

Министерство образования и науки Российской Федерации
Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»

Центр дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по УР

 /Д. Е. Иванов/
« » 20 г.

Рабочая программа дисциплины

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки
«Теория и методика обучения чувашскому языку и литературе»

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины (модуля).....	3
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины (модуля)	3
2.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)	3
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины (модуля)	4
3 Список рекомендуемых источников	4
3.1 Основная и дополнительная литература	4
3.2 Периодические издания	5
3.3 Ресурсы сети Интернет	5
4 Фонд оценочных средств	5

1. Планируемые результаты обучения дисциплины:
 - овладение методологией комплексного анализа текста, способствование повышению общефилологической подготовки слушателей и усилению ее профессиональной направленности;

– освоение слушателями основных теоретических положений о языковой системе, языковых единицах, их свойствах и функционировании;

– обучение использованию языковых средств в соответствии с целями общения;

– выработка у студентов навыков сравнительно-сопоставительного анализа.

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

знать:

– основные признаки текста, текстовые категории;

– текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней;

– методы и приемы комплексного анализа текста.

уметь:

– выделять и анализировать текстовые единицы, обеспечивающие связность и целостность текста;

– анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций;

владеть навыками:

– комплексного анализа текста.

2. Учебно-тематический план освоения дисциплины (модуля)

2.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела дисциплины	Форма текущего контроля
1.	Текст как объект комплексного исследования	Предмет, цели и задачи курса. Многоаспектность изучения текста: текст как объект лингвистического, стилистического анализ.	Выступление на практическом занятии
2.	Основные признаки текста	Понятие о тексте. Вопрос об определении текста. Основные признаки текста. Проблема определения признаков текста.	Выступление на практическом занятии Коллоквиум
3.	Механизмы образования текста. Речевая организация текста	Высказывание как минимальная единица текста. Компоненты высказывания – тема и рема. Понятие структурной связанности текста. Понятие цельности текста. Межфразовое единство (сложное синтаксическое целое) как единица семантико-синтаксическая. Абзац как единица композиционно-стилистическая	Выступление на практическом занятии Коллоквиум
4.	Функционально-смысловые типы речи	Типы речи (изложения): описание, повествование, рассуждение. Описание. Цель описания, его построение. Элементы описания. Синтаксическая структура описания. Повествование. Цель повествования, его построение. Структура повествования. Рассуждение. Цель рассуждения, его построение. Разновидности рассуждений	Выступление на практическом занятии Коллоквиум
5.	Структура текста и факторы	Структура текста: его уровни и единицы. Textoобразующие возможности языковых единиц разных уровней. Текст как структурно-	Выступление на практическом

	текстообразо- вания	семантическое образование	занятии Коллоквиум
6.	Типы и разновидности текстов	Текст монологический и диалогический. Различение авторской и прямой речи. Формы представления чужой речи. Тексты официальные, специальные, научно-популярные, публицистические, художественные; справочные, инструктивные	Выступление на практическом занятии Тестирование

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины (модуля)

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				СР
		Всего	Аудиторная работа Л	ПЗ	ДОТ	
1	2	3	4	5	6	7
1	Текст как объект комплексного исследования	4			2	2
2	Основные признаки текста	4				4
3	Механизмы образования текста. Речевая организация текста	4		2		2
4	Функционально-смысловые типы речи	2				2
5	Структура текста и факторы текстообразования	4			2	2
6	Типы и разновидности текстов	2				2
	Итого	20	0	2	4	14

3. Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

а) основная литература:

1. Теория текста : учеб. пособие / Ю. Н. Земская и др. ; под ред. А. А. Чувакина. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта : Наука, 2012. – 223 с.

2. Чернявская, В. Е. Лингвистика текста. Лингвистика дискурса : учеб. пособие / В. Е. Чернявская. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта : Наука, 2014. – 202 с.

б) дополнительная литература

1. Бабенко, Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика : учебник, практикум : для вузов по спец. "Филология" / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. – 5-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2008. – 496 с.

2. Анисимова, Е. Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация : (на материале креолизмов. текстов) / Е. Е. Анисимова. – Москва : Academia, 2003. – 124 с. : ил. – (Высшее образование).

3. Бабенко, Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста : теория и практика : учебник, практикум : для вузов по спец. "Филология" / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. – Москва : Флинта : Наука, 2003. – 496 с.

4. Никитинская, Р. П. Лингвистический анализ художественного текста : учеб.-метод. пособие для студентов 5 курса филол. фак. пед. ин-та / Р. П. Никитинская. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 1993. – 48 с.

5. Николина, Н. А. Филологический анализ текста : учеб. пособие для пед. вузов по спец. 032900 – Рус. яз. и лит / Н. А. Николина. – Москва : Academia, 2003. – 255 с. – (Высшее образование).

6. Ушакова, Г. М. Комплексный анализ текста : интерпретация, модели, схемы, разборы : учеб.- метод. пособие для студентов фак. рус. филологии / Г. М. Ушакова, С. Л. Труфанова ; под ред. Г. А. Анисимова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2002. – 79 с.

3.2 Периодические издания

Журнал «Вопросы языкознания» - Москва

3.3 Ресурсы сети Интернет

Базовый набор программ: ОС Windows 7. Профессиональная 64bit; Office Standard 2010 Russian (Подписка для вузов DreamSpark, ООО «Софт Лайн Трейд», договор Tr127981 от 03.12.2014); KasperskyEndpointSecurity для бизнеса (ООО «Датум» договор №164 от 25.05.2016) – браузер Яндекс, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

<https://ru.chuvash.org/wiki>

4 Фонд оценочных средств

Примерный перечень вопросов к практическим занятиям

Раздел 1. Текст как объект комплексного исследования

Тема 1. Предмет, цели и задачи курса.

1. Основные подходы к изучению текста.
2. Направления изучения текста.
3. Проблема определения текста как объекта лингвистического анализа.

Раздел 2. Основные признаки текста

Тема 1. Понятие о тексте. Вопрос об определении текста. Основные признаки текста.

1. Факторы и категории текстообразования.
2. Различные подходы к определению текста.
3. Проблема определения признаков текста.
4. Системные признаки текста.
5. Средства связности.
6. Основные средства межфразовой связи.

Раздел 3. Механизмы образования текста. Речевая организация текста

Тема 1. Высказывание как минимальная единица текста. Компоненты высказывания – тема и рема (данное и новое). Понятие структурной связанности и цельности текста.

1. Однообъектные и разнообъектные высказывания.
2. Информативные и верификативные высказывания.
3. Порядок следования компонентов высказывания.
4. Оформление тема-рематической последовательности.
5. Ключевые слова.
6. Виды повторной номинации. Основные функции повторной номинации в разных текстах.
7. Повторная номинация на уровне лексическом, стилистическом, морфологическом, синтаксическом.

Раздел 4. Функционально-смысловые типы речи

Тема 1. Описание. Цель описания, его построение. Элементы описания. Виды описания.

1. Что такое описание? Цель описания.
2. Структура описания.
3. Описание с качественной ремой.
4. Описание с предметной ремой.
5. Описание с ремой динамического состояния.
6. Описание с импрессивной ремой.

7. Описание в художественной речи.

8. Научное описание.

9. Описание в деловой речи.

Тема 3. Повествование. Структура повествования. Рассуждение. Разновидности рассуждений.

1. Что такое повествование?
2. Функции повествования.
3. Разновидности повествования.
4. Типичные способы построения повествования.
5. Правила составления повествования.
6. Начало, середина и конец повествования.
7. Основные признаки рассуждения.
8. Композиция текстов-рассуждений.
9. Рассуждение-доказательство.
10. Рассуждение-объяснение.
11. Рассуждение-размышление.

Раздел 5. Структура текста и факторы текстообразования

Тема 1. Понятие о структуре текста. Уровни текста. Единицы текста.

1. История изучения структуры текста. Типы структур текста.
2. Информационно-смысловой уровень текста.
3. Прагматический уровень текста.
4. Единицы текста на семантико-структурном уровне.
5. Единицы текста на композиционном уровне.

Тема 2. Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней.

1. Роль звуковых единиц в тексте.
2. Текстообразующая роль морфем в тексте.
3. Текстообразующие возможности слов.
4. Ассоциативные связи слов.
5. Теории в изучении семантической структуры предложения.
6. Факторы, определяющие текстообразующие потенциалы предложения.

Раздел 6. Типы и разновидности текстов

Тема 1. Монологический и диалогический тексты. Авторская и прямая речи. Формы представления чужой речи.

1. Виды монологических текстов.
2. Особенности построения монологического текста.
3. Формы диалогичности.
4. Средства диалогизации.
5. Формы представления авторства в различных текстах.
6. Форма прямой речи.
7. Форма косвенной речи.
8. Несобственно-прямая речь.

Тема 2. Официально-деловые, научно-популярные тексты и их лингвистические особенности.

1. Разновидности официально-деловых текстов.
2. Особенности построения текста в официально-деловом стиле.
3. Лексические особенности официально-деловых текстов.
4. Словообразовательные и морфологические особенности официально-деловых текстов.
5. Синтаксические особенности официально-деловых текстов.
6. Научно-популярный текст как предмет лингвистического описания.

7. *Функциональные особенности научно-популярного текста.*
8. *Лексические особенности научно-популярных текстов.*
9. *Словообразовательные и морфологические особенности научно-популярных текстов.*

текстов.

10. *Синтаксические особенности научно-популярных текстов.*

Тема 3. Публицистические тексты и их лингвистические особенности. Особенности художественных текстов.

1. *Основные свойства и признаки публицистического стиля.*
2. *Особенности построения текста в публицистическом стиле.*
3. *Лексические особенности публицистических текстов.*
4. *Словообразовательные и морфологические особенности публицистических текстов.*
5. *Синтаксические особенности публицистических текстов.*
6. *Типы художественных текстов.*
7. *Эстетическая функция художественного текста.*
8. *Образность художественного текста.*

Фонды тестовых заданий

Уровень А

1. *Текст төсөсөнө палъртакан хурава төрөс түпәр.*

1) пуплев, аслав, тәнлав

2) аслав, калав, сәнлав

3) калав, сәнлав, тәнлав

2. *Илемлө текст ыттисенчен мённе уйрълса тәрәт?*

1) сыхәнүлэхёпе

2) сәнларлэхёпе

3) пелтерешёпе

3. *Илемлө текста фонетика енчен тишкернө чух ытларах мёне пәхащё?*

1) сәмахсенчи сасәсемпе саспаллисен хисепне

2) сасәсен пахаләхне

3) аллитераци тата ассонанс төсләхёсене

4. *Текста синтаксис енчен тишкернө чух ытларах мёне пәхащё?*

1) сәмах майлашавёсене пурне те тишкернине

2) предложенисене пурне те тишкернине

3) тәп шухәша палъртма пуләшакан синтаксис мелёсене

5. *Мёнле текста лингвистика енчен тишкерме юрат?*

1) наука текстне кәна

2) илемлө текста кәна

3) кирек мёнле текста та

6. *Чәваши чөлхинчи [у] вәл –*

1) малти ретри, вәта пусәмри, тутапа калакан уса сасә

2) кайри ретри, вәта пусәмри, тутапа калакан уса сасә

3) кайри ретри, сүлти пусәмри, тутапа калакан уса сасә

7. *Чәваши чөлхинчи [ә] вәл –*

1) кайри ретри, вәта пусәмри, тутапа каламан уса сасә

2) кайри ретри, вәта пусәмри, тутапа каламан уса сасә

3) кайри ретри, сүлти пусәмри, тутапа калакан уса сасә

8. *Чәваши чөлхинчи [и] вәл –*

1) малти ретри, вәта пусәмри, тутапа каламан уса сасә

2) малти ретри, вәта пусәмри, тутапа каламан уса сасә

3) малти ретри, сүлти пусәмри, тутапа каламан уса сасә

9. *Сингармонизм вәл –*

1) уса сасәсен рет килешёвё

2) уса сасәсемпе хупә сасәсен килешёвё

3) уса сасәсем тухса үкни

Уровень Б

1. *Пёр-пёр ёс е пурнәсри пуләм синчен йөрките каласа панине мён тещё? (калав)*

2. *Сут сәнлайка, тавраләха, сыннан сән-сәпатне, кәмәл-туйәмне, келетки-сүрамне тата ыттинне те сәнланине мён тещё? (сәнлав)*

3. *Пёр-пёр ёс е пуләм-тәрәм, сыннан ёсё-хелё, вуланә кёнеке тирки шухәшланине, әнлантарма, ёнентерме тәрәшинне мён тещё? (әслав)*

4. *Илнө текста мёнле мелте сьрнә?*

Эй, мәнтарән этем пурнәсё, этем ёмёчё, ёмёр тулашакан, ёмёр темён шыракан тәрәмни кәмәл! Аста-ши унән канәсләхё, асти сём вәрманта сүхалнә-ши, хәш йывәс хәвәлне кёрсе пытаннә-ши унән ләпкә йәви? Сайра-сайра хушәра кәна чёре түлек усланка пьрса тухат, хёвел әшшипе йәпанса пәхат. Анчах – пёр самант кәна, пёр кёске самант чухлө сөс. Вара каллех әшри шёкё вәранат, чёрене малалла кишёклемә тытәнәт (Хв. Уяр). (әслав)

5. *Илнө текста мёнле мелте сьрнә?*

Салампи йәрәс келеткине кәштәх авса малалла пешкөннө, пусне сулахай хулпушси синелле таярах уснә. Сутә сүлтен үкнён унән авәк куз харшийёсем аине, илемлө түрө сәмси аине, ачанин пек ачаш тути аине, саврака пёчөк янахё аине, путәклә шура майё сине мелке үкнө. Түп-түрө уснә сүс сүлө, сәмрәклях пёркеленме пусланә сәмки, уса сил синче хөрелнө пичё, витёр куранакан сүхе хәлха сунаттисем сүталса тәрәсчө. Хулан сьра сивёт малалла усәннә. Тапән-тапән кәкәрёсем меллөн сөкленнөсемён платё умөнчи пёрмесем пёрре сарәләсчө, тепре пёрнечсө (А. Артемьев). (сәнлав)

6. *Сәмах пелтерешине пәсни, литература чөлхине кёмен сәмахсемпе, формәсемпе, сәмах ушкәнёсемпе уса курнине мёнле каласу тещё? (ансаг каласу)*

Уровень В

1. *Текст төсөсөнө палъртакан хуравсене түпәр.*

1) сәнлав

2) пуплев

3) калав

4) аслав

5) тәнлав

2. *Сьруллә пуплеври текст төсөсөнө төрөс палъртәр.*

1) сьпәнчәклә, параллельлө, хутәш

2) параллельлө, сьпәнчәклә, сыхәнүллә

3) сьпәнчәклә, хутәш, пёрлөхлө

3. *Чәваши чөлхинчи уса сасәсем мёнле палләсемпе уйрълса тәрәсчө?*

1) рет паллипе

2) сөмселөх паллипе

3) пусәм паллипе

4) тутә паллипе

4. *Чәваши вокализмөн законёсене түпса палъртәр.*

1) сингармонизм законё

2) сәмахра икё е ытларах уса сасә юнашар тәма пултарайманни

3) уса сасәсен пахаләхё хупә сасәран килни

4) уса сасәсен пахаләхё ударенирен килменни

5) сәмахри сьпәксем төрлөрен пулни

Уровень Г

1. *Терминсене вёсен пелтерешине әнлантарнисемпе шайлаштарәр.*

1) пѣлтерекеннипе итлекенни пѣр-пѣринпе ылмашанса пынине пѣлтерекен пуллев	1) диалог
2) пѣри калашнипе, тепѣр енѣ ана итленипе йѣркеленекен пуллев	2) монолог
3) темиѣсен калашнипе йѣркеленекен пуллев	3) полилог

2. Терминсене вѣсен пѣлтерѣшине аңлантарнисемпе шайлаштарѣр.

1) ѣслѣ стиль	1) ѣс хучѣсенче, законсемпе инструксиенче паларать
2) публицистика стильѣ	2) хаѣат-журналга, теле-радиопередачасенче, пухура е митинга тухса калашнинче паларать
3) илемлѣ стиль	3) илемлѣ литературара паларать

3. Текст тѣссѣсене аңлантарнисемпе шайлаштарѣр.

1) параллельлѣ текста	1) темиѣе предложенин теми пѣр ситуаципе, пѣр-пѣр сӓнлӓхпа ҫыхӓнать
2) сыпӓнчӓклӓ текста	2) умѣн калани хыҫҫӓнхишѣн тема пулать, хыҫҫӓнхин реми малалли предложенишѣн тема пулать
3) хутӓш текста	3) сыпӓнчӓклӓ текстпа параллельлѣ текст пѣр-пѣринпе ылмашӓнса пыраҫҫѣ

Уровень Д

1. Предложенсене кирлѣ пек ырнаҫтарса текст йѣркелѣр.

1) Ҫуначѣсене ҫӓмӓллӓн авӓса-авӓса ҫӓлелле хӓпарчѣ те куҫа йӓмӓхтаракан тӓпере тӓмӓч ҫухалчѣ. (4)

2) Ҫурхи хѣвелпе ҫап-ҫутӓ ҫуталса тӓракан ҫӓллѣ тӓпере тӓрисем юрлани янӓрать. (1)

3) Акӓ умранах, йӓвӓ калча ашѣнчен, тепѣр тӓри ҫекленчѣ. (2)

4) Кӓшт хӓпарсанах юрлама тытӓнчѣ. (3)

2. Предложенсене кирлѣ пек ырнаҫтарса текст йѣркелѣр.

1) Пантохин бригадирӓн та хальхинче ҫавӓн пек пулчѣ. (4)

2) Хӓш-пѣр чухне ҫапла килсе тухаь-ҫке: ху ялан курса тӓракан, пѣлекен тавра-лӓхри ун пек-кун пек пѣчѣк улшӓнусене малтанлӓха асӓрхасах та каймастӓн. (1)

3) Асӓрхасан та вѣсем пирки апла-капла шухӓшласа пӓхмастӓн. (2)

4) Каярахпа, мѣнле те пулин пӓтӓрмах ҫитсе ҫапӓнсан ҫеҫ, ана-кӓна аңкарма тытӓнатӓн. (3)

3. Предложенсене кирлѣ пек ырнаҫтарса текст йѣркелѣр.

1) Ҫапах та сан Агӓлпа Ҫӓр хушшине ырнаҫнӓ йӓмраллӓ ялусемпе ҫенѣ хулусем, тыр-пуллӓ хирӓсемпе ешӓл вӓрманусем тунсӓхланӓ чѣремшѣн виҫеҫӓр хаклӓ, тӓван кѣтесѣм! (4)

2) Тѣрлѣ енче, нумай ҫѣр-шивсенче пулса куртӓм эпѣ, ҫапах сан пек чуна килѣшнѣ ҫѣр ураӓ тупаймарӓм. (2)

3) Эй, ниҳҫан асран кайми куҫ тулли тӓван кѣтесѣм! (1)

4) Карпатри ҫӓллѣ тусем те, Кавказри шарлак шывсем те, Крымри кипариссемпе пальмӓсем те, Ҫѣпѣрти сѣм-сѣм вӓрмансем те, Карелири ҫап-ҫутӓ кӓлѣсем те ҫук кунта. (3)

Коллоквиум

1. Текст как объект лингвистического анализа.
2. Виды лингвистического анализа текста.
3. Текст как объект стилистического анализа.
4. Основные признаки текста.

5. Структура текста: его уровни и единицы.
6. Высказывание как минимальная единица текста.
7. Межфразовое единство как единица семантико-синтаксическая.
8. Абзац как единица композиционно-стилистическая.
9. Типы речи (изложения).
10. Монологические и диалогические разновидности текста.
11. Цельность и связность текста.
12. Описание, его построение. Элементы описания.
13. Синтаксическая структура описания.
14. Повествование, его построение.
15. Структурные особенности повествования.
16. Рассуждение, его построение.
17. Структура текста: его уровни и единицы.
18. Текстобразующие возможности языковых единиц разных уровней.
19. Текстобразующая роль образных средств.
20. Текст как структурно-семантическое образование.
21. Официально-деловые тексты и их разновидности.
22. Научные тексты и их разновидности.
23. Публицистические тексты и их разновидности.
24. Художественные тексты и их разновидности.
25. Изобразительно-экспрессивные средства языка (тропы, фигуры).
26. Текст как система. Единицы текста. Единицы членности текста.
27. Связность текста на различных уровнях языковой структуры.
28. Информативность текста, типы информации в тексте.
29. Функционально-смысловые и функционально-стилистические типы текстов.
30. Функционально-смысловые типы речи.
31. Функционально-стилистические характеристики текста.
32. Приемы и методы анализа текстов разных жанров.
33. Специфика анализа художественного текста.
34. Основные признаки текста: целостность, связность, воспроизводимость.

Примерный перечень вопросов к зачету


1. Виды лингвистического анализа текста
2. Текст как объект стилистического анализа
3. Стилистический анализ разных текстов
4. Понятие текста. Подходы к определению текста
5. Основные признаки текста
6. Цельность и связность текста
7. Классификация текстов
8. Высказывание как минимальная единица текста
9. Компоненты высказывания – тема и рема
10. Абзац, его разновидности
11. Типы речи (изложения): описание, повествование, рассуждение
12. Описание. Цель описания, его построение
13. Описание. Элементы описания
14. Синтаксическая структура описания
15. Повествование. Цель повествования, его построение
16. Повествование. Структура повествования
17. Рассуждение. Цель рассуждения, его построение
18. Структура текста: его уровни и единицы
19. Текстобразующие возможности языковых единиц

20. Текстообразующие возможности лексических единиц
21. Текстообразующие возможности предложений
22. Текст как структурно-семантическое образование
23. Единицы текста
24. Текстообразующая роль образных средств
25. Функционально-стилистические типы текстов
26. Особенности монологических текстов
27. Особенности диалогических текстов
28. Особенности научных текстов
29. Особенности официально-деловых текстов
30. Особенности публицистических текстов
31. Особенности художественных текстов
32. Лексический анализ текста
33. Формы представления чужой речи
34. Что такое синтаксический анализ текста? Его составляющие
35. Роль лексического анализа в лингвистическом анализе текста
36. Роль союзов в организации связного текста
37. Роль частиц в организации связного текста
38. Структурная организация текста
39. Коммуникативная организация текста
40. Стилистический анализ текста
41. Функционально-стилевая принадлежность текста
42. Составляющие лингвистического анализа текста
43. Синтаксический аспект лингвистического анализа текста
44. Морфологический аспект лингвистического анализа текста
45. Стилистический аспект лингвистического анализа текста
46. Синтаксический анализ сложных предложений внутри ССП
47. Взаимодействие разных уровней связности текста
48. Связность текста на лексическом уровне
49. Морфологический уровень связности текста
50. Единицы членности текста: высказывание, фрагмент текста, сложное синтаксическое целое, абзац
51. Структурные особенности научных текстов
52. Структурные особенности научно-популярных текстов
53. Структурные особенности публицистических текстов
54. Структурные особенности официально-деловых текстов
55. Структурные особенности художественных текстов
56. Уровни и единицы текста
57. Основные признаки текста: целостность, связность, воспроизводимость.
58. Специфика анализа художественного текста
59. Приемы и методы анализа текстов разных жанров

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»

Центр дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:

 Проректор по УР
/Д. Е. Иванов/
«__» _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ЧУВАШСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки
«Теория и методика обучения чувашскому языку и литературе»

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины (модуля).....	3
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины (модуля)	3
2.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)	3
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины (модуля)	17
3 Список рекомендуемых источников	18
3.1 Основная и дополнительная литература	18
3.2 Периодические издания	18
3.3 Ресурсы сети Интернет	18
4 Фонд оценочных средств	18

1. Планируемые результаты обучения дисциплины:

- осуществление процесса обучения истории родной (чувашской) литературы в соответствии с образовательной программой;
- планирование и проведение учебных занятий по родной (чувашской) литературе с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;
- использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения истории родной (чувашской) литературы, в том числе технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий;
- применение современных средств оценивания результатов обучения;
- воспитание учащихся как формирование у них духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений;
- реализация личностно-ориентированного подхода к образованию и развитию обучающихся с целью создания мотивации к обучению;
- организация контроля за результатами обучения и воспитания;
- организация самостоятельной работы и внеурочной деятельности учащихся.

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

- периодизацию и новые направления в литературе конца XX и начала XXI веков;
- основные направления литературы 1986-1990 гг.;
- основные тенденции литературы 2000-2014 гг.;

УМЕТЬ:

- использовать теоретические знания на практике;
- раскрыть особенности развития родной литературы в контексте с литературой разных народов;
- находить основные течения в литературе разной эпохи;
- писать конспекты, рецензии и аннотации на произведения;
- анализировать творчество чувашских писателей;
- анализировать актуальные проблемы истории, теории и практики произведений разных жанров;
- делать сравнительно-сопоставительные анализы произведений литератур разных народов;

ВЛАДЕТЬ НАВЫКАМИ:

- выразительного чтения и теории литературы;
- техникой и спецификой анализа художественного текста;
- сравнительно-сопоставительного анализа произведений литератур разных народов.

2. Учебно-тематический план освоения дисциплины (модуля)

2.1 Содержание разделов дисциплины (модуль)

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	История зарождения чувашской письменности (с древности до 18 века)	Чăваш этносĕн аталану тапхăрĕсене культурапа литература сул-йĕрĕпе танлаштарса палăртни. Эрăсене, саманасене, тапхăрсене, вăхăтсене, ĕмĕрсене уйăрни, ăна ўкерчĕклесе кăтартни. Вăтам, Тĕп Азири, Алтайри, Кавказри, Атăлчи Пăлхарти халăхсен авалхи пĕрлехи палăкĕсем. Авалхи сырулăх, кивĕ сырулăх тата сĕнĕ сырулăхри хайлавсем. Вĕренуре кирлĕ	Выступление на занятиях Анализ текстов

		<p>тĕпчевсем, кĕнекесем, программапа пĕлĕ калăпашĕ, ĕç мелĕсем. Чăваш халăхĕ мĕнле пулса кайни синчен сырна кĕнекесене тишкерсе тухни. Тавлашуллă ыйтусемпе сирĕппеннĕ шухăшсем.</p> <p>Сăмахлăх – халăх пурнăçĕн тĕкĕрĕ. Авалхи пурнăса сăнарланă халăх сăмахлăхĕнчи жанрсемпе сыруллă литературари ĕлĕкхи тата хальхи хайлавсем. Истори чăнлăхĕпе литературари историлĕх.</p> <p>Археологи, лингвистика, чĕлхепе сăмахлăх упраса хăварнă тĕслĕхсен пĕлтерĕшĕ. Чăваш хаймакĕсем (мифсем), хачмаксем (легендăсем) авалхи сынсен тĕнчекурăмне палăртса тăни, чăваш несĕлĕсен курăмĕ. Тĕнче вĕтентĕвĕн никĕсне кĕни (тăватă енлĕ тĕнче, кăвак тĕнче (услăх), сÿлти тĕнче, сÿт тĕнче, леш тĕнче* Хор сÿлĕ, Сет кÿлли, чĕлхесемпе сăвап-кĕлĕсем, ырасемпе хаярсен йышĕ* сыруллă тĕрĕ, эпос, халапсемпе истори юррисем. Авалхи сăмахлăхпа литература сыхăнавĕ. Фольклорĕн литературари элемĕсемпе (символĕсемпе) сăнарĕсем. Байкал, Енисей, Орхон, Селенга, Талас чул юписен сыравĕсем. кÿл текĕнпе Баласахун сыравĕсем. Вĕсенче ўкерĕнсе юлнă истори, пулăмсемпе сынсем. Калавсенчи илемлĕх мелĕсем, чăваш сăмахлăхĕнчипе пĕр пек пулвем. Тĕрĕк тата авалхи тĕрĕксен руна (вăрттăн) сырулăхĕн пахалăхĕсемпе пĕлтерĕшĕ. Авалхи картап савăл сыравĕсен Тухăçра (сăкăт, манихей, уйкур сыравĕ) тата Анăçра (Дунай, Скандинави) упранса юлнă тĕслĕхĕсем. Чăваш карчĕн авалхи алфавитсен йышĕнчи вырăнĕ. Юпа сыравĕсем, тутăр синчи пилсем, кĕтÿç патакĕсенчи ваттисен сăмахĕсем. (Икшу, Сичшу, Атăл, ĕнчĕ, Байкал, Пăлхаш, Кăвак ту, Ылтăн ту тата ытти вырăнсенче) упранса юлнă аспурлăх палăкĕсемпе еткерлĕх йĕрĕ. «Гильгамеш», «Хăтлă пĕлĕ» «Тĕрĕк чĕлхисен сăмахсарĕ» тата ытти хайлавсен тишкерĕвĕ. Аслă Пăлхар патшалăхĕн историйĕ тата тĕнчене сарăлнă еткерĕ. Кăпрат тăхăмĕсен сул-йĕрĕ. Культурапа сăмахлăхĕн упранса юлнă тĕслĕхĕсем. Йăла-йĕркепе тĕн-ĕненĕ пайрăмĕсем Аслă Пăлхар каханатĕнчи ытти халăхсен тĕслĕхĕсемпе пĕр илни. Атăлчи Пăлхар патшалăхĕпе халăхĕсен кун-сÿлĕ.</p>	
--	--	--	--

	<p>упранса юлнă палăкĕсем. Ахмед ибн Фадлан Абу Хамид Якуб Нуман тата ытти хронистсем сырса хăварнисем. Кул Гали, Сулейман Тавăчĕ Саксин-Суварĕ Тата ытти сыравçăсен пултарулăхĕ. Атăлчи Пăлхар арканă хыççăн вĕреннĕ çынсем Тухăçа туртăнни, тĕрĕк е араб витемне кĕрсе кайни. Кул Гали, Шăхаль Марчанĕ, Калай Малля, Вăтăр Юман пурнăçсемпе пултарулăхĕ. Пăлхарсемпе саварсен пусмăр айĕнчи лару-тăрăвĕ. Çĕнĕрен ураланма пăхни. Хурлăхпа кĕрешÿ юррисем. Искей Пайтулĕн пурнăçĕпе пултарулăхĕ. Вырăс патшалăхĕнчи пурнăç уйрăмлăхĕсем. Аякран килнĕ çулçуревçĕсен тĕпчевĕсем. Вăтам ĕмĕрсенчи литературăн хальхи пĕлтерĕшĕ. Хĕрес чиркĕвĕпе халăх тĕнĕ-ĕненĕвĕ кĕрешни, школ витемĕпе çуралнă хайлавсем.</p> <p>Халăх сăмахлăхĕпе сырулла литература икĕ йĕрпе пынин сăлтавĕсем. Тĕн тата этносăн харкам ĕнĕ. Чăваш культурине ислам витем кÿни. Валĕм хуçа тата унăн кульчĕ. Чăвашсене православи савăрнă тапхăрсем. Тĕнпе этнос ĕнĕн сыхăнăвĕ. Чăваш этносĕн ĕнĕ йĕркеленни тата улшăнни. Этнос аталанăвĕн фазине историри пулăсемпе сыхăнтарни.</p> <p>Малтанхи үкĕтлевçĕсем. Чăваш ялне Византии культури çитни. Якуп Ордикеев чиркÿçĕ. Охатер Томеев пурнăçĕ. Унăн ыйтса сырнийĕ, унти автор ĕнĕ.</p> <p>Малтанхи сăмах пуххисемпе хуравсем. Автор сăнарĕ Автор-калуçă, автор-сыравçă тата автор-сын пайсенчен йĕркеленни. Сăмах пуххисенчи автор сăнарĕ. Г.Ф. Миллерăн сăмах пуххийĕ (1733), «Шупашкар диалекчĕпе сырнă хăш-пĕр чăваш сăмахĕсем» ал сыру (1733). В.Н. Татищев анкети (1737), унти хуравсен авторĕсем. Автор ĕнĕн сийĕсем: космос ĕнĕ, ушкăнсен ĕнĕ, пайăр сын ĕнĕ. Хуравсенчи автор ĕнĕ чăвашĕн çураçу идейине пăхăнни, унти ухмаха супнин тымарĕсем. Хуравсенчи йăла калавĕсем, сюжетласа каласа панисем. Хуравсем - синкретикăлла жанр. Сăмах пуххисен этнос ĕнĕн аталанăвĕнчи вырăнĕ. Çырулăхпа тĕн сыхăнăвĕсем.</p> <p>Шкул ĕçĕ вай илни. В. Пуцек-Григоровичпа унăн вĕренекеĕсем.</p>	
--	---	--

		<p>Пĕрремĕш грамматика. Чăваш руна çырулăхĕ сухалнин тĕп сăлтавĕсем. Киев академийĕ Халăхра сарнă сÿтлăх идейсем. В. Пуцек-Григоровичĕн ĕçĕ-хĕлĕ, унăн наци пĕр танлăхĕн идейсем. «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» кĕнеке (1769), унăн ум сăмахĕ, сырса кăтартнипе словарь пайĕсем. Пĕрремĕш грамматикăн пĕлтерĕшĕ. Дамаскинăн пурнăçĕпе сÿтлăх идейсем. Е. И. Рожанскин пурнăçĕ, вăл үкĕтлевçĕ пулса тăнин сăлтавĕсем. Унăн пĕрремĕш грамматикăна кăларас ĕçри пайти. Е.И. Рожанскин тĕнче курамне витем кÿнĕ çынсем. Үкĕтлевçĕн букварь тексçĕсем, вĕсен ача-пăча литературинчи вырăнĕ. «О, чувашах, живущих в Нижегородской епархии» очерк (1785), «Урмай ялĕнчи пăтăрмах» тĕрленчĕк (1768). «Кĕске катехизис» кĕнеке (1800). Вĕсенчи автор ĕнĕ. Е. И. Рожанскин вĕренекеĕсен ĕçĕ-хĕлĕ, Чулхула куçару школĕ йĕркеленни, жанрсен аталанăвĕ. Хусанта хайланă одăсем. Вĕсен поэтики, çĕкленÿллĕ стилĕ. Хайлавсен вырăсла варианçĕсем. Мухтав сăввисенчи автор ĕнĕ.</p> <p>Чулхула школĕнче хайланă мухтав сăввисем, вĕсенчи автор ĕнĕ. 1797 ç. хайланă мухтав сăмахĕсенчи сăнарлăх, танлаштарусемпе психологи параллеллĕхĕ, кĕлĕ сăмахĕсене сывăх клишесем.</p> <p>Мухтав сăввисемпе сăмахĕсене сырас ĕç сÿтлăх идейсемпе килĕшсе тăни. Çĕкленÿллĕ стилĕн икĕ тĕсĕпе жанрĕ тĕрлĕ школсенче сирĕпленни. Никита Пичуринский семинарист тата унăн ашшĕ-амăшĕ. Н.Я. Бичурин манаха кайнин тĕп сăлтавĕсем. Иакинф манахан аслăлăхри үсĕмĕсем, унăн тусĕ-пĕлĕшĕсем. Тĕпчевçĕн славянçăсене сывăх шухăш-кăмăлĕ, вăл халăхсен пĕр танлăхĕ пирки сырнисем.</p> <p>Н.Я. Бичуринăн ода сырас асталăхĕ. «Паян эфир айла...» мухтав сăвви (1795), апа Н. Пичуринский сырнă тесе калама май паракан сăлтавсем. «Тĕлĕк» ода (1795), унти сăнарсем, лирика геройĕ, поэтика мелĕсем, автор ĕнĕ.</p> <p>XVIII ĕмĕрти чăваш культуринче пулса иртнĕ пысăк улшăнусем.</p> <p>Çырулла культура тĕрлĕ жанрсемпе пуянланни. Чиркÿçĕсен ĕçĕ-хĕлне хак пани.</p>	
--	--	--	--

		Вёсен урлă чăваш хушшинче ирĕклĕхе пĕр танлăх идейисем сарăлли этнос ăнĕ вай илли. Вырăс çутлăхĕ чăваш ăнне витĕм кўни.	
2	Чувашская письменность 18-19 веков	<p>Амвросий Подобедовăн чăвашла кĕнеке кăларас ёçри вырăнĕ. Ыкĕтлев ёçĕсене крешĕнсен таван чĕлхепе тумалли текен шухăш çирĕпленни. «Начальное учение...» кĕнеке (1803) историйĕ.</p> <p>П. И. Талиевăн пурнăçĕ, литературăри ёçĕ-хĕлĕ. Вăл йĕркеленĕ «Пĕчĕкçĕ катехизис» (1803), унта каласу форми малта тăнин сăлтавĕсем. Хусан куçару школĕ Ура çинее тăни, унăн литература чĕлхи.</p> <p>А. М. Алмазовăн пурнăçĕ, чиркўре чăвашла вĕрентме пуçланни сăлтавĕсем. Консисторин ыйтăвĕсем. «Ачасене христианла вĕрентмелли çинчен» ятлă укĕт кĕнеки. Жанр паллисем. Унти каласу, вăхăтпа талкăш, халăх педагогикине сывăх шухăшсем. Раççейри либераллă улшăнусем, вĕсем чăваш çыруллă сăмахлăхне аталантармалли майсем туса хуни. Кăрмăшри Библин пухăвĕн юлташлăхĕ йĕркеленни, унăн вĕрентў ёçĕнчи вырăнĕ. Н. Базилевский уснă школ шăпи. Унăн «Танлантарса кăтартмалли библиейскăя поххийĕн шохăшĕ çинчен» укĕчĕ. Хайлавăн композицийĕпе поэтики, калусă сăнарĕ, унти вăхăтпа талкăш.</p> <p>1800-1832 çç. чăваш çыруллă культуринче пĕлў тата ас туртамĕ вайлă палăрни. «Святой евангель» кĕнекен «Матвейран» пайне куçаракансем. И.А. Лебевăн пурнăçĕпе ёçĕ-хĕлĕ. Общество ăнĕн пĕрпеклетў идейисене хай евĕрлĕх шухăшĕ хĕссе пыни. Çыруллă культурăри жанрсем ăн типĕпе тачă сыхăнура тăни. Ф.А. Голубинский унăн вĕренекенĕсем (Н.И. Надеждин, А.С. Протопопов, В.П. Вишневский). А.С. Протопоповăн ёçĕсем. В.П. Вишневский пурнăçĕпе ёçĕ-хĕлĕ. Унăн Н.Я. Бичурин витĕмĕпе сырнă «Начертания правил чувашского языка» грамматикки (1836), «Кĕске святой йомахĕ» хайлав (1832), унти калусă сăнарĕ, жанр паллисем. «Катехизисри» (1832) калусă, хайлав жанрĕ. «Хупахса» сыпăкри илемлĕх мелĕсем. Вĕрентсе каланисемпе очеркене танлаштарса пăхни. Вёсен пĕрпеклĕхемпе уйрăмлăхĕсем. В.П. Вишневский «11</p>	<p>Выступление на занятиях</p> <p>Анализ текстов</p>

		<p>вĕрентни» хайлавĕ, унăн нумай функцийĕ. Тĕпчевçĕн аслăлăх ёçĕсĕ религиозных поверьях чуваш» (1846). Очеркки калусă сăнарĕ. Общ ăнĕн типĕ тулашри тата шалти факт пула улшăнса пыни, вăл СХ- тат механизмлă çурма ша (поулшарисемпе) тачă сыхăннă. пурăннă вăхăтра чăваш ăнĕн социал. психологилле сферинче тĕпре шухăшлав тĕсĕ.</p> <p>Вырăс поэçсем халăх сăмахлăхне Д. П. Ознобишин тухăç хал литературине кăсăкланни, хайлавĕсене пичетлени. Унăн куçарăвĕпе Хвети çинчен сырнă Вырăс славянçисемпе кай енçисем, хирĕç тарăвĕн сăлтавĕсем. В. Григс П. Савельевăн ёçĕ-хĕлĕ, вĕсем выр халăхсен историйĕпе интересленни сыравçăсене хавхалантарни.</p> <p>Очерксенче публицистикăлăх сăнарлăх вайланни, аслăлăхăн тĕрлĕ палăрни. В. А. Сбоев очеркĕнчи автор риторика мелĕсемпе ăнăçлă курни. Тĕпчевçĕ халăх юррипе сăвв евĕрлĕхĕсене асăрхани, сă жанрĕсене палăртни. В. И. Леб пурнăçĕпе ёçĕ-хĕлĕ. Унăн очерк («Предания чуваш», «Звериная лс симбирских чувашей», «Симб чуваши» т.ыт.те) автор позицийĕ, стилĕ. «О чувашском языке» хайланни тĕп сăлтавĕсем. В.И. Л чĕлхесçĕрен ытларах сăвăç, сăнарлă асти пулни. Очерксенчи автор ăнĕпе сăнарĕсем. «Пирĕн телей» («Чăваш полтăмăр...») сăвă, унăн вырăсли нимĕсле ăнăçсăр вырăнсем. композицийĕ, унти лейтмоти мотивсем. Хайлаври «хуйхă-хирĕçлевĕн традицилĕхĕ, эпика Унти блоксем. Сăвва гражданла лĕслĕхĕ тесе калама май паракан сăлт Славянçăсен идейисем наци ирĕклĕ кĕрешекенсене пулăшни. Чăваш кул талкăшĕ 1848-1853 çç. сарăлли сăлтавĕсем. Славянçăсем тата Михайлов-Янтуш. Унăн пурнăçĕп хĕлĕ. «Чувашские разговоры и с (1853) кĕнеке сырăннин историйĕ, ав</p>	
--	--	---	--

	<p>тавлашăвĕсем. Ҫыравҫă очерк жанре кăмăлланин сăлтавĕсем. Унан пултарулаӳенчи икĕ тапхара ăн типĕ улшăннипе ҫыхăнтарни. Малтанхи романтика туртăмĕсен ыраӳне реализм вай илсе пыни. Ҫыравҫăн «калаҫăвĕсемпе» калавĕсем. Унан поэзири опычĕсем. С. Михайлов-Янтушăн очерк ҫырас ăсталăхĕ, вĕсенчи автор-калуҫа ытти авторсеннипе танлаштарса хак пани. Вăл чăваш литературине кĕртнĕ поэтикăри тата жанр тытăмĕнчи ҫĕнĕлĕхсем. Ҫутлăх идейисем анат енчи чăвашсем патне ҫитни. Н. И. Золотницкий 1866 ҫ. чăваш букварĕ («Чуваш кнеге») ҫырни, ăна чăваш шкулĕсен инспекторне лартни. «Сăваплă Гурий тăванлăхĕ» уснă шкулсем. Тăван чĕлхпе вĕрентессинĕн пынă кĕрешĕ. Н. И. Золотницкий трагедийĕн тĕп сăлтавĕсем. Н. И. Ильминский вĕрентĕ системине вай кўрекен енсем. Н. И. Золотницкий вĕренекенĕсем (М. Дмитриев, Г. Филиппов, В. Васильев), вĕсен литературăри ӗҫĕ-хĕлĕ. Кĕрешĕре Н.И. Ильминский вĕренекенĕ (И. Я. Яковлев) мала тухнин сăлтавĕ. И. Я. Яковлев чăвашсен ҫĕнĕ ҫырулаӳне йĕркелени. Унан Чĕмпĕрти чăваш шкулне уҫас, халăха хут вĕрентес, наци интеллигенцине чăмăртас ӗҫĕ. Просветителĕн литературăри пултарулаӳхĕ. Букварь валли ҫырни калавсем, вĕсен тематики, жанрпа стиль уйрăмлăхĕсем. И.Я. Яковлев - куҫару ӗҫне пуҫараканĕ. Библие чăвашла куҫарнин историйĕ. Вырăс классикине чăвашла куҫаракансем. Яковлевăн куҫару шкулĕ йĕркеленсе аталанни. Литература аналогийĕсем кăларни, вĕсен пĕлтĕрешĕсем. И. Я. Яковлевăн вĕренекенĕсем (А. Рекеев, С. Тимрясов, П. Васильев, Д. Филимонов), вĕсен пултарулаӳхĕ. Ҫыравҫă пурнăҫĕпе пултарулаӳхĕ. Унан калавĕсен тематики, вĕсенче ăса вĕрентсе калани тĕпре тăни. Калавсен ячĕсене ваттисен сăмахĕсемпе ҫыхăнтарнин сăлтавĕсем. Авторăн стилĕпе тĕнче курăмĕ, вĕсем хайлавсен тытăмне витĕм кўни. «Чăвашсем» очерк хай еврĕлĕхĕ. И. Юркинăн литературăри ӗҫĕ-хĕлĕ. Унан очеркĕсемпе калавĕсем, вĕсен идейисемпе поэтики. «Этем пырĕ тутă та куҫĕ ыҫă», «Мул» повеҫĕсем. Вĕсенчи конфликт,</p>	
--	---	--

	<p>сюжет аталанăвĕ, пурнăҫа сăнлас мелсем. Унан чăваш культуринчи ыраӳнĕ. И.Я. Яковлевпа пынă тав сăлтавĕсем. Ҫыравҫă пурнăҫĕпе пултарулаӳхĕ. Унан педагогикăри ӗҫĕ-хĕлĕ. Вăл халăх халапĕсене пичетлени, «Чиртен сыватни» очерк хайлани. М. Федоровăн «Арҫури» хайлавăн 1884-1908 ҫҫ. сăмах вĕҫҫĕн ҫурĕнĕ пурнăҫĕ, унан редакцийĕсемпе списокĕсем, вĕсен тĕп уйрăмлăхĕсем. Хайлав жанре тĕрлĕ вăхăтра тĕрлĕрен палăртни. Балладапа поэмăн тĕп паллисем. Жанрпа стилĕн тачă ҫыхăнăвĕ. «Арҫурин» тĕп шухăшĕ эпиграфра ўкерĕнни. ăнман ҫын сăнарĕн хайлаври функцийĕ. Поэмăри икĕ тĕнче, вĕсен хире-хирĕслĕхĕ. Арҫури - Хветĕрĕн тепĕр тĕнчери йĕкĕрешĕ. Социаллă пурнăҫпа ӗненĕ тĕнчине пĕрпеклетекен енсем. Хайлаври чăнлăх тата мифологи сийĕсем. Калу стилĕ тĕллĕн-тĕллĕн улшăнни, унти калуҫăпа лирика субьекчĕ. «Арҫурине» мифопоэтика тата культура куҫĕпе пăхса ăнлантарас ыйтусем. Яккупа Хветĕр Турхансен пурнăҫĕпе пултарулаӳхĕ, вĕсен лирикин хай еврĕлĕхĕ. Поэтсен лирика геройĕ, хайлавсенчи тĕп тема, сăнарсемпе мотивсем. Медитации лирикин тĕслĕхĕсем. Сăваҫсем чăваш поэзине кĕртнĕ ҫĕнĕ жанрсем. Сăва поэтикин уйрăмлăхĕсем. Я. Турханăн «Варуҫи» поэми, поэт куҫарăвĕсем. XIX ӗмĕр вĕҫĕнчи Очерк, калав, повеҫ, поэма, тата ытти жанрсем аталанни. Хайлавсенче нумай сюжетлăх палăрма пуҫлани, автобиографилĕх вайланни. Н. Кедровăн «Аҫăна-ашиене хисепле, хăвнах аван пулĕ» повеҫĕ, унти тĕп конфликт. Хайлава кай ен литературинче палăрнă фабулапа усă курса йĕркелени. О. Романовăн «Хĕн-хур куракан ҫынна тура пăрахмасть» («Ануш») ятлă хайлавĕ, унан фабули. Лисахвипе Ануш сăнарĕсен пĕр пеклĕхĕсемпе уйрăмлăхĕсем. Чăваш литературинче хĕрарăм сăнарне калаплас традици ҫирĕппенни. Д. А. Архиповăн «Константинопольти чăвашсем» очеркĕнчи калавҫă, унти тĕп шухăш, геройсен шăпи урлă халăх трагедие кăтартни. Г. Т. Тимофеевăн пурнăҫĕпе пултарулаӳхĕ. «Тăхăрьял» - чăваш пурнăҫĕн энциклопедийĕ. Хайлавра ўкерĕннĕ ăн, вăхăтпа талккăш. Чăваш очеркĕн XIX</p>	
--	--	--

		ёмёрте утса тухна́ сул-йёрё. Прозан ытти жанрёмем вай илини. Жанр тухасла́хё ан тесе́пе сыханни.	
3	Чувашская литература 20 века (1900-1919)	<p>XIX-XX ёмёрсен чикки - сёне́ вәхәтән философиллө идеясем анләрах сарәлнә, наципе культура чөрлөвөн процессёмем тарәнланса вайланнә тапхәр. «Хыпар» ха́сат тухма тытәнни. Чәваш литературин Чёмпёрти тата Хусанти шукулёсен ёсё-хелё. Гражданләх лиркин аталанавё. Чәваш сүтәләх тытәмё, наука́лла шухашлав шанчәкля́ утәмсем туни (И. Яковлев, Г. Вантер). Литература́ра төрлөрен стильсемпе пултарула́х меслечён төсөсем (романтизм, натурализм, историлөхпе психологилөх, философияе дидактика сула́мё) паләрни. Октябрь революцийё тата чәваш литератури ша́пи. Граждан вәрси са́мах үнерне күнё витём. Литература́ри шыравсем. Литература́н идеяпа тематика содержанияйё. Савәлла хайлавсенчи революцилле романтика. Н.И. Полоруссов-Шелепи тата пёрремёш вырәс революцийё. «Хыпар» ха́сатпа сыхану тытни. «Тав» («Сёлен»), «Ра́сгей» савәсен темипе сюжечё, сәнарёмем. «Ва́санкка» поэмәри конфликт уйрәмлөхё. «Сарәмсанпа Хәнтәрса́» поэмәри этнографилөх. Шелепи тата халәх са́махләхё. Тәванъялсем Сергей тата «Хыпар» ха́сат. «Эрех ёсёр!» памфлетри туртәмсем. Сыравса́ пултарула́хөнчи социалла́ пурна́с теми («Шәпчәк юрри», «Ситесси», «Мён тавас?» тата «Ялта» савәсем). Поэзири лирика́ләхпа публицистика́ләх. Гаврил Кореньков тата Чёмпёрти чәваш шукулё. «Хыпар» ха́сатпа тытнә сыхану. Юратупа философи лиркин хәйевёрлөхё. Унән пултарула́хөнчи социалла́ кевөсем. Г. Вантер - чәваш философияе ятарласа теориллө төпчөс ёре никөслекенё. Г. Вантер тата чәваш сүтләхөпе асла́ләх ёсё. Унән саввисенчи сүт сәнтәләкпа тәван тавраләх, тусләхпа юрату. «Выртмара» пьеса́ри ачаләх төнчи. К.В. Иванов - чәваш поэзийён классикё. Вырәс тата ют сёршыв классиксем күнё витём. «Халъхи самана» поэмипе «Выса́ аптранәскерсем» тата «Усал ша́рәх» савәсен публицизмё. «Икё хёр» юма́хпа «Тимёр тыла́» тат а «Тәләх арәм» балладәсенчи пурна́с чәнләхё, конфликт</p>	<p>Выступление на занятиях</p> <p>Анализ текстов</p>

		сивөчлөхё, сәнарсен витёмлөхё. «Нарспи» поэмәри чәваш төнчи. «Шуйттан чурри» трагедие сырнин тата пичетлесе кәларнин историйё. Хайлаври романтизм, синкерлө конфликт, философиллө шухаш, сәнарсен характеристики. Трагедири илемлөхпе сәнарләх, монологпа диалог. Сөспөл Мишши хайлавёсенчи коммунизм идеологияёпе чәваш идеяин тупашавё, пурна́с тупсамён тавлашавё. Поэзири реализмпа романтизм сыпәнәвё. Сөспөл тата халәх са́махләхё, вырәс литератури. Унән хайлавёсен жанрпа стиль уйрәмлөхөсем. Сөспөл туса ирттернө савә реформи. «Хыпар» авторёмем - тавәл хыпарёмемпе кёрешү паттәрёмем (Тайяр Тимкки, М. Акимов, Н. Шелепи). Социалла́ ыйтусене төпе хунә сыравса́сем (Ф. Николаев, Тәванъялсем Сергей, Ва́сса Ани́сси, Д. Юлташ, Т. Абрамов). Лирика́па философияе ене туртәннә писательсем. Литература́ра төрлө пултарула́х меслечөсен паләрамёсем кура́нма пусланни. Тайяр Тимкки. «Ча́плә вилём юрри» савәри чөнөпе йыхрав. Поэзири публицистика́ләх. «Касхи саса́» савәри философиялөх. Тайяр Тимкки - тәлмач. Михаил Акимовән чәваш публицистика историйёнчи пёлтерөшө («Ситмен пурна́с», «Улпут чапё - хресченён йывәр күнё», «Шүт туни» новелла). М. Акимов - драматург-реалист («Ялти пурна́с» пьеса). Сыравса́н ку́саравёсем. Т. Кириллов пултарула́хё пирки пыракан тавлашусем. «Тыра́ пулна́ сул» поэмәри пурна́са идеализацилесе сула́м. «Пуләшәр» поэмәри вәрса́па патриотләх ыйтәвё. Сыравса́н прози, ку́саравёсем. Иван Ахахән проза́н пөчөк жанрёмеме аталантарас ёсри түпи. «Икё виле», «Пёрре ир сиче» новелләсенчи композицияе конфликт асталәхё, туйәм хөрүлөхё, сәнарсен әрасна йөрки.	
4	Чувашская литература 20 века (1920-1930)	<p>Михаил Акимов-Аруй драматургийёнчи сәнарләхпа хәйевёрлөх, «Вәхәтсәр вилём» драмәри лирика́лла-аналитика́лла сәнлав. Са́к сыравса́н «Йлюк» драминчи лиризм тата тишкерүллө сәнлав. Николай Ефремовән «Пуян Карук» драминчи сүтләх туйәмё, конфликтпа характер проблеми, историлөхпе психологилөх. Ф. Павлов - совет тапхәрөнчи чәваш драматургийён</p>	<p>Выступление на занятиях</p> <p>Анализ текстов</p>

		<p>никёсне хываканё. «Сутра» комедири сáнарсен реализмё, сатирáпа кулáш. «Ялта» драмáри конфликтпа характер проблеми, реализмпа философилéх тарáнлáхё. Ф. Павловáн «Сутра» комедиéнчи кулáш йёрёсемпе мелёсем. Ф. Павлов – фельетонист.</p> <p>Октябрь революцийё Чáваш поэзине илсе килнё сёнёлéхсем. «Сунгал» тата «Капкáн» журналсен литературáна аталантарас пёлтерёшё. «Чáвашкино» ёсё-хёлё. Хайлавсенчи тёл темáсем: халáхán иртнё кун-сулё, сёнё власа сирёплетессишён пынá керешу, граждан вáрси, сёнё тёнчепе сёнё этем үсёмё, халáхсен туслáхё. Уйрáм сыравсáсем (В. Рсай, Е. Еллиев, С. Ялавин) саманан сивёч ыйтáвёсене хáюллáн хускатни.</p> <p>Партипе унán политики кунё чáрмавсене пáхмасáр литература малалла аталанни. Тёл темáсем: ялхусалáхне ушкáнлани, сёнё пурнáс никёсне хывни, индустриализаци, сёнё самана сынни үсни, халáх кун-сулё. Пёрремёш чáваш романёсем.</p> <p>Сыравсá чáваш сáмахлáхне сёнё жанрсем кёртни. Сáвáсенчи халáхлáх, гражданлáх, йыхравлáх. «Хён-хур айёнче» поэмáна сырнин тата пичетлесе кáларнин историйё. Пёрремёш текстри историлéхпе реализм туртáмё. «Вутпа тáвáл витёр» романри автобиографилéх. «Шурáмпус килсен» - чáваш прозинчи нумай планлá пёрремёш роман. Трубина Мархви тата Чёмпёрти чáваш шукулё. Пирвайхи сáввисенчи халáх сáмахлáхён композицийёпе сáнарлáхё.</p> <p>Юмахсенчи сүт сáнталáк үкерчёкёсем тата áс парас шухáш. Калавсенчи сюжет сивёчлэхё. Калавсенчи ёс үкерчёкёсем, психологилéх. Сыравсáн повесть жанрне аталантарас ёсри вырáнё («Мучар»). И.С. Максимов-Кошкинский тата Чёмпёрти чáваш шукулё. Вырáс тата тёнче драматурги классикине чáвашла кусарни. Сыравсá драмисенчи истори теми, халáх кун-сулё. Вёсенчи политикáпа идеологи витёмё. П. Н. Осипов тата чáваш театрё. «Айтар» драмáри конфликт чáнлáхё, композиции йёркеленёвё. Пьесáсенчи «киввипе сённи» тема, конфликтпа характер ыйтáвё, композиции палáрэмёсем, фольклор пёлтерёшё. Иван Мучи тата «Капкáн»</p>
--	--	---

		<p>журнал. Сыравсáн кулáшёпе сатирин пёлтерёшё тата тёллөвёсем. Хайлавсенчи ахаль сын сáнарё. Унán шалти сáн-сáпатне тишкермелли мелсем. Сáмрáк чухнехи калавёсемпе очеркёсен аван енёсемпе кáлтáкёсем. «Ылтáн ту» - индустриализаци темипе сырнá повесть. Рабочисен сáнарёсем. Очерксенчи сáрпа сыхлáх теми. Хайлавсенчи публицистикáлáхпа илемлэх шайлашáвё. Иван Ивник - поэзире юрá жанрне аталантараканё, романс áсти, сáмрáклáх юрáси. Унán поэзийёнчи икё тёл туртáм: пурнáс-хёпёрту, пурнáс-кёрешу. Поэтáн юрра кусна сáввисем. М. Юманán «Шевле вляять» несерти философилéх, лирикáпа романтика туртáмё, лирика геройён сáнарё. «Нарспи» несерпе «Пулéх йáмри» новеллáн палáруллá енёсем. «Пурлáх комиссарё» - рабочисем синчен сырнá пёрремёш повесть. В. Рзайán «Сáмрáк вáхáт» сáвá кёнекинчи шухáшпа илем пёрлэхё. «Аслати умён» тата «Пáхáр чёлём» поэмáсенчи вáрсá теми. Сыравсá прозáра хáй самани ирёк паман кáткáс темáсене хускатни. «Пушар» повесри сынлáхпа чунлáх ыйтáвё, гуманизм идейи. Е. Еллиев - соцреализм картне ларман сáнлáхпа, кáткáс психологилéхпе усá курнá сыравсá. Малтанхи очерксенчи тёрёслэхпе сáнарлáх. Пёчёк прозáри «пёчёк» сын шáпи, герой чунё пáтраннин йёрё. С. Элкерён малтанхи тапхáрти публицистики. Калавсемпе очерксенчи туртáмсем. «Вáрсá кунёсем» хайлавán жанр уйрáмлáхё. Унта автобиографилéх, пурнáс чáнлáхё, сáнарлáхпа илемлэх, вырáс классикин витёмё. М. Н. Данилов-Чалдун - пёчёк калав áсти. «Лизавета Егоровна» - вáрсá эпикин кáртуллá тёллэхё. Сүт сáнталáк үкерчёкёсемпе этем ёсё-хёлён шайлашулáхё. «Икё вáй» повесри сюжетпа сáнарсен уйрáмлáхёсем, конфликт пёлтерёшё. М. Чалдун - драматург. Н. Янкасáн яш-кёрёмё халалланá сáввисен хáйвёрлэхё, сáнарлáхё. Лирика геройё пурнáс илемне хёру ёс шавёнче шырани. Калавсемпе очерксенчи каччáсемпе хёрсен сáнарёсем, илемлэх туртáмё. И. Тáхтин «Колчаю» поэминчи жанрпа сюжет тата композици уйрáмлáхёсем. Сыравсáн «Шерхулла», «Иптеш» тата ытти калавёсенчи ытарлá</p>
--	--	---

		кулăш.	
5	Чувашская литература 20 века (1940-1954)	1941-1941 сълсенчи чăваш литератури аталанăвĕ. 1941-1945 сълсенчи поэзири тĕп туртăмсем. П. Хусанкай, Я. Ухсай, А. Алка, Уйăн Мишши поэзийĕн хайне евĕрлĕхĕ. П. Хусанкайăн «Таня», «Аптраман тавраш» хайлавĕсен реализмĕ, героика пафосĕпе эпикăлăхĕ. И. Тукташăн прозăлла сăввисен илемлĕхĕпе сăнарлăхĕ. Лирикăлла герой сăн-сăпачĕ. 1941-1945 сълсенчи чăваш прозинче вăрçă чăнлăхĕ, документла ўкерчĕк. Çивĕч публицизмпа оперативлăх, поэтика хайне евĕрлĕхĕ. Илпек Микулайĕ, Л. Агаков, М. Чалтун сырнă вăрçă очеркĕсемпе калавĕсем. Вăрçă вăхăтĕнчи драматургин тĕп паллисĕм. Хайлавсенчи сюжетпа конфликт. Вăрçă хыççăнхи литература аталанăвĕ. Унти сĕнелĕхсемпе ситменлĕхсем. Вăрçă хыççăнхи поэзи аталанăвĕнчи эпика туртăмĕ. Я. Ухсайăн «Кĕлпук мучи» поэмăпа П. Хусанкайăн «Тилли юррисем» ярамăн жанр уйрăмлăхĕ, шухăш пуянлăхĕ. Вăрçă хыççăнхи прозăра вăрçă темине сутакакан хайлавсенчи героикăлла туртăм. Шухăшпа сăнарлăх шыравĕсем. Л. Агаковăн вăрçă калавĕсемпе повеçсенчи приключенипе романтика тата детектив сĕмĕ. Хв. Уярăн «Шурча таврашĕнче» романĕнчи сăнлавпа тишкерÿ аталанăвĕ. А. Артемьевăн «Салампи» повеçĕн сюжет çивĕчлĕхĕ, ёçсен кăт-кăслăхĕпе драматизмĕ, сăнарлăхĕ. Илпек Микулайĕн «Хура çăкăр» - социалла-психологилле романĕн сюжет тытăмĕ, нацилле сăн-сăпачĕ. Вăрçă хыççăнхи драматургири ўсĕмсемпе ситменлĕхсем.	Выступление на занятиях Анализ текстов
6	Чувашская литература 20 века (1955-1970)	1960–1970 сълсенчи литературан пĕтĕмĕшле аталанăвĕн съл-йĕрĕ. 1960-1970 сълсенчи проза аталанăвĕн уйрăмлăхĕсем. В. Алентей хайлавĕсенчи социалла пурнăç, кăмăл-сипет ыйтăвĕсем. М. Кипекĕн «Кайăк тусĕ» романĕнчи кулленхи пагтăрлăх, тасалăх тата чыс ыйтăвĕсене татса пани. А. Емельяновăн «Хура кăрăç», «Шăнкăрав курăкĕ» хайлавĕсенчи сюжетпа сăнар тăвас асталăх. Сюжетри философилĕх. Ю. Скворцов повеçсемпе калавĕсен драмăлла пафосĕ, «пĕчĕк» сынсен пысăк чунĕсем, сăнлав мелĕсем. В. Игнатьев прозин психологизмĕ, сăнар тăвас асталăхĕ. 1960-	Выступление на занятиях Анализ текстов

		1970 сълсенчи лирика нормăланă виçесенчен хăтăлса пыни. Лиро-эпикăлла тата лирикăлла поэмăсен жанр пуянлăхĕ. 1960-1970 сълсенчи драматурги сăмăл камитрен философилле драмăсем патне куçни. Драмăн сĕнĕ формисем, сюжет конфликтлăхĕ. Н. Терентьевăн «Пушарлаши» драмокомедийĕн жанр уйрăмлăхĕсем, пьесăри символсем. Асăннă тапхăрти литература тĕпчевĕпе критики аталанăвĕ. XX ĕмĕрĕн 80-мĕш сълĕсенчи литература аталанăвĕн съл-йĕрĕ. Л. Талеровăн «Эрхип мăнукĕ Эрхип», «Шавласа сълçă тăканать» хайлавсен психологилĕхĕ. Д. Гордеевăн «Шăрça пуçлă çăпата», «Анаталла - тăвалла» повеçĕсен паха енĕсем, ыйтусен çивĕчлĕхĕ, сюжета конфликт хиврелĕхĕ. В. Ахунăн чăваш халăхĕн аваллăхне сăнарлакан хайлавĕсен жанр пуянлăхĕ. Ю. Сементер поэзийĕн нумай енлĕхĕ. Чăвашлăх, салтак темипе сырнисем. Поэзийĕнчи лирикăлла-философилле туртăм.	
7	Чувашская литература 20 века (1980-1990)	XX ĕмĕр вĕçĕнчи пурнăçри политикапа экономика улшăнавĕсем литературана витĕм кÿни. Литература тĕпчевĕпе критики. Уççăнлăх тапхăрĕ чăваш прозине илсе килнĕ сĕнелĕхсем. Публицистика аталанăвĕ. XX ĕмĕр вĕçĕнчи «утмăл-мăшсен» пултарулăхĕ. XX ĕмĕр вĕçĕнчи калавсемпе тĕрленĕхсем. Чăваш калавĕ прозана кÿнĕ сĕнелĕхсем. XX ĕмĕр вĕçĕнчи приключенипе фантастика тата детектив сăмахлăхĕн утăмĕсем. XX ĕмĕр вĕçĕнчи (1986-1990 сълсем) повеçĕсем. Вĕсенчи философилле-психологилле шухăшлав. Чăваш романĕн пуянлăхĕпе пахалăхĕ. Вĕсен ытти литературăсен ретĕнчи вырăнĕ. XX ĕмĕр вĕçĕнчи чăваш поэзийĕн аталанăвĕ. Г. Айхи, В. Энтип, Н. Теветкел поэзийĕнчи историлле-философилле шухăшлав. Чăваш лирикинчи историлле – философилле шухăшлав туртăмĕсем. Халăх сăмахлăхне мала кăларакан поэзи аталанăвĕ. П. Эйзин, Ю. Сементер, Г. Юмарт поэзийĕнчи халăх сăмахлăхĕн паллисĕм, вĕсенчи чăвашлăх теми. Чăваш поэзийĕнче хĕрарăм-сăвăçсен сасси анлăн сарăлса пыни. Съл тÿпери сич çăлтăр (хĕрарăм-сăвăçсен поэзийĕ). Чăваш поэзийĕнчи вăхăтпа сын пĕрлĕхĕ (Г. Айхи, В. Энтип,	Выступление на занятиях Анализ текстов

		Ю. Айдаш, П. Эйзин, П. Афанасьев, М. Сениэль, Н. Исмуков, П. Яккусен). Чăваш сонечĕн аталану сұл-йĕрĕ. Н. Тевекел сонечĕсемпе сонет кăшăлĕсем. У. Шекспир сонечĕсен чăвашла куçарăвĕсем. XX ĕмĕр вĕçĕнчи чăваш драматургийĕн аталанăвĕ. Чăвашла пьесăсен «мыска-ралăхĕ». Камитсен пахалăхĕ. Пьесăсенчи кулаш мелĕсем. Н. Сидоровăн «Хухĕм хĕрĕн хухлевĕ» трагедийĕпе «Сăлтăр сўннĕ каш» драмин пахалăхĕ. Вĕсенчи халăх историйĕ. А. Чебанов пьесисенче социалла пурнăçпа çамрăксен кăмăл-сипет ыйтăвĕ-сене сивĕч хускатни	
8	Современная чувашская литература (2000-2015)	XXI ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш сăмахлăхĕ аталанăвĕн сивĕч ыйтăвĕсем. Поэзи. Проза. Драматурги. Чăваш прози аталанăвĕн хай еврĕлĕхĕ. Чăваш прозинчи мифла модернизм палисем. XXI ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш прозинчи кăмăл-сипет, сапăрлăх ыйтăвĕсен сивĕчлĕхĕ. Çĕнĕ ĕмĕрти чăваш литературинчи детективла-приключенилле проза. XXI ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш прозинчи вăхăт инçетлĕхĕн палисем. XXI ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш поэзийĕн çĕнĕлле аталанăвĕ: ушкăнĕсем, авторĕсем, лирика геройĕн вырăнĕ. XXI ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш драматургийĕн çĕнĕлĕхĕ. Драматургири жанр пуянлăхĕ: драма, мелодрама, монодрама. XX-XXI ĕмĕрсен чиккинчи чăваш литературин тĕпчевĕсем тата вĕсен паллăрах ĕçĕсем (Г. Хлебников, В. Родионов, Г. Федоров, Ю. Артемьев, А. Мефодьев, П. Метин).	Выступление на занятиях Анализ текстов

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины (модуля)

№ раздел а	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			СР
			Л	ПЗ	ДОТ	
1	2	3	4	5	6	7
1	История зарождения чувашской письменности (с древности до 18 века)	4	2			2
2	Чувашская письменность 18-19 веков	2				2
3	Чувашская литература 20 века (1900-1919)	4	2			2
4	Чувашская литература 20 века (1920-1930)	6			2	4
5	Чувашская литература 20 века (1940-1954)	6		2		4

6	Чувашская литература 20 века (1955-1970)	6			2	4
7	Чувашская литература 20 века (1980-1990)	6		2		4
8	Современная чувашская литература (2000-2017)	6	2			4
	Итого	40	6	4	4	26

3. Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

а) основная литература:

1. Мефодьев, А. И. и др. Чувашская литература (2000–2014 годы) : жанровая специфика и национальное своеобразие / А. И. Мефодьев, Н. Н. Осипов, О. В. Скворцова, Н. И. Степанова – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2015. – 219 с.

2. Степанова, Н. И. Хальхи чăваш литератури (XX ĕмĕр вĕçĕпе XXI ĕмĕр пуçламăшĕ) : вĕрену пособийĕ / Н. И. Степанова. – Шупашкар : Чăв. патш. пед. ун-чĕ, 2013. – 187 с.

б) дополнительная литература:

1. Абрамов, В. А. Становление и развитие чувашской повести : учеб. пособие / В. А. Абрамов. – Чебоксары : ЧГУ, 2004. – 131 с.

2. Метин, П. Н. Юрий Терентьев – кулашла повесть асти : (Терентьев Ю. П. пурнăçĕпе пултарулăхĕ) : вĕрену пособийĕ / П. Н. Метин. – Шупашкар : Чăв. патш. пед. ун-чĕ, 2011. – 42 с.

3. Софронова, И. В. Традиции восточной поэзии в чувашской лирике : учеб. пособие / И. В. Софронова. – Чебоксары : Изд-во Чуваш. ун-та, 2006. – 143 с.

4. Степанова, Н. И. Н. Петровский-Тевекел – сонет асти : вĕрену пособийĕ / Н. И. Степанова, Л. Г. Руссакова. – Шупашкар : Чăв. патш. пед. ун-чĕ, 2010. – 58 с.

3.2 Периодические издания

Журнал «Тăван Атăл» (Родная Волга) издается с 1931 года.

3.3 Ресурсы сети Интернет

<http://www.ponal.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование»

<http://www.obrazov.cap.ru> - сайт Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики

<http://www.chuvash.org> – Чувашский народный сайт

<http://www.lib.cap.ru> – ГУК «Национальная библиотека Чувашской Республики» г. Чебоксары

<http://www.chqu.edu.ru> –ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Я. Яковлева»

<http://biblio.chqu.edu.ru/postuplenia/postIPR-03-2017.htm>

<http://biblio.chqu.edu.ru/knigoobespech.php>

Базовый набор программ: ОС Windows 7. Профессиональная 64bit; Office Standard 2010 Russian KasperskyEndpointSecurity для бизнеса, браузер Яндекс, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox

Базовый набор программ: ОС Windows 7. Профессиональная 64bit; Office Standard 2010 Russian KasperskyEndpointSecurity для бизнеса, браузер Яндекс, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox

4 Фонд оценочных средств

РАЗДЕЛ 1. ЧУВАШСКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ 18-19 ВЕКОВ

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. *Н.Я. Бичуринăн ода сьрас асталăхĕ.*
2. *«Паян эфир айа...» мухтав айви (1795).*
3. *«Тĕлĕк» ода (1795), унти айнарсем, лирика геройĕ, поэтика мелĕсем, автор йнĕ.*

4. «Байкал» – сүл сүрев очеркё, унён хай еврлэхё.

5. И. Иванов пултарулахё.

6. И. Иванов чаваш калавене никёслекенёсенчен пёри.

7. И. Иванов калавёсенчи натурализм паллисем, тытамёнчи экспозици пёлтерёшё.

РАЗДЕЛ 2. ЧУВАШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (1900-1919)

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. И. Юркинэн литературари ёсё-хёлё. Унён очеркёсемпе калавёсем, вёсен идейсемпе поэтики.

2. «Этем пырё тутай та кусё высё», «Мул» повеёсем.

3. Повеёсенчи конфликт, сюжет аталанёвё, пурнёса санлас мелсем.

4. Яккупа Хветёр Турхансен чаваш поэзине аталантарас ёсри витёмё.

5. Якку Турхан поэзийёнчи сүт санталёк пёлтерёшё.

6. Хветёр Турханэн поэма сырас асталёхё.

7. К.В. Иванов – чаваш поэзийён классикё. Вырёс тата ют сёршыыв классикёсем кунё витём.

8. «Хальхи самана» поэмите «Высё аптранёскерсем» тата «Усал шёрёх» савёсен публицизмё.

9. «Икё хёр» юмахпа «Тимёр тылэ» тата «Тёлёх арём» балладёсенчи пурнёс чёнлэхё, конфликт сивёчлэхё, сёнарсен витёмлэхё.

10. «Нарспи» поэмари чаваш тёнчи.

11. «Шуйттан чури» трагедие сырнин тата пичетлесе кёларнин историйё. Хайлаври романтизм, синкерлё конфликт, философиялле шухёш, сёнарсен характеристики.

РАЗДЕЛ 3. ЧУВАШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (1920-1930)

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Сёспёл Мишиши хайлавёсенчи идеологияе чаваш идейн тунёшавё, пурнёс тупсёмён тавлашавё.

2. Сёспёл туса ирттернё савё реформи.

3. Поэзийён тён туртёмёсем, вёсен философиялехёне трагизмё.

4. Ф. Павлов – совет тапхёрёнчи чаваш драматургийён никёсне хываканё.

5. «Сутра» комедии сёнарсен реализмё, сатирапа кулём.

6. «Ялта» драмари конфликтпа характер проблемы, реализмпа философиялех тарёнлэхё.

7. В. Рзайён «Самрак вёхёт» савё кёнекинчи шухёшпа илем пёрлэхё.

8. «Аслати умён» тата «Пёхёр чёлём» поэмёсенчи вёрсё теми.

9. «Пушар» повеёри сёнлэхпа чунлэх ыйтёвё, гуманизм идейи.

10. Иван Мучи тата «Капкан» журнал.

11. Сыравсён кулёмёне сатирин пёлтерёшё тата тёллвёсем.

12. Калавёсенчи самана палли, геройсен ийтёи.

13. Н. Янкасён яш-кёрёме халалланё сёвисен хайёврлэхё, сёнарлэхё.

14. Лирика героийё пурнёс илемне хёрё ёс шавёнче шырани.

15. Иван Ивник – поэзие юрё жанрие аталантараканё, романс ёсти, самраклэх юрёси.

16. М. Ястран поэзийён тён туртёмёсем.

РАЗДЕЛ 4. ЧУВАШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (1940-1954)

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. М. Н. Данилов-Чалдун – пёчёк калав ёсти.

2. «Лизавета Егоровна» – вёрсё этикин катартуллэ тёлслэхё.

3. Сүт санталёк үкерчёкёсемпе этем ёсё-хёлён шайлашулэхё.

4. «Икё вай» повеёри сюжетпа сёнарсен уйрёмлэхёсем, конфликт пёлтерёшё.

5. П. Хусанкайён «Таня», «Аптраман тавраш» хайлавёсен реализмё, героика пафосёне эпикалэхё.

6. П. Хусанкайён «Тилли юррисем» ярёмён жанр уйрёмлэхё, шухёш пуяллёхё.

7. М. Васлейён пурнёсёне пултарулахё

8. Малтанхи поэзийён тён туртёмёсем

9. Митта поэзийёнчи «лазерь» теми

10. Л. Агаковён вёрсё калавёсемпе повеёсенчи приключенипе романтика тата детектив сёмё.

11. «Ылтён вёчёра» повеёри сёнлэхпа паттёрлэх теми.

12. Хв. Уярён «Шурча таврашёнче» романёнчи сёнлава тишкерё аталанёвё.

13. Романри сёнарсен системи, вёсене калёпламалли мелсем.

14. «Шурча таврашёнче» – чаваш халёхён историне сёнласа паракан роман.

15. Иллек Миклауён «Хура сёкёр» – социалла-психологиялле романён сюжет тыгёмё, нацилле сён-сёпачё.

16. Романри сёнарсене калёпламалли мелсем.

17. Шерккёй – 19 ёмёрти чавашён типлэ сёнарё.

18. Вёрсё хысёшхи поэзии аталанёвёнчи эпика туртёмё.

19. Я. Ухсайён «Кёлпук мучи» поэмёпа П. Хусанкайён «Тилли юррисем» ярёмён жанр уйрёмлэхё, шухёш пуяллёхё.

20. В. Алентей хайлавёсенчи социалла пурнёс, кэмёл-сипет ыйтёвёсем.

21. «Хирте вёршёнсем вёсёсёсё» повеёсёнчи сёр тата чун экологияё.

22. «Кураксене тайса сёл вёрет» повеёсёнчи кэмёл-сипет ыйтёвён сивёчлэхё.

23. А. Артемёвёён «Салампи» повеёсён сюжет сивёчлэхё, ёссен каткёслэхёпе драматизмё, сёнарлэхё.

24. «Сёлтёр сёмарё» повеёсёнчи вёрсёпа тыл пурнёсён пёрлэхё.

25. А. Артемёвёён сёнарсене калёплас ёсри психологиялём витёмё.

26. А. Артемёвёён «Алтёр сёлтёр», «Симёс ылтён» повеёсёнчи пурнёс ыйтёвёсем. Вёсенчи лирикапа психологиялём паллисем.

27. 1960-1970 сёлсенчи лирика нормаланё виёсенчен хётёлса пыни.

28. Лиро-эпикалла тата лирикалла поэмёсен жанр пуяллёхё.

РАЗДЕЛ 5. ЧУВАШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (1955-1970)

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Ю. Скворцов повеёсемпе калавёсен драмёлла пафосё, «пёчёк» сёнсен пысёк чунёсем, сёнлав мелёсем.

2. Ю. Скворцовён «Сурём хёрё» повеёсён поэтикалечи пейзажпа портрет вёрёнё.

3. Ю. Скворцов калавёсенчи драмёлла пафос, сёнлав мелёсем, психологиялех («Славия», «Пушмак йёрё», «Юрёс Ваёса»).

4. М. Кипекён «Кайёк тусё» романёнчи кулленхи паттёрлэх, тасалёх тата чыс ыйтёвёсене татса пани.

5. Романри тён тата пулёшу пёлтерёшлё сёнарсем, вёсен пёлтерёшё.

6. Лиро-эпикалла тата лирикалла поэмёсен жанр пуяллёхё.

7. Поэзийёнчи лирикалла-философиялле туртём.

8. Н. Терентёв пьесен хай еврлэхё, жанр уйрёмлэхё.

9. Н. Терентёвёён «Пушар лашы» драмокомедийён жанр уйрёмлэхёсем, пьесари символсем.

10. А. Емельяновён «Шёнкёрав куракё» повеёри тён сёнарсем. Сюжетри философиялех.

11. А. Емельяновён «Хура кёрёс» повеёсёнчи характерсен типлэхё. Сюжетпа сёнар пултарёвё.

РАЗДЕЛ 6. ЧУВАШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (1980-1990)

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Д. Гордеев повеҫсен поэтики. «Сич сунатла курак» повеҫенчи ситӗнекен а́рава воспитани парас ыйтусене хускатни.
2. «Жаҫма» повеҫенчи сӑнарсен хай еврӗлӗхӗ, сюжетпа конфликт сивӗчлӗхӗ.
3. Д. Гордеевӑн «Пӑсташ» романӗн поэтики. Хайлаври ӗлекхи хальхи пурнӑҫ ыйтавӗсем.
4. Ю. Силӗмӗн «Сылӑхлӑ хӗрарӑм» хайлавӗн жанр уйрӑмлӑхӗ.
5. Хайлаври сӑнарсене калӑплас мелсем, сюжетпа композици тытӑмӗ.
6. В. Петров калавӗсемпе повеҫсенчи самана ыйтавӗсен сивӗчлӗхӗ.
7. В. Петровӑн «Венчет» калавӗпе «Венчет сӗрри» повеҫенче хускатнӑ тӗп ыйтусем. Вӗсенчи сӑнар таҫас мелсем.
8. Н. Петровский-Теветкелӗн сонет ҫырас асталӑхӗ. Сонечӗсемпе сонет кӑшӑлӗсен тематикипе стиль уйрӑмлӑхӗсем. Лирикӑлла герой сӑнарӗ.
9. Г. Айхи поэзийӗн хайне еврӗлӗхӗ. Сӑнарлӑх, кӗвӗлӗх, шырав.
10. В. Энтип поэзийӗнчи философилӗх.
11. О. Туркайӑн прозӑлла сӑввисен поэтики.
12. А. Юрагу поэзийӗн хай еврӗлӗхӗ.
13. Н. Силиверстова поэзийӗн сӑнарлӑхӗ.
14. Н. Сидоров пьесисен конфликт сивӗчлӗхӗ.
15. Н. Сидоровӑн «От йӑвари кукку», «Кӗтрӗм сана, кӗтрӗм» драмисен тематика, конфликтӗ, сӑнарӗсем.

РАЗДЕЛ 7. СОВРЕМЕННАЯ ЧУВАШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2000-2015)

Примерный перечень рассматриваемых вопросов

1. Н. Петровская «Шура лили» повеҫенчи сентиментализм паллисем.
2. Н. Петровская «Тӑм тивнӗ чун», «Масар чартакӗ» хайлавӗсенче сӑнарпа сюжет таҫас асталӑх. Тӗп геройсен характеристики.
3. Н. Петровская «Ҫухатнӑ чыс» повеҫӗн сюжетпа стиль уйрӑмлӑхӗсем.
4. Н. Петровская «Шура лили» тата «Ахрӑм» повеҫсенчи сентиментализм туртӑмӗ, тӗп проблемисем, сӑнарсен типлӑхӗ.
5. Н. Петровская «Хура ангел» романӗн хайне еврӗлӗхӗ. Унти «мифла модернизм» паллисем, сӑнар таҫас асталӑх.
6. Улькка Эльменӗн «Кая юлнӑ ӳкӗнӳ» повеҫенчи сӑнлӑхпа сӑнарлӑх мелӗсем. Геройсен характеристики.
7. «Упраймарӑм сана...» романӗнчи кӑмӑл-сипет, психологизм паллисем, тӗп геройӑн сӑнарлӑхӗ.
8. «Качча кайсан» романӗнчи самана палли.
9. «Пепке суралсан» повеҫенчи сӑнар таҫас асталӑх.
10. «Уйӑх синчи лике курнӑ...» повеҫенчи кӑмӑл-сипет ыйтавӗн сивӗчлӗхӗ.
11. П. Эйзин, Ю. Семенгер, Г. Юмарт поэзийӗнчи халӑх сӑмахлӑхӗн пӗлтерӗшӗ.
12. Ю. Семенгер пултарулаӗнчи лирикӑлла-философилле туртӑм палӑрни («Шӗнкрен», «Куҫсуль», «Кӑкшӑм чӑрӑшӗн шухӑшӗ»).
13. Г. Ефимов пултарулаӗнчи лирикӑлла туртӑм, вӑхӑт туйӑмӗ, психологилле тӗрӗслӗх.
14. Н. Иштейн сӑввисен поэтики.
15. Н. Иштейн «Ҫуралман ача сасси» поэмичи философи пӗлтерӗшӗ.
16. Б. Чиндыковӑн «Хура чӗкес», «Алӑксем умӗнче» пьесисен сюжетпа композици уйрӑмлӑхӗсем.
17. Б. Чиндыковӑн «Ҫатан карта синчи хура хӑмла ҫырли» трагедийӗн философилӗхӗ, унти кӑмӑл-сипет ыйтавӗсем. Символсен пӗлтерӗшӗ.

Фонды тестовых заданий

А1. Чӑваш литератури историйӗпе теори хӑнӑхӑвӗсем

1. XIX ӗмӗрте литературӑра йӗр хӑварнӑ ҫыравӑ:

- 1) Ф. Павлов
- 2) Н. Терентьев
- 3) Е. Рожанский
- 4) И. Юркин
2. XX ӗмӗрӗн пӗрремӗш сурринче литературӑра йӗр хӑварнӑ ҫыравӑ:
- 1) С. Михайлов-Янтуш
- 2) И. Яковлев
- 3) С. Ялаш
- 4) А. Емельянов
3. XX ӗмӗрӗн иккӗмӗш сурринче литературӑра йӗр хӑварнӑ ҫыравӑ:
- 1) Ю. Скворцов
- 2) В. Митта
- 3) Ф. Павлов
- 4) Ҫ. Элкер
4. Кивӗ ҫырулаӗх вӑхӑтӗнче палӑрнӑ ҫыравӑ:
- 1) Н. Бичурин
- 2) Х. Турхан
- 3) К. Иванов
- 4) Ҫеҫпӗл Мишиши
5. XIX ӗмӗр вӗҫӗнчи поэт:
- 1) Уйӑн Миши
- 2) Я. Турхан
- 3) Н. Янкас
- 4) П. Хусанкай
6. XX ӗмӗрӗн пӗрремӗш сурринчи драматург:
- 1) Н. Терентьев
- 2) Г. Комиссаров
- 3) П. Осипов
- 4) М. Акимов
7. XX ӗмӗрӗн иккӗмӗш сурринчи прозаик:
- 1) Б. Чиндыков
- 2) Ю. Айташ
- 3) П. Эйзин
- 4) Д. Гордеев
8. «Сехет шаккат, шаккат кун-ҫул сехечӗ...» сӑвӑн авторӗ:
- 1) А. Алка
- 2) Энтип Ваҫҫи
- 3) П. Якусем
- 4) Н. Теветкел
9. «Хӗр чухнехи пурнӑҫа хӑналӑха теҫӗ» сӑмахсем мӗнле хайлавӑн эпиграфӗ?
- 1) «Хура ҫӑкӑр»
- 2) «Саламти»
- 3) «Таната»
- 4) «Уках хурӑнӗ»
10. П. Осиповӑн вариантлӑ хайлавӗ:
- 1) «Пирӗн турнӑҫ хӑтлӑхра - Айтар»
- 2) «Элкей Павӑлӗ – Пичӗшӗпе шӑллӗ»
- 3) «Кушар – Кӑкламан тымарсем»
- 4) «Кулленхи симфонии – Хаярлӑхпа юрату»
11. Калав вӑл –
- 1) ҫын турнӑҫӗнчи пӗр-икӗ ӗҫ е пулӑм ҫинчен калакан пысӑках мар прозӑллӑ хайлав

- 2) пѣр сын сӕнарѣпе ҫыхӕннӕ ӕҫ-хӕле сӕнлани
 3) сын пурнӕҫӕнчи тысӕк тапхӕра кӕна мар, ӕрусен ҫыхӕнӕвне те сӕнлани
 4) чун-чӕре хумханӕвне, шухӕш-туйӕма сӕвӕласа пӕлтерекен хайлав
12. Повесть вӕл –
 1) сын пурнӕҫӕнчи тысӕк тапхӕра кӕна мар, ӕрусен ҫыхӕнӕвне те сӕнлани
 2) пѣр сын сӕнарѣпе ҫыхӕннӕ ӕҫ-хӕле сӕнлани
 3) чун-чӕре хумханӕвне, шухӕш-туйӕма сӕвӕласа пӕлтерекен хайлав
 4) сын пурнӕҫӕнчи пѣр-икӕ ӕҫ е пулӕм ҫинчен калакан тысӕках мар прожӕллӕ хайлав
13. Роман вӕл –
 1) пѣр сын сӕнарѣпе ҫыхӕннӕ ӕҫ-хӕле сӕнлани
 2) чун-чӕре хумханӕвне, шухӕш-туйӕма сӕвӕласа пӕлтерекен хайлав
 3) ӕҫ-пуҫ драмӕлла конфликт мелӕпе йӕркеленет
 4) сын пурнӕҫӕнчи тысӕк тапхӕра кӕна 23аар, ӕрусен ҫыхӕнӕвне те сӕнлани
14. Лирика вӕл –
 1) чун-чӕре хумханӕвне, шухӕш-туйӕма сӕвӕласа пӕлтерекен хайлав
 2) пѣр сын сӕнарѣпе ҫыхӕннӕ ӕҫ-хӕле сӕнлани
 3) ӕҫ-пуҫ драмӕлла конфликт мелӕпе йӕркеленет
 4) сын пурнӕҫӕнчи тысӕк тапхӕра кӕна 23аар, ӕрусен ҫыхӕнӕвне те сӕнлани
15. Драма вӕл –
 1) сын пурнӕҫӕнчи тысӕк тапхӕра кӕна 23аар, ӕрусен ҫыхӕнӕвне те сӕнлани
 2) ӕҫ-пуҫ драмӕлла конфликт мелӕпе йӕркеленет
 3) пѣр сын сӕнарѣпе ҫыхӕннӕ ӕҫ-хӕле сӕнлани
 4) чун-чӕре хумханӕвне, шухӕш-туйӕма сӕвӕласа пӕлтерекен хайлав
16. Я. Ухсайӕн «Кӕлпук мучи» хайлавӕ вӕл –
 1) сӕвӕлла роман
 2) калав
 3) баллада
 4) поэма
17. А. Емельяновӕн «Хура кӕрӕҫ» хайлавӕ вӕл –
 1) эпикӕлла роман
 2) прозӕлла сӕвӕ
 3) повесть
 4) новелла
18. Илпек Микулайӕн «Хура ҫӕкӕр» хайлавӕ вӕл –
 1) социалла-публицистикӕлла роман
 2) философиялле роман
 3) социалла-ийла романӕ
 4) эпикӕлла роман
19. Хӕшӕ Ю. Скворцов повеҫӕ мар?
 1) «Шӕннӕ куҫсуль»
 2) «Уках хурӕнӕ»
 3) «Сурӕм хӕрӕ»
 4) «Хӕрлӕ мӕкӕн»
20. Н. Тевекел кӕмӕллакан жанр?
 1) элеги
 2) ода
 3) сонет
 4) поэма
21. «Хайла тытӕмӕ» термина тӕрӕс уҫса паракан хурава палӕртӕр:
 1) пролог, ӕҫ умӕ, ӕҫ нуҫламӕшӕ, ӕҫ тӕвӕленӕвӕ, ӕҫ аталанӕвӕ, хӕрсе ҫитнӕ тапхӕр, ӕҫ вӕҫленӕвӕ, эпилог

- 2) фабула, композиция
 3) хайлав содержанияйӕ
 4) темипе тӕп шухӕшӕ
22. «Тӕп шухӕш» вӕл –
 1) хайлавра сӕнласа кӕтартнӕ пулӕмӕн тысӕк шухӕшӕ, пӕлтерӕшӕ
 2) хайлавра мӕн ҫинчен каласа кӕтартни
 3) илемлӕ хайлавӕн пӕтӕмӕшле тытӕмӕ
 4) литература хайлавӕнче пӕрин хыҫҫӕн тепри пулса иртекен ӕҫ-пулӕмсен пӕтӕмӕшле йӕрки
23. «Сюжет» вӕл –
 1) тӕп, иккӕмӕшле е пулӕшу пӕлтерӕшлӕ сӕнарӕн вӕрӕм калаҫӕвӕ
 2) тӕп текстри ӕҫ-пулӕма йӕркелесе пыракан, хайлаври сӕнар-характера пур енлӕн уҫма пулӕшакан литература ӕнлавӕ
 3) сӕнар курӕмларӕх, уҫӕмлӕрӕх пултӕр тесе икӕ е виҫӕ сӕнар ҫинчен черетпе ҫырсӕ кӕтартни
 4) илемлӕ хайлавра сӕнарсен, уикӕнсен, характерсен хушишинчи хиҫӕҫӕ, кӕрешӕ
24. «Литература геройӕ» вӕл –
 1) илемлӕ хайлаври персонаж, ӕҫ тӕвакан тӕп ҫын
 2) ҫын сӕнне, япалана, ҫут ҫанталӕкри пулӕмсене сӕмахпа сӕнласа кӕтартни
 3) илемлӕ хайлавра геройӕн тулаш енне сӕнласа пани
 4) литературӕри хайлавсенчи геройӕн пӕтӕмӕшле ячӕ
25. Лирикалла герой тӕл пулакан жанр?
 1) новелла
 2) баллада
 3) калав
 4) очерк
- Б. Халӕх сӕмахлӕхӕне кивӕ тата ҫенӕ ҫырулӕх вӕхӕтӕнчи ҫӕваш литературинчен**
1. Ваттисен сӕмахӕсемпе каларӕшсен ушкӕнӕ?
 1) ӕҫ пирки каланисем
 2) тӕрӕслӕхне чӕнлӕх пирки калакансем
 3) пӕр-пӕринпе кишӕштерсе пурӕнма каланисем
 4) турте кӕрӕҫӕ
2. Тупмалли юмах ҫинчен халӕхра ҫапла каланӕ:
 1) «Юмах ярӕп юптарӕп, йӕнӕш ҫулпа ҫуптарӕп»
 2) «Автанна ака турӕм, йӕран хӕррине ларса кантӕм»
 3) «Юратса кӕтме пӕлекенсем телейлӕ»
 4) «Пӕлсен те – калӕп, пӕлмесен те - калӕп»
3. К. Ивановӕн «Йкӕ хӕр» юмахӕн тӕсне палӕртӕр
 1) тупмалли юмах
 2) халӕх юмахӕ
 3) литература юмахӕ
 4) сутмалли юмах
4. Н. Шупуҫҫыни ҫырнӕ юмах.
 1) «Хитре Чӕкеҫ»
 2) «Аслӕ суеҫӕ»
 3) «Вӕри ҫелен»
 4) Пурте
5. «Вӕҫ-вӕҫ куккук» мӕнле юрӕсем шутне кӕрет?
 1) халӕх юрри
 2) литература юрри
 3) илемлетнӕ халӕх юрри

- 4) сурхури юрри
6. «Алран кайми аки-сухи» мёнле юрәсем шутне кәрет?
- 1) ёскё юрри
 - 2) кёреке юрри
 - 3) такмак
 - 4) уяв юрри
7. «Уй варринче» мёнле юрәсем шутне кәрет?
- 1) истори юрри
 - 2) улах юрри
 - 3) салтак юрри
 - 4) ёскё-сикё юрри
8. Юрә сәмахсене малалла тәсәр: «Уй варринче лаштра юман, Атте тесе ай кайрәм та...»
- 1) «Килех, тусәм», - ай темерё:
Чун хурланчё - макәртәм та...
 - 2) «Килех, чунәм», - ай темерё:
Чун хурланчё - макәртәм та...
 - 3) «Килех, ывләм», - ай темерё:
Чун хурланчё - макәртәм та...
 - 4) «Килех, юлташ», ай - темерё:
Чун хурланчё - макәртәм та...
9. «Вёлле хурчё» юрә авторё?
- 1) халәх
 - 2) Ф. Павлов
 - 3) И. Тукташ
 - 4) А. Асламас
10. «Ваш-ваш, вәш-вәш ай фил вөрет, Каш-каш, каш-каш вәрман кашлать» сәмахсем хәш юрәран?
- 1) «Вёлле хурчё»
 - 2) «Алран кайми аки-сухи»
 - 3) «Линка-линкка»
 - 4) «Хёл илемё»
11. Кивё сырулах вәхәтәнчи чаваш литературинче паләрнә сыравсә
- 1) Н. Бичурин
 - 2) И. Яковлев
 - 3) Сәснёл Мишиши
 - 4) К. Иванов
12. Н. Бичурин хайлавёсен жанр уйрәмләхё?
- 1) ода
 - 2) сәвә
 - 3) очерк
 - 4) пурте
13. «Байкал» очерк тәсё
- 1) илемлё
 - 2) сул сүрев
 - 3) аса илү
 - 4) сән-сәпат
14. Никита Бичурин әста суралнә?
- 1) Элёк районёнчи Тури Вылра
 - 2) Шәмәриш районёнчи Виштүрт Шәмәришәра
 - 3) Шупашикар районёнчи Шемшерте

- 4) Патәрyel районёнчи Нәрваш Шәхалёнче
15. Н. Бичурин кам пулнә?
- 1) историк
 - 2) монах
 - 3) сыравсә
 - 4) пурте тёрёс
16. «Байкал» очерк асәннә географи объектёсем
- 1) Иркутск хули
 - 2) Селенга шыёё
 - 3) Байкал кўлли
 - 4) пурте те
17. Сёнё сырулах вәхәтәнчи чаваш литературинче паләрнә сыравсә?
- 1) И. Юркин
 - 2) М. Федоров
 - 3) Г. Кореньков
 - 4) Пурте
18. Сёнё сырулах вәхәтәнчи чаваш литературинче паләрнә драматург?
- 1) Г. Тимофеев
 - 2) Х. Турхан
 - 3) Г. Комиссаров
 - 4) Г. Кореньков
19. М. Федоровән «Арсури» хайлавён хавхи (пафосё)?
- 1) синкерлё
 - 2) сёкленүллё
 - 3) паттәрләх
 - 4) мәнасләх
20. «Арсури» хайлаври «хуньәм хёрё хура хёр» кам вәл?
- 1) арсури
 - 2) Карчак Микули
 - 3) Хёветёр савни
 - 4) Хёветёр арәмё
21. М. Федоровән «Арсури» хайлавёнчи арсури йышәнакан сәнар.
- 1) таркән салтак
 - 2) сурхи сурәх
 - 3) анчак
 - 4) пурте те
22. К. Ивановән «Нарспи» поэмин сыгәкёсен шучё
- 1) 11
 - 5) 16
 - 6) 12
 - 4) 14
23. К. Ивановән «Нарспи» поэмин сырав меслечё
- 1) критикалла реализм
 - 2) постмодернизм
 - 3) реализм
 - 4) классицизм
24. К. Ивановән «Нарспи» поэминче юрагакансене сүт сәнталәк мёнле пуләшатъ?
- 1) «пушне тайса сул парать»
 - 2) «зурнә йытә пулса шелсёр тулатъ»
 - 3) «хёвелё те вәтанса вәрман хысне пытанатъ»
 - 4) «анчах вәрман йиёнче хура кайк чәйлататъ»

25. «Нарспи савви» виҫе вӑл –

- 1) *тӑватӑ йӑркеллӗ катрен*
- 2) *вун тӑватӑ йӑркеллӗ савӑ*
- 3) *тилӗкшер катренлӑ савӑ йӑрки*
- 4) *вунӑ дигтихран тӑракан савӑ йӑрки*

В. XX ӗмӗрӗн пӗрремӗш сӗрринчи литературӑран

1. И. Яковлевӑн «Чӑваш халӑхне» халала ҫырниӑ сул

- 1) 1921
- 2) 1901
- 3) 1918
- 4) 1922

2. И.Я. Яковлев Чӗмпӗрте вӑренекенсем умӗнче кам хайлавне малтанхи хут вуласа парат?

- 1) *Федор Павловӑнне*
- 2) *Георгий Гал-Мӑрсанне*
- 3) *Константин Ивановӑнне*
- 4) *Марфа Трубинанне*

3. Мӗн вӑл халал?

1) *уйрӑлса каякан ҫын юлакансене асра тытма, турӑҫлама хуиса, вӑрентсе каланӑ сӑмах е парса хӑварнӑ турлӑх*

- 2) *тав туса, ыра сунса калани*
- 3) *хисеплесе, ыра сунса ятарлӑ пӗлтернӗ сӑмах*
- 4) *ватти ҫамрӑка вӑрентсе каланӑ сӑмах*

4. Чӗмпӗр шкулӗнчен вӑренсе тухнӑ «Вӑри ҫӗлен» поэма авторӗ

- 1) *К. Иванов*
- 2) *Г. Кореньков*
- 3) *Н. Шутуҫҫынни*
- 4) *В. Игнатьев*

5. И.Я. Яковлев вӑренекенӗ, «Мул» повеҫӗн авторӗ

- 1) *П. Васильев*
- 2) *И. Иванов*
- 3) *И. Юркин*
- 4) *М. Федоров*

6. Ҫеҫпӗл Мишшин суралнӑ ял

- 1) *Слактуҫ*
- 2) *Касакясси Шӗкӗр*
- 3) *Шӑхасан*
- 4) *Остер*

7. Ҫеҫпӗл Мишшин юратӑвӗ

- 1) *Анна Каренина*
- 2) *Наташа Ростова*
- 3) *Анастасия Червякова*
- 4) *Татьяна Ларина*

8. Ҫеҫпӗл Мишшин «Ӗнер йывӑҫ пахчи кӑмӑлне

Кун қаҫах туй турӗ ҫуркунне» сӑмахӗсенче мӗнле илемлӗх мелӗ пур?

- 1) *Эпитет*
- 2) *Сӑпатлантару*
- 3) *Синегдоха*
- 4) *Танлаштару*

9. Ҫеҫпӗл Мишшин трагедийӗн сӑлтавӗ

- 1) *апатраса ҫитернӗ чирӗ*

2) *савнӑ ҫыннипе юнашар пулайманни*

3) *турӑҫ ҫӑнлӑхӗпе Ҫеҫпӗл идеалӗ хирӗҫӗве кӗни*

4) *пурте тӗрӗс*

10. Ҫеҫпӗл Мишшин ҫырман хайлав

- 1) *«Вӑрман ачисем»*
- 2) *«Юнийӑх»*
- 3) *«Утик»*
- 4) *«Ултӑк»*

11. Ҫеҫпӗл Мишшин «Тӑван ҫӑршыв, е сан та вӑю пӗтрӗ?

Е чӑваш ҫӗлхин хӑват ҫӗтрӗ?» ҫавра хӑш сӑввинчен?

- 1) *«Чӑваши, чӑваши»*
- 2) *«Тинӗсе»*
- 3) *«Йыҫӑр иухӑисем»*
- 4) *«Пуласси»*

12. Ф. Павлов пултарулӑхӗн тапхӑрӗсем (хӑшӗ ытлаши)

- 1) *Патӑрьел-Иккасси тапхӑрӗ*
- 2) *Крым тапхӑрӗ*
- 3) *Чӗмпӗр тапхӑрӗ*
- 4) *Шупаишкар тапхӑрӗ*

13. Ф. Павлов ҫырниӑ хайлав

- 1) *«Йӑсӑркка»*
- 2) *«Эссене»*
- 3) *«Раҫҫей»*
- 4) *«Шурӑ кӑвакарчӑн»*

14. Ф. Павловӑн «Ялта» пьесин жанр тӗсӗ

- 1) *трагеди*
- 2) *комеди*
- 3) *драма*
- 4) *фарс*

15. Ф. Павловӑн «Ялта» драминче ҫак сӑмахсене кам кама калать? «Эсӗ хӑрушӑ этем.

Сан сӑмахусене илтсен сивӗсӗр шӑнса каймалла. Эпир ҫака начар пӗртре те теллейӗ пурӑнатпӑр. Упӑшка мана юратать».

- 1) *Пӑрчӑкан Ҫтаппана*
- 2) *Елюк Ванюка*
- 3) *Елюк Ҫтаппана*
- 4) *Йӑскар Муҫҫана*

16. Ф. Павловӑн «Ялта» драминче Елюк мӗншӗн шыва сиксе вилме тӑрат?

- 1) *Ачи вилнӗрен*
- 2) *Тарҫара ӗҫлесе ывӑннӑран*
- 3) *Ванюк вилни турки суя ҫыру илнӗрен*
- 4) *Пурӑнма йӑлӑхтарнӑран*

17. XX ӗмӗр пуҫламӑшӗнчи литературӑри психологилле проза ӑсти

- 1) *Ю. Скворцов*
- 2) *А. Артемьев*
- 3) *С. Ялавин*
- 4) *Н. Петровская*

18. С. Ялавинӑн «Сул ҫинче» хайлавӑн жанр тӗсӗ

- 1) *повесть*
- 2) *новелла*
- 3) *калав*
- 4) *очерк*

19. С. Ялавинан «Сул җинче» калаван теми?

- 1) Юратула туслэх
- 2) Пурнаҗна вилём
- 3) Семье
- 4) Ачасене пәхса җитёнтерес

20. С. Ялавинан «Сул җинче» калаван темине паләртәкан предложени

1) «Ваттисем вилсе пыраҗсё, вёсем вырәнне ачасем суралаҗсё, үссе җитёнсен – качҗасем авланаҗсё, хёрсем качча каяҗсё. Җапла вәл пурнаҗ»

2) «Улькаҗсә каймастәп тесе татса калаймарё. Миккулка җине куҗ хурине вәтанкаласа пәхса илчә те пичё пёҗсерсе кайните пуҗне усрё»

3) «Җав вәхәтра амәшё а́на ан кай, кәҗалләха тәр тесен, вәл а́на хирёҗ кәшкәрса пәрахма хатёр»

4) «Аккәшённе пите килёштерсе турнаҗсё вёсем. Халь вәл N ялёнче турнаҗ»

21. С. Ялавинан «Сул җинче» калаван пуплев сийёсене паләртәк

- 1) Автор-калуҗан
- 2) Улькаҗан
- 3) Урттемейён
- 4) Пурте тёрёс

22. С. Ялавинан «Сул җинче» калаври җәк сәмахсенче мёнле троп пытанна?
«Йывәҗсем хәрушпан, чуна сёвёртсе пёр-пёринпе темёскер җинчен васкаса калаҗса илчёҗ те хашлатса хуйхәрса ячёҗ»

- 1) Гипербола (пыа́клату)
- 2) Градаҗи (вәйлату)
- 3) Олицетворёни (чёрёлёх)
- 4) Метафора

23. С. Ялавинан «Сул җинче» калавра җәк сәмахсене кам калат? «Манан паян юрлас килет, йёрес килет, такама тыгса хёнес килет!»

- 1) Миккулка
- 2) Ерхип
- 3) Урттемей
- 4) Калуҗа

24. С. Ялавинан «Сул җинче» калавра Улькаҗсә аккәшне туя чёнме мёнле сулпа каят?

- 1) Хир урла
- 2) Тавра сул
- 3) Вәрман витёр
- 4) Пурте тёрёс

25. XX ёмёрён пёрремёш тата иккёмёш сурринчи литература паләрнә сәвәҗ

- 1) Җеҗпёл Мишии
- 2) Николай Шутуҗсынни
- 3) Митта Ваҗлейё
- 4) Валерий Туркай

Г. XX ёмёрён иккёмёш сурринчи литературан

1. Митта Ваҗлейё каләпланә сәвә ярамё

- 1) «Тили юррисем»
- 2) «Сурҗёр сәввисем»
- 3) «Тайёр»
- 4) «Җёр чунё»

2. «Ан тив, хисеп те, чыс та ан курам,

Пин юррәран пёри анчах юлайтәр.

А́на таван ыр кәмәлла юрлатәр, -

Вара ман канлё пулеччё тәпрам» саврана Митта Ваҗлейён хәш сәввинчен илнё?

1) «Анатри юрә»

2) «Тайёр»

3) «Пит маттур-җе Иванов бульварё»

4) «Чул җыран хёрринче»

3. Митта Ваҗлейё «Тайёр» ярама хәш вәхәтри сәввисене кёртнё?

- 1) Чи малтанхи сәввисене
- 2) Мәйирёте ачисене халланисене
- 3) Таван җёр-шыва халланисене
- 4) Пуҗ илере (ссылкара) җырнисене

4. Митта Ваҗлейён хайлавёсем.

- 1) «Тайёр» ярам, «Анатри юрә», «Чул җыран хёрринче»
- 2) «Кёрхи илем», «Тайёр» ярам, «Юратрам эи, хирсем, сире»
- 3) «Виҗё хават», «Анатри юрә», «Сехет шаккать, шаккать...»
- 4) «Юратрам эи, хирсем, сире», «Чул җыран хёрринче», «Укәлча умёнче»
5. Ю. Скворцован «Хёрлө мәкән» хайлавён жанр тёсё

1) социалла йәла повеҗё

2) лирикалла повеҗё

3) психологилле повеҗё

4) лирикалла-философилле калав

6. Ю. Скворцован «Уках хурәнё» повеҗёнчи сәнар

1) Хёветли

2) Сухви

3) Сайте

4) Хреҗси

7. Ю. Скворцован «Уках хурәнё» повеҗёнче сәнланнә тапхәр

1) Иккёмёш тёнче вәрҗи вәхәтёнчи тата ун хыҗҗанхи пурнаҗ

2) Иккёмёш тёнче вәрҗи вәхәтёнчи пурнаҗ

3) XX ёмёр пуҗламәшёнчи тапхәр

4) XX ёмёр вёҗёнчи тапхәр

8. Ю. Скворцован «Уках хурәнё» повеҗёнчи символсем

1) Кайәксен юрри, вәрман, хурән, легенда

2) Вәрман, хурән, легенда, ләпёш

3) Сарә кайәк, ләпёш, вәрман

4) Вәрман кушакё, хурән, сумәр

9. Ю. Скворцов «Уках хурәнё» повеҗёнче эпиграфсене әҗстан илнё?

1. Сәвәсенчен

2. Проза хайлавёсенчен

3. Легендәсенчен

4. Халәх юррисенчен

10. Ю. Скворцован «Улгәк» калаван теми

1) Юратула туслэх

2) Ачисем ватә ашиё-амәшине манни

3) Таван җёр-шыва юратни

4) Пурнаҗна вилём

11. Ю. Скворцован «Пушмак йёрё» калаври Паньан чёлхесёрлөхё мёне пёлтерет?

1) җынсемпе калаҗас килменнине

2) Шүхәшёсене ыттисенчен пытарнине

3) җут тёнче хушишине әнланулахла килёиулёх җуккине

4) Тёнчере ыттишии җын пулнине

12. А. Артемьёван «Салампи» повеҗён жанр тёсё

1) романтикалла повеҗё

- 2) лирикәллә повесть
3) психологилле повесть
4) философилле повесть
13. А. Артемьевән «Симёс ылтән» повеһән төһә
1) сентименталл
2) социалла-психологилле
3) лирикәллә психологилле
4) трагедилле
14. А. Артемьевән «Салампи» повеһәнчи Алмазовпа Салампи туйәмһене паләртмалли мел
1) Диалог (калаһу)
2) Портрет (һәнласа пани)
3) Һут һанталәк туләмһем
4) Аһри монолог
15. А. Артемьевән «Симёс ылтән» повеһри төп хирёһу (конфликт)
1) Актаевна Аюхин хуһиһинче
2) Аюхинпа Нина хуһиһинче
3) Савириовпа Кузнецов хуһиһинче
4) Нинапа Актаев хуһиһинче
16. А. Артемьевән «Симёс ылтән» повеһре «Хәмла аври тем чул явәнсан та шуһа вёһне һитһе тухатех, вара усәнать» һамаһсем кама һыһса тивёһһе?
1) Валентин Актаева
2) Федор Ивановпа
3) Варһун Аюхина
4) Нина Атласкинәпа
17. Илпек Микулайһн «Хура һаһәр» хайлавһн жанр паллиһем
1) социалла йәла роман
2) социалла-психологилле роман
3) историлле роман
4) роман-эпопея
18. Илпек Микулайһн «Хура һаһәр» роман һуһламаһһн эпиграф
1) «Ёмёр һакки сарлака»
2) «Хура һаһәр һиекен хур һулман, тет»
3) «Сунтал һулсан – һитнә һул, мәлатук һулсан – хытәрах һап»
4) «Һапла иртрә һурәнәһ»
19. Илпек Микулайһн «Хура һаһәр» романче Селимен Кантук киләнче һурәннин һаптавё
1) Кантук ывәһне качча кайма хатёрленет
2) Тухтартан һытанса һурәнать
3) Аһиё «һутһа» янһран
4) Аһиё-амәһиёне килёһсе татәһнә
20. Илпек Микулайһн «Хура һаһәр» романри нумаи стильлөх
1) Лирикәллә, камитлө, публицистикәллә, психологилле, трагивмла
2) Лирикәллә, публицистикәллә, философилле, иронилле
3) Трагивмла, философилле, психологилле
4) Публицистикәллә, кулһила, трагивмла
21. Илпек Микулайһн «Хура һаһәр» романри Шерккөй һемби хәһан арканма һуһлат?
1) Шерккөй аһиёһн муһне тупнә хыһһан
2) Саите вилнө хыһһан
3) Кантук патне кәһса куһнә хыһһан
4) Селимене вәһлаттарһа янә хыһһан

22. А. Емельяновән «Хура кәһәһ» повеһәнчи Крыслов вәһманһн яһө
1) Крыслов вәһман
2) Крыслов кати
3) Крыслов Швейцарий
4) Крыслов уһланки
23. А. Емельяновән «Хура кәһәһ» хайлавһнчи «Аһана төһөһ һөһреллө үһтермерһн эһ» һамаһһене калакан һөһри.
1) Федор Кузьмич
2) Семен Крыслов
3) Лариван Васильч
4) Урине
24. 1980-1990-мөһ һулһәнчи вәхәтпа һын һөрлөхне шуһаһлавлә һнлантгарақан һөһтһем
1) А. Юман, Г. Айхи, Н. Исмуков
2) С. Сатур, М. Сениэль, И. Вутлан
3) Ю. Силәм, Л. Сарине, П. Эйһин
4) М. Сироткин, М. Кипек, В. Алентей
25. Н. Терентьевән «Пуһар лаһи» һьһинчи Якку кама һөрлөһет?
1) Ливатипе
2) Сухвипе
3) Клавьене
4) Марьене
- Д. Паияһи лиһтератуһран**
1. Н. Петровһаян «Шура һили» повеһәнчи Гальән һөһһессийө:
1) врач
2) һөһрка
3) агроном
4) учитель
2. Н. Петровһаян «Шура һили» повеһәнчи Надьәпа Гәлә...
1) анп әһиёне йәмакө
2) тусһе м
3) ёһ теһһем
4) институтра һөрле вёһренекһсем
3. Хайлавпа автор яһөһене төһөһ тупһа паләртәр.
1) Н. Петровһаян 1. «Һил-тәһманлә каһ»
2) Д. Гордеев 2. «Һурта кунө»
3) А. Емельянов 3. «Юхатә юхан шыв»
4) Л. Таллеров 4. «Хура кәһәһ»
4. Ю. Семенгерһн һавашләх темипе һыһнә һаввиһем:
1) «Амәһиһн һунө», «Эһир һавәһһем, һавәһһем һуласиһн», «Һул тупене һәһса калаһ һамаһһем»
2) «Куһһуль», «Һаһа һулһи һыһвөһһем»
3) «Уһланкәһри палан», «Амәһи һунө»
4) «Шуһәм һуһ», «Төһей кайәкө»
5. П. Афанасьев _____ Республикинче һуралһа үһнө
1) Чәвәһи
2) Тутар
3) Пуһкәрт
4) Мари
6. П. Афанасьевән психологилле калавөһһемпе повеһөһһем:
1) «Вучах», «Пуһн, юрату», «Арһури»

- 2) «Эс сирём иккёреччэ». «Алран кайми»
- 3) «Юратяр тёнчене», «Сулсем, сәнсем, туссем»
7. 1980-1990-меш сүлсенчи вăхăтпа сын пёрлехне шухăшлавлă анлантаракан

поэтсем:

- 1) А. Юман, Г. Айхи, Н. Исмуков
- 2) С. Сатур, М. Сениэль, И. Вутлан
- 3) Ю. Силэм, Л. Сарине, П. Эйзин
- 4) М. Сироткин, М. Килек, В. Алентей
8. Ача-пăчапа яш-кёрём поэзине аталантаракансем:
 - 1) Н. Ишентей, Д. Гордеев, В. Петров
 - 2) П. Ялқир, А. Бѳра, Н. Ытарай
 - 3) Ю. Айташи, С. Павлов, П. Хусанкай
 - 4) С. Сатур, Л. Сачкова, Н. Ишентей
9. «Усланкăри палав» юрă сăмахёсен авторё:
 - 1) Светлана Асамат
 - 2) Валем Ахун
 - 3) Юрий Сементер
 - 4) Раиса Сарпи
10. Г. Айхин хайлавёсене палăртăр:
 - 1) «Аттесен ячёне», «Чёрё тёвё»
 - 2) «Чул пикес», «Улăп» эпос сынăкёсем
 - 3) «Хёвел кёлти», «Халал»
 - 4) «Сурхи йёпху», «Искай Пайгулё»
11. Ю. Айташын савăлла романё:
 - 1) «Искай Пайгулё»
 - 2) «Атнер»
 - 3) «Пётём турнасишын сёкленнё музыка»
 - 4) «Сёрлехи тёлтулу»
12. Хайсен пьесинче социаллă, мораль ыйтăвёсене сивёч хускатса психологиллё

конфликтра тишкернё автăр:

- 1) А. Чебанов
- 2) Н. Угарин
- 3) В. Туркай
- 4) Турте тёрёс

13. Н. Сидорова мёнле спектакльшён Чăваш Республикин Патшалăх премине парса

чыс тунине палăртăр:

- 1) «Хўхём хёрён хўхлевё»
- 2) «Шупашкарти савни»
- 3) «Ют йăвари куќкуќ»
- 4) пёри те тёрёс мар

14. «Сатан карта синчи хура хамла сырли» драма авторё:

- 1) А. Чебанов
- 2) Н. Сидоров
- 3) Б. Чиндыков
- 4) Н. Угарин

15. Пьеса авторёсене тёрёс палăртăр:

- | | |
|---|----------------|
| 1) «Сатан карта синчи хура хамла сырли» | 1) Н. Угарин |
| 2) «Аста эс, сăлăнăс?» | 2) Б. Чиндыков |
| 3) «Таркăн» | 3) Н. Сидоров |
| 4) «Мăнкун умён» | 4) В. Туркай |