



Педвузовец



К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АКАДЕМИКА РАО Г.Н. ВОЛКОВА МЫ РАЗНЫЕ, НО МЫ ВМЕСТЕ!

КАКИЕ МЫСЛИ И ОБРАЗЫ ВОЗНИКАЮТ У ВАС ПРИ СЛОВЕ «ОЛИМПИАДА»? НАВЕРНО, ЭТО СОРЕВНОВАНИЕ, ПОБЕДА, ТРУД, ВОДОУШЕВЛЕНИЕ, ЯРКИЕ ЭМОЦИИ, СТРЕМЛЕНИЕ К ЛУЧШЕМУ РЕЗУЛЬТАТУ, РАДОСТЬ, ВОДУШЕВЛЕНИЕ. ВСЕ ЭТО МОЖНО БЫЛО УВИДЕТЬ 24 МАРТА В АКТОВОМ ЗАЛЕ ГЛАВНОГО УЧЕБНОГО КОРПУСА ЧГПУ ИМ. И.Я. ЯКОВЛЕВА. ЗДЕСЬ ВСТРЕТИЛИСЬ 5 КОМАНД, КОТОРЫМ ПРЕДСТОЯЛО ПРОЙТИ КОНКУРСНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО ЭТНОПЕДАГОГИКЕ И ПОЛИКУЛЬТУРНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ.

**С.Л. Михеева, и.о. директора
НИИ этнопедагогике
имени академика
РАО Г.Н. Волкова
Фото А. Исаева**

Эта олимпиада зародилась в 2012 году как региональная. Творческая группа преподавателей психолого-педагогического факультета под руководством профессора М.Г. Харитоновой разработала задания и положение, и весной 2012 года этой олимпиаде был дан старт. Ее особенностью с самого начала стали многонациональность участников и девиз «Мы разные, но мы вместе». И нынешней весной командам удалось создать в зале атмосферу не соперничества, как этого можно было ожидать, а взаимодополнения.

«Нам все очень понравилось! Хорошая организация, интересные, увлекательные, яркие конкурсы. Олимпиада прошла на од-

ном дыхании. Было замечательно пообщаться с ребятами из других республик, узнать об их традициях и обычаях. Команды продемонстрировали высокий уровень подготовки. Хотелось бы сказать большое спасибо организаторам конкурса, жюри, всем участникам и помощникам за возможность поучаствовать в таком замечательном мероприятии, притом абсолютно бесплатно. С удовольствием окунулась бы еще раз в эту чудесную атмосферу!» - поделилась своими впечатлениями Анастасия Шабаркина, студентка 3 курса психолого-педагогического факультета.

Участниками первой Всероссийской олимпиады стали 5 команд: «Девчата» (психолого-педагогический факультет ЧГПУ им. И.Я. Яковлева); «Мир» (историко-филологический факультет ЧГПУ им. И.Я. Яковлева), «Этномикс» (Чебоксарский профессиональный колледж им. Н.В. Никольского), «Валдо Ойме»

(Светлая душа) (Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева, г. Саранск), «Кече» (Солнце) (Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола).

Приветствуя собравшихся на чувашском, а потом на рус-

академика РАО, чьей памяти посвящена олимпиада в этом году. Имя Г.Н. Волкова сегодня стоит в одном ряду с именами выдающихся чувашских просветителей И.Я. Яковлева, Н.В. Никольского. Своим подвижничеством, идеями, трудом Г.Н. Волков дал толчок

“Хорошая организация, интересные, увлекательные, яркие конкурсы. Олимпиада прошла на одном дыхании. Было замечательно пообщаться с ребятами из других республик, узнать об их традициях и обычаях.”

ском языке, исполняющий обязанности ректора ЧГПУ им. И.Я. Яковлева профессор В.Н. Иванов говорил о личности Г.Н. Волкова – замечательного ученого, основателя этнопедагогике как науки,

мощному интеллектуальному движению, и этнопедагогическая олимпиада – одно из проявлений этого движения.

Конкурсная программа олимпиады



Участники олимпиады



«ДЕВЧАТА»



«МИР»



«ЭТНОМИКС»

состояла из 6 испытаний: «Визитка» (Этнопедагогические традиции в современном образовании); «Лучший этнопедагогический проект»; «Создание условий для формирования системы теоретических знаний в области этнопедагогике» – тестовое задание на основе работ Г.Н. Волкова; «Этнопедагогические ситуации» – инсценирование предложенных ситуаций и их решение; «Этнопедагогические задачи» – конкурс капитанов; «Осмысление системы народного воспитания» – интерпретация произведений

и организаторов мероприятия высказали проректор по научной и инновационной работе ЧГПУ имени И.Я. Яковлева профессор Г.Н. Петрова, заведующая кафедрой педагогики дошкольного и начального образования, кандидат педагогических наук, доцент, руководитель научно-образовательной лаборатории «Образование и воспитание дошкольников и младших школьников в условиях поликультурного региона» МГПИ им. М.Е. Евсевьева И.Г. Рябова, профессор кафедры дошкольной и социальной педагогики

“ Мы очень хотели бы приехать на эту олимпиаду еще раз! Нам понравился город – мы в Чебоксарах впервые. Нас прекрасно встретили и приняли. ”

словесного творчества с точки зрения отражения национальной специфики.

В связи с насыщенностью конкурсной программы жюри приняло решение определить победителей в каждом испытании. Благодаря этому у всех команд появилась возможность войти в число призеров в какой-либо номинации.

В командном зачете были определены следующие призеры:

1 место – «Валдо Ойме» (Светлая душа) (Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева, г. Саранск);

2 место – «Девчата» (психолого-педагогический факультет ЧГПУ им. И.Я. Яковлева);

3 место – «Кече» (Солнце) (Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола).

Во время церемонии награждения много теплых слов и добрых пожеланий в адрес участни-

ки МарГУ С.Н. Федорова.

«Мы очень хотели бы приехать на эту олимпиаду еще раз! Нам понравился город – мы в Чебоксарах впервые. Нас прекрасно встретили и приняли. Мы даже не заметили, как быстро прошло время конкурсных испытаний. Конечно, мы очень рады победе, но это в подобной олимпиаде не самое главное. А главное здесь – это возможность пообщаться, узнать поближе другой народ, узнать, кто какие проекты разрабатывает, и показать, что интересно нам и что умеем мы. Это было здорово! Мы разные, но мы вместе – и этому ничто не должно помешать!» – это слова участниц команд из Саранска.

Мы очень надеемся, что география нашей олимпиады будет расширяться и приезжать к нам будут не только ради того, чтобы в ней победить, а ради дружбы и возможности здорово провести вместе время. До встречи в следующем году!

«Том Сойер Фест» – в города страны

УСЛЫШАВ ОТ ЗНАКОМЫХ ВОСТОРЖЕННЫЕ ОТЗЫВЫ О ВСЕРОССИЙСКОЙ ШКОЛЕ ПОД НАЗВАНИЕМ «ТОМ СОЙЕР ФЕСТ», МЫ РЕШИЛИ ОТПРАВИТЬСЯ В САМАРУ И УВИДЕТЬ ВСЕ СОБСТВЕННЫМИ ГЛАЗАМИ. МЫ – ЭТО СТУДЕНТЫ ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА НИНА ЛЮБИНАРСКАЯ, ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВА, МАРГАРИТА СУРИКОВА, НАТАЛЬЯ ШАРНИНА И АНАСТАСИЯ ПАВЛОВА.

Татьяна Васильева,
студентка 4 курса
историко-филологического
факультета
Фото из архива участников



СОБРАЛОСЬ БОЛЕЕ 60 НЕРАВНОДУШНЫХ ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДОВ.

Но сначала о том, что такое «Том Сойер Фест». Это фестиваль восстановления исторической среды силами волонтеров на средства спонсоров. Он рассчитан на возрождение былой красоты старинных зданий и воссоздание самобытности исторических центров городов. Фестиваль был придуман и впервые успешно реализован в Самаре в 2015 году. В 2016 году он проходил сразу в трех городах – Самаре, Казани и Бузулуке. За первые два года существования фестиваля в этих трех городах силами волонтеров на средства спонсоров и пожертвования горожан было восстановлено 11 зданий, а также на исторических территориях были созданы элементы благоустройства и арт-объекты.

Школа в Самаре, длившаяся с 17 по 19 марта, была рассчитана на создание площадки для обмена опытом, советами и подробностями

о запуске «Том Сойер Феста». Площадка поистине уникальная, на ней собралось более 60 неравнодушных жителей городов с масштабным географическим размахом – от Красноярска и Екатеринбурга до Оренбургской области и Вологды. На протяжении трех дней организаторы делились определенными механизмами, схемами и ценными рекомендациями по созданию подобного проекта, рассказали о способах взаимодействия со спон-

сорами, о возможности создания необычных экскурсий по городу (например, как о городской среде рассказывает пенсионер с обширным опытом, рядовой рабочий, человек с ограниченными возможностями и даже бомж). Помимо лекторов сами участники делились ценной информацией: как находить инвесторов среди крупных бизнес-компаний, как организовывать волонтеров, как отчитываться о поступивших денежных средствах и проделанной

работе... Это огромный багаж знаний! Ни одна минута времени, проведенная на данном мероприятии, не прошла бесследно.

На сегодняшний день облик нашего города неоднороден – от частных домов до современных многоэтажек. К сожалению, так исторически сложилось, что объектов культурно-исторического наследия в Чебоксарах не так много и, к счастью, большинство из них в хорошем состоянии. Конечно, у нас есть, что менять и ремонтировать. Но в настоящее время этот проект нужнее старинному красивейшему городу Марининский Посад. Поэтому в планах – создание проекта, который будет реализован именно в этом городе. Неравнодушными жителями Чувашии сегодня активно поддерживается позиционирование этого города как уникальной туристической зоны. А для повышения популярности нашей республики нужно поддержать инициативу граждан. Работа уже начинает воплощаться. Впрочем, не будем раскрывать все карты. Вы и сами скоро все узнаете.

Знакомьтесь: команда КВН «Артур»!

КОМАНДА КВН «АРТУР» ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА УСПЕШНО СТАРТОВАЛА В 1/8 РЕГИОНАЛЬНОЙ ЛИГИ КВН «СТОЛИЦА». В СОСТАВЕ КОМАНДЫ ВСЕГО ТРИ ИГРОКА: НИКИТА КОЗЛОВ (ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ), ВЛАДИМИР ПЕТРОВ (ФАКУЛЬТЕТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ), МАРИЯ КОТЕЛЬНИКОВА (ВЫПУСКНИЦА ФАКУЛЬТЕТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ).

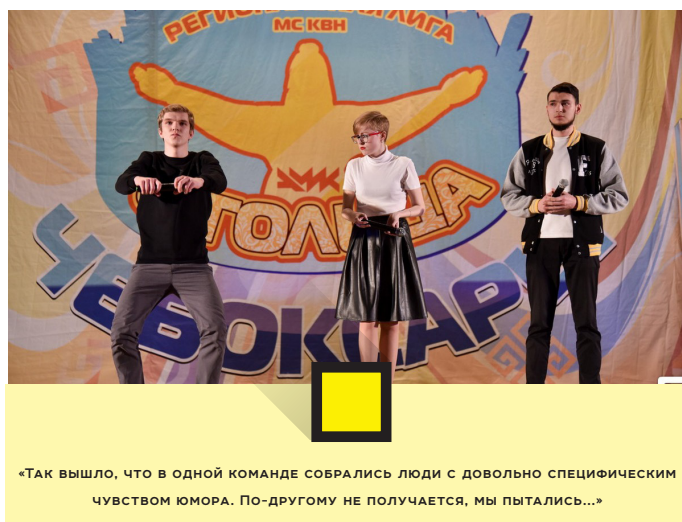
Павел Филиппов,
корреспондент ЧРМОО
«КВН»
Фото Н. Мешкова
ГЕОМЕТРИА

Эти ребята заявили о себе еще на фестивале: новая концепция, новый стиль, старые знакомые. Они отличились своей дерзостью, но к первой игре резкий пыл команды заметно поутих. Хотя, знаете... Не будем вдаваться в эти игровые дебри, а лучше поговорим с ними напрямую.

- Ребята! Почему мужская часть «Френдзоны» решила объединиться с Машей? (для тех, кто забыл, команда КВН ЧГУ «Френдзона» – финалист Высшей Студенческой лиги прошлого года – прим.к.рр.)

Никита Козлов: «Френдзоне» не хватало опыта и актерской игры. Эти качества были у Маши, так и решили объединиться.

- В связи с этим вопрос к Маше. Ты то возвращаешься в



«ТАК ВЫШЛО, ЧТО В ОДНОЙ КОМАНДЕ СОБРАЛИСЬ ЛЮДИ С ДОВОЛЬНО СПЕЦИФИЧЕСКИМ ЧУВСТВОМ ЮМОРА. ПО-ДРУГОМУ НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ, МЫ ПЫТАЛИСЬ...»

КВН, то пропадаешь. Скажи, какой фактор повлиял на твое очередное возвращение в этом году?

Мария Котельникова: Я просто люблю играть в КВН!

- Маша, а с чем связан выбор команды?

Мария: Просто мы друзья, да

и представлять родной вуз как-то приятнее что ли.

- Вы обращаетесь к весьма смелым темам для шуток. Эти темы вас вдохновляют или же они для вас наиболее злободневные?

Никита: Так вышло, что в одной

команде собрались люди с довольно специфическим чувством юмора. По-другому не получается, мы пытались.

- Кто для вас самый сильный соперник в этом сезоне? Кого стоит бояться?

Никита: Нам очень нравится команда «Хайл». А боимся мы... не продать билеты! Болельщики, друзья, приходите поддержать!!!

- Таааак, вопрос напрашивается сам собой: чем они вам нравятся?

Никита: Хороший юмор, интересные персонажи. Да и веселые они.

- А чем вы отличаетесь, на ваш взгляд, от других команд?

Никита: Наверное, необычным названием – в честь бывшего парня Маши!

- И, наконец, чем будете удивлять в «четвертушке»?

Никита: Еще одним колоритным персонажем. Но раскрывать все карты сразу мы не будем – вы все узнаете 9 апреля в ДК ЧГУ на 1/4 лиги «Столица».

Фестивали молодости

ВОСПОМИНАНИЯМИ О СВОЕМ УЧАСТИИ В МОЛОДЕЖНЫХ ФЕСТИВАЛЯХ ПОДЕЛИЛСЯ ВЫПУСКНИК ЧГПИ им. И.Я. Яковлева ЕВГЕНИЙ ИЛЬИН. ОН СТАЛ УЧАСТНИКОМ ДВУХ ФЕСТИВАЛЕЙ – В 1978 ГОДУ НА КУБЕ И В 1985 ГОДУ В МОСКВЕ.

Иван Павлов, профессор
Фото из архива Е. Ильина

«В 1978 году я был студентом 3 курса факультета иностранных языков ЧГПИ им. И.Я. Яковлева, работал секретарем комсомольской организации института, активно занимался спортом, был участником агитбригады, командиром стройотряда. Для меня 1978 год оказался по-настоящему удачным. В феврале Областной штаб ССО для активистов трудовых студенческих отрядов организовал и спонсировал экскурсионную поездку в Польшу. А потом еще удача – я был избран одним из четырех делегатов от Чувашии на XI фестиваль молодежи и студентов на Кубе.

За неделю до выезда на фестиваль мы собрались в Москве, где нам читали лекции, проводили тренинги. Проходило формирование групп. В нашу группу вошли представители из Ленинграда, Кустаная, Казахстана, Бурятии, Северной Осетии, Чувашии. Сначала мы летели 17 часов на самолете в Канаду, потом из Канады на Кубу. Жили на теплоходе «Леонид Соболев». Встречались с молодыми людьми из различных стран. Я рассказывал им о нашей республике: о легендарном наезднике В.И. Чапаеве, о дважды герое космоса А.Г. Николаеве, балерине Большого театра Надежде Павловой, об олимпийском чемпионе по боксу Валериане Соколове, чувашском патриархе Иване Яковлеве, вообще о чувашском народе, о его трудолюбивых людях.

Руководитель делегации несколько раз привлекал меня к работе в дискуссионных клубах, на встречах с руководителями молодежных организаций. Знание английского языка позволяло мне свободно общаться со многими участниками фестиваля. Мы знакомились с работой кубинских школ, пионерских организаций, лечебных учреждений, побывали на фабриках, на плантации сахарного тростника, пообщались с рабочими, участвовали в митинге солидарности с борьбой молодежи Латинской Америки, Намибии, ЮАР. На закрытии фестиваля запомнилось выступление Первого секретаря ЦК компартии, Председателя Совета Министров и

“Жили на теплоходе «Леонид Соболев». Встречались с молодыми людьми из различных стран.”

государственного совета Кубы, легендарного Фиделя Кастро.

Я был очарован кубинским карнавалом. Кубинцы – жизнерадостные люди. Умеют защищать свою родину, хорошо трудиться и культурно отдыхать.

Потом мы 17 дней плыли на теплоходе «Грузия» до Одессы. По пути заезжали на Азорские острова (Португалия), в Барселону (Испания), Стамбул (Турция), встречались с руководителями молодежных организаций, знакомились с достопримечательностями городов».

Евгению Ильину повезло еще раз участвовать



ЕВГЕНИЮ ИЛЬИНУ ПОВЕЗЛО ЕЩЕ РАЗ УЧАСТВОВАТЬ НА ФОРУМЕ ТАКОГО МАСШТАБА – НА XII ВСЕМИРНОМ ФЕСТИВАЛЕ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ В 1985 ГОДУ В МОСКВЕ. ЕГО, РАБОТАВШЕГО ТОГДА ПЕРВЫМ СЕКРЕТАРЕМ МАРИНСКО-ПОСАДСКОГО РАЙКОМА КОМСОМОЛА, ПРИГЛАСИЛИ НА ЭТОТ ФЕСТИВАЛЬ В КАЧЕСТВЕ ВОЛОНТЕРА И ПОРУЧИЛИ СОПРОВОЖДАТЬ ДЕЛЕГАЦИЮ ВЕНГЕРСКОЙ МОЛОДЕЖИ НА ПОЛИТИЧЕСКИХ, КУЛЬТУРНЫХ, СПОРТИВНЫХ И ДРУГИХ МЕРОПРИЯТИЯХ.

на форуме такого масштаба – на XII Всемирном фестивале молодежи и студентов в 1985 году в Москве. Его, работавшего тогда первым секретарем Мариинско-Посадского райкома комсомола, пригласили на этот фестиваль в качестве волонтера и поручили сопровождать делегацию венгерской молодежи на политических, культурных, спортивных и других мероприятиях.

«Мы встретили Венгерскую делегацию на румынско-советской границе. Проехали с ребятами по железной дороге через всю Украину. На всех станциях украинцы встречали нас с хлебом и солью. С некоторыми участниками фестиваля мы переписываемся до сих пор».

В память об участии в фестивале у Е. Ильина сохранился знак «За активное участие в подготовке и проведении XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в г. Москве».

Евгений Ильин после окончания пединститута много лет успешно работал учителем и директором сельской школы, заведующим Марпосадским РОНО, окончил аспирантуру при кафедре педагогики ЧГПИ им. И.Я. Яковлева, под руководством профессора Ю.П. Сокольниковой защитил кандидатскую диссертацию, заведовал кафедрой иностранных языков в ЧГСХА.

Фестиваль

Целями мероприятия являются консолидация молодежного мирового сообщества, укрепление международных связей, развитие межнационального и межкультурного взаимодействия.

Ключевые события состоятся в Олимпийском парке, кроме того, культурная и развлекательная программа мероприятия пройдет на нескольких десятках площадок в разных точках города. А первый день фестиваля по традиции начнется с праздничного парада молодежи и студентов в Москве.

Дискуссионная программа предполагает разнообразные площадки для диалога, в том числе панельные дискуссии, открытые лектории, научные конференции. Ключевыми темами станут «Культура и глобализация», «Глобальная экономика», «Экономика знаний», «Развитие общественных институтов», «Политика и международная безопасность».

Участие в фестивале примут более 20 000 молодых людей из 150 стран мира в возрасте от 18 до 35 лет. Российскую Федерацию представят 10 000 молодых людей из 85 регионов. На одной площадке соберутся молодые лидеры из разных сфер: представители молодежных НКО, молодые журналисты, творческая и спортивная молодежь, молодые инженеры-конструкторы, лидеры молодежных организаций политических партий, молодые преподаватели вузов, лидеры студенческого самоуправления, молодые ученые, а также соотечественники и иностранцы, изучающие русский язык и интересующиеся российской культурой.

Чувашскую Республику на фестивале представят 125 участников и 50 волонтеров.

Кампания по набору участников стартовала 10 сентября 2016 года на официальном сайте XIX Всемирного фестиваля молодежи и студентов <http://www.russia2017.com/>

Из истории

После окончания Второй мировой войны (октябрь-ноябрь 1945 г.) в Лондоне прошла всемирная конференция молодежи за мир. На ней было принято решение создать Всемирную федерацию демократической молодежи и начать проведение всемирных фестивалей молодежи и студентов. Первый всемирный фестиваль молодежи и студентов состоялся в 1947 году в Праге. В нем приняли участие 17 тысяч человек из 71 страны.

Первые фестивали проводили

В 2017 ГОДУ РОССИЯ ПРИМЕТ XIX ВСЕМИРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ. ОН ПРОЙДЕТ С 14 ПО 22 ОКТЯБРЯ В ГОРОДЕ СОЧИ. ФЕСТИВАЛЬ СТАНЕТ КРУПНЕЙШИМ МЕЖДУНАРОДНЫМ СОБЫТИЕМ В ОБЛАСТИ МОЛОДЕЖНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ.

НАВСТРЕЧУ ФЕСТИВАЛЮ!

лись с периодичностью раз в два года. С 60-х годов перерыв между фестивалями начал увеличиваться до нескольких лет.

Первоначальными задачами фестиваля были борьба за мир, за права молодежи, за независимость народов, пропаганда интернационализма. На фестиваль приезжали представители широкого круга молодежных организаций, выступающих против фашизма и военных диктатур. К участию допускались представители радикальных левых организаций, в том числе находящихся вне закона в своих странах. Особое внимание уделялось вопросу недопустимости возрождения фашизма и разжигания новой мировой войны. В семидесятых годах XX века фестивальное движение приобрело ярко выраженную прокоммунистическую окраску. К восьмидесятым годам фестиваль, задуманный для свободного общения, стал сильно формализованным мероприятием. На прошедшем в Москве в 1985 году XII Всемирном фестивале молодежи и студентов советским гражданам, не входившим в состав делегаций, не разрешалось общение с гостями фестиваля, а программа была рассчитана на то, чтобы минимизировать общение иностранцев со случайными, непроверенными людьми.

В результате крушения социализма в странах Восточной Европы и Советском Союзе в конце 80-х – начале 90-х годов прошлого столетия между фестивалями произошел самый длительный перерыв – около 8 лет. Благодаря настойчивости организаций – членов ВФДМ и поддержке кубинского правительства во второй половине 90-х годов фестивальное движение было возрождено. В 1997 году состоялся XIV фестиваль в Гаване. Исчез формализм, и мероприятие вернулось к первоначальным целям.

Рекорды

VI фестиваль 1957 года, прошедший в Москве, стал самым массовым за всю историю фестивального движения. В нем участво-

вало 34 тысячи человек. Они представляли 131 страну мира, что в то время стало рекордом.

В 1989 году XIII фестиваль побил два рекорда. Во-первых, он впервые прошел в Азии. Принимала гостей столица КНДР Пхеньян. Во-вторых, этот фестиваль стал самым представительным – в нем участвовали гости из 177 стран мира.

В 2001 году прошел XV фестиваль в Алжире. Он стал первым, прошедшим в Африке. В этом фестивале приняло участие наименьшее число участников за всю историю фестивального движения – 6500 человек.



№	Дата	Место	Количество участников	Количество стран
I	1947	Прага, Чехословакия	17 000	71
II	1949	Будапешт, Венгрия	20 000	82
III	1951	Берлин, ГДР	26 000	104
IV	1953	Бухарест, Румыния	30 000	111
V	1955	Варшава, Польша	30 000	114
VI	1957	Москва, СССР	34 000	131
VII	1959	Вена, Австрия	18 000	112
VIII	1962	Хельсинки, Финляндия	18 000	137
IX	1968	София, Болгария	20 000	138
X	1973	Берлин, ГДР	25 600	140
XI	1978	Гавана, Куба	18 500	145
XII	1985	Москва, СССР	26 000	157
XIII	1989	Пхеньян, КНДР	22 000	177
XIV	1997	Гавана, Куба	12 325	136
XV	2001	Алжир, Алжир	6 500	110
XVI	2005	Каракас, Венесуэла	17 000	144
XVII	2010	Цване, ЮАР	15 000	126
XVIII	2013	Кито, Эквадор	8000	88

КТО НЕ ЗНАЕТ СВОИ КОРНИ – НЕ ИМЕЕТ БУДУЩЕГО

В ФЕВРАЛЕ 2017 ГОДА УВИДЕЛА СВЕТ КНИГА «СОРМПОСЬ-ШУМШЕВАШИ: ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ» (ЧЕБОКСАРЫ: НОВОЕ ВРЕМЯ, 2017. – 516 С.) ТИРАЖОМ В 600 ЭКЗЕМПЛЯРОВ. АВТОРАМИ ИССЛЕДОВАНИЯ ЯВЛЯЮТСЯ ИЗВЕСТНЫЕ В РЕСПУБЛИКЕ УЧЕНЫЕ – ДОКТОР ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР Л.А. ЕФИМОВ И КАНДИДАТ ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ Н.С. ЕГОРОВ, РЕШИВШИЕ ВНЕСТИ ЛИЧНЫЙ ВКЛАД В ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ СВОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ.

А.А. Скворцова, декан историко-филологического факультета, кандидат исторических наук, доцент

Книга состоит из четырех глав, где освещаются основные этапы развития родственных деревень Сормпось-Шумшеваши и Ишпарайкино, показываются исторические события и вклад жителей этих сел в социально-экономическое, общественно-политическое и культурное развитие чувашского края.

Книга начинается с Гимна д. Сормпось-Шумшеваши (слова чувашского поэта Ю. Семендера, музыка В. Терентьева). В первой главе рассмотрено историческое прошлое шумшевашского края. На основании архивных источников авторам удалось выявить корни-истоки деревень, а изучение топонимики края позволило определить их названия. Подробно исследуются материальная и духовная культура деревень, показана роль шумшевашской церкви в истории прихода. Примечательно, что историческое прошлое д. Сормпось-Шумшеваши освещается в фотографиях первой половины XX века, большая часть которых уникальна и вводится в научный оборот в региональной историографии впервые. Это виды крестьянских хозяйств и жилищ, ветряная, водяная, шерстобойная мельницы, организация земледельческого труда крестьян, занятия ремеслами и промыслами и т.д. Научную ценность представляет описание свадебного, похоронного, рекрутского обрядов с показом местных особенностей этнографической группы вирьяльских чувашей

“ Полученное воспитание очень пригодилось мне в жизни. Я научилась и стирать, и готовить. Нас никогда не били и не обижали. ”

в сопровождении фотографий, которые удачно дополняют основное содержание описываемых событий.

Во второй главе дается летопись деревни в 1917-1945 гг., показаны строительство новой жизни, коллективизация, подвиги на фронте и в тылу в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Третья и четвертая главы посвящены истории шумшевашского края второй половины XX – начала XXI века. В них подробно описываются созида-



тельный труд колхозного крестьянства, деятельность культурно-просветительских учреждений, влияние реформ на жизнь жителей села и современное состояние деревни. Удачным, на наш взгляд, является включение в книгу раздела «Гордость деревни», в котором даны биографии и фотографии видных уроженцев дд. Сормпось-Шумшеваши и Ишпарайкино, прославивших Чувашию и Россию своими достижениями в различных сферах деятельности.

Достоинством книги является также показ динамики развития населения. Авторам удалось наглядно продемонстрировать демографическую ситуацию в деревне за 300 лет на материалах ревизских сказок, метрических книг, исповедных росписей шумшевашской церкви, переписей населения, выявленных ими в центральных, региональных и муниципальных архивах. Генеалогическая информация, представленная в книге, позволяет найти односельчанам своих предков до 10–12 колена, то есть до первой половины XVIII века.

Получилось ценное, комплексное, отвечающее современным требованиям научное исследование, которое станет примером для краеведов при написании истории населенных пунктов Чувашской Республики. Это подтверждается и тем, что авторы книги представили ее на суд российского читателя – на XIII Всероссийский конкурс региональной и краеведческой литературы «Малая Родина» в номинации «Родной край». Пожелаем профессору Льву Архиповичу Ефимову и доценту Николаю Сергеевичу Егорову новых научных успехов и побед!

Т.В. Осокина, Л.Н. Тохтиева

Фото из личного архива

А. Разуменко

В этой связи важнейшим источником являются воспоминания очевидцев, конкретных участников воспитательного процесса, чьи школьные годы пришлось на время становления советской власти. Предлагаем вниманию читателей ранее не опубликованные факты биографии воспитанницы коммуны им. Ф.Э. Дзержинского Антонины Тимофеевны Разуменко. Она ушла из жизни 20 марта 2017 года в возрасте 98 лет, до последних дней жизни сохранив самые добрые и светлые воспоминания о жизни в коммуне и о ее руководителе – великом педагоге-новаторе – Антоне Семеновиче Макаренко.

Своих родителей Антонина Тимофеевна не знала, младенцем ее нашли в канаве, врачи установили примерный возраст девочки, поэтому детский дом заменил ей родителей. В коммуну имени Ф.Э. Дзержинского она попала в 1933 г. по рекомендации врача, так как там были приличные условия содержания детей. Первое впечатление А.Т. Разуменко о А.С. Макаренко было ярким: «Сначала он показался мне очень строгим, даже суровым человеком».

Самая коммунa, располагавшаяся на окраине Харькова в двухэтажном здании с большими окнами, начищенным паркетом и парадной лестницей, показалась ей настоящим раем. Первые в своей жизни именно в коммуне Тоня Разуменко попробовала белый хлеб, хотя в то время на Украине свирепствовал голод. В школе-коммуне имелись библиотека, «тихий клуб» с пианино, спортивный зал, «громкий клуб» и оранжерея с цветами, которыми были украшены клумбы всей коммуны. В баню ездили в город, позже построили ее в коммуне.

В коммуне жили и учились 400-450 человек. Организация была устроена по-военному: взводы, дневальные, командиры. Все делалось строго по сигналу. Дежурный по коммуне следил за происходящим. Воспитанники были распределены по взводам в соответствии с возрастом. Стать коммунарком можно было по истечении шести месяцев при хорошей дисциплине и успеваемости. У коммунаров и воспитанников была разная форма одежды. Так, воспитанники носили костюмы из простой, а коммунары из шерстяной ткани (к тому же они носили особый значок). Кстати, внешнему виду уделялось большое внимание. Девочкам пользоваться косметикой запрещалось. Коммунары

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ – ЭТО СУДЬБЫ ОТДЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ, «ЛУЧШИХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ», ПОЭТОМУ ОБРАЩЕНИЕ К ИХ ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ ЯВЛЯЕТСЯ СВОЕВРЕМЕННЫМ И НЕОБХОДИМЫМ.

ВСПОМИНАЕТ ВОСПИТАННИЦА КОММУНЫ МАКАРЕНКО



А. РАЗУМЕНКО В ВЕРХНЕМ РЯДУ В ЦЕНТРЕ, 7 НОЯБРЯ 1936 Г.



90-ЛЕТИЕ А. РАЗУМЕНКО

имели право уходить в город без увольнительных. Однако все подчинялись установленному порядку. Грубых нарушений со стороны коммунаров не случилось. При этом комнаты, как и кабинет заведующего, никогда не закрывались.

Макаренко был всегда в курсе всех событий. Командиры взводов докладывали ему обо всех делах, происходящих во взводах. Коммунары понимали А.С. Макаренко с полуслова и беспрекословно слушались его. Важная роль в организации жизни в коммуне принадлежала совету командиров, а воспитателей как таковых не было. При этом коммунары и воспитанники были очень дружными. А.С. Макаренко всегда, приходя в коммуну, спрашивал: «Все ли на месте?» Он постоянно следил, чтобы все было в порядке. Антон Семенович знал своих воспитанников в лицо и по имени. Антонина Тимофеевна вспоминает, как однажды ее по приказу вызвали к заведующему. Она очень переживала, так как не понимала, где и в чем она провинилась. После завтрака с опаской зашла в кабинет Макаренко. Оказалось, что Антон Семенович, просматривая списки детей, просто забыл, как она выглядит, поэтому и пригласил ее.

Коммунары получали и об-

разование, и профессию. После завтрака одна смена ходила на занятия рабфака, другая – на работу. После обеда – менялись. Коммуна функционировала одиннадцать месяцев, летом ездили отдыхать на юг. Старшие воспитанники подрабатывали на сельскохозяйственных работах. Антонина Тимофеевна из-за слабого здоровья исполняла роль курьера и на работу не выходила. Ей по личному распоряжению А.С. Макаренко была выделена небольшая сумма денег

“ Полученное воспитание очень пригодилось мне в жизни. Я научилась и стирать, и готовить. Нас никогда не били и не обижали. ”

из общей кассы, чему она была несказанно рада.

По воскресеньям в коммуне работал буфет, где предоставлялась 30-процентная скидка для детей. Здесь можно было на заработанные деньги приобрести конфеты, пряники и другие сладости. В столовой были столики на четырех человек, покрытые белыми скатертями, а на окнах – тюль. Было заведено, что, вставая из-за стола, каждый придерживал

свой стул, чтобы не шуметь. Здесь заботились о питании детей. Едой никогда не наказывали, кормили хорошо и досыта.

Чекисты подарили воспитанникам музыкальные инструменты, благодаря чему в коммуне организовали духовой и струнный оркестры. Сам Антон Семенович был человеком творческим, писал театральные пьесы, которые ставились в коммуне.

«Полученное воспитание очень пригодилось мне в жизни. Я нау-

чилась и стирать, и готовить. Нас никогда не били и не обижали». Поэтому коммунары отвечали взрослым взаимной любовью и уважением. Часто в коммуну на экскурсию приезжали иностранцы. Их очень интересовало, есть ли у ребят родители. Чаще всего коммунары отвечали, что у них есть отец – Антон Семенович Макаренко!

Сам А.С. Макаренко, как вспоминает Антонина Разуменко, был

очень дисциплинированным, опрятным человеком. На нем всегда были хорошо выглаженная, чистая военная форма, начищенные сапоги. Приходил он в коммуну до подъема и уходил за полночь. Работал до двенадцати часов, а потом еще два часа сидел в кабинете, что-то долго писал. Два раза А.С. Макаренко пытался уйти из коммуны, так как сильно болел и врачи запретили ему работать. А на третий раз написал прощальную записку и уехал, о чем все коммунары и воспитанники очень жалели.

Антонина Тимофеевна говорит, что «очень благодарна судьбе за то, что жила и воспитывалась в коммуне Ф.Э. Дзержинского, благодарна дружному коллективу ребят, его замечательному руководителю и педагогу Антону Семеновичу Макаренко, который отдавал всего себя любимому делу и детям».

В 1937 г. Антонина Тимофеевна была направлена на работу на Харьковский механический завод, а в начале 1941 г. ее эвакуировали в г. Чебоксары. После Великой Отечественной войны она в наших краях осталась навсегда, и наш город стал для нее второй родиной. На всю жизнь А.Т. Разуменко осталась верна принципам коммуны Макаренко: добросовестно выполняла свое дело, была ответственной за свои слова и поступки.



АНСАМБЛЬ «ЭКСПРОМТ».
ФОТО ИЗ АРХИВА УЧАСТНИКОВ.



ХОР ПРЕПОДАТЕЛЕЙ ФАКУЛЬТЕТА
ХУДОЖЕСТВЕННОГО И МУЗЫКАЛЬНО-
ГО ОБРАЗОВАНИЯ. ФОТО А. ИСАЕВА.

КАК СДЕЛАТЬ СВОЮ ЖИЗНЬ ИНТЕРЕСНОЙ, НАСЫЩЕННОЙ? ЕСТЬ МАССА СПОСОБОВ. ОДНИМ УДАЕТСЯ НАЙТИ СЕБЯ В ЛЮБИМОЙ РАБОТЕ. ДРУГИЕ ЗАНИМАЮТСЯ СПОРТОМ. ТРЕТЬИ С УПОЕНИЕМ ОТДАЮТСЯ ИСКУССТВУ...

ПОЙТЕ В ХОРЕ!

Вот именно к этим «третьим» мы себя и относим. Мы – это участники молодого вокального ансамбля «Экспромт», который был создан совсем недавно – в 2015 – году на факультете художественного и музыкального образования. Руководитель – кандидат педагогических наук, доцент Елена Владимировна Бакшаева, концертмейстер – Наталья Александровна Бекнева.

Несмотря на свой юный возраст, мы успели принять участие в нескольких всероссийских и международных конкурсах, причем наше участие не было безрезультативным: диплом лауреата I степени в Международном конкурсе «Национальное достояние» (2016 год); диплом лауреата I степени во Всероссийском интернет-конкурсе «Иволга» (февраль 2016 года); диплом лауреата Международного хорового конкурса «CHORUS INSIDE» (апрель 2016 года); диплом лауреата II степени во II Всероссийском фестивале-конкурсе вокально-ансамблевого и хорового творчества «Песни Родины» (ноябрь 2016 года).

Но последняя победа – Гран-при IV Российского детско-юношеского хорового конкурса имени Ф.М. Лукина «Жаворонок – 2017» (март 2017 г.) – сподвигла нас на создание этой статьи, в которой мы хотим рассказать о том, какое это счастье – быть участником хорового коллектива!

Екатерина Смоленцева:

Я считаю, что хор – одно из прекраснейших изобретений человечества. В последние годы хоровое движение в России «поднимает го-

лову»: рождаются новые коллективы, проводятся фестивали и конкурсы хоров, все больше и больше молодежи и взрослых людей приходят в хор. Возродилась работа Всероссийского хорового общества, председателем которого стал художественный руководитель Мариинского театра Валерий Гергиев. А про возросший интерес к хоровому искусству в нашем вузе и говорить не приходится: какие аншлаги собирает проходящий уже третий год подряд фестиваль хорового искусства преподавателей и сотрудников педагогического университета!

Вы спросите, для чего это нужно? На мой взгляд, хор дает человеку ощущение счастья. Человек поющий умеет расслабляться, меньше подвержен влиянию стрессов, депрессиям. Представьте себе хор, берущий чистый аккорд на несколько голосов! Это такой восторг! Испытав его хоть однажды, с нетерпением ждешь снова и снова.

Анна Соловьева:

Россия всегда пела, из хорового искусства вышли и Чайковский, и Балакирев, и Мусоргский. Нам нужно гордиться нашей культурой, развивать ее. Главное, изменить отношение

к хоровому пению в массовом сознании людей как к занятию никчемному и бесполезному.

Не секрет, что во многих странах хоровое пение считается условием выживания нации как нации и государства как государства. Дети приходят в 7 утра в школу и до занятий час поют в хоре. Если хоры зазвучат по всей стране, то сама страна будет ощущать себя единым культурным пространством.

Кроме того, хоровое пение позитивным образом влияет на здоровье человека. Во время пения тело начинает вибрировать. Вибрация охватывает в том числе и внутренние органы, оказывая благотворное, целительное воздействие

на каждый из них. Известно, что шаманы лечили с помощью пения на согласные буквы (определенные согласные лечат определенные органы)

Чтобы найти себя в хоре, совсем не обязательно обладать выдающимися певческими способностями от природы. В хоре люди отдыхают от повседневной работы и обязанностей. В хоровом коллективе, который уже успел спеться, людей связывает не только любовь к хоровому пению, но и крепкая дружба. Поэтому хочется сказать: «Пойте в хоре, и вы никогда не будете одиноки!»

**Екатерина Смоленцева,
Анна Соловьева**

Это интересно

Для того, чтобы понять основной принцип вокального дыхания, достаточно выполнить несложное упражнение: возьмите свечку, подожгите и расположите недалеко от губ (так, чтобы не обжечься), сделайте короткий вдох (как испуг), затем медленно и равномерно выдыхайте на звук «с» в направлении свечи. В течение всего выдоха пламя свечи должно равномерно отклоняться (позже, когда вы запоете, такой равномерный выдох обеспечит ровный, красивый звук). Когда дыхание будет на исходе, задуите свечу резким выдохом оставшегося воздуха (при этом обратите внимание на работу диафрагмы). Со временем увеличивайте расстояние от губ до свечи и время выдоха. Правильное вокальное дыхание помогло многим избавиться от проблем, связанных с дыхательными путями, вплоть до астмы.