района, почётной грамотой администрации Батыревского района ЧР, благодарственными письмами. Стаж работы в школе – 16 лет.

Педагогическое кредо Камалетдиновой С. М. – вера в каждого ребёнка. Каждый ребёнок талантлив по-своему. Она помогает детям раскрыть себя, показать свои возможности. К каждому ребёнку необходим свой подход: нужно помочь ему раскрыть свои способности. Не бывает плохих учеников, бывает неправильно выбранный подход. Педагог ставит цель: увидеть, разглядеть в ребёнке всё лучшее, научить правильно и красиво танцевать. А для этого надо трудиться. Она любит своих детей. Дети это очень хорошо понимают. Благодаря их взаимной любви виден результат их труда. А еще нужно любить выбранную работу. Ребенок должен быть увлечен – иначе не добиться успехов, как для отдельно взятого ученика, так и для коллектива в целом. Учить, развивать, воспитывать так, чтобы и другие захотели заниматься. Сирия Минивалиевна – очень артистичный человек. Она руководит танцевальной группой. С учителями они принимают участие на различных мероприятиях. Показывают татарские, испанские, русские и чувашские танцы. Конечно же, учителя ставят эти танцы вместе. Также она

принимает участие в сценках. Ни один концерт не проходит без ее участия.

Она очень любит детей и передает эту любовь своим детям. Хорошо, с пониманием обращается с детьми. Благодаря этому дети относятся к ней с уважением, ценят ее труд, ее стремление помочь ученикам. Ведь ученикам важно видеть счастливые глаза своего учителя, гордость после каждого выступления. Для учителя важно, чтобы каждый ребенок нашел себя в своей жизни.

Коллектив танцевальной группы МБОУ «Шыгырданская СОШ имени профессора Э.З. Феизова» «Звёздочка» – это коллектив целеустремленных, позитивных учащихся, живая и настоящая команда, в которой каждый готов оказать посильную помощь другу в любой момент – на занятиях, на выступлениях и на концертах. В коллективе порицаются конфликты, все стараются выйти из любых спорных ситуаций с достоинством и жить дружно.

Танцевальная группа начала свою работу в 2009 году. Каждый новый сезон танцевальная группа регулярно участвует в конкурсах и фестивалях, в праздничных и отчетных концертах школы. Танцевальные конкурсы – это возможность расти и развиваться в мире танца, все время быть в тонусе, обмениваться опытом с другими коллективами. Участие в конкурсах неизбежно приводит к росту каждого танцора, так как все время есть стимул совершенствоваться. Для каждого танцора участие в конкурсах имеет свои мотивы. Кто-то любит соревноваться, кто-то любит адреналин, связанный с выступлением на сцене, кто-то любит просто танцевать и наслаждаться танцем просто так. Мотивация у каждого своя, и все это мы делаем вместе: ставим сольные номера, групповые танцы, дуэты и другое.

Танцевальная группа занимается 2 раза в неделю по два часа. На занятиях учащиеся занимаются конкурсными постановками танцев. Большинство новых движений изучаются и разбираются в группе. Одно из условий участия в конкурса – 100% посещение занятий, за исключением пропусков по уважительной причине.

Начинать работу с детьми любой возрастной группы следует с постановки корпуса, головы, ног, рук. С первого занятия важно начать работать над лицом ребенка: открытость взгляда и приветливая улыбка. Основная установка в работе с детьми – не стремиться к высоким исполнительским достижениям, а использовать навыки, полученные на занятиях для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка. Большое значение имеют тон речи педагога, манера его общения с воспитанниками. Эмоциональная окраска речи вызывает и поддерживает интерес детей к занятиям танцами. Направления работы коллектива, его

конкретные задачи определяют результативность работы.

Репертуар танцевальной группы разнообразен, включает в себя различные жанры хореографии (современные направления, стилизацию). Также коллектив в своей работе использует элементы балльной программы.

На период с сентября 2015 по март 2016 года в танцевальном кружке занималось 148 детей; было много выступлений; приобретено 4 комплекта сценических костюмов.

6 марта в культурно-досуговом центре села Шыгырдан состоялся общешкольный концерт, где кружковцы достойно выступили перед родителями, жителями села.

С октября 2011 года в Чувашии реализуется республиканский проект «Танцующая школа», в котором принимает участие 81 образовательное учреждение из 18 районов и городов республики и более 16,5 тысяч учеников. Их выступления делятся на 3 возрастные группы. Наша школа активно участвует в этом проекте с 2012 года. В 2012 году нашей школе было вручено свидетельство участника проекта. В 2014 году учащиеся 3 Б класса заняли 2 место, а в 2015 году – 3 место.

Учащиеся школы несколько лет подряд становятся победителями и призёрами районных детских фестивалей танцев «В мире танца», «Восходящие звёзды».

И конечно же, после каждого мероприятия дети стремятся стать самыми лучшими, начинают усиленно готовиться. Всегда стремятся занять призовые места. Если у них не получается победить, то они готовятся еще тщательнее. И конечно же, многое зависит от учителя. Приятно когда дети получают достойные места.

Я очень рада, что я знакома с таким человеком. Я думаю, что она никогда не откажет людям, поможет в любое время. Когда я обратилась к ней, она с радостью помогла мне, поделилась всей информацией, которая у нее имелась. Я считаю, даже уверена в том, что работа Сирины Минивелиевны самая ответственная, потому что она все свое время посвящает своим ученикам, все свои силы тратит на них, чтобы они могли добиться высоких результатов, и поставленных целей. Как она говорила мне: «Я хочу показать детям себя только с хорошей стороны». Ведь для учеников самым главным человеком является учитель. И они все стремятся быть похожими на нее.

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

<b>Алексеева Валентина Андреевна</b>	студентка Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары
<b>Алексеева Оксана Юрьевна</b>	студентка Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары
<b>Ананьева Елена Николаевна</b>	библиотекарь Чирш-Хирлепской сельской библиотеки Вурнарского района Чувашской Республики
<b>Амбрукова Людмила Анатольевна</b>	студентка Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары
<b>Ахметшина Нелли Валентиновна</b>	воспитатель МАДОУ детский сад № 95, город Томск
<b>Ахметшина Татьяна Олеговна</b>	воспитатель МАДОУ детский сад № 95, город Томск
<b>Бросалина Елена Николаевна</b>	студентка Белгородского государственного национального исследовательского университета
<b>Васильева Ирина Васильевна</b>	студентка Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары
<b>Вахитова Найля Наилевна</b>	студентка Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары
<b>Гордеева Тамара Витальевна</b>	педагог дополнительного образования МОУ ДОД «Центр детского творчества» Чебоксарского района Чувашской Республики
<b>Григорьева Мария Сергеевна</b>	студентка Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары
<b>Григорьева Нина Николаевна</b>	студентка Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары
<b>Димитриева Анна Владимировна</b>	студентка Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары
<b>Картошкина Ирина Михайловна</b>	студентка Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары

<b>Майкова Наталия Геннадьевна</b>	студентка Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары
<b>Месягутова Динара Рефисовна</b>	студентка Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары
<b>Морозова Анастасия Юрьевна</b>	студентка Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары
<b>Николаева Наталья Вячеславовна</b>	студентка Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары
<b>Новикова Татьяна Владиславовна</b>	студентка Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары
<b>Пахомова Лилия Васильевна</b>	педагог дополнительного образования, руководитель Образцового молодёжного театра «Город Солнца», г. Комсомольск-на-Амуре
<b>Петрова Светлана Юрьевна</b>	студентка Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары
<b>Славкина Анастасия Николаевна</b>	студентка Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары
<b>Уткина Анна Олеговна</b>	студентка Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары
<b>Халилова Лейсан Фаузелзяновна</b>	Учитель начальных классов МБОУ «Шланговская СОШ» Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан
<b>Шамсутдинова Зиля Илтезяровна</b>	студентка Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары
<b>Шишкина Елизавета Валерьевна</b>	студентка Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары
<b>Чеботарева Анна Антоновна</b>	воспитатель МАДОУ № 42 «Березка» г. Белгорода
<b>Юнусова Гелия Феимовна</b>	студентка Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары

Научное издание

СОЦИАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ  
ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ

Материалы  
Всероссийского этнопедагогического форума

Статьи печатаются в авторской редакции

Подписано в печать 29.04.2016 г. Формат 60X84/16.  
Бумага писчая. Печать оперативная. Усл. печ. л. 4,6. Тираж 100 экз.  
Заказ №

Согласно Федеральному закону «О защите детей от информации,  
причиняющей вред их здоровью и развитию» от 29 декабря 2010 г.  
№ 436-ФЗ данная продукция не подлежит маркировке

ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет  
им. И. Я. Яковлева»  
428000, Чебоксары, ул. К. Маркса, 38

Отпечатано в отделе полиграфии  
ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический  
университет им. И. Я. Яковлева»  
428000, Чебоксары, ул. К. Маркса, 38

**Воробьева Валерия Витальевна, учитель начальных классов Ярабайкассинской средней общеобразовательной школы Моргаушского района Чувашской Республики**



**Плешкова Валентина Владимировна – учитель начальных классов Нижнетимерчевской основной общеобразовательной школы Комсомольского района Чувашской Республики**



**Антонова Лидия Алексеевна, учитель начальных классов Тобурдановской средней общеобразовательной школы Канашиского района Чувашской Республики**



**Хисамутдинова Лейсан Равилевна, учитель начальных классов Шыгырданской средней общеобразовательной школы №1 Батыревского района Чувашской Республики**



**Векова Лариса Николаевна, педагог дополнительного образования Яльчикской средней общеобразовательной школы**





***Борькина Татьяна Степановна, учитель начальных классов средней общеобразовательной школы №2 г. Шумерля Чувашской Республики***



***Кондратьева Надежда Львовна, учитель начальных классов Среднетатмышской средней общеобразовательной школы Канашского района Чувашской Республики***



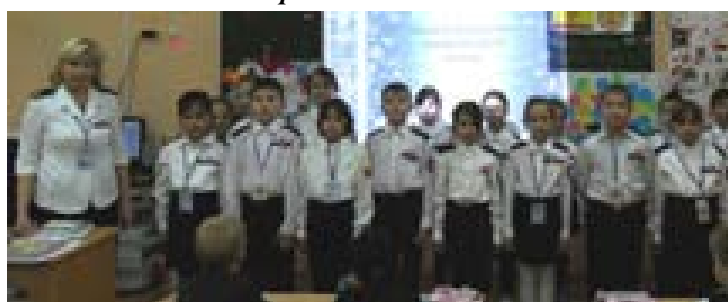
***Иванова Лариса Петровна, учитель начальных классов средней общеобразовательной школы №38 г. Чебоксары***



***Пазюкова Гульнара Рифкатовна, учитель начальных классов Шыгырданской СОШ имени профессора Э. Э. Феизова Батыревского района Чувашской Республики***



***Семёнова Зоя Ивановна, учитель начальных классов средней общеобразовательной школы №50 г. Чебоксары***

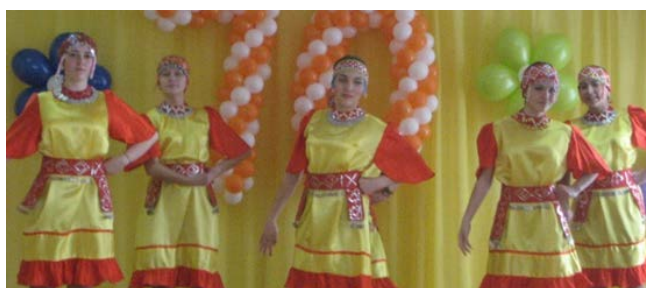




*Ласточкина Ирина Алексеевна, учитель начальных классов Нижнетимерчевской основной общеобразовательной школы Комсомольского района Чувашской Республики*



*Алексеева Ираида Ивановна, учитель начальных классов Малоюшской средней общеобразовательной школы Вурнарского района Чувашской Республики*



*Козейчук Людмила Николаевна, учитель музыки средней общеобразовательной школы № 56 г. Чебоксары*



*Николаева Валентина Васильевна, учитель начальных классов средней общеобразовательной школы № 2 г. Чебоксары*



*Моисеева Надежда Ивановна, учитель начальных классов Каласевской средней общеобразовательной школы Ардатовского района Республики Мордовия*



*Кузьмина Наталия Николаевна, учитель начальных классов средней общеобразовательной школы № 12 г. Новочебоксарск*



*Сафронова Татьяна Борисовна, учитель начальных классов средней общеобразовательной школы № 12 г. Новочебоксарск*



*Митрофанова Людмила Александровна, учитель ритмики и хореографии Моргаушской средней общеобразовательной школы Моргаушского района Чувашской Республики*



*Тумакова Найля Минибариевна, учитель начальных классов Шыгырданской общеобразовательной школы №1 Батыревского района Чувашской Республики*



*Камалетдинова Сирия Минивелиевна, старшая вожатая Шыгырданской средней общеобразовательной школы имени профессора Э. Э. Феизова Батыревского района ЧР*

