

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»

Центр дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:


Проректор по УР
/Д. Е. Иванов/
« » 20 г.

Рабочая программа дисциплины

ПОЭТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки
«Теория и методика обучения чувашскому языку и литературе»

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины (модуля).....	3
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины (модуля)	4
2.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)	4
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины (модуля)...	6
3 Список рекомендуемых источников	6
3.1 Основная и дополнительная литература	6
3.2 Периодические издания	7
3.3 Ресурсы сети Интернет	7
4 Фонд оценочных средств	7

1. Планируемые результаты обучения дисциплины:

- изучение признаков и основных категорий художественного текста как особой эстетической реальности;
- рассмотрение принципов построения целостного текста;
- выявление способов выражения авторской позиции в тексте;
- знакомство с различными подходами к филологическому анализу художественного текста; с различными приемами его интерпретации;
- определение методики анализа;
- определение межтекстового взаимодействия и выявления его роли в организации художественного текста;
- формирование и слушателей умений и навыков анализа художественного текста и отдельных его категорий.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Слушатель, дисциплину, должен:

знать:

- принципы и приемы анализа литературного произведения;
- теоретические и методические предпосылки лингвистического и литературоведческого анализа;
- структуру художественного произведения;
- виды целостного, выборочного и вспомогательного анализа.
- отличительные особенности поэтических, прозаических и драматических текстов.

уметь:

- определить жанр произведения;
- дать характеристику архитектоники текста и выделить в его структуре сквозных повторов;
- определить аспекты тематики произведения;
- охарактеризовать основные типы проблематики;
- кратко сформулировать основную идею и общий смысл произведения;
- описать систему авторских оценок;
- определить основной эмоциональный тон (пафос) произведения и его содержательные доминанты;
- выявлять отдельные элементы произведения, значимые для научной интерпретации;
- обобщать идейно-эстетическое содержание произведения;
- описать признаки разных типов повествования;
- выявлять основные формы межтекстовых (интертекстуальных) связей;
- выделить основные композиционные части произведения;
- проанализировать действие композиционных приемов;
- определить соотношение сюжетных элементов;

- определить функции несюжетных элементов;
 - анализировать пространственные и временные образы;
 - определить семантику ключевых слов;
 - объяснить эстетическую систему языковых средств;
 - выявлять художественные функции тропов;
 - выявлять темпоритм художественного произведения;
 - определить функции художественных деталей: пейзажей, портретов и мира вещей;
 - выявлять формы и приемы психологизма;
 - характеризовать стилевые особенности автора;
 - устанавливать целесообразность применения в анализе разных видов контекста;
 - при анализе поэтического текста уметь выявить: метр и ритм стихосложения, звуковой организации стиха, системы его рифмовки;
 - при анализе драмы: объяснить специфику драмы; роль ремарок и других сценических указаний.
- владеть навыками:
- научной интерпретацией лирических, эпических и драматических произведений.

2. Учебно-тематический план освоения дисциплины (модуля)

2.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Введение. Художественный текст как объект филологического анализа	Цель дисциплины. Основные задачи курса. Аспекты художественного текста. Особые признаки текста: функциональность, сложная организация, рефлексия, целостность, взаимосвязанность элементов, интертекстуальность, информированность. Виды анализа: лингвистический, лингвостилистический, литературоведческий.	Выступление на практическом занятии. Коллоквиум
2	Типы текстов	Классификация текстов на основе литературоведческого, лингвистического, психолингвистического подходов	Выступление на практическом занятии. Коллоквиум
3	Содержание и форма литературного произведения	Художественное произведение как структура. Содержание и форма. Содержательная форма.	Выступление на практическом занятии. Коллоквиум
4	Тематика произведения и ее	Тема как литературоведческая категория. Методика анализа тематики.	Выступление на

	анализ		практическом занятии. Коллоквиум
5	Анализ проблематики	Понятие проблематики. Типы проблематики: мифологическая, национально-национальная, социокультурная, романная, фило-софская. Конкретизация проблематики.	Выступление на практическом занятии. Коллоквиум
6	Изображенный мир: портрет, пейзаж, мир вещей, хронотоп, психологизм	Художественные детали. Портретное описание. Портрет-сравнение. Психологический портрет. Пейзаж как место действия. Функции вещной детали. Свойства литературного времени и пространства. Особенности хронотопа. Интенсивность художественного времени. Формы психологического изображения. Основные приемы психологизма. Психологический анализ и самоанализ. Монологизм.	Выступление на практическом занятии. Коллоквиум
7	Текстовые категории	Понятие о текстовой категории. Виды текстовых категорий. Текстовая категория диалогичности. Текстовая категория время. Текстовая категория пространство. Текстовая категория событие.	Выступление на практическом занятии. Коллоквиум
8	Анализ композиции	Общее понятие композиции. Композиционные приемы. Композиция образной системы. Система персонажей. Композиция художественной речи. Сюжет и конфликт. Сюжетные элементы. Типы сюжетов. Сюжет и композиция. Внесюжетные элементы. Опорные точки композиции. Типы композиции.	Выступление на практическом занятии. Коллоквиум
9	Художественная речь	Лексика и стилистика. Тропы. Синтаксис и интонация. Темпоритм. Формы и типы повествования. Общие свойства художественной речи.	Выступление на практическом занятии. Коллоквиум
10	Приемы и методы исследования текста	Введение в методологию филологического анализа текста. Общенаучные методы. Общепилологические методы. Частные методы.	Выступление на практическом занятии. Коллоквиум
11	Анализ и синтез в литературоведении	Интерпретация. Понятие научного анализа и синтеза. Понятие интерпретации. Проблема адекватности интерпретации.	Выступление на практическом занятии. Коллоквиум
12	Ключевые слова художественного произведения	Проблема функционирования ключевых слов в художественном произведении. Исследование художественного текста путем вычленения ключевых слов.	Выступление на практическом занятии. Коллоквиум
13	Автор, персонаж и	Прямая, косвенная и несобственно-прямая	Выступление

	рассказчик как текстовые универсалии	речь в художественном тексте. Понятие идиостиля автора. Индивидуальный стиль писателя и его выражение на разных уровнях текста	на практическом занятии. Коллоквиум
14	Комплексный анализ художественного текста	Анализ эпических, лирических, драматических произведений	Выступление на практическом занятии. Коллоквиум

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины (модули)

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			СР
Л	ПЗ		ДОТ			
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. Художественный текст как объект филологического анализа	1				1
2	Типы текстов	1				1
3	Содержание и форма литературного произведения	1				1
4	Тематика произведения и ее анализ	1				1
5	Анализ проблематики	1				1
6	Изображенный мир: портрет, пейзаж, мир вещей, хронотоп, психологизм	4		2		2
7	Текстовые категории	1				1
8	Анализ композиции	1				1
9	Художественная речь	1				1
10	Приемы и методы исследования текста	3			2	1
11	Анализ и синтез в литературоведении	1				1
12	Ключевые слова художественного произведения	1				1
13	Автор, персонаж и рассказчик как текстовые универсалии	1				1
14	Комплексный анализ художественного текста	2				2
	Итого	20	0	2	2	16

3. Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

а) основная литература:

- 1) Теория текста : учеб. пособие / Ю. Н. Земская и др.; под ред. А. А. Чувакина. – 3-е изд. стер. – М. : Флинта : Наука, 2012. – 223 с.
- 2) Чернявская, В. Е. Лингвистика текста. Лингвистика дискурса : учеб. пособ. / В. Е. Чернявская. – 2-е изд., стер. – М. : Флинта : Наука, 2014. – 202 с.

б) дополнительная:

- Бабенко, Л. Г. Филологический анализ текста : практикум : учеб. пособие для филол. спец. вузов / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. – Москва : Акад. проект ; Екатеринбург : Деловая кн., 2004. – 399 с. – (Gaudeamus).

2) Казарин, Ю. В. Филологический анализ поэтического текста : учеб. для филол. спец. вузов / Ю. В. Казарин. – Москва : акад. проект ; Екатеринбург : Деловая кн., 2004. – 430 с. – (Gaudeamus).

3) Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум : учеб. пособие для вузов по спец. 032900 "Рус. яз. и лит." / Н. А. Купина, Н. А. Николина. – Москва : Флинта : Наука, 2003. – 405 с.

4) Сулименко, Н. Е. Текст и аспекты его лексического анализа : учеб. пособие для бакалавров, магистрантов, аспирантов, преподавателей-русистов / Н. Е. Сулименко. – Москва : Флинта : Наука, 2009. – 396 с.

5) Сырица, Г. С. Филологический анализ художественного текста : учеб. пособие для филол. фак. вузов / Г. С. Сырица. – Москва : Флинта : Наука, 2005. – 342 с. – (Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов).

6) Тюпа, В. И. Анализ художественного текста : учеб. пособие для вузов по направлению подгот. - 31000 – Филология / В. И. Тюпа. – Москва : Academia, 2006. – 332 с. – (Высшее профессиональное образование. Филология).

7) Якушкина, З. Н. Сборник упражнений по теории текста : учеб. пособие для студентов фак. рус. и чуваш. филологии / З. Н. Якушкина. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2009. – 68 с.

3.2 Периодические издания

Журнал «Халăх шкулĕ» (Народная школа).

3.3 Ресурсы сети Интернет

<http://www.ponal.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование»

<http://www.obrazov.cap.ru> – сайт Министерства образования и молодежной

политики Чувашской Республики

<http://www.chuvash.org> – Чувашский народный сайт

<http://www.lib.cap.ru> – ГУК «Национальная библиотека Чувашской

Республики» г. Чебоксары

<http://www.chgpu.edu.ru> – ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И.Я. Яковлева»

<http://biblio.chgpu.edu.ru/postuplenidpostIPR-03-2017.htm>

<http://biblio.chgpu.edu.ru/knigoobezpech.php>

Базовый набор программ: ОС Windows 7. Профессиональная 64bit; Office Standard 2010 Russian KasperskyEndpointSecurity для бизнеса, браузер Яндекс, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox

4 Фонд оценочных средств

Раздел 1. Введение. Художественный текст как объект филологического анализа

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Филология как наука. Понятие о филологическом анализе текста.
2. Текст как объект литературоведческого анализа. Цель и задачи литературоведческого анализа текста.
3. Особенности литературоведческого анализа текста.
4. Основные параметры текста как объекта литературоведческого анализа.

Вопросы для коллоквиума

1. Какие особенности текста относятся к сфере литературоведческого анализа?
2. Какие виды литературоведческого анализа выделяются?
3. Что входит в схему литературоведческого анализа текста?

Раздел 2. Типы текстов

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Классификация текстов на основе литературоведческого, лингвистического, психолингвистического подходов.
2. Своеобразие художественных текстов.
3. Типы художественных текстов.

Вопросы для коллоквиума

1. Какую литературоведческую типологию текстов вы знаете?
2. Чем обусловлено своеобразие художественного текста?
3. Назовите общие особенности художественного текста?
4. Как классифицируются художественные тексты?

Раздел 3. Содержание и форма литературного произведения

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Понятие о содержании художественного текста.
2. Изучение содержательного плана текста.
3. Содержательные элементы художественного произведения.
4. Понятие о форме художественного текста.
5. Основные функции формы художественного произведения.
6. Формальные элементы художественного произведения.
7. Взаимосвязь формы и содержания произведения.

Вопросы для коллоквиума

1. Что понимается под содержанием текста?
2. Как соотносятся понятия содержание текста и его смысл?

Раздел 4. Тематика произведения и ее анализ

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Тема как литературоведческая категория.
2. Методика анализа тематики.

Вопросы для коллоквиума

1. Что называется темой текста? Назовите вечные темы.
2. Какие темы относятся к антропологическим?

Раздел 5. Анализ проблематики

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Понятие проблематики.
2. Особенности практического анализа проблематики.
3. Понятие о типах художественной проблематики:
4. Мифологическая проблематика.
5. Национальная проблематика.
6. Социокультурная проблематика.
7. Романная проблематика.
8. Философская проблематика.

Вопросы для коллоквиума

1. Дайте понятие о проблематике литературных произведений и ее видах.
2. Какие особенности текста проявляются при отражении национальной проблематики?

Раздел 6. Изображенный мир: Портрет. Пейзаж

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Раскрытие значение термина «изображенный мир произведения».
2. Понятие о литературном портрете.
3. Формы и виды портретной характеристики героев.
4. Роль пейзажа в произведениях разного жанра.

Вопросы для коллоквиума

1. Какие формы портретной характеристики героев произведения вам известны?
2. Какие функции выполняет пейзаж в художественном тексте?
3. Перечислите формы психологического изображения персонажей.

Раздел 7. Текстовые категории

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Что такое текстовая категория?
2. Классификации текстовых категорий.
3. Вклад ученых в разработку проблем текстовых категорий.
4. Понятие о текстовой категории время.
5. Текстовая категория пространство.

Вопросы для коллоквиума

1. Какие текстовые категории выделяет И.Р. Гальперин?
2. Чем объясняется многообразие подходов к определению текстовой категории?
3. Что характерно для категории реального времени?
4. Какие свойства реального пространства находят отражение в тексте?

Раздел 8. Анализ композиции

Примерный перечень рассматриваемых вопросов

1. Общее понятие композиции.
2. Специфические элементы внешней композиции.
3. Основные композиционные приемы: повтор, усиление, противопоставление и монтаж.
4. Особенности анализа композиции разножанровых художественных произведений.

Вопросы для коллоквиума

1. Кто выделил композиционный анализ текста как особый метод?
2. На что опирается композиционный анализ?

Раздел 9. Художественная речь

Примерный перечень рассматриваемых вопросов

1. Понятие о художественной речи.
2. Лексика и стилистика.
3. Тропы.
4. Синтаксис и интонация.
5. Темпоритм. Стих и проза.
6. Речевая организация произведения.
7. Речевая характеристика персонажей.

Вопросы для коллоквиума

1. Какие виды тропов вы знаете?
2. Какую роль играют метафоры в художественном тексте?
3. Охарактеризуйте речь персонажей из романа Ф. Уэра «Тенета».

Раздел 10. Приемы и методы исследования текста

Примерный перечень рассматриваемых вопросов

1. Структурный метод.
2. Семиотический метод.
3. Концептуальный анализ.
4. Частные методы исследования текста.
5. Интертекстуальный анализ.
6. Метод «слово-образ».
7. Сопоставительно-стилистический метод.

Вопросы для коллоквиума

1. Что понимается под общелингвистическими методами анализа художественного текста?

2. От чего зависит выбор метода исследования художественного текста?
3. Какие ученые внесли вклад в разработку общелингвистических методов исследования художественного произведения?

Раздел 11. Анализ и синтез в литературоведении. Интерпретация

Примерный перечень рассматриваемых вопросов

1. Анализ и синтез в литературоведении.
2. Понятие интерпретации.
3. Проблема адекватности интерпретации.

Вопросы для коллоквиума

1. Перечислите ученых, занимавшихся вопросами интерпретации произведения.
2. Какие приемы интерпретации художественных произведений вы знаете?

Раздел 12. Ключевые слова художественного произведения

Примерный перечень рассматриваемых вопросов

1. Понятие термина «ключевые слова». Проблема функционирования ключевых слов.
2. Признаки ключевых слов.

Вопросы для коллоквиума

1. Проанализируйте семантику ключевых слов. Покажите их многозначность. Определите, какие символические смыслы они выражают.
2. Что такое многозначность ключевых слов?

Раздел 13. Автор, персонаж и рассказчик как текстовые универсалии

Примерный перечень рассматриваемых вопросов

1. Концепция образа автора, разработанная В. В. Виноградовым.
2. Формы субъективации авторского повествования.
3. Система персонажей.

Вопросы для коллоквиума

1. Что такое идиостиль автора?
2. Какие виды речей встречаются в художественном тексте?

Раздел 14. Комплексный анализ художественного текста

Примерный перечень рассматриваемых вопросов

1. Время и обстоятельства написания произведения.
2. Место произведения в творчестве поэта.
3. Литературный род.
4. Жанр произведения.
5. Основная проблематика произведения.
6. Тема.
7. Композиция.
8. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность.
9. Образный строй.
10. Идея.
11. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы)
12. Выводы

Фонды тестовых заданий

Уровень А

1. Основы теории ФАТ заложены в трудах

- А) А.Л. Афанасьева
- Б) В.В. Виноградова

- В) Н.М. Шанского
 Г) Л.В. Щербы
2. Филологический анализ текста включает в себя (указать лишнее):
 А) лингвистический анализ
 Б) литературоведческий анализ
 В) логический анализ
 Г) стилистический анализ
3. К основным параметрам текста как объекта литературоведческого анализа относятся (указать лишнее):
 А) время и обстоятельства написания
 Б) время и место издания
 В) жанр
 Г) тема и идея
 Д) художественные особенности
4. Литературоведческий анализ это –
 А) анализ идейноэстетического содержания текста
 Б) комментирование различных языковых единиц
 В) разбор предложений
5. Художественное время носит –
 А) камерный характер
 Б) системный характер
 В) психологический характер.
- Уровень Б*
1. Вставьте пропущенное слово: «Жанр – категория ...»;
 2. Вставьте пропущенное слово: «... повествованием традиционно признается повествование, в котором доминирует авторская речь и господствующей является точка зрения повествователя»;
 3. Вставьте пропущенное слово: «... – это первичная данность всех гуманитарных дисциплин» (М. М. Бахтин);
 4. Вставьте пропущенное слово: «Филологический анализ художественного текста предполагает ... литературоведческого и лингвистического подходов к нему»;
 5. С точки зрения какого ученого, жанр как «устойчивый тип высказывания» характеризуется тремя неразрывно связанными друг с другом моментами?
- Уровень В*
1. Художественное время характеризуется:
 1) Непрерывностью;
 2) Линейностью;
 3) Дискретностью.
2. Художественное время в тексте выступает как диалектическое единство
 1) Вечного;
 2) Конечного;
 3) Бесконечного.
3. Пространство может быть
 1) Открытым;
 2) Закрытым;
 3) Кольцевым.
4. По степени обобщенности пространственных характеристик различаются
 1) Замкнутое пространство;
 2) Конкретное пространство;
 3) Абстрактное пространство.

5. В значении заглавия всегда сочетаются

- 1) Конкретность;
- 2) Краткость;
- 3) Обобщенность

Уровень Г

1. Художественное время

Особый тип композиционно-стилистической единицы, включенной в текст драматического произведения

2. Художественное пространство

Категория поэтики художественного произведения; одна из форм бытия мышления; изображается словом в процессе изображения характеров, ситуаций, жизненного пути героя, речи

3. Ремарка

Пространственная организация событий текста, неразрывно связанная с временной организацией произведения.

4. Композиция

Построение художественного произведения, определенная система средств раскрытия, организации образов, их связей и отношений

5. Метафора

Вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту

8. Образ повествователя

Носитель авторской речи в прозаическом произведении

Уровень Д

1. Расположите научные труды по году издания:

- 1) Н. А. Николина. Филологический анализ текста;
- 2) Н. С. Болотнова. Филологический анализ текста;
- 3) Л. Г. Бабенко. Филологический анализ текста.

2. Расположите по хронологии год рождения ученых литературоведов:

- 1) Ю. М. Лотман;
- 2) Л. В. Щерба;
- 3) М. М. Бахтин

Примерные вопросы к зачету

компетенций

1. Анализ как научный метод.
 2. Форма и содержание художественного произведения. Их взаимосвязи.
 3. Соотношение понятий «тема», «персонаж», «характер».
4. Различие между темами «конкретно - историческими» и «вечными».

5. Что важнее для анализа и почему – характеры или ситуации?
6. Почему проблематика является ключевой стороной художественного содержания?
7. Соотношение тематики и проблематики.
8. Типы проблематики.
9. Идеальный мир и его функции в структуре произведения.
10. Идея произведения и способы ее художественного выражения.
11. Принципиальные отличия темы, проблемы, идеи произведения.
12. Типологические разновидности пафоса. Кратко охарактеризуйте основные отличительные особенности каждого вида пафоса.
13. Что понимается в литературоведении под термином «изображенный мир»?
14. Что такое художественная деталь? Какие существуют группы художественных деталей?
15. С какой целью в художественном произведении описываются вещи? Какие функции выполняют образы природы, и для чего служит литературный портрет?
16. Что такое психологизм? Какие формы и приемы психологизма вы знаете?
17. Фантастика и жизнеподобие как форма художественной условности.
18. Что такое сюжетность и описательность?
19. Типы пространственно-временной организации изображенного мира.
20. Лексические средства, применяемые авторами для большей выразительности художественной речи.
21. Что такое темпоритм художественного произведения?
22. Художественные функции речевой характеристики персонажа.
23. Что такое повествование? Почему нужно анализировать характер повествования и речевую манеру повествования в художественном произведении?
24. Какие вы знаете композиционные приемы?
25. Что такое опорные точки композиции и в какой области они чаще всего проявляются?
26. Основные принципы научного интерпретирования художественного текста.
27. Что такое стиль? Какие вы знаете стилевые доминанты?
28. Сочетание целостного и выборочного анализов.
29. Характерные особенности драмы как литературного рода.
30. Специфика лирики как жанр литературного рода.
31. Основные принципы анализа лиро-эпического произведения.
32. Роман как жанр. Жанровое содержание и структура. Бахтин о "романности".
33. Место жанра в системе основных художественных категорий.
34. Твердая" форма сонета и ее содержательность (показать на примере).
35. Образ автора как организующее начало текста.
36. Особенности филологического анализа прозаического текста.
37. Понятие слова-образа. Типы языковых знаков в художественном тексте.
38. Проблемы интерпретации текста.
39. Основные категории текста.
40. Формы и приемы психологизма в рассказе Ю. Скворцова «Славию».
41. Художественное значение кольцевой композиции в стихотворениях П. Хузангая «Песни Тилли».
42. Средства выразительности языка. Стилистические фигуры.
43. Особенности портретных характеристик в рассказе Е. Лисиной «Кусок хлеба».
44. Стилиевые доминанты в драмокомедии «Пожарная лошадь» Н. Терентьева.
45. Роль хронотопа в лирике Василия Митты.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»

Центр дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по УР
 /Д. Е. Иванов/
«___» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЧУВАШСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
В ШКОЛАХ С РОДНЫМ (НЕРУССКИМ)
И С РОДНЫМ (РУССКИМ) ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ**

Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки
«Теория и методика обучения чувашскому языку и литературе»

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины (модуля).....	3
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины (модуля)	4
2.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)	4
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины (модуля)....	7
3 Список рекомендуемых источников	8
3.1 Основная и дополнительная литература	8
3.2 Периодические издания	8
3.3 Ресурсы сети Интернет	8
4 Фонд оценочных средств	9

1. Планируемые результаты обучения дисциплины:

- углубление и закрепление теоретических знаний, применение этих знаний в учебно-воспитательной работе по родному языку и литературе;
- подготовка к проведению учебной и внеучебной работы по родному языку и литературе с применением разнообразных методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся;
- осуществление процесса обучения родному языку и литературе в соответствии с образовательной программой;
- использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения родному языку и литературе, в том числе технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий;
- осуществление обучения и воспитания обучающихся с учетом их психолого-физиологических особенностей и специфики преподаваемого предмета;
- использование разнообразных приемов, методов и средств обучения;
- обеспечение формирования общей культуры личности, социализации, осознанного выбора и освоения образовательной программы;
- осуществление контрольно-оценочной деятельности в образовательном процессе с использованием современных способов оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документов, в т.ч. электронного журнала и дневников обучающихся);
- изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;
- разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп;
- обеспечение уровня подготовки обучающихся, соответствующего требованиям федерального государственного образовательного стандарта;
- выполнение правил и норм охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты;
- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся в образовательном процессе.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Слушатель, дисциплину, должен:

знать:

- задачи и цели изучения родной литературы в школе;
- связь методики родной литературы с остальными науками; принципы обучения;

- методы и приемы обучения, методику изучения произведений различных жанров, применения критических статей и дополнительной литературы;
- современные методы и технологии обучения и диагностики;

уметь:

- решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
- организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;
- проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся;

- планировать результаты образовательной деятельности и разрабатывать в соответствии с ними контрольно-измерительные материалы и другие оценочные средства;

владеть навыками:

- написания тематических и поурочных планов (конспектов), постановки целей уроков, применения необходимых методов и приемов на уроке;
- техники анализа произведений различных жанров, критических статей, использования наглядности, организации внеклассных и внешкольных мероприятий.
- поиска профессиональной информации, самостоятельного овладения новыми знаниями с использованием современных образовательных технологий.

2. Учебно-тематический план освоения дисциплины (модуля)

2.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Родная (чувашская) литература как учебный предмет. Цели, задачи курса.	Родная (чувашская) литература – часть литературного образования учащихся, ее роль в их разностороннем воспитании. Познавательное и воспитательное значение родной литературы как учебного предмета в школе. Специфика изучения предмета: изучение на родном языке учащихся; возможность опоры на знания, умения и навыки, полученные при изучении других дисциплин (родной язык, история, русская литература, музыка, ИЗО и др.). Содержание курса и организация материала. Жанрово-эстетический и хронологический принципы расположения материала, чтение и анализ программных произведений, взаимосвязь обзорных и монографических тем.	Выступление на занятиях
2	Методика преподавания чувашской литературы на русском языке. Связь методики с другими науками	Становление методики преподавания чувашской литературы на русском языке как науки. Предмет, содержание и задачи методики преподавания литературы. Структура методики преподавания литературы как науки. Методы исследования в области методики преподавания чувашской литературы на русском языке, связь с другими науками.	Выступление на занятиях
3	Принципы преподавания родной (чувашской) литературы	Принцип воспитывающего обучения. Принципы научности, народности, историзма в преподавании родной литературы. Основные принципы в обучении: анализ литературных произведений в единстве формы и содержания, связь литературы с жизнью.	Выступление на занятиях

		Ведущие общедидактические принципы и принципы литературоведческой методологии.	
4	Методы и приемы обучения	Специфика преподавания литературы как искусства слова. Классификация методов и различные подходы к ним. Объяснительно-иллюстративный метод. Проблемное изложение материала. Значение наглядности. Репродуктивный метод. Значение различных упражнений для развития речи учащихся. Эвристический метод. Самостоятельная работа учащихся и направляющая деятельность учителя, их соотношение. Исследовательский метод. Виды самостоятельной работы школьников. Учет уровня подготовленности учащихся к самостоятельному выполнению заданий учителя, постепенное усложнение заданий. Метод чтения как основной метод изучения литературы. Роль учителя и ученика в процессе чтения. Специфика чтения.	Выступление на занятиях
5	Урок – основная форма учебного процесса. Виды уроков	Классификация уроков. Система уроков по изучению темы, ее вариантность. Трехдневная цель уроков. Влияние целей и материала урока на выбор методов и приемов работы. Прием сопоставления – эффективный метод изучения родной литературы. Типы и виды уроков. Этапы уроков. Система уроков по изучению определенной темы, ее вариантность. Влияние целей и материала на выбор методов и приемов работы. Прием сопоставления – эффективный метод изучения чувашской литературы в русскоязычной школе.	Выступление на занятиях
6	Изучение биографии писателя в школе	Изучение биографии писателя в школе. Цели и порядок изучения. Отделение биографии от изучения творческого пути писателя, вынесение ее как предисловия к текстуальному анализу произведения (5-7 кл.). Самостоятельный и законченный характер изучения биографии в старших классах. Методические формы изучения биографии писателя.	Выступление на занятиях
7	Обзорные и монографические темы	Деление литературных тем на обзоры и монографические темы (10-11-ые кл.). Структура монографических тем: общая установочная часть, биография писателя и его творческий путь, анализ включенных в программу художественных произведений и выводы с оценкой творчества писателя. Использование аудиовизуальных средств при	Выступление на занятиях

		изучении монографической темы. Монографическая тема – изучение жизни и творческого пути писателя. Общая характеристика значительных произведений в связи с сообщением биографических данных писателя, чтение и анализ текстов произведений, включенных для обязательного изучения. Воспитательное значение монографических тем. Обзорные темы. Виды обзоров. Методы проведения обзорных занятий. Роль плана, тезисов при работе над обзорной темой. Специфика и методика проведения обзорных тем.	
8	Этапы изучения литературного произведения	Основные этапы работы над произведением, условность распределения материала. Учет специфики и жанровых особенностей произведения. Вводные занятия, их назначение, специфика и основные виды. Основные методические приемы вводных занятий. Чтение произведения и работа над текстом. Задачи воспитания читательской культуры. Чтение учителя, требования к нему, роль и место чтения учителя на уроках родной литературы. Чтение учащихся, первичное и вторичное чтение, организация чтения (классного, домашнего). Усвоение произведения, его виды. Беседа с целью проверки глубины понимания текста. Вопросы, требования к ответам учащихся. Работа над планом, виды планов. Устный пересказ и его роль в развитии монологической речи. Виды пересказов. Цитирование. Анализ произведения. Обучающий и воспитывающий характер школьного анализа. Задачи школьного анализа. Методы обучения, их значение и роль в формировании навыков анализа. Приемы и основные пути анализа произведения. Обращение к разным формам анализа в зависимости от жанровых и идейно-художественных особенностей произведения. Заключительный этап работы над произведением. Систематизация изученного материала. Выразительное чтение – одна из форм работы над текстом. Обобщение и систематизация изученного материала.	Выступление на занятиях
9	Развитие устной	Виды устной речи. Связь речевой	Выступление

	и письменной речи учащихся	деятельности с изучаемой темой. Содержательность, логическая последовательность мыслей, выразительность, правильность, развитость самоконтроля – показатели степени развития устной речи. Развитие навыков ведения беседы. Связь между устными и письменными видами работы. Виды письменных работ. Сочинения классные и домашние. Критерии оценки различных видов письменных работ, их значение. Критерии оценки устных и письменных работ.	на занятиях
10	Средства наглядности и ИКТ	Виды наглядности. Современные средства наглядности и ТСО. Зрительная наглядность, ее эффективность для актуализации историко-бытовых реалий. Методика использования средств наглядности.	Выступление на занятиях
11	Внеклассная и внешкольная работа по литературе	Значение и задачи внеклассной и внешкольной работы по чувашской литературе в русскоязычной школе. Внеклассное чтение, его роль в литературном образовании школьников. Формы проверки внеклассного чтения. Круговая работа, виды кружков, методика их проведения. Литературные экскурсии, их организация и значение. Литературное краеведение. Комплексный характер внеклассной работы.	Выступление на занятиях

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины (модуля)

№ раздел а	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			СР
			Л	ПЗ	ДОТ	
1	2	3	4	5	6	7
1	Родная (чувашская) литература как учебный предмет. Цели, задачи курса.	4				4
2	Методика преподавания чувашской литературы на русском языке. Связь методики с другими науками	6	2			4
3	Принципы преподавания родной (чувашской) литературы	6		2		4
4	Методы и приемы обучения	6	2			4
5	Урок – основная форма учебного процесса. Виды уроков	6			2	4
6	Изучение биографии писателя в школе	8			2	6
7	Обзорные и монографические темы	8			2	6
8	Этапы изучения литературного произведения	6	2			4

9	Развитие устной и письменной речи учащихся	8		2		6
10	Средства наглядности и ИКТ	8	2			6
11	Внеклассная и внешкольная работа по литературе	8			2	6
	Итого	72	8	4	8	52

3. Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

а) основная литература:

1. Степанова, Н. И. Методика обучения чувашской литературе (для национальных школ) : учебное пособие / Н. И. Степанова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2014. – 160 с.

2. Степанова, Н. И. Методика преподавания чувашской литературы в русскоязычной школе : учебное пособие / Н. И. Степанова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2015. – 87 с.

б) дополнительная:

1. Антонова, З.С., Станьял, В.П. Чăваш сăмахлăхĕн вĕрентÿ меслечĕсем : Чăваш шкулĕн 5-11 классенче вĕрентекенсем вали / З.С. Антонова, В.П. Станьял. – Шупашкар, 2006. – 399 с.

2. Иванова, Н. Г. Чувашская литература в общеобразовательных учреждениях с русским языком обучения : учеб. изд. для общеобразоват., нач. и сред. проф. учеб. заведений / Н. Г. Иванова. - Чебоксары : Чувашия, 2009. - 176 с. - (П программно-методические материалы).

3. Чăваш чĕлхиле литературин теори тата методика : ст. пуххи. Клр. 12 / Чав. патш. пед. ун-че ; [асл. ред. Н. И. Степанова]. - Шупашкар : ЧПУ, 2011. - 93 с. - Текст чуваш., рус. - Пер. загл.: Чувашский язык и литература: теория и методика. Вып. 12

4. Чăваш чĕлхиле литературин теори тата меслечĕх : ст. пух. Клр. 17 / Чав. патш. пед. ун-че ; [отв. ред. Н. И. Степанова]. - Шупашкар : ЧПУ, 2012. - 130 с. - Текст чуваш., рус. - Пер. загл.: Чувашский язык и литература.

3.2 Периодические издания

Журнал «Халăх шкулĕ» (Народная школа).

3.3 Ресурсы сети Интернет

<http://www.ponal.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование»

<http://www.obrazov.cap.ru> - сайт Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики

<http://www.chuvash.org> – Чувашский народный сайт

<http://www.lib.cap.ru> – ГУК «Национальная библиотека Чувашской Республики» г. Чебоксары

<http://www.chgpu.edu.ru> – ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И.Я. Яковлева»

<http://biblio.chgpu.edu.ru/postupleniaposlPR-03-2017.htm>

<http://biblio.chgpu.edu.ru/knigoobespech.php>

Базовый набор программ: ОС Windows 7. Профессиональная 64bit; Office Standard 2010 Russian KasperskyEndpointSecurity для бизнеса, браузер Яндекс, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox

4 Фонд оценочных средств

РАЗДЕЛ 1. Родная (чувакская) литература как учебный предмет. Цели, задачи курса.

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Предмет, содержание и структура курса «Методика обучения родной литературе»: методы исследования в методике преподавания литературы; межпредметные связи курса; основная задача методики преподавания литературы как науки; связь методики с эстетикой (в процессе изучения литературы затрагиваются и философские, этические, исторические, языковедческие вопросы).
2. Формы организации учебного процесса: урок; факультативные занятия; внеклассные и внешкольные занятия (кружки, экскурсии, литературные вечера, выставки и т.д.).
3. Методы исследования: метод срезов, или метод массового одновременного опроса; метод целенаправленного наблюдения; метод естественного эксперимента; лабораторный эксперимент; методы наблюдений и эксперимента.
4. Место литературы среди других школьных предметов.
5. Этапы изучения литературы в школе.
6. Современные программы по литературе.
7. Программы V-XI классов национальной школы.

РАЗДЕЛ 2. Методика преподавания чувашской литературы на русском языке. Связь методики с другими науками

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Становление методики преподавания чувашской литературы на русском языке как науки.
2. Предмет, содержание и задачи методики преподавания литературы. Структура методики преподавания литературы как науки.
3. Методы исследования в области методики преподавания чувашской литературы на русском языке, связь с другими науками.

РАЗДЕЛ 3. Принципы преподавания родной (чувакской) литературы

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Принцип воспитывающего обучения. Принципы научности, народности, историзма в преподавании родной литературы.
2. Основные принципы в обучении: анализ литературных произведений в единстве формы и содержания, связь литературы с жизнью.
3. Ведущие общедидактические принципы и принципы литературоведческой методологии.

РАЗДЕЛ 4. Методы и приемы обучения

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Понятие о методах и приемах обучения литературе в школе.
2. Принципы обоснования методов: методы, определяемые формой приобретения знаний; методы, обусловленные характером познавательной деятельности учащихся и обучающей роли учителя.
3. Распространенные методы обучения: слово (лекция) учителя; беседа; самостоятельная работа и пр.
4. Общедидактические методы обучения литературе: метод творческого чтения; эвристический или частично-поисковый; исследовательский; репродуктивный.

5. Методы организации учебно-познавательной деятельности: словесные (рассказ, лекция, беседа); наглядные (показ иллюстративных таблиц); практические (упражнения, самостоятельные работы).

РАЗДЕЛ 5. Урок – основная форма учебного процесса. Виды уроков

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Классификация уроков. Система уроков по изучению темы, ее вариантность.
2. Трехдневная цель уроков. Влияние целей и материала урока на выбор методов и приемов работы. Прием сопоставления – эффективный метод изучения родной литературы.
3. Типы и виды уроков. Этапы уроков. Система уроков по изучению определенной темы, ее вариантность. Влияние целей и материала на выбор методов и приемов работы.
4. Прием сопоставления – эффективный метод изучения чувашской литературы в русскоязычной школе.

РАЗДЕЛ 6. Изучение биографии писателя в школе

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Изучение биографии писателя в школе
2. Цели и порядок изучения. Самостоятельный и законченный характер изучения биографии в старших классах.
3. Методические формы изучения биографии писателя.

РАЗДЕЛ 7. Обзорные и монографические темы

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Деление литературных тем на обзоры и монографические темы (10-11-ые кл.).
2. Структура монографических тем: общая установочная часть, биография писателя и его творческий путь, анализ включенных в программу художественных произведений и выводы с оценкой творчества писателя.
3. Использование аудиовизуальных средств при изучении монографической темы.
4. Обзорные темы. Виды обзоров. Методы проведения обзорных занятий. Роль плана, тезисов при работе над обзорной темой. Специфика и методика проведения обзорных тем.

РАЗДЕЛ 8. Этапы изучения литературного произведения

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Основные этапы работы над произведением, условность распределения материала. Учет специфики и жанровых особенностей произведения.
2. Вводные занятия, их назначение, специфика и основные виды. Основные методические приемы вводных занятий.
3. Усвоение произведения, его виды. Беседа с целью проверки глубины понимания текста.
4. Цитирование. Анализ произведения. Обучающий и воспитывающий характер школьного анализа.
5. Приемы и основные пути анализа произведения. Обращение к разным формам анализа в зависимости от жанровых и идейно-художественных особенностей произведения.
6. Заключительный этап работы над произведением. Систематизация изученного материала. Обобщение и систематизация изученного материала.

РАЗДЕЛ 9. Развитие устной и письменной речи учащихся

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Место и значение развития устной речи учащихся на уроках литературы. Методическая характеристика устной речи.
2. Методическая характеристика диалогической речи учащихся.
3. Методическая характеристика монологической речи учащихся.
4. Однообразные и разнообразные формы (рассказ, описание, сообщение).
5. Самостоятельное значение неязыковых коммуникативных средств (интонация, жест).
6. Место и значение развития письменной речи учащихся на уроках литературы. Методическая характеристика письменной работы.
7. Письменная речь, основные виды письменных работ, вспомогательные виды письменных работ, методическая характеристика, методика проведения изложений, сочинений.
8. Методическая характеристика основных видов письменных работ: изложения, сочинения.
9. Методическая характеристика подготовительных видов письменных работ: списывание, выписывание цитат, ответы на вопросы, составление планов.

РАЗДЕЛ 10. Средства наглядности и ИКТ

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Функции наглядности на уроках литературы.
2. Виды наглядности.
3. Методика работы с наглядными средствами на уроке: определение дидактической функции; отбор материала; вопросы и задания в связи с наглядностью; включение наглядности в урок.

РАЗДЕЛ 11. Внеклассная и внешкольная работа по литературе

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Значение и задачи внеклассной и внешкольной работы по чувашской литературе в русскоязычной школе. Внеклассное чтение, его роль в литературном образовании школьников.
2. Формы проверки внеклассного чтения. Клубная работа, виды клубов, методика их проведения. Литературные экскурсии, их организация и значение. Литературное краеведение. Комплексный характер внеклассной работы.

Фонды тестовых заданий

Уровень А

1. Основная функция учителя:

- Исследовательская
- Игровая
- Читательская

3. Устные формы работы на уроках:

- Упражнения, самостоятельная работа
- Рассказ, лекция, беседа
- Картина, фотография, презентации

4. Основные принципы обучения литературе:

- Научность
- Наглядность

▪ Лекция

5. Разновидности анализа на уроках литературы:

- Анализ по вопросам
- Проблемный анализ
- Анализ по окончании изучения раздела

Уровень Б

1. Научность – один из основных _____ обучения литературе
2. Репродуктивный, _____, _____, _____ исследовательский

3. Пафос лирики бывает _____, _____, _____

Уровень В

1. Основные принципы обучения литературе:

- Эстетика
- Пейзаж
- Гуманизм

2. Пути анализа литературного текста:

- Вслед за автором
- По образам
- По тематике и проблематике

3. Приемы активизации анализа текста:

- Слушание
- Творческое чтение
- Рассказ

Уровень Г

1. Части структуры урока Изучение новой темы
2. Развитие речи на уроках литературы Письмо и беседа

Уровень Д

1. Порядок подготовки к чтению произведения:

- Особенности анализа текста
- Распределение материала для изучения
- Организация связи уроков

2. Порядок методов обучения литературе:

- Репродуктивный
- Творческое чтение
- Исследовательский
- Частично-поисковый

Примерный перечень вопросов к экзамену

- 1 Содержание методики обучения литературе, интегративный характер дисциплины.
- 2 Современные тенденции развития методической науки.
- 3 Традиционное и личностно-ориентированное содержание литературного образования.
- 4 Специфика школьного литературоведения.
- 5 Особенности организации совместной деятельности на уроке литературы.
- 6 Авторитарная модель организации совместной деятельности.
- 7 Модель урока-задания. Позиция педагога в нем: понятия «некультурного» и культурного авторитаризма.
- 8 Виды урока-задания: беседа, лекция, семинар, конференция и т.д. Приемы

- организации урока-задания: схематизация, алгоритмизация, концептуализация.
- 9 Лидерская модель организации совместной деятельности учителя и ученика.
 - 10 Урок-проблемная ситуация: понятие «проблемная ситуация», специфика ее организации на уроке.
 - 11 Виды урока-проблематизации (урок-экспертиза, лаборатория, консилиум и т.д.).
 - 12 Приемы организации урока-проблематизации: (погружение в тематическое пространство деятельности, прием «провоцирующего собеседника», анализа текста в логике «Я как другой в культуре»).
 - 13 Урок-диалог в школе. Модель урока, основание анализа его успешности.
 - 14 Этапы развития смыслодеятельности: погружение в ситуацию, актуализация смыслов, проявление их, соорганизация, индивидуализация.
 - 15 Приемы организации партнерской позиции учителя в диалоге: феноменологические, нормативные, проектные.
 - 16 Проблемы организации диалога в школе.
 - 17 Организация внеклассной работы по литературе (группы индивидуального развития, факультативы, кружки, литературные гостиные и т.д.).
 - 18 Предмет, содержание и структура курса «Методика обучения родной литературе».
 - 19 Методы исследования в методике преподавания литературы. Межпредметные связи курса.
 - 20 Основная задача методики преподавания литературы как науки.
 - 21 Методы исследования: метод срезов, или метод массового одновременного опроса.
 - 22 Связь методики с эстетикой, философией.
 - 23 Формы организации учебного процесса: урок, факультативные занятия, внеклассные и внешкольные занятия
 - 24 Методы исследования: метод целенаправленного наблюдения; метод естественного эксперимента; лабораторный эксперимент; методы наблюдений и эксперимента.
 - 25 Этапы изучения литературы в школе. Современные программы по литературе. Программы V-XI классов национальной школы.
 - 26 Основные стороны деятельности учителя литературы: исследовательская.
 - 27 Основные стороны деятельности учителя литературы: конструкторская.
 - 28 Основные стороны деятельности учителя литературы: организаторская.
 - 29 Основные стороны деятельности учителя литературы: коммуникативная.
 - 30 Основные принципы обучения. Ведущие общедидактические принципы и принципы литературоведческой методологии.
 - 31 Понятие о методах и приемах обучения литературе в школе. Принципы обоснования методов.
 - 32 Понятие о методах и приемах обучения литературе в школе. Распространенные методы обучения.
 - 33 Общедидактические методы обучения литературе: метод творческого чтения; эвристический или частично-поисковый; исследовательский; репродуктивный.
 - 34 Методы организации учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные, практические.
 - 35 Вступительные занятия к изучению литературного произведения. Чтение произведения.
 - 36 Изучение текста художественного произведения. Заключительные занятия в системе работы над литературным произведением.
 - 37 Чтение произведения - основа его изучения. Виды чтения. Организация домашнего чтения.
 - 38 Приемы изучения художественного произведения. Виды комментариев
 - 39 Формы контроля за ходом чтения: викторина; выполнение заданий;

- самостоятельная формулировка вопросов; задания, акцентирующие внимание учеников на эмоциональной тональности произведения.
- 40 Пути анализа литературного произведения. Анализ «вслед за автором». Изучение системы образов.
 - 41 Проблемно-тематический анализ как путь школьного разбора.
 - 42 Общие задачи работы над эпическим произведением. Анализ сюжетно-композиционной основы произведения.
 - 43 Общие задачи работы над эпическим произведением. Работа над эпизодом. Работа над образом героя. Осмысление авторской позиции.
 - 44 Цели изучения лирики. Монографический анализ лирических стихотворений.
 - 45 Эмоциональный характер восприятия лирики учащимися различных возрастов. Методические пути и приемы подготовки учащихся к восприятию лирических произведений.
 - 46 Анализ лирических произведений. Использование других видов искусства при изучении лирических произведений.
 - 47 Сохранение эмоционально-образного воздействия лирических произведений при анализе.
 - 48 Общие задачи работы над эпическим произведением. Анализ сюжетно-композиционной основы произведения.
 - 49 Анализ сюжетно-композиционной основы произведения и работа над эпизодом
 - 50 Анализ драмы. Методы и приемы работы над драмой.
 - 51 Место и значение развития устной речи учащихся на уроках литературы. Методическая характеристика устной речи.
 - 52 Методическая характеристика диалогической речи учащихся. Методическая характеристика монологической речи учащихся.
 - 53 Место и значение развития письменной речи учащихся на уроках литературы. Методическая характеристика письменной работы.
 - 54 Письменная речь, основные виды письменных работ, вспомогательные виды письменных работ, методическая характеристика, методика проведения изложений, сочинений.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»

Центр дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по УР

 /Д. Е. Иванов/

« » 20__ г.

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины (модуля).....	3
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины (модуля)	4
2.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)	4
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины (модуля)...	8
3 Список рекомендуемых источников	9
3.1 Основная и дополнительная литература	9
3.2 Периодические издания	9
3.3 Ресурсы сети Интернет	9
4 Фонд оценочных средств	9

Рабочая программа дисциплины

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ПОЭТИКА

Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки
«Теория и методика обучения чувашскому языку и литературе»

ЧЕБОКСАРЫ 2017

1. Планируемые результаты обучения дисциплины:

- осуществление процесса обучения теории литературы в соответствии с образовательной программой;
 - планирование и проведение учебных занятий по теории литературы с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;
 - использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения теории литературы, в том числе технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий;
 - применение современных средств оценивания результатов обучения;
 - воспитание студентов как формирование у них духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений;
 - реализация личностно-ориентированного подхода к образованию и развитию обучающихся с целью создания мотивации к обучению;
 - работа по обучению и воспитанию с учетом коррекции отклонений в развитии;
 - формирование общей культуры студентов;
 - выполнение научно-методической работы, участие в работе научно-методических объединений;
 - организация контроля за результатами обучения и воспитания;
 - организация самостоятельной работы и внеурочной деятельности студентов.
- Слушатель, изучивший дисциплину, должен:
- знать:**
- основные термины и понятия;
 - цели и задачи теории литературы;
 - принципы деления художественной литературы на роды и жанры;
 - типы авторской эмоциональности;
 - сущность художественного творчества;
 - общую типологию художественной литературы;
 - конкретно-историческую типологию художественной литературы.
- уметь:**
- объяснить проблемы целостности и единства художественного произведения;
 - научно интерпретировать художественное содержание и дать характеристику его аспектов: тематики, проблематики и идейно-эмоциональное авторское отношение к действительности, выраженного в произведении;
 - разъяснять типы содержания художественных произведений;
 - выявлять основные элементы стихосложения;
 - охарактеризовать художественный мир произведения;
 - охарактеризовать закономерность развития литературы.
 - определить историко-культурные традиции в развитии литературы;

- охарактеризовать направления (школы) изучения литературного творчества;

- охарактеризовать универсальные, художественные системы на разных этапах развития литератур (античная литература, литература средних веков; эпоха возрождения; классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, декаданс);

- охарактеризовать конкретно-исторические типологии художественной литературы (художественная система; творческий метод; литературное течение; направление; стиль).

владеть навыками:

- техники анализа художественного произведения.

2. Учебно-тематический план освоения дисциплины (модуля)

2.1 Содержание разделов дисциплины (модуль)

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Введение. Цели и задачи литературоведения. Литература как вид искусства	Литература как особый вид духовной деятельности человека: сущность, содержание и специфика художественной литературы. Художественная литература как одна из видов искусства. Важнейшие и органически взаимосвязанные аспекты художественного творчества. Деление искусства на виды. Изобразительные и экспрессивные искусства. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Литературоведение – одна из древнейших отраслей филологического знания. Цели и задачи литературоведения. Основные дисциплины литературоведения. Теория литературы: основные закономерности развития литературного процесса.	Выступление на занятиях
2	Основные понятия и термины теоретической поэтики	Основные литературоведческие термины и понятия. Поэтика: значение термина. Нормативная и общая поэтика. История формирования теоретической поэтики. Специфика жанров и стилей родной литературы. Основные понятия литературы. Значение термина «литературное произведение». Произведение. Цикл. Фрагмент.	Выступление на занятиях

		Состав литературного произведения. Его форма и содержание. Художественный текст. Понятие текста. Лингвистика текста. Основной и побочный текст.	
3	Литературные роды и виды. Лирика и ее элементы. Стихосложение	Роды и виды литературы. Основные функции и специфика эпоса, лирики и драмы. Взаимосвязь литературных родов с другими видами искусства. Жанры. Структура художественных литературных произведений разных жанров. Лирика и ее элементы. Сюжет и композиция в лирических произведениях. Связь лирики с другими родами. Впечатление, раздумье, эмоции в лирике. Лирический герой, персонаж, мотив. Хронотоп в лирике. Виды лирики: ода, элегия, гимн, дифирамб, акафист, кондак, канон, эпитафия, мадригал, послание, песня, частушка. Основные критерии разграничения стиха и прозы. Стихотворное членение речи. Теория и системы стихосложения. Античное метрическое стихосложение. Тоническое стихосложение. Силлабическое стихосложение. Силлабо-тоническое стихосложение. Метр, ритм и размер стиха. Виды размеров. Ритмические определители стиха. Рифма и способы рифмовки. Строфа и виды строф. Дольники. Особенности чувашского стихосложения.	Выступление на занятиях
4	Эпос и его элементы	История развития эпоса. Повествование – организующее начало произведения. Субъект повествования. Виды и формы повествования. Автор и повествователь. Автор и рассказчик. Автор и герой. Структура повествования. Темп и ритм повествования. Сюжет и композиция повествования. Виды эпоса: эпопея и поэма (героическая, дидактическая, бурлескная) – одни из первых видов эпоса; роман (рыцарский, пасторальный, плутовской, семейно- бытовой, путешес-	Выступление на занятиях

		твий, исторический, приключенческий, детективный, научно-фантастический) – один из самых развернутых во времени и пространстве видов эпоса; повесть, рассказ, новелла, очерк, фельетон, памфлет, сказка, притча, анекдот, фábльo.	
5	Драма и ее виды	Своеобразие драматических произведений. Драма в литературе и в театре. Основной и побочный текст в драме. Условность речевого самораскрытия героев, диалоги и монологи – основные принципы драмы. Сюжет и композиция драмы. Своеобразие сценической речи. Хронотоп в драме. Время в сюжете и на сцене. Поведение персонажей и острота событий в произведении и на сцене. Конфликт пьесы. Личность автора, его мысли и чувства в драме. Ремарки, ее основные функции. Виды драмы: трагедия, комедия, фарс, водевиль, каламбур, оперетта, опера драма (литургическая, мистерия, интермедия, мещанская, мелодрама).	Выступление на занятиях
6	Фигуры речи. Тропы	Фигуры речи. Учение о фигурах речи. Синтаксические средства выразительности речи. Употребление слова в переносном значении (тропы). Буквальное и ситуативное значение тропов. Сравнение. Части сравнения, виды сравнения. Функции сравнения. Развернутые и распространенные сравнения. Метафора. Общеупотребительные и индивидуально-стилистические метафоры. Разновидности метафор. Эпитет. Тропеические и нетропеические эпитеты. Постоянные и сквозные эпитеты. Символ - обобщенный образ в произведении. Многозначность символа. Условия приобретения символического значения. Индивидуальный и традиционный символ. Ирония и сарказм – иносказательные тропы. Повтор. Типы и разновидности повторов. Функции и позиции	Выступление на занятиях

		повторов. Параллелизм, градация, тавтология, отрицание, антитеза, градация, риторический вопрос, инверсия и т.д.: их функции в произведении.	
7	Сюжет и композиция художественного произведения	Сюжет и композиция художественного произведения. Соотношение понятий «сюжет» и «фабула». Сюжет произведения. Функции сюжета. Типы конфликта в сюжете. Модель сюжета. Основные элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Вспомогательные элементы сюжета: пролог, предыстория, авторское отступление, вставная новелла, эпилог. Композиция – один из основных признаков художественного произведения. Композиция – взаимная соотнесенность и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств. Фундамент композиции. Способы «подачи» изображенного. Аспекты композиции. Композиционные средства. Повторы и вариации – основные композиционные приемы. Мотив как компонент произведений. Причастность мотива к теме и идее (концепции) произведения. Сопоставления и противопоставления в произведении. Монтаж как совокупность приемов композиции. Принципы монтажа. Пафос произведения. Образность, метод, художественность. Художественный образ – один из важнейших категорий эстетики. Художественный образ – образы героев, действующих лиц. Система образов. Типы, функции и структура художественного образа. Содержание и форма в художественном творчестве. Смысл и значение понятий «форма» и «содержание». Тема и идея произведения. Способы выражения темы и идеи в произведении. Соотношение понятий «идейность»	Выступление на занятиях

		и «художественность», «тема» и «тематика».	
8	Художественное содержание и художественная форма	Творческая природа художественного содержания и формы. Познавательное значение литературы. Художественно-творческая типизация. Идеино-эмоциональная направленность литературы. Пафос, художественная правда и иллюзия. Воспитательно-эстетическое значение искусства. Художественный образ.	Выступление на занятиях
9	Типы художественного содержания	Геронка. Этологический тип. Интеллектуальность как тип художественного содержания. Сентиментальность. Самоценно-личностный тип. Трагизм. Драматизм. Романтическое как тип художественного содержания. Комическое и его разновидности (юмор, сатира, ирония, сарказм).	Выступление на занятиях

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины (модуля)

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			СР
			Л	ПЗ	ДОТ	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. Цели и задачи литературоведения. Литература как вид искусства	2				2
2	Основные понятия и термины теоретической поэтики	4			2	2
3	Литературные роды и виды. Лирика и ее элементы. стихосложение	6	2			4
4	Эпос и его элементы	6			2	4
5	Драма и ее виды	4				4
6	Фигуры речи. Трпы	4		2		2
7	Сюжет и композиция художественного произведения	4	2			2
8	Художественное содержание и художественная форма	4				4
9	Типы художественного содержания	2				2
	Итого	36	4	2	4	26

3. Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

а) основная литература:

Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров / А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул, В. П. Мещеряков ; отв. ред. В. П. Мещеряков. – М.: Юрайт, 2013. – 422 с.

Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах : справочное пособие / М.И. Мещерякова – М.: Айрис Пресс, 2014. – 224 с.

Хализев, В.Е. Теория литературы : учебное пособие / В.Е. Хализев. – М.: Академия, 2013. – 432 с.

б) дополнительная литература:

Введение в литературоведение: Учебное пособие. Изд. 2-е перераб. и доп. / Под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высшая школа, 2004. – 680 с.

Метин П.Н. Комическое в чувашской литературе: Этапы эволюции. – Чебоксары, 2000.

Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М., 2000.

Степанов В.А. Анализ художественных произведений в национальной школе. – Чебоксары, 2000.

Успенский Б.А. Поэтика композиции. – С.-Пб., 2000.

Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2000.

3.2 Периодические издания

Журнал «Вопросы литературы» - Москва

3.3 Ресурсы сети Интернет

<http://www.pona1.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование»

<http://www.obrazov.cap.ru> - сайт Министерства образования и молодежной

политики Чувашской Республики

<http://www.chuvash.org> – Чувашский народный сайт

<http://www.lib.cap.ru> – ГУК «Национальная библиотека Чувашской

Республики» г. Чебоксары

<http://www.chgpu.edu.ru> – ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И.Я. Яковлева»

<http://biblio.chgpu.edu.ru/postuplenia/postiPR-03-2017.htm>

<http://biblio.chgpu.edu.ru/knigoobespech.php>

Базовый набор программ: ОС Windows 7. Профессиональная 64bit; Office Standard 2010 Russian KasperskyEndpointSecurity для бизнеса, браузер Яндекс, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox

4 Фонд оценочных средств

Раздел 1. Введение. Цели и задачи литературоведения. Литература как вид искусства

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Литература как особый вид духовной деятельности человека: сущность, содержание и специфика художественной литературы.
2. Художественная литература как одна из видов искусства. Важнейшие и органически взаимосвязанные аспекты художественного творчества.
3. Деление искусства на виды. Изобразительные и экспрессивные искусства.
4. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.
5. Литературоведение – одна из древнейших отраслей филологического знания.

Цели и задачи литературоведения. Основные дисциплины литературоведения. Теория литературы: основные закономерности развития литературного процесса.

Раздел 2. Основные понятия и термины теоретической поэтики

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Основные литературоведческие термины и понятия.
2. Поэтика: значение термина. Нормативная и общая поэтика. История формирования теоретической поэтики.
3. Специфика жанров и стилей родной литературы. Основные понятия литературы.
4. Значение термина «литературное произведение». Произведение. Цикл. Фрагмент.
5. Состав литературного произведения. Его форма и содержание. Художественный текст. Понятие текста. Лингвистика текста. Основной и побочный текст.

Раздел 3. Литературные роды и виды. Лирика и ее элементы. стихосложение

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Роды и виды литературы. Основные функции и специфика эпоса, лирики и драмы. Взаимосвязь литературных родов с другими видами искусства.
2. Жанры. Структура художественных литературных произведений разных жанров.
3. Лирика и ее элементы. Сюжет и композиция в лирических произведениях. Связь лирики с другими родами.
4. Лирический герой, персонаж, мотив. Хронотоп в лирике. Виды лирики.
5. Основные критерии разграничения стиха и прозы. Стихотворное членение речи. Теория и системы стихосложения.

Раздел 4. Эпос и его элементы

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. История развития эпоса. Повествование – организующее начало произведения. Субъект повествования. Виды и формы повествования.
2. Автор и повествователь. Автор и рассказчик. Автор и герой.
3. Структура повествования. Темп и ритм повествования. Сюжет и композиция повествования. Виды эпоса.

Раздел 5. Драма и ее виды

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Своеобразие драматических произведений. Драма в литературе и в театре.
2. Основной и побочный текст в драме. Условность речевого само-раскрытия героев, диалоги и монологи – основные принципы драмы.
3. Сюжет и композиция драмы. Своеобразие сценической речи.
4. Хронотоп в драме. Время в сюжете и на сцене. Поведение персонажей и острота событий в произведении и на сцене.
5. Конфликт пьесы. Личность автора, его мысли и чувства в драме.
6. Ремарки, ее основные функции. Виды драмы.

Раздел 6. Фигуры речи. Тропы

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Фигуры речи. Учение о фигурах речи. Синтаксические средства выразительности речи.
2. Употребление слова в переносном значении (тропы). Буквальное и ситуативное значение тропов. Сравнение. Метафора. Эпитет. Символ. Ирония и сарказм. Повтор. Параллелизм, градация, тавтология, отрицание, антитеза, градация, риторический вопрос, инверсия и т.д.: их функции в произведении.

Раздел 7. Сюжет и композиция художественного произведения

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Сюжет и композиция художественного произведения. Соотношение понятий «сюжет» и «фабула». Сюжет произведения. Функции сюжета. Типы конфликта в сюжете. Модель сюжета.
2. Основные элементы сюжета. Вспомогательные элементы сюжета.
3. Композиция. Фундамент композиции. Способы «подачи» изображенного. Аспекты композиции. Композиционные средства.
4. Мотив как компонент произведений. Причастность мотива к теме и идее (концепции) произведения.
5. Сопоставления и противопоставления в произведении. Монтаж как совокупность приемов композиции. Принципы монтажа. Пафос произведения.
6. Образность, метод, художественность. Художественный образ. Система образов. Типы, функции и структура художественного образа.
7. Содержание и форма в художественном творчестве. Тема и идея произведения. Способы выражения темы и идеи в произведении.

Раздел 8. Художественное содержание и художественная форма

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Творческая природа художественного содержания и формы.
2. Познавательное значение литературы. Художественно-творческая типизация.
3. Идеино-эмоциональная направленность литературы. Пафос, художественная правда и иллюзия.
4. Воспитательно-эстетическое значение искусства. Художественный образ.

Раздел 9. Типы художественного содержания

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Героика. Этологический тип. Интеллектуальность как тип художественного содержания.
2. Сентиментальность. Самоценно-личностный тип. Трагизм. Драматизм.
3. Романтическое как тип художественного содержания.
4. Комическое и его разновидности (юмор, сатира, ирония, сарказм).

Фонды тестовых заданий

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ПОЭТИКА

1. Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»?
 1. Изображение событий в их причинно-следственной связи
 2. Жизненный материал, взятый для отображения в произведении
 3. Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому
2. Какое из приведенных определений соответствует понятию «идея произведения»?
 1. Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому
 2. Жизненный материал, взятый для отображения в произведении
 3. Основной вопрос, поставленный в произведении
3. Что такое сюжет произведения?
 1. Сведения о жизни персонажей
 2. Построение произведения
 3. Система событий и соотношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве

4. Найдите определение конфликта:

1. Момент наивысшего напряжения действия в сюжете произведения
2. Столкновение противоречивых явлений, целей, устремлений героев
3. Выявление связей между персонажами

5. Литературный тип – это:

1. Художественный двойник автора
2. Человеческая индивидуальность, складывающаяся из усредненных нравственных и психологических черт
3. Обобщенный образ человеческой индивидуальности, наиболее характерной для определенной общественной среды в определенное время

6. Какие жанры относятся к эпосу?

1. Трагедия
2. Эпиграмма
3. Рассказ
4. Басня
5. Элегия
6. Повесть

7. Какие жанры относятся к лирике?

1. Эпиграмма
2. Элегия
3. Поэма
4. Басня
5. Баллада
6. Мадригал

8. Какие жанры относятся к драматическому роду литературы?

1. Комедия
2. Пьеса
3. Фарс
4. Драма
5. Поэма

9. В основу какого художественного метода положен конфликт между долгом и чувством, разумом и совестью?

1. Сентиментализм
2. Романтизм
3. Классицизм

10. Строгая иерархия жанров характерна для:

1. Реализма
2. Классицизма
3. Романтизма

11. В произведениях какого метода исключительные характеры действуют в исключительных обстоятельствах?

1. Реализм
2. Романтизм
3. Классицизм
4. Сентиментализм

12. Важной чертой какого метода является конкретно-историческое изображение действительности?

1. Реализм
2. Романтизм

3. Классицизм

13. Определите, что соответствует понятию «род литературы»:

1. Поэзия
2. Пьеса
3. Лирика
4. Проза
5. Драма

14. Найдите тот пункт, который не имеет отношения к названию частей сюжета произведения.

1. Экспозиция.
2. Кульминация.
3. Эпитет
4. Развязка.
5. Эпилог.

15. Какие из перечисленных понятий не относятся к изобразительным средствам языка (тропам)?

1. Эпитет
2. Сравнение
3. Метафора
4. Роман
5. Аллегория.

16. Определите название предложенной Вам фигуры поэтической речи: «Знаете ли Вы украинскую ночь?».

1. Риторический вопрос.
2. Анафора.
3. Эпифора.
4. Стык.
5. Усиление.

17. Найдите русский размер стихосложения.

1. Ямб.
2. Пентаметр.
3. Гекзаметр.
4. Дольник.
5. Разностопный стих.

18. Сколько строк в терции?

1. Две
2. Три
3. Четыре
4. Восемь
5. Четырнадцать.

19. Найдите в перечисленном название рода литературы.

1. Роман
2. Сонет.
3. Комедия
4. Басня.
5. Лирика.

20. Найдите в перечисленном то, что не имеет отношения к жанрам лирики.

1. Сонет.
2. Сатира.
3. Эпиграмма.

4. Роман.

5. Ода.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Теория литературы как научная дисциплина: состав и проблематика.
2. Специфика искусства. Понятие о предмете и содержании искусства.
3. Понятие жанра в теории литературы. Соотношение жанрового содержания и жанровой формы.
4. Характеристика эпических жанров.
5. Проблема содержания и формы в художественной литературе.
6. Литературные жанры: жанровые структуры, системы.
7. Основные понятия и термины теоретической поэтики.
8. Литературные роды: эпос, лирика, драма.
9. Понятие «художественный мир произведения».
10. Персонаж и писатель (герой и автор).
11. Психологизм в литературе.
12. Стихосложение: силлабо-тоника.
13. Реформа М. Сеспеля в стихосложении («Стихосложение и правила ударения»).
14. Идеино-эмоциональная направленность (пафос) литературы.
15. Виды искусства и специфика литературы.
16. Характеристика эпических жанров.
17. Характеристика драматических жанров.
18. Литературное течение и метод.
19. Психологический метод в литературоведении.
20. Композиция и сюжет художественного произведения.
21. Модернизм в чувашской литературе.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»

Центр дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по УВиДО

 /Д. Е. Иванов/

« » 20 г.

Рабочая программа дисциплины

**Теория и методика обучения чувашскому языку в школах с родным
(нерусским) и с родным (русским) языком обучения**

Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки
«Теория и методика обучения чувашскому языку и литературе»

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины (модуля).....	3
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины (модуля)	3
2.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)	3
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины (модуля) ...	6
3 Список рекомендуемых источников	7
3.1 Основная и дополнительная литература	7
3.2 Периодические издания	7
3.3 Ресурсы сети Интернет	7
4 Фонд оценочных средств	7

1. Планируемые результаты обучения дисциплины:

- осуществление процесса обучения чувашскому языку в соответствии с образовательной программой;
- планирование и проведение учебных занятий по чувашскому языку с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;
- использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения чувашскому языку, в том числе технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий;
- применение современных средств оценивания результатов обучения;
- воспитание учащихся, формирование у них духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений;
- реализация личностно-ориентированного подхода к образованию и развитию обучающихся с целью создания мотивации к обучению;
- работа по обучению и воспитанию с учетом коррекции отклонений в развитии.

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

знать:

- теоретические основы методики обучения чувашскому языку: задачи, принципы, методы;
- последовательность в формировании лингвистических понятий и коммуникативных навыков;
- теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса;
- содержание преподаваемого предмета;

уметь:

- использовать современные технологии и средства обучения чувашскому языку;
- предупреждать и преодолевать интерферирующее влияние русского языка на чувашскую речь;
- организовывать групповое и индивидуальное обучение всем видам речевой деятельности;
- контролировать и оценивать знания, умения, навыки учащихся по чувашскому языку;

владеть:

- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- способами проектной и инновационной деятельности в образовании;
- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, страны;
- методикой обучения фонетике, лексике и грамматике чувашского языка;
- методикой организации внеклассной работы и факультативных занятий по чувашскому языку.

2. Учебно-тематический план освоения дисциплины (модуля)

2.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	Методика обучения ЧЯ как наука, ее	Чувашский язык как предмет обучения в русской и национальной школе. Методика обучения чувашскому языку как	Коллоквиум. Тестирование.

	связь с другими науками. Цели, принципы и содержание обучения чувашскому языку в национальной и русской школе	наука, ее связь с другими науками. Способы обучения и способы учения. Методы и приемы обучения. Цели и содержание обучения чувашскому языку в школе, их определение и реализация. Принципы обучения, их взаимосвязь и взаимозависимость. Дидактические и специфические методические принципы обучения чувашскому языку как родному (неродному). Средства обучения и их классификация.	
2.	Современные УМК по ЧЯ для русских и национальн ых школ и критерии их анализа. Урок чувашского языка в русской и национальн ой школе	Современные УМК для начального этапа обучения ЧЯ в школе, их анализ. Соответствие УМК интересам и возрастным особенностям учащихся (отбор тематики и проблематики, ситуаций общения; уровень языковой сложности; объем материала); компоненты УМК и их взаимосвязь; образовательный и воспитательный потенциал, адекватность и приемлемость содержания культурного наполнения; простота использования для учителя и ученика; физические показатели и долговечность; обеспечение контроля и оценки уровня владения ЧЯ. Современные УМК для среднего и старшего этапов обучения ЧЯ в школе, их анализ. Соответствие УМК интересам и возрастным особенностям учащихся (отбор тематики и проблематики, ситуаций общения; уровень языковой сложности; объем материала); компоненты УМК и их взаимосвязь; образовательный и воспитательный потенциал, адекватность и приемлемость содержания культурного наполнения; простота использования для учителя и ученика; физические показатели и долговечность; обеспечение контроля и оценки уровня владения ЧЯ. Методическое содержание современного урока ЧЯ в школе. Индивидуализация, речевая направленность, ситуативность, функциональность и новизна на уроке ЧЯ в школе. Тематическое и поурочное планирование. Классификация уроков по новым ФГОС. Схема анализа урока.	Коллоквиум. Тестирование.
3.	Аспекты обучения чувашскому языку в русской и	Фонетический аспект обучения чувашскому языку в русской школе. Роль фонетических навыков в процессе формирования иноязычной коммуникативной компетенции. Цели и задачи, особенности работы по формированию	Коллоквиум. Тестирование.

	национально й школе	<p>данных навыков, обусловленные характером аудитории, учебного курса. Слухо-произносительные и ритмико-интонационные навыки.</p> <p>Типология ошибок. Фонетическая зарядка, ее роль и место на уроке чувашского языка. Определение цели и содержания фонетической зарядки при формировании смежных языковых и речевых навыков. Контроль уровня сформированности фонетических навыков.</p> <p>Лексический аспект обучения чувашскому языку в русской школе. Роль лексических навыков в формировании иноязычной коммуникативной компетенции. Трудности, связанные с формой, значением и употреблением слов, пути их предвосхищения и минимизации. Способы ознакомления с ЛЕ и их выбор с учетом потенциальных сложностей. Лексические навыки и умения, роль синтагматических и парадигматических связей слов при их формировании.</p> <p>Система лексических упражнений, направленная на установление различных связей слова. Семантическое поле и факторы, определяющие его динамику. Лексические игры на уроке ЧЯ, их роль и значение. Контроль уровня сформированности лексических навыков.</p> <p>Грамматический аспект обучения чувашскому языку в русской школе. Роль грамматических навыков в процессе формирования иноязычной коммуникативной компетенции.</p> <p>Межязыковая и внутриязыковая интерференция и типология грамматических ошибок. Задачи использования грамматических игр на уроке ЧЯ. Формы контроля уровня сформированности грамматических навыков.</p>	
4.	Обучение видам речевой деятельности	<p>Обучение аудированию. Аудирование и его роль в практическом овладении чувашским языком. Аудирование как цель и как средство обучения. Основные механизмы аудирования и способы их формирования и развития. Типология трудностей, встречающихся при обучении аудированию.</p> <p>Система упражнений на формирование различных механизмов аудирования. Этапы работы с аудио текстами. Способы контроля сформированности данных речевых умений. Содержание и структура тестовых заданий по аудированию.</p> <p>Обучение говорению. Формы речи и формы</p>	Коллоквиум. Тестирование.

		<p>общения. Условия порождения речи. Реальные, условные и проблемные ситуации, способы их создания на уроке.</p> <p>Монолог и диалог, их разновидности и характеристики. Способы обучения говорению "сверху вниз"(на базе текста) и "снизу вверх"(без опоры на текст). Роль речевой установки и опор при обучении говорению. Контроль сформированности умений устноречевого общения.</p> <p>Обучение чтению. Чтение как цель и как средство обучения чувашскому языку русскоязычных учащихся. Этапы обучения чтению. Соотношение чтения вслух и про себя на различных этапах обучения. Виды чтения и система упражнений по их формированию. Текст и система работы с ним. Способы контроля сформированности навыков и умений чтения.</p> <p>Обучение письму. Письмо и письменная речь в лингвистике и методике. Обучение письму как цель и как средство обучения чувашскому языку. Цели, содержание, этапы формирования навыков письменного общения. Обучение графике, орфографии, различным формам записи и собственно письменной речи в курсе обучения ЧЯ в школе. Место обучения письму на уроке чувашского языка. Виды письменного контроля.</p>	
5.	Внеклассная работа по чувашскому языку	<p>Цели организации внеклассной работы по чувашскому языку в русской школе. Принципы организации внеклассной работы.</p> <p>Виды внеклассной работы по чувашскому языку.</p>	Коллоквиум.

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины (модуля)

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			СР
			Л	ПЗ	ДОТ	
1	2	3	4	5	6	7
1	Методика обучения ЧЯ как наука, ее связь с другими науками. Цели, принципы и содержание обучения чувашскому языку в национальной и русской школе	10	2			8
2	Современные УМК по ЧЯ для русских и национальных школ и критерии их анализа. Урок чувашского языка в русской и национальной школе	16	2	2	2	10
3	Аспекты обучения чувашскому языку в русской и национальной школе	12	2		2	8
4	Обучение видам речевой деятельности	12	2			10

5	Внеклассная работа по чувашскому языку	14		2	2	10
	Итого	64	8	4	6	46

3. Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

а) основная литература:

Гальскова, Н. Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика : учеб. пособие для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. – 7-е изд., стер. – Москва : Академия, 2013. – 334 с.

2. Горлова, Н. А. Методика обучения иностранному языку : учеб. пособие для вузов по направлению 050100 – Пед. образование (квалификация "бакалавр") : в 2 ч. Ч. 1 / Н. А. Горлова. – Москва : Академия, 2013. – 334 с.

3. Горлова, Н. А. Методика обучения иностранному языку : учеб. пособие для вузов по направлению 050100 – Пед. образование (квалификация "бакалавр") : в 2 ч. Ч. 2 / Н. А. Горлова. – Москва : Академия, 2013. – 270 с.

4. Зайцева, В. П. Современные средства оценивания результатов обучения : учеб. пособие / В. П. Зайцева. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2015. – 102 с.

б) дополнительная литература:

1. Артёмьева, Т. В. Вопросы методики обучения грамоте в чувашской школе / Т. В. Артёмьева. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2003. – 86 с.

2. Волков, М. К. Чăваш чĕлхине иккĕмĕшле е юлта вĕрентесин меслетлĕхĕ (методики) / М. К. Волков, О. И. Печников. – Ш. : Изд-во ЧРИО, 2008. – 255 с.

3. Загвязинский, В. И. Исследовательская деятельность педагога : учеб. пособие для вузов по спец. 033400 (050701) – Педагогика / В. И. Загвязинский. – 3-е изд., стер. – М. : Академия, 2010. – 174 с.

3.2 Периодические издания

Журнал «Вопросы языкознания» - Москва

3.3 Ресурсы сети Интернет

Базовый набор программ: ОС Windows 7. Профессиональная 64bit; Office Standard 2010 Russian (Подписка для вузов DreamSpark, ООО «Софт Лайн Трейд», договор Tr127981 от 03.12.2014); KasperskyEndpointSecurity для бизнеса (ООО «Датум» договор №164 от 25.05.2016) – браузер Яндекс, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

<https://ru.chuvash.org/wiki>

<http://www.eidos.ru/project> Центр дистанционного образования «Эйдос»:

www.chuv06.narod.ru Чăвашла вĕрентекенсен пĕрремĕш сайчĕ

www.lip.sar.ru Чăваш Республикин Напи библиотеки

www.yumah.ru Чăваш халăх пултарулăхĕ

www.chuvash.org Чăваш халăх сайчĕ

www.enc.cap.ru Чăваш энциклопедийĕ. Интернет верси

www.pedkanash.chuvash.org Чăваш чĕлхине вĕрентес ёсри компьютер пулăшăвĕ

www.hotelcom.ru ЧР паллă вырăнĕсем

3.4 Фонд оценочных средств

Примерный перечень вопросов к практическим занятиям

Раздел 1. Методика обучения ЧЯ как наука, ее связь с другими науками. Цели, принципы и содержание обучения чувашскому языку в национальной и русской школе

1. В чем проявляется специфика чувашского языка как учебного предмета в школе?
2. С какими смежными науками взаимодействует методика обучения чувашскому языку, чем определяется данное взаимодействие?

3. Как определяется комплекс целей обучения чувашскому языку?
4. Что входит в понимание коммуникативной компетенции?
5. Что такое навыки и умения?
6. Основные положения отечественных нормативных документов по обучению национальных языков в школе, отражение в них требований к пороговому уровню владения языком.
7. Основные дидактические и методические принципы обучения чувашскому языку.
8. Оценить методический потенциал учебно-методического комплекса, учебного пособия на предмет его соответствия декларируемым целям и принципам (по выбору).

Фонды тестовых заданий

1. Выберите 1 правильный ответ:

1. Методика – это отрасль _____, исследующая закономерности обучения определенному предмету.

- а) психологии
- б) педагогики
- в) лингвистики
- г) дидактики

2. Передача учащимся знаний и управление их деятельностью, направленной на выработку определенных навыков и умений называется _____.

- а) уроком
- б) обучением
- в) учением
- г) образованием

2. Дайте точный ответ:

1. Процесс, который включает в себя нижеперечисленное, называется _____.

- а) обучение
- б) воспитание
- в) развитие

2. Весь нижеперечисленный материал относится к _____ материалу.

- а) материал газет и журналов на чувашском языке
- б) названия, вывески на чувашском языке
- в) тексты объявлений на чувашском языке

3. Выберите несколько правильных ответов:

1. В основе принципа учета родного языка лежат 2 противоположные тенденции:

- а) явление перевода;
- б) явление переноса;
- в) явление интерференции;
- г) явление дифференциации.

2. Составляющими коммуникативной компетенции являются:

- а) профессиональная компетенция;
- б) лингвистическая компетенция;
- в) социокультурная компетенция;
- г) дискурсивная компетенция.

3. Установите соответствие:

1.

типы владения языком	определения
1. многоязычие	а) владение с самого начала развития речи двумя языками

2. монолингвизм	б) владение с самого начала развития речи несколькими языками
3. билингвизм	в) владение первым (родным) языком
4. искусственный билингвизм	г) владение иностранным языком в школе

2.

Упражнения	Типы упражнений
1. вопросно-ответные на изученном материале	а) имитационные
2. составление фраз по образцу/таблице	б) трансформационные
3. повторение слов, фраз/списывание	в) репродуктивные
4. замена грамматической формы	г) подстановочные

5. Установите правильную последовательность:

- Организуите этапы урока по проекту в необходимой последовательности:
 - планирование учителем проекта в рамках темы программы;
 - распределение заданий в микрогруппах;
 - практическая деятельность учащихся и осуществление промежуточного контроля;
 - выдвижение идеи учителем на уроке;
 - презентация и обсуждение результатов, подведение итогов, выставление оценок;
 - обсуждение идеи учащимися, выдвижение ими своих идей, аргументирование своего мнения;
 - формирование микрогрупп.
- Установите правильную последовательность упражнений:
 - репродуктивные;
 - имитационные;
 - подстановочные;
 - трансформационные.

Раздел 2. Современные УМК по ЧЯ для русских и национальных школ и критерии их анализа. Урок чувашского языка в русской и национальной школе.

Примерный перечень вопросов и заданий для коллоквиума

- Типы уроков чувашского языка.
- Сущность методического содержания урока чувашского языка.
- Особенности тематического и поурочного планирования.
- Формы взаимодействия учителя и учеников на уроке, способы их организации.
- Основные режимы работы на уроке, особенности их использования.
- Формы контроля и исправления ошибок.
- Действия учителя по поддержанию дисциплины на уроке.
- Источники создания мотивации на уроке и ее роль в решении дисциплинарных проблем.
- Выбор УМК для конкретного класса и обосновать свой выбор. Написать рецензию на УМК.

Фонды тестовых заданий

1. Выберите 1 правильный ответ:

- Принцип коммуникативной направленности заключается в:
 - использовании языковой и неязыковой наглядности;
 - создании ситуации общения;
 - отборе содержательного, ценного для обучения материала, обеспечивающего целенаправленное восприятие и осмысление изучаемых

- явлений;
- в лёгком запоминании и извлечении из памяти языковых знаний.
- Метод обучения, предусматривающий многократную «встречу» с учебным материалом, обеспечивающий его запоминание и удержание в памяти:
 - ознакомление;
 - тренировка;
 - применение;
 - контроль.

2. Дайте точный ответ:

1. Средство обучения, которое:

- содержит систематическое изложение знаний;
- находится под контролем государственных служб;
- учитывает возрастные и социальные особенности обучающихся;
- используется как в системе образования, так и для самостоятельного обучения.

2. В состав входят:

- программа;
- учебник;
- методические рекомендации к урокам;
- рабочие тетради.

3. Выберите несколько правильных ответов:

1. Какие аспекты выделяются в классификации целей обучения чувашскому языку как неродному:

- образовательный;
- развивающий;
- социокультурный;
- воспитательный.

2. Для того, чтобы все ученики имели больше возможностей и времени для общения на уроке, необходимо:

- шире использовать групповые и парные режимы работы;
- больше заучивать тексты наизусть;
- давать больше языковых упражнений;
- создавать игровые ситуации.

4. Установите соответствие:

1.

принципы обучения	определения
1) принцип индивидуализации обучения ЧЯ	а) использование дифференцированных заданий с учетом возможностей и интересов учащихся
2) принцип активности обучения ЧЯ	б) понимание учащимися содержания иноязычной речи, осознание единиц, из которых речь состоит, способов пользования такими единицами
3) принцип коммуникативной направленности	в) вовлечение каждого учащегося в активную речемыслительную деятельность
4) принцип сознательности	г) формирование культуры общения и речевого поведения

2.

Компетенции	Определение
1) социальная компетенция	а) способность осуществлять выбор языковых форм, использовать их и преобразовывать в

	соответствии с ситуацией общения
2) социолингвистическая компетенция	б) умение выстраивать речь логично, последовательно и убедительно
3) стратегическая и дискурсивная компетенции	в) овладение определенной суммой формальных знаний и соответствующих им навыков, связанных с различными аспектами языка
4) лингвистическая компетенция	г) готовность и желание взаимодействовать с другими людьми

5. Установите правильную последовательность:

1. Установите правильную последовательность уроков деятельности направленности по ФГОС:

- 1) урок моделирования и преобразования модели;
 - 2) урок «открытия» нового знания;
 - 3) урок отработки умений и рефлексии;
 - 4) урок развивающего контроля.
2. Организуйте этапы урока по проекту в необходимой последовательности:
- а) планирование учителем проекта в рамках темы программы;
 - б) распределение заданий в микрогруппах;
 - в) практическая деятельность учащихся и осуществление промежуточного контроля;
 - г) выдвижение идеи учителем на уроке;
 - д) презентация и обсуждение результатов, подведение итогов, выставление оценок;
 - е) обсуждение идеи учащимися, выдвижение ими своих идей, аргументирование своего мнения;
 - ж) формирование микрогрупп.

Раздел 3. Аспекты обучения чувашскому языку в русской и национальной школе

Примерный перечень вопросов и заданий для коллоквиума

1. Роль фонетических, лексических и грамматических навыков в системе обучения чувашскому языку.
2. Основные подходы к обучению фонетике, лексике и грамматике, особенности их использования в зависимости от целей обучения чувашскому языку.
3. Фонетические ошибки в речи и способы их исправления.
4. Способы семантизации конкретных слов.
5. Способы представления, тренировки и закрепления грамматического явления.
8. Причины возникновения фонетических, лексических, грамматических ошибок, их типология.
9. Различные способы исправления ошибок.

Фонды тестовых заданий

1. Выберите 1 правильный ответ:

1. Задачами изучения лексики и фразеологии не являются:
 - а) расширение словарного запаса учащихся;
 - б) обучение работе с орфографическими словарями;
 - в) работа над толкованием смыслового значения слова;
 - г) расширение знаний учащихся и языке.
2. Какие из указанных единиц относятся к языковым:
 - а) аудиотексты;
 - б) фонемы и интонационные модели;
 - в) диалогические единства;

г) тексты.

2. Дайте точный ответ:

1. На уроках развития речи осуществляется формирование _____ компетенции.

2. Изучение фонетики является базой для осознанного усвоения звуковой системы языка, овладения орфоэпическими нормами, формирования _____ учащихся.

3. Выберите несколько правильных ответов:

1. В основе принципа учета родного языка лежат 2 противоположные тенденции:

- а) явление перевода;
- б) явление переноса;
- в) явление интерференции;
- г) явление дифференциации.

2. Произносительные навыки подразделяются на 2 группы:

- а) ритмико-интонационные;
- б) имитативные;
- в) слухо-произносительные;
- г) фонематические.

4. Установите соответствие:

1.

процессы	определения
1) овладение языком	а) специальным образом организованный процесс, в ходе которого осуществляется усвоение и воспроизведение определенного опыта в соответствии с заданной целью формирования и развития коммуникативной культуры учащихся
2) изучение языка	б) процесс неосознанного, интуитивного и непреднамеренного усвоения языка, протекающий в ходе социализации личности ребенка
3) обучение чувашскому языку	в) осознанная целенаправленная деятельность, направленная на усвоение языка (его фонетики, лексики, грамматики)

2.

принципы урока	Определение
1) целенаправленность	а) движение по стадиям усвоения материала
2) целостность	б) единство, последовательность материала по содержанию
3) динамика	в) все компоненты урока соразмерны во времени и должны быть соподчинены друг другу
4) связность	г) все компоненты урока должны быть соотнесены с главной целью урока

5. Установите правильную последовательность:

1. Восстановите последовательность работы над произношением в контексте коммуникативного подхода:

- а) вычленение учителем особо трудного звука (если нужно, пояснение его артикуляции);
- б) отработка всего речевого образца хором и индивидуально;
- в) предъявление речевого образца в речи учителя;
- г) использование данного речевого образца для решения коммуникативной задачи;
- д) произнесение звука в словах и словосочетаниях;
- е) многократное воспроизведение звука учащимися хором и индивидуально.

2. Последовательность упражнений на формирование орфографических навыков:
 - а) слуховой диктант;
 - б) группировка слов по принципу правописания;
 - в) выписывание из текста подобных слов;
 - г) списывание слов со вставкой пропущенных букв;
 - д) зрительный словарный диктант;
 - е) анализ правописания слова.

Раздел 4. Обучение видам речевой деятельности.

Примерный перечень вопросов и заданий для коллоквиума

1. Роль аудирования в практическом овладении чувашским языком русскоязычными учащимися.
2. Механизмы аудирования, способы формирования и развития.
3. Объективные трудности аудирования и способы их предвосхищения и снятия при работе с аудиотекстами.
4. Различные способы контроля навыков аудирования, их плюсы и минусы.
5. Условия порождения речи.
6. Особенности и способы создания реальных, проблемных и условных ситуаций общения на уроке.
7. Основные характеристики и разновидности монолога и диалога.
8. Способы обучения монологу и диалогу.
9. Формы контроля навыков говорения.
10. Чтение как самостоятельный вид речевой деятельности и как средство формирования смежных речевых и языковых навыков.
11. Основные виды чтения.
12. Содержание и этапы работы с текстом. Их задачи, упражнения и задания, используемые на каждом из них.
13. Критерии отбора текстов для различных этапов обучения в школе. Плюсы и минусы использования аутентичных текстов.
14. Содержание и формы контроля умений чтения.
15. Письмо как самостоятельный вид речевой деятельности и как способ формирования смежных языковых и речевых навыков и умений.
16. Содержание обучения письму на различных этапах обучения ЧЯ в русской школе.
17. Типологические трудности обучения графике, орфографии, формам записи, письменной речи.
18. Виды контрольных заданий на проверку умений письма и письменной речи.

Фонды тестовых заданий

1. Выберите 1 правильный ответ:

1. Что из перечисленного является видом речевой деятельности:
 - а) аудирование;
 - б) орфография;
 - в) фонетический минимум;
 - г) лингвострановедение.
2. Какой из перечисленных видов речевой деятельности относится к рецептивным:
 - а) письменная речь;
 - б) монологическая речь;
 - в) чтение;
 - г) диалогическая речь.

2. Дайте точный ответ:

1. Результатом связной речевой деятельности учащихся является _____.
2. Учет следующих положений: с кем, где и о чём говоришь – соответствует понятию _____ ситуация.

3. Выберите несколько правильных ответов:

1. Определите, какие из приведённых ниже особенностей характеризуют монологическую речь:
 - а) целенаправленность;
 - б) реактивность;
 - в) непрерывный характер;
 - г) смысловая законченность.
2. Для того, чтобы все ученики имели больше возможностей и времени для общения на уроке, необходимо:
 - а) шире использовать групповые и парные режимы работы;
 - б) больше заучивать тексты наизусть;
 - в) давать больше языковых упражнений;
 - г) создавать игровые ситуации.

4. Установите соответствие:

виды чтения	определения
1) изучающее чтение	а) чтение, с целью получить самое общее представление о содержании текста и выбрать нужный источник из нескольких
2) просмотровое чтение	б) чтение с установкой на полное и точное понимание всех основных и второстепенных фактов, содержащихся в тексте, их осмысление и запоминание
3) поисковое чтение	в) чтение с общим охватом содержания и установкой на понимание главного, наиболее существенного
4) ознакомительное чтение	г) чтение, направленное на нахождение в тексте специфической информации для ее последующего использования в определенных целях

Термины	Дефиниции
1. Отметка	а) качественная характеристика речевого продукта
2. Оценивание	б) количественные данные, которые используют для оценки
3. Критерий оценивания	в) условное выражение оценки знаний, навыков и умений в оценочных баллах
4. Параметр оценки	г) отклонение от правильного употребления языковых единиц и форм; результат неправильного действия учащегося;
5. Шкала оценивания	д) определение степени усвоения учащимися знаний, навыков, умений в соответствии со стандартами и программой;
6. Ошибка	е) заранее заданный набор описаний типичных ответов с точки зрения их качества, используемый экспертами в оценочных процедурах;

5. Установите правильную последовательность:

1. Восстановите последовательность обучающих действий учителя и учебных

действий учащихся при обучении аудированию:

- а) дать установку на прослушивание текста с целью понимания его общего содержания;
- б) снять лексические и грамматические трудности;
- в) проверить детальное понимание текста;
- г) проверить понимание общего содержания текста;
- д) дать установку на повторное прослушивание текста с целью выявления определенных подробностей.

2. Восстановите методическую последовательность действий учителя и учащихся при обучении диалогической речи на основе диалога-образца:

- а) повторение отдельных реплик диалога за учителем или диктором;
- б) чтение диалога по ролям и заучивание реплик;
- в) прослушивание диалога-образца и контроль понимания его содержания;
- г) воспроизведение заученного наизусть диалога-образца учащимися;
- д) варьирование диалога-образца в соответствии с новыми ситуациями;
- е) варьирование диалога-образца в пределах одной ситуации.

Раздел 5. Внеклассная работа по чувашскому языку.

Примерный перечень вопросов и заданий для коллоквиума

1. Принципы организации внеклассной работы по чувашскому языку.
2. Цели и задачи внеклассной работы по чувашскому языку.
3. Содержание, мотивы, формы и методы внеклассной работы по чувашскому языку.
4. Игровые формы внеклассной работы по чувашскому языку.
5. Факультативные занятия по чувашскому языку.
6. Календарные и тематические праздники.
7. Экскурсии как форма организации внеклассных занятий.
8. Конкурсы, олимпиады по чувашскому языку.

Примерный перечень вопросов к экзамену

- 1 Предмет и задачи методики обучения чувашскому языку. Специфика методики обучения чувашскому языку.
- 2 Системный (комплексный) подход к явлениям языка и его отражение в методике чувашского языка как науке.
- 3 Общедагогические принципы обучения чувашскому языку: принцип научности
- 4 Общедагогические принципы обучения чувашскому языку: принцип систематичности.
- 5 Общедагогические принципы обучения чувашскому языку: принцип последовательности.
- 6 Общедагогические принципы обучения чувашскому языку: принцип доступности.
- 7 Общедагогические принципы обучения чувашскому языку: принцип сознательности.
- 8 Общедагогические принципы обучения чувашскому языку: принцип преемственности.
- 9 Общедагогические принципы обучения чувашскому языку: принцип связи теории с практикой при обучении чувашскому языку.
- 10 Общедагогические принципы обучения чувашскому языку: принцип учета индивидуальных особенностей учащихся.
- 11 Общедагогические принципы обучения чувашскому языку: принцип наглядности.
- 12 Идеи развивающего обучения в курсе чувашского языка.

- 13 Место методики обучения чувашскому языку среди других наук.
- 14 Связь методики обучения чувашскому языку с наукой о языке.
- 15 Связь методики обучения чувашскому языку с педагогикой.
- 16 Связь методики обучения чувашскому языку с психологией.
- 17 Связь методики обучения чувашскому языку с теорией речевой деятельности.
- 18 Лингводидактические основы обучения чувашскому языку.
- 19 Коммуникативная направленность обучения чувашскому языку.
- 20 Метод как система в обучении чувашскому языку, как способ упорядоченной и взаимосвязанной деятельности преподавателя и учащихся, направленной на решение задач образования (практического овладения языком), воспитания и развития в процессе обучения.
- 21 Различные подходы (основания) к классификации методов.
- 22 Методы по целям учебной деятельности: познавательные, практические (речевая тренировка), контрольные.
- 23 Прием как способ учебного действия. Классификация приемов в зависимости от целей обучения и характера учебного материала
- 24 Выбор методов и приемов преподавания в зависимости от целей учебной деятельности.
- 25 Соединение обучения чувашскому языку, воспитания и общего развития в единый процесс.
- 26 Методы научного исследования процесса обучения чувашскому языку: лингводидактическое описание и отбор языкового материала, необходимого для обучения.
- 27 Методы научного исследования процесса обучения чувашскому языку: изучение деятельности учителя и учащихся (наблюдения, индивидуальные беседы, анкетирование).
- 28 Методы научного исследования процесса обучения чувашскому языку: обобщение передового опыта учителей.
- 29 Методы научного исследования процесса обучения чувашскому языку: постановка эксперимента.
- 30 Методы научного исследования процесса обучения чувашскому языку: изучение методического наследия.
- 31 Чувашский язык как учебный предмет
- 32 Значение чувашского языка в системе школьного образования.
- 33 Содержание образовательного материала.
- 34 Содержание воспитательного материала.
- 35 Воспитание нравственности средствами чувашского языка.
- 36 Составные части содержания первого года обучения: конкретный языковой материал (лексический, фонетический, грамматический, орфографический).
- 37 Составные части содержания второго года обучения: конкретный языковой материал (лексический, фонетический, грамматический, орфографический).
- 38 Составные части содержания третьего года обучения: конкретный языковой материал (лексический, фонетический, грамматический, орфографический).
- 39 Составные части содержания четвертого года обучения: конкретный языковой материал (лексический, фонетический, грамматический, орфографический).
- 40 Составные части содержания пятого года обучения: конкретный языковой материал (лексический, фонетический, грамматический, орфографический).
- 41 Составные части содержания шестого года обучения: конкретный языковой материал (лексический, фонетический, грамматический, орфографический).
- 42 Составные части содержания седьмого года обучения: конкретный языковой материал (лексический, фонетический, грамматический, орфографический).
- 43 Составные части содержания восьмого года обучения: конкретный языковой

- материал (лексический, фонетический, грамматический, орфографический).
- 44 Составные части содержания девятого года обучения: конкретный языковой материал (лексический, фонетический, грамматический, орфографический).
 - 45 Упражнения различных видов: имитационные.
 - 46 Упражнения различных видов: подстановочные.
 - 47 Упражнения различных видов: трансформационные.
 - 48 Упражнения различных видов: творческие.
 - 49 Тексты для чтения и развития речи.
 - 50 Научно-методические требования к учебнику.
 - 51 Требования к объему и качеству лексического материала.
 - 52 Требования к объему грамматического материала.
 - 53 Требования к наглядности обучения.
 - 54 Психолого-педагогические основы обучения языку.
 - 55 Основные средства обучения чувашскому языку в школе на современном этапе.
 - 56 Дополнительные средства обучения чувашскому языку в школе на современном этапе.
 - 57 Принципы организации внеклассной работы по чувашскому языку в школе.
 - 58 Виды внеклассной работы по чувашскому языку в школе.
 - 59 Требования к оформлению кабинета чувашского языка в школе.
 - 60 Содержание кабинета чувашского языка.