

Министерство образования и науки Российской Федерации
Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»

Центр дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по УР

 /Д. Е. Иванов/
« ___ » _____ 20__ г.

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины (модуля).....	3
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины (модуля)	3
2.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)	3
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины (модуля)	4
3 Список рекомендуемых источников	4
3.1 Основная и дополнительная литература	4
3.2 Периодические издания	5
3.3 Ресурсы сети Интернет	5
4 Фонд оценочных средств	5

Рабочая программа дисциплины

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки
«Теория и методика обучения чувашскому языку и литературе»

1. Планируемые результаты обучения дисциплины:

- овладение методологией комплексного анализа текста, способствование повышению общефилологической подготовки слушателей и усилению ее профессиональной направленности;

- освоение слушателями основных теоретических положений о языковой системе, языковых единицах, их свойствах и функционировании;
- обучение использованию языковых средств в соответствии с целями общения;
- выработка у студентов навыков сравнительно-сопоставительного анализа.

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

знать:

- основные признаки текста, текстовые категории;
- текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней;
- методы и приемы комплексного анализа текста.

уметь:

- выделять и анализировать текстовые единицы, обеспечивающие связность и целостность текста;
- анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций;

владеть навыками:

- комплексного анализа текста.

2. Учебно-тематический план освоения дисциплины (модуля)

2.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела дисциплины	Форма текущего контроля
1.	Текст как объект комплексного исследования	Предмет, цели и задачи курса. Многоаспектность изучения текста: текст как объект лингвистического, стилистического анализ.	Выступление на практическом занятии
2.	Основные признаки текста	Понятие о тексте. Вопрос об определении текста. Основные признаки текста. Проблема определения признаков текста.	Выступление на практическом занятии Коллоквиум
3.	Механизмы образования текста. Речевая организация текста	Высказывание как минимальная единица текста. Компоненты высказывания – тема и рема. Понятие структурной связанности текста. Понятие цельности текста. Межфразовое единство (сложное синтаксическое целое) как единица семантико-синтаксическая. Абзац как единица композиционно-стилистика	Выступление на практическом занятии Коллоквиум
4.	Функционально-смысловые типы речи	Типы речи (изложения): описание, повествование, рассуждение. Описание. Цель описания, его построение. Элементы описания. Синтаксическая структура описания. Повествование. Цель повествования, его построение. Структура повествования. Рассуждение. Цель рассуждения, его построение. Разновидности рассуждений	Выступление на практическом занятии Коллоквиум
5.	Структура текста и факторы	Структура текста: его уровни и единицы. Textoобразующие возможности языковых единиц разных уровней. Текст как структурно-	Выступление на практическом

	текстообразования	семантическое образование	занятия Коллоквиум
6.	Типы и разновидности текстов	Текст монологический и диалогический. Различение авторской и прямой речи. Формы представления чужой речи. Тексты официальные, специальные, научно-популярные, публицистические, художественные; справочные, инструктивные	Выступление на практическом занятии Тестирование

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины (модуля)

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			СР
			Л	ПЗ	ДОТ	
1	2	3	4	5	6	7
1	Текст как объект комплексного исследования	6	0	2		4
2	Основные признаки текста	6	0	2		4
3	Механизмы образования текста. Речевая организация текста	6	0	2		4
4	Функционально-смысловые типы речи	6	0	2		4
5	Структура текста и факторы текстообразования	8	0	2	2	4
6	Типы и разновидности текстов	8	0		4	4
	Итого	40	0	10	6	24

3. Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

а) основная литература:

1. Теория текста : учеб. пособие / Ю. Н. Земская и др. ; под ред. А. А. Чувакина. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта : Наука, 2012. – 223 с.
2. Чернявская, В. Е. Лингвистика текста. Лингвистика дискурса : учеб. пособие / В. Е. Чернявская. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта : Наука, 2014. – 202 с.

б) дополнительная литература

1. Бабенко, Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика : учебник, практикум : для вузов по спец. "Филология" / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. – 5-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2008. – 496 с.
2. Анисимова, Е. Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация : (на материале креолизмов. текстов) / Е. Е. Анисимова. – Москва : Academia, 2003. – 124 с. : ил. – (Высшее образование).
3. Бабенко, Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста : теория и практика : учебник, практикум : для вузов по спец. "Филология" / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. – Москва : Флинта : Наука, 2003. – 496 с.
4. Никитинская, Р. П. Лингвистический анализ художественного текста : учеб.-метод. пособие для студентов 5 курса филол. фак. пед. ин-та / Р. П. Никитинская. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 1993. – 48 с.
5. Николина, Н. А. Филологический анализ текста : учеб. пособие для пед. вузов по спец. 032900 – Рус. яз. и лит / Н. А. Николина. – Москва : Academia, 2003. – 255 с. – (Высшее образование).
6. Ушакова, Г. М. Комплексный анализ текста : интерпретация, модели, схемы, разборы : учеб.- метод. пособие для студентов фак. рус. филологии / Г. М. Ушакова, С. Л. Труфанова ; под ред. Г. А. Анисимова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2002. – 79 с.

3.2 Периодические издания

Журнал «Вопросы языкознания» - Москва

3.3 Ресурсы сети Интернет

Базовый набор программ: ОС Windows 7. Профессиональная 64bit; Office Standard 2010 Russian (Подписка для вузов DreamSpark, ООО «Софт Лайн Трейд», договор Tr127981 от 03.12.2014); KasperskyEndpointSecurity для бизнеса (ООО «Датум» договор №164 от 25.05.2016) – браузер Яндекс, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

<https://ru.chuvash.org/wiki>

4 Фонд оценочных средств

Примерный перечень вопросов к практическим занятиям

Раздел 1. Текст как объект комплексного исследования

Тема 1. Предмет, цели и задачи курса.

1. Основные подходы к изучению текста.
2. Направления изучения текста.
3. Проблема определения текста как объекта лингвистического анализа.

Раздел 2. Основные признаки текста

Тема 1. Понятие о тексте. Вопрос об определении текста. Основные признаки текста.

1. Факторы и категории текстообразования.
2. Различные подходы к определению текста.
3. Проблема определения признаков текста.
4. Системные признаки текста.
5. Средства связности.
6. Основные средства межфразовой связи.

Раздел 3. Механизмы образования текста. Речевая организация текста

Тема 1. Высказывание как минимальная единица текста. Компоненты высказывания – тема и рема (данное и новое). Понятие структурной связанности и цельности текста.

1. Однообъектные и разнообъектные высказывания.
2. Информативные и верификативные высказывания.
3. Порядок следования компонентов высказывания.
4. Оформление тема-рематической последовательности.
5. Ключевые слова.
6. Виды повторной номинации. Основные функции повторной номинации в разных текстах.
7. Повторная номинация на уровне лексическом, стилистическом, морфологическом, синтаксическом.

Раздел 4. Функционально-смысловые типы речи

Тема 1. Описание. Цель описания, его построение. Элементы описания. Виды описания.

1. Что такое описание? Цель описания.
2. Структура описания.
3. Описание с качественной ремой.
4. Описание с предметной ремой.
5. Описание с ремой динамического состояния.
6. Описание с импрессивной ремой.

7. Описание в художественной речи.

8. Научное описание.

9. Описание в деловой речи.

Тема 3. Повествование. Структура повествования. Рассуждение. Разновидности рассуждений.

1. Что такое повествование?
2. Функции повествования.
3. Разновидности повествования.
4. Типичные способы построения повествования.
5. Правила составления повествования.
6. Начало, середина и конец повествования.
7. Основные признаки рассуждения.
8. Композиция текстов-рассуждений.
9. Рассуждение-доказательство.
10. Рассуждение-объяснение.
11. Рассуждение-размышление.

Раздел 5. Структура текста и факторы текстообразования

Тема 1. Понятие о структуре текста. Уровни текста. Единицы текста.

1. История изучения структуры текста. Типы структур текста.
2. Информационно-смысловой уровень текста.
3. Прагматический уровень текста.
4. Единицы текста на семантико-структурном уровне.
5. Единицы текста на композиционном уровне.

Тема 2. Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней.

1. Роль звуковых единиц в тексте.
2. Текстообразующая роль морфем в тексте.
3. Текстообразующие возможности слов.
4. Ассоциативные связи слов.
5. Теории в изучении семантической структуры предложения.
6. Факторы, определяющие текстообразующие потенциалы предложения.

Раздел 6. Типы и разновидности текстов

Тема 1. Монологический и диалогический тексты. Авторская и прямая речи. Формы представления чужой речи.

1. Виды монологических текстов.
2. Особенности построения монологического текста.
3. Формы диалогичности.
4. Средства диалогизации.
5. Формы представления авторства в различных текстах.
6. Форма прямой речи.
7. Форма косвенной речи.
8. Несобственно-прямая речь.

Тема 2. Официально-деловые, научно-популярные тексты и их лингвистические особенности.

1. Разновидности официально-деловых текстов.
2. Особенности построения текста в официально-деловом стиле.
3. Лексические особенности официально-деловых текстов.
4. Словообразовательные и морфологические особенности официально-деловых текстов.
5. Синтаксические особенности официально-деловых текстов.
6. Научно-популярный текст как предмет лингвистического описания.

7. Функциональные особенности научно-популярного текста.
8. Лексические особенности научно-популярных текстов.
9. Словообразовательные и морфологические особенности научно-популярных текстов.

10. Синтаксические особенности научно-популярных текстов.

Тема 3. Публицистические тексты и их лингвистические особенности.

Особенности художественных текстов.

1. Основные свойства и признаки публицистического стиля.
2. Особенности построения текста в публицистическом стиле.
3. Лексические особенности публицистических текстов.
4. Словообразовательные и морфологические особенности публицистических текстов.
5. Синтаксические особенности публицистических текстов.
6. Типы художественных текстов.
7. Эстетическая функция художественного текста.
8. Образность художественного текста.

Фонды тестовых заданий

Уровень А

1. Текст төсөсене палъртакан хурава төрөс туняр.
 - 1) пуплев, аслав, тәнлав
 - 2) аслав, калав, сәнлав
 - 3) калав, сәнлав, тәнлав
2. Илемлө текст ыттисенчен мәнне уйрълса тәрать?
 - 1) сьхәнүлэхөпе
 - 2) сәнәрлэхөпе
 - 3) пелтерешөпе
3. Илемлө текста фонетика енчен тишкернө чух ытларах мөне пәхәсчө?
 - 1) сәмахсенчи сасәсемпе саспаллисен хисепне
 - 2) сасәсен пахаләхне
- 3) аллитераци тата ассонанс төслөхөсене
4. Текста синтаксис енчен тишкернө чух ытларах мөне пәхәсчө?
 - 1) сәмах майлашавөсене пурне те тишкернине
 - 2) предложенисене пурне те тишкернине
- 3) тән шухәша палъртма пуләшакан синтаксис мелөсене
5. Мәнле текста лингвистика енчен тишкерме юрать?
 - 1) наука текстне кәна
 - 2) илемлө текста кәна
- 3) кирек мәнле текста та
6. Чәваш чөлхинчи [у] вәл –
 - 1) малти ретри, вәта пусәмри, тутапа калакан уса сасә
 - 2) кайри ретри, вәта пусәмри, тутапа калакан уса сасә
- 3) кайри ретри, сүлти пусәмри, тутапа калакан уса сасә
7. Чәваш чөлхинчи [ә] вәл –
 - 1) кайри ретри, вәта пусәмри, тутапа каламан уса сасә
 - 2) кайри ретри, вәта пусәмри, тутапа каламан уса сасә
 - 3) кайри ретри, сүлти пусәмри, тутапа калакан уса сасә
8. Чәваш чөлхинчи [и] вәл –
 - 1) малти ретри, вәта пусәмри, тутапа каламан уса сасә
 - 2) малти ретри, вәта пусәмри, тутапа каламан уса сасә
 - 3) малти ретри, сүлти пусәмри, тутапа каламан уса сасә
9. Сингармонизм вәл –
 - 1) уса сасәсен рет килешөвө

- 2) уса сасәсемпе хупа сасәсен килешөвө
- 3) уса сасәсем тухса үкни

Уровень Б

1. Пөр-пөр ёс е пурнәсри пуләм шинчен йөрките каласа панине мән теңсө? (калав)
2. Сут санталәка, тавраләха, шыннән сан-сәпатне, кәмәл-туйәмне, кәлетки-сүрамне тата ыттинте сәнланине мән теңсө? (сәнлав)
3. Пөр-пөр ёс е пуләм-тәрәм, шыннән ёсө-хөлө, вуланә кенеке пирки мухәшланине, әнлантарма, ёнентерме тәрәшинине мән теңсө? (әслав)
4. Илнө текста мәнле мелпе сырнә?

Эй, мәнтарән этем пурнәсө, этем ёмөчө, ёмөр тулашакан, ёмөр темән шыракан тәрәнми кәмәл! Аста-ши унән канәсләхө, әсти сөм вәрманга сүхалнә-ши, хәш йывәс хавәлне кәрсе пытаннә-ши унән ләпкә йәви? Сайра-сайра хушәра кәна чөре түлек усланка пырса тухать, хөвел әшшине йәпанса пәхәт. Анчах – пөр самант кәна, пөр көске самант чухлө сөс. Вара калләх әшри шөкө вәрәнәт, чөрене малалла кишкелеме тытәнәт (Хв. Уяр). (әслав)
5. Илнө текста мәнле мелпе сырнә?

Салампи йәрәс кәлеткине кәштах авса малалла пәшкөннө, пушне сулахай хулпушси шинелле таярах уснә. Сүтә сүлтен үкнөрен унән авәк куç харшийсөем аине, илемлө түрө сәмси аине, ачанни пек ачаш тутти аине, саврака пөчөк янахө аине, путәклә шура майё шине мелке үкнө. Түп-түрө уснә сүс сүлө, сәмрәкләх пөркеленме пусланә сәмки, уса сил шинче хөрелнө пичө, витөр куранакан сүхе хәлха сунаттисем сүталса тәрәсчө. Хулән сыра сивөт малалла усәннә. Тәпәл-тәпәл кәкәрөсөем меллөн сөкленнөсөемән платье умөнчи пөрмесөем пөрре сарәләсчө, тепре пөрөнесчө (А. Артемьев). (сәнлав)
6. Сәмах пелтерөшине пәсни, литература чөлхине кәмен сәмахсемпе, формәсемпе, сәмах ушкәнөсемпе уса курнине мәнле каласу теңсө? (ансат каласу)

Уровень В

1. Текст төсөсене палъртакан хуравсене туняр.
 - 1) сәнлав
 - 2) пуплев
 - 3) калав
 - 4) аслав
 - 5) тәнлав
2. Сыруллә туплеври текст төсөсене төрөс палъртяр.
 - 1) сыпәнчәклә, параллельлө, хутәш
 - 2) параллельлө, сыпәнчәклә, сьхәнүллә
 - 3) сыпәнчәклә, хутәш, пөрлөхлө
 3. Чәваш чөлхинчи уса сасәсем мәнле палләсемпе уйрълса тәрәсчө?
 - 1) рет паллипе
 - 2) сөмселөх паллипе
 - 3) пусәм паллипе
 - 4) тута паллипе
 4. Чәваш вокализмән законөсене тупса палъртяр.
 - 1) сингармонизм законө
 - 2) сәмахра икө е ытларах уса сасә юнашар тәма пултарайманни
 - 3) уса сасәсен пахаләхө хупа сасәран килни
 - 4) уса сасәсен пахаләхө ударенирен килмәнни
 - 5) сәмахри сыпәксем төрлөрен пулни

Уровень Г

1. Терминсене вөсен пелтерөшине әнлантарнисемпе шайлаштаряр.

1) пѣлгерекеннипе итлекенни пѣр-пѣринпе ылмашанса пынине пѣлтерекен пуллев	1) диалог
2) пѣри калашнипе, тепѣр ене ѓна итленипе йѣркеленекен пуллев	2) монолог
3) темиѣсен калашнипе йѣркеленекен пуллев	3) полилог

2. Терминсене вѣсен пѣлтерѣшине ѓнлантарнисемпе шайлаштарѣр.

1) ѣслѣ стиль	1) ѣс хучѣсенче, законсемпе инструкцисенче палѣрарь
2) публицистика стилѣ	2) хаѣат-журналга, теле-радиопередачѣсенче, пухура е митингра тухса калашнинче палѣрарь
3) илемлѣ стиль	3) илемлѣ литературѣра палѣрарь

3. Текст тѣсѣсене ѓнлантарнисемпе шайлаштарѣр.

1) параллельлѣ текста	1) темиѣе предложенин теми пѣр ситуаципе, пѣр-пѣр сѣнлѣхпа сѣхѣанать
2) сыпѣнчѣклѣ текста	2) умѣн калани хыѣсѣнхишѣн тема пулать, хыѣсѣнхин реми малалли предложенишѣн тема пулать
3) хутѣш текста	3) сыпѣнчѣклѣ текстпа параллельлѣ текст пѣр-пѣринпе ылмашѣанса пыраѣсѣѣ

Уровень Д

1. Предложенисене кирлѣ пек вырнаѣтарса текст йѣркелѣр.

1) Суначѣсене сѣмѣллѣн авѣса-авѣса сѣулелле хѣпарчѣ те куѣа йѣмѣхтаракан тѣпере тѣмѣч сухалчѣ. (4)

2) Сурхи хѣвелпе ѣап-сѣтѣ сѣталса тѣракан сѣллѣ тѣпере тѣрисем юрлани янѣрарь. (1)

3) Акѣ умранах, йѣвѣ калча ѣшѣнчен, тепѣр тѣри сѣкленчѣ. (2)

4) Кѣшт хѣпарсанах юрлама тытѣнчѣ. (3)

2. Предложенисене кирлѣ пек вырнаѣтарса текст йѣркелѣр.

1) Пантохин бригадирѣн та хальхинче ѣавѣн пек пулчѣ. (4)

2) Хѣш-пѣр чухне ѣапла килсе тухагѣ-ѣке: ху ялан курса тѣракан, пѣлекен тавра-лѣхри ун пек-кун пек пѣчѣк улшѣнуусене малтанлѣха асѣрхасах та каймастѣн. (1)

3) Асѣрхасан та вѣсем пирки апла-капла шухѣшласа пѣхмастѣн. (2)

4) Каярахпа, мѣнле те пулин пѣтѣрмах сѣтсе ѣапѣнсан сѣс, ѣна-кѣна ѣнкарма тытѣнатѣн. (3)

3. Предложенисене кирлѣ пек вырнаѣтарса текст йѣркелѣр.

1) ѣапах та сан Атѣлла Сѣр хушшине вырнаѣнѣ йѣмраллѣ ялусемпе сѣнѣ хулусем, тыр-пуллѣ хирѣсемпе ешѣл вѣрманусем тунсѣхланѣ чѣремшѣн вѣсѣсѣр хаклѣ, тѣван кѣтесѣм! (4)

2) Тѣрлѣ енче, нумай сѣр-шывсенче пулса куртѣм эпѣ, ѣапах сан пек чуна килѣшнѣ сѣр урѣх тупаймарѣм. (2)

3) Эй, ниѣсан асран кайми куѣ тулли тѣван кѣтесѣм! (1)

4) Карпатри сѣуллѣ тусем те, Кавказри шарлак шывсем те, Крымри кипариссемпе пальмѣсем те, Сѣпѣрти сѣм-сѣм вѣрмансем те, Карелири ѣап-сѣтѣ кулѣсем те сѣк кунта. (3)

Коллоквиум

1. Текст как объект лингвистического анализа.
2. Виды лингвистического анализа текста.
3. Текст как объект стилистического анализа.
4. Основные признаки текста.

5. Структура текста: его уровни и единицы.
6. Высказывание как минимальная единица текста.
7. Межфразовое единство как единица семантико-синтаксическая.
8. Абзац как единица композиционно-стилистическая.
9. Типы речи (изложения).
10. Монологические и диалогические разновидности текста.
11. Цельность и связность текста.
12. Описание, его построение. Элементы описания.
13. Синтаксическая структура описания.
14. Повествование, его построение.
15. Структурные особенности повествования.
16. Рассуждение, его построение.
17. Структура текста: его уровни и единицы.
18. Текстобразующие возможности языковых единиц разных уровней.
19. Текстобразующая роль образных средств.
20. Текст как структурно-семантическое образование.
21. Официально-деловые тексты и их разновидности.
22. Научные тексты и их разновидности.
23. Публицистические тексты и их разновидности.
24. Художественные тексты и их разновидности.
25. Изобразительно-экспрессивные средства языка (тропы, фигуры).
26. Текст как система. Единицы текста. Единицы членности текста.
27. Связность текста на различных уровнях языковой структуры.
28. Информативность текста, типы информации в тексте.
29. Функционально-смысловые и функционально-стилистические типы текстов.
30. Функционально-смысловые типы речи.
31. Функционально-стилистические характеристики текста.
32. Приемы и методы анализа текстов разных жанров.
33. Специфика анализа художественного текста.
34. Основные признаки текста: целостность, связность, воспроизводимость.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Виды лингвистического анализа текста
2. Текст как объект стилистического анализа
3. Стилистический анализ разных текстов
4. Понятие текста. Подходы к определению текста
5. Основные признаки текста
6. Цельность и связность текста
7. Классификация текстов
8. Высказывание как минимальная единица текста
9. Компоненты высказывания – тема и рема
10. Абзац, его разновидности
11. Типы речи (изложения): описание, повествование, рассуждение
12. Описание. Цель описания, его построение
13. Описание. Элементы описания
14. Синтаксическая структура описания
15. Повествование. Цель повествования, его построение
16. Повествование. Структура повествования
17. Рассуждение. Цель рассуждения, его построение
18. Структура текста: его уровни и единицы
19. Текстобразующие возможности языковых единиц

20. Текстобразующие возможности лексических единиц
21. Текстобразующие возможности предложений
22. Текст как структурно-семантическое образование
23. Единицы текста
24. Текстобразующая роль образных средств
25. Функционально-стилистические типы текстов
26. Особенности монологических текстов
27. Особенности диалогических текстов
28. Особенности научных текстов
29. Особенности официально-деловых текстов
30. Особенности публицистических текстов
31. Особенности художественных текстов
32. Лексический анализ текста
33. Формы представления чужой речи
34. Что такое синтаксический анализ текста? Его составляющие
35. Роль лексического анализа в лингвистическом анализе текста
36. Роль союзов в организации связного текста
37. Роль частиц в организации связного текста
38. Структурная организация текста
39. Коммуникативная организация текста
40. Стилистический анализ текста
41. Функционально-стилевая принадлежность текста
42. Составляющие лингвистического анализа текста
43. Синтаксический аспект лингвистического анализа текста
44. Морфологический аспект лингвистического анализа текста
45. Стилистический аспект лингвистического анализа текста
46. Синтаксический анализ сложных предложений внутри ССЦ
47. Взаимодействие разных уровней связности текста
48. Связность текста на лексическом уровне
49. Морфологический уровень связности текста
50. Единицы членности текста: высказывание, фрагмент текста, сложное синтаксическое целое, абзац
51. Структурные особенности научных текстов
52. Структурные особенности научно-популярных текстов
53. Структурные особенности публицистических текстов
54. Структурные особенности официально-деловых текстов
55. Структурные особенности художественных текстов
56. Уровни и единицы текста
57. Основные признаки текста: целостность, связность, воспроизводимость.
58. Специфика анализа художественного текста
59. Приемы и методы анализа текстов разных жанров

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»

Центр дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:

 Проректор по УР
/Д. Е. Иванов/
« » 20__ г.

Рабочая программа дисциплины

ПОЭТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки
«Теория и методика обучения чувашскому языку и литературе»

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины (модуля).....	3
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины (модуля)	4
2.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)	4
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины (модуля)...	6
3 Список рекомендуемых источников	6
3.1 Основная и дополнительная литература	6
3.2 Периодические издания	7
3.3 Ресурсы сети Интернет	7
4 Фонд оценочных средств	7

1. Планируемые результаты обучения дисциплины:

- изучение признаков и основных категорий художественного текста как особой эстетической реальности;
- рассмотрение принципов построения целостного текста;
- выявление способов выражения авторской позиции в тексте;
- знакомство с различными подходами к филологическому анализу художественного текста; с различными приемами его интерпретации;
- определение методики анализа;
- определение межтекстового взаимодействия и выявления его роли в организации художественного текста;
- формирование и слушателей умений и навыков анализа художественного текста и отдельных его категорий.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Слушатель, дисциплину, должен:

знать:

- принципы и приемы анализа литературного произведения;
- теоретические и методические предпосылки лингвистического и литературоведческого анализа;
- структуру художественного произведения;
- виды целостного, выборочного и вспомогательного анализа.
- отличительные особенности поэтических, прозаических и драматических текстов.

уметь:

- определить жанр произведения;
- дать характеристику архитектоники текста и выделить в его структуре сквозных повторов;
- определить аспекты тематики произведения;
- охарактеризовать основные типы проблематики;
- кратко сформулировать основную идею и общий смысл произведения;
- описать систему авторских оценок;
- определить основной эмоциональный тон (пафос) произведения и его содержательные доминанты;
- выявлять отдельные элементы произведения, значимые для научной интерпретации;
- обобщать идейно-эстетическое содержание произведения;
- описать признаки разных типов повествования;
- выявлять основные формы межтекстовых (интертекстуальных) связей;
- выделить основные композиционные части произведения;
- проанализировать действие композиционных приемов;
- определить соотношение сюжетных элементов;

- определить функции несюжетных элементов;
- анализировать пространственные и временные образы;
- определить семантику ключевых слов;
- объяснить эстетическую систему языковых средств;
- выявлять художественные функции тропов;
- выявлять темпоритм художественного произведения;
- определить функции художественных деталей: пейзажей, портретов и мира вещей;
- выявлять формы и приемы психологизма;
- характеризовать стилевые особенности автора;
- устанавливать целесообразность применения в анализе разных видов контекста;
- при анализе поэтического текста уметь выявить: метр и ритм стихосложения, звуковой организации стиха, системы его рифмовки;
- при анализе драмы: объяснить специфику драмы; роль ремарок и других сценических указаний.

владеть навыками:

- научной интерпретацией лирических, эпических и драматических произведений.

2. Учебно-тематический план освоения дисциплины (модуля)

2.1 Содержание разделов дисциплины (модуль)

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Введение. Художественный текст как объект филологического анализа	Цель дисциплины. Основные задачи курса. Аспекты художественного текста. Особые признаки текста: функциональность, сложная организация, рефлексия, целостность, взаимосвязанность элементов, интертекстуальность, информированность. Виды анализа: лингвистический, лингвостилистический, литературоведческий.	Выступление на практическом занятии. Коллоквиум
2	Типы текстов	Классификация текстов на основе литературоведческого, лингвистического, психолингвистического подходов	Выступление на практическом занятии. Коллоквиум
3	Содержание и форма литературного произведения	Художественное произведение как структура. Содержание и форма. Содержательная форма.	Выступление на практическом занятии. Коллоквиум
4	Тематика произведения и ее	Тема как литературоведческая категория. Методика анализа тематики.	Выступление на

	анализ		практическом занятии. Коллоквиум
5	Анализ проблематики	Понятие проблематики. Типы проблематики мифологическая, националь-ная, социокультурная, романная, фило-софская. Конкретизация проблематики.	Выступление на практическом занятии. Коллоквиум
6	Изображенный мир: портрет, пейзаж, мир вещей, хронотоп, психологизм	Художественные детали. Портретное описание. Портрет-сравнение. Психологический портрет. Пейзаж как место действия. Функции вещной детали. Свойства литературного времени и пространства. Особенности хронотопа. Интенсивность художественного времени. Формы психологического изображения. Основные приемы психологизма. Психологический анализ и самоанализ. Монологизм.	Выступление на практическом занятии. Коллоквиум
7	Текстовые категории	Понятие о текстовой категории. Виды текстовых категорий. Текстовая категория диалогичности. Текстовая категория время. Текстовая категория пространство. Текстовая категория событие.	Выступление на практическом занятии. Коллоквиум
8	Анализ композиции	Общее понятие композиции. Композиционные приемы. Композиция образной системы. Система персонажей. Композиция художественной речи. Сюжет и конфликт. Сюжетные элементы. Типы сюжетов. Сюжет и композиция. Внесюжетные элементы. Опорные точки композиции. Типы композиции.	Выступление на практическом занятии. Коллоквиум
9	Художественная речь	Лексика и стилистика. Тропы. Синтаксис и интонация. Темпоритм. Формы и типы повествования. Общие свойства художественной речи.	Выступление на практическом занятии Коллоквиум
10	Приемы и методы исследования текста	Введение в методологию филологического анализа текста. Общенаучные методы. Общефилологические методы. Частные методы.	Выступление на практическом занятии. Коллоквиум
11	Анализ и синтез в литературоведении	Интерпретация. Понятие научного анализа и синтеза. Понятие интерпретации. Проблема адекватности интерпретации.	Выступление на практическом занятии. Коллоквиум
12	Ключевые слова художественного произведения	Проблема функционирования ключевых слов в художественном произведении. Исследование художественного текста путем вычленения ключевых слов.	Выступление на практическом занятии. Коллоквиум
13	Автор, персонаж и	Прямая, косвенная и несобственно-прямая	Выступление

	рассказчик как текстовые универсалии	речь в художественном тексте. Понятие идиостиля автора. Индивидуальный стиль писателя и его выражение на разных уровнях текста	на практическом занятии. Коллоквиум
14	Комплексный анализ художественного текста	Анализ эпических, лирических, драматических произведений	Выступление на практическом занятии. Коллоквиум

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины (модуля)

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			СР
			Л	ПЗ	ДОТ	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. Художественный текст как объект филологического анализа	2				2
2	Типы текстов	2				2
3	Содержание и форма литературного произведения	2			2	
4	Тематика произведения и ее анализ	4		2		2
5	Анализ проблематики	4		2		2
6	Изображенный мир: портрет, пейзаж, мир вещей, хронотоп, психологизм	4		2		2
7	Текстовые категории	2				2
8	Анализ композиции	4			2	2
9	Художественная речь	4		2		2
10	Приемы и методы исследования текста	2				2
11	Анализ и синтез в литературоведении	2				2
12	Ключевые слова художественного произведения	2				2
13	Автор, персонаж и рассказчик как текстовые универсалии	4		2		2
14	Комплексный анализ художественного текста	2			2	
	Итого	40	0	10	6	24

3. Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

а) основная литература:

1) Теория текста : учеб. пособие / Ю. Н. Земская и др.; под ред. А. А. Чувакина. – 3-е изд. стер. – М.: Флинта : Наука, 2012. – 223 с.

2) Чернявская, В. Е. Лингвистика текста. Лингвистика дискурса : учеб. пособ. / В. Е. Чернявская. – 2-е изд., стер. – М. : Флинта : Наука, 2014. – 202 с.

б) дополнительная:

Бабенко, Л. Г. Филологический анализ текста : практикум : учеб. пособие для филол. спец. вузов / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. – Москва : Акад. проект ; Екатеринбург: Деловая кн., 2004. – 399 с. – (Gaudeamus).

2) Казарин, Ю. В. Филологический анализ поэтического текста : учеб. для филол. спец. вузов / Ю. В. Казарин. – Москва : акад. проект ; Екатеринбург : Деловая кн., 2004. – 430 с. – (Gaudeamus).

3) Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум : учеб. пособие для вузов по спец. 032900 "Рус. яз. и лит." / Н. А. Купина, Н. А. Николина. – Москва : Флинта : Наука, 2003. – 405 с.

4) Сулименко, Н. Е. Текст и аспекты его лексического анализа : учеб. пособие для бакалавров, магистрантов, аспирантов, преподавателей-русистов / Н. Е. Сулименко. – Москва : Флинта : Наука, 2009. – 396 с.

5) Сырица, Г. С. Филологический анализ художественного текста : учеб. пособие для филол. фак. вузов / Г. С. Сырица. – Москва : Флинта : Наука, 2005. – 342 с. – (Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов).

6) Тюпа, В. И. Анализ художественного текста : учеб. пособие для вузов по направлению подгот. - 31000 – Филология / В. И. Тюпа. – Москва : Academia, 2006. – 332 с. – (Высшее профессиональное образование. Филология).

7) Якушкина, З. Н. Сборник упражнений по теории текста : учеб. пособие для студентов фак. рус. и чуваш. филологии / З. Н. Якушкина. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2009. – 68 с.

3.2 Периодические издания

Журнал «Халăх шкулĕ» (Народная школа).

3.3 Ресурсы сети Интернет

<http://www.ponal.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование»

<http://www.obrazov.cap.ru> – сайт Министерства образования и молодежной

политики Чувашской Республики

<http://www.chuvash.org> – Чувашский народный сайт

<http://www.lib.cap.ru> – ГУК «Национальная библиотека Чувашской

Республики» г. Чебоксары

<http://www.chggu.edu.ru> – ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И.Я. Яковлева»

<http://biblio.chggu.edu.ru/postuplenidpostIPR-03-2017.htm>

<http://biblio.chggu.edu.ru/knigoobespech.php>

Базовый набор программ: ОС Windows 7. Профессиональная 64bit; Office Standard 2010 Russian KasperskyEndpointSecurity для бизнеса, браузер Яндекс, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox

4 Фонд оценочных средств

Раздел 1. Введение. Художественный текст как объект филологического анализа

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Филология как наука. Понятие о филологическом анализе текста.
2. Текст как объект литературоведческого анализа. Цель и задачи литературоведческого анализа текста.

3. Особенности литературоведческого анализа текста.

4. Основные параметры текста как объекта литературоведческого анализа.

Вопросы для коллоквиума

1. Какие особенности текста относятся к сфере литературоведческого анализа?

2. Какие виды литературоведческого анализа выделяются?

3. Что входит в схему литературоведческого анализа текста?

Раздел 2. Типы текстов

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Классификация текстов на основе литературоведческого, лингвистического, психолингвистического подходов.

2. Своеобразие художественных текстов.

3. Типы художественных текстов.

Вопросы для коллоквиума

1. Какую литературоведческую типологию текстов вы знаете?

2. Чем обусловлено своеобразие художественного текста?

3. Назовите общие особенности художественного текста?

4. Как классифицируются художественные тексты?

Раздел 3. Содержание и форма литературного произведения

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Понятие о содержании художественного текста.

2. Изучение содержательного плана текста.

3. Содержательные элементы художественного произведения.

4. Понятие о форме художественного текста.

5. Основные функции формы художественного произведения.

6. Формальные элементы художественного произведения.

7. Взаимосвязь формы и содержания произведения.

Вопросы для коллоквиума

1. Что понимается под содержанием текста?

2. Как соотносятся понятия содержание текста и его смысл?

Раздел 4. Тематика произведения и ее анализ

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Тема как литературоведческая категория.

2. Методика анализа тематики.

Вопросы для коллоквиума

1. Что называется темой текста? Назовите вечные темы.

2. Какие темы относятся к антропологическим?

Раздел 5. Анализ проблематики

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Понятие проблематики.

2. Особенности практического анализа проблематики.

3. Понятие о типах художественной проблематики:

4. Мифологическая проблематика.

5. Национальная проблематика.

6. Социокультурная проблематика.

7. Романная проблематика.

8. Философская проблематика.

Вопросы для коллоквиума

1. Дайте понятие о проблематике литературных произведений и ее видах.

2. Какие особенности текста проявляются при отражении национальной проблематики?

Раздел 6. Изображенный мир: Портрет. Пейзаж

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Раскрытие значения термина «изображенный мир произведения».

2. Понятие о литературном портрете.

3. Формы и виды портретной характеристики героев.

4. Роль пейзажа в произведениях разного жанра.

Вопросы для коллоквиума

1. Какие формы портретной характеристики героев произведения вам известны?
2. Какие функции выполняет пейзаж в художественном тексте?
3. Перечислите формы психологического изображения персонажей.

Раздел 7. Текстовые категории

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Что такое текстовая категория?
2. Классификации текстовых категорий.
3. Вклад ученых в разработку проблем текстовых категорий.
4. Понятие о текстовой категории время.
5. Текстовая категория пространство.

Вопросы для коллоквиума

1. Какие текстовые категории выделяет И.Р. Гальперин?
2. Чем объясняется многообразие подходов к определению текстовой категории?
3. Что характерно для категории реального времени?
4. Какие свойства реального пространства находят отражение в тексте?

Раздел 8. Анализ композиции

Примерный перечень рассматриваемых вопросов

1. Общее понятие композиции.
2. Специфические элементы внешней композиции.
3. Основные композиционные приемы: повтор, усиление, противопоставление и монтаж.
4. Особенности анализа композиции разножанровых художественных произведений.

Вопросы для коллоквиума

1. Кто выделил композиционный анализ текста как особый метод?
2. На что опирается композиционный анализ?

Раздел 9. Художественная речь

Примерный перечень рассматриваемых вопросов

1. Понятие о художественной речи.
2. Лексика и стилистика.
3. Тропы.
4. Синтаксис и интонация.
5. Темпоритм. Стих и проза.
6. Речевая организация произведения.
7. Речевая характеристика персонажей.

Вопросы для коллоквиума

1. Какие виды тропов вы знаете?
2. Какую роль играют метафоры в художественном тексте?
3. Охарактеризуйте речь персонажей из романа Ф. Уэра «Тенета».

Раздел 10. Приемы и методы исследования текста

Примерный перечень рассматриваемых вопросов

1. Структурный метод.
2. Семиотический метод.
3. Концептуальный анализ.
4. Частные методы исследования текста.
5. Интертекстуальный анализ.
6. Метод «слово-образ».
7. Сопоставительно-стилистический метод.

Вопросы для коллоквиума

1. Что понимается под общелингвистическими методами анализа художественного текста?

2. От чего зависит выбор метода исследования художественного текста?
3. Какие ученые внесли вклад в разработку общелингвистических методов исследования художественного произведения?

Раздел 11. Анализ и синтез в литературоведении. Интерпретация

Примерный перечень рассматриваемых вопросов

1. Анализ и синтез в литературоведении.
2. Понятие интерпретации.
3. Проблема адекватности интерпретации.

Вопросы для коллоквиума

1. Перечислите ученых, занимавшихся вопросами интерпретации произведения.
2. Какие приемы интерпретации художественных произведений вы знаете?

Раздел 12. Ключевые слова художественного произведения

Примерный перечень рассматриваемых вопросов

1. Понятие термина «ключевые слова». Проблема функционирования ключевых слов.
2. Признаки ключевых слов.

Вопросы для коллоквиума

1. Проанализируйте семантику ключевых слов. Покажите их многозначность. Определите, какие символические смыслы они выражают.
2. Что такое многозначность ключевых слов?

Раздел 13. Автор, персонаж и рассказчик как текстовые универсалии

Примерный перечень рассматриваемых вопросов

1. Концепция образа автора, разработанная В. В. Виноградовым.
2. Формы субъективации авторского повествования.
3. Система персонажей.

Вопросы для коллоквиума

1. Что такое идиостиль автора?
2. Какие виды речей встречаются в художественном тексте?

Раздел 14. Комплексный анализ художественного текста

Примерный перечень рассматриваемых вопросов

1. Время и обстоятельства написания произведения.
2. Место произведения в творчестве поэта.
3. Литературный род.
4. Жанр произведения.
5. Основная проблематика произведения.
6. Тема.
7. Композиция.
8. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность.
9. Образный строй.
10. Идея.
11. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы)
12. Выводы

Фонды тестовых заданий

Уровень А

1. Основы теории ФАТ заложены в трудах
А) А.Л. Афанасьева
Б) В.В. Виноградова

- В) Н.М. Шанского
 Г) Л.В. Щербы
2. Филологический анализ текста включает в себя (указать лишнее):
 А) лингвистический анализ
 Б) литературоведческий анализ
 В) логический анализ
 Г) стилистический анализ
3. К основным параметрам текста как объекта литературоведческого анализа относятся (указать лишнее):
 А) время и обстоятельства написания
 Б) время и место издания
 В) жанр
 Г) тема и идея
 Д) художественные особенности
4. Литературоведческий анализ это –
 А) анализ идейноэстетического содержания текста
 Б) комментирование различных языковых единиц
 В) разбор предложений
5. Художественное время носит –
 А) камерный характер
 Б) системный характер
 В) психологический характер.
- Уровень Б*
1. Вставьте пропущенное слово: «Жанр – категория ...»;
 2. Вставьте пропущенное слово: «... повествованием традиционно признается повествование, в котором доминирует авторская речь и господствующей является точка зрения повествователя»;
 3. Вставьте пропущенное слово: «... – это первичная данность всех гуманитарных дисциплин» (М. М. Бахтин);
 4. Вставьте пропущенное слово: «Филологический анализ художественного текста предполагает ... литературоведческого и лингвистического подходов к нему»;
 5. С точки зрения какого ученого, жанр как «устойчивый тип высказывания» характеризуется тремя неразрывно связанными друг с другом моментами?
- Уровень В*
1. Художественное время характеризуется:
 1) Непрерывностью;
 2) Линейностью;
 3) Дискретностью.
 2. Художественное время в тексте выступает как диалектическое единство
 1) Вечного;
 2) Конечного;
 3) Бесконечного.
 3. Пространство может быть
 1) Открытым;
 2) Закрытым;
 3) Кольцевым.
 4. По степени обобщенности пространственных характеристик различаются
 1) Замкнутое пространство;
 2) Конкретное пространство;
 3) Абстрактное пространство.

5. В значении заглавия всегда сочетаются

- 1) Конкретность;
- 2) Краткость;
- 3) Обобщенность

Уровень Г

1. Художественное время

Особый тип композиционно-стилистической единицы, включенной в текст драматического произведения

2. Художественное пространство

Категория поэтики художественного произведения; одна из форм бытия мышления; изображается словом в процессе изображения характеров, ситуаций, жизненного пути героя, речи

3.Ремарка

Пространственная организация событий текста, неразрывно связанная с временной организацией произведения.

4.Композиция

Построение художественного произведения, определенная система средств раскрытия, организации образов, их связей и отношений

5. Метафора

Вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту

8. Образ повествователя

Носитель авторской речи в прозаическом произведении

Уровень Д

1. Расположите научные труды по году издания:

- 1) Н. А. Николина. Филологический анализ текста;
- 2) Н. С. Болотнова. Филологический анализ текста;
- 3) Л. Г. Бабенко. Филологический анализ текста.

2. Расположите по хронологии год рождения ученых литературоведов:

- 1) Ю. М. Лотман;
- 2) Л. В. Щерба;
- 3) М. М. Бахтин

Примерные вопросы к зачету компетенций

1. Анализ как научный метод.
2. Форма и содержание художественного произведения. Их взаимосвязи.
3. Соотношение понятий «тема», «персонаж», «характер».
4. Различие между темами «конкретно - историческими» и «вечными».

5. Что важнее для анализа и почему – характеры или ситуации?
6. Почему проблематика является ключевой стороной художественного содержания?
7. Соотношение тематики и проблематики.
8. Типы проблематики.
9. Идеальный мир и его функции в структуре произведения.
10. Идея произведения и способы ее художественного выражения.
11. Принципиальные отличия темы, проблемы, идеи произведения.
12. Типологические разновидности пафоса. Кратко охарактеризуйте основные отличительные особенности каждого вида пафоса.
13. Что понимается в литературоведении под термином «изображенный мир»?
14. Что такое художественная деталь? Какие существуют группы художественных деталей?
15. С какой целью в художественном произведении описываются вещи? Какие функции выполняют образы природы, и для чего служит литературный портрет?
16. Что такое психологизм? Какие формы и приемы психологизма вы знаете?
17. Фантастика и житейское бытие как форма художественной условности.
18. Что такое сюжетность и описательность?
19. Типы пространственно-временной организации изображенного мира.
20. Лексические средства, применяемые авторами для большей выразительности художественной речи.
21. Что такое темпоритм художественного произведения?
22. Художественные функции речевой характеристики персонажа.
23. Что такое повествование? Почему нужно анализировать характер повествования и речевую манеру повествования в художественном произведении?
24. Какие вы знаете композиционные приемы?
25. Что такое опорные точки композиции и в какой области они чаще всего проявляются?
26. Основные принципы научного интерпретирования художественного текста.
27. Что такое стиль? Какие вы знаете стилевые доминанты?
28. Сочетание целостного и выборочного анализов.
29. Характерные особенности драмы как литературного рода.
30. Специфика лирики как жанр литературного рода.
31. Основные принципы анализа лиро-эпического произведения.
32. Роман как жанр. Жанровое содержание и структура. Бахтин о "романности".
33. Место жанра в системе основных художественных категорий.
34. "Твердая" форма сюжета и ее содержательность (показать на примере).
35. Образ автора как организующее начало текста.
36. Особенности филологического анализа прозаического текста.
37. Понятие слова-образа. Типы языковых знаков в художественном тексте.
38. Проблемы интерпретации текста.
39. Основные категории текста.
40. Формы и приемы психологизма в рассказе Ю. Скворцова «Славику».
41. Художественное значение кольцевой композиции в стихотворениях П. Хузангая «Песни Тилли».
42. Средства выразительности языка. Стилистические фигуры.
43. Особенности портретных характеристик в рассказе Е. Лисиной «Кусок хлеба».
44. Стилиевые доминанты в драмокомедии «Пожарная лошадь» Н. Терентьева.
45. Роль хронотопа в лирике Василия Митты.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»

Центр дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по УР

 /Д. Е. Иванов/
« » 20 г.

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины (модуля).....	3
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины (модуля)	4
2.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)	4
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины (модуля).....	7
3 Список рекомендуемых источников	8
3.1 Основная и дополнительная литература	8
3.2 Периодические издания	8
3.3 Ресурсы сети Интернет	8
4 Фонд оценочных средств	9

Рабочая программа дисциплины

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЧУВАШСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В ШКОЛАХ С РОДНЫМ (НЕРУССКИМ) И С РОДНЫМ (РУССКИМ) ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки
«Теория и методика обучения чувашскому языку и литературе»

1. Планируемые результаты обучения дисциплины:

- углубление и закрепление теоретических знаний, применение этих знаний в учебно-воспитательной работе по родному языку и литературе;
- подготовка к проведению учебной и внеучебной работы по родному языку и литературе с применением разнообразных методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся;
- осуществление процесса обучения родному языку и литературе в соответствии с образовательной программой;
- использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения родному языку и литературе, в том числе технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий;
- осуществление обучения и воспитания обучающихся с учетом их психолого-физиологических особенностей и специфики преподаваемого предмета;
- использование разнообразных приемов, методов и средств обучения;
- обеспечение формирования общей культуры личности, социализации, осознанного выбора и освоения образовательной программы;
- осуществление контрольно-оценочной деятельности в образовательном процессе с использованием современных способов оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документаций, в т.ч. электронного журнала и дневников обучающихся);
- изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;
- разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп;
- обеспечение уровня подготовки обучающихся, соответствующего требованиям федерального государственного образовательного стандарта;
- выполнение правил и норм охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты;
- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся в образовательном процессе.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Слушатель, дисциплину, должен:

знать:

- задачи и цели изучения родной литературы в школе;
- связь методики родной литературы с остальными науками; принципы обучения;

- методы и приемы обучения, методику изучения произведений различных жанров, применения критических статей и дополнительной литературы;
- современные методы и технологии обучения и диагностики;

уметь:

- решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;

- организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;

- проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся;

- планировать результаты образовательной деятельности и разрабатывать в соответствии с ними контрольно-измерительные материалы и другие оценочные средства;

владеть навыками:

- написания тематических и поурочных планов (конспектов), постановки целей уроков, применения необходимых методов и приемов на уроке;
- техники анализа произведений различных жанров, критических статей, использования наглядности, организации внеклассных и внешкольных мероприятий.
- поиска профессиональной информации, самостоятельного овладения новыми знаниями с использованием современных образовательных технологий.

2. Учебно-тематический план освоения дисциплины (модуля)

2.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Родная (чувашская) литература как учебный предмет. Цели, задачи курса.	Родная (чувашская) литература – часть литературного образования учащихся, ее роль в их разностороннем воспитании. Познавательное и воспитательное значение родной литературы как учебного предмета в школе. Специфика изучения предмета: изучение на родном языке учащихся; возможность опоры на знания, умения и навыки, полученные при изучении других дисциплин (родной язык, история, русская литература, музыка, ИЗО и др.). Содержание курса и организация материала. Жанрово-эстетический и хронологический принципы расположения материала, чтение и анализ программных произведений, взаимосвязь обзорных и монографических тем.	Выступление на занятиях
2	Методика преподавания чувашской литературы на русском языке. Структура методики преподавания литературы как науки. Методы исследования в области методики преподавания чувашской литературы на русском языке, связь с другими науками	Становление методики преподавания чувашской литературы на русском языке как науки. Предмет, содержание и задачи методики преподавания литературы. Структура методики преподавания литературы как науки. Методы исследования в области методики преподавания чувашской литературы на русском языке, связь с другими науками.	Выступление на занятиях
3	Принципы преподавания родной (чувашской) литературы	Принцип воспитывающего обучения. Принципы научности, народности, историзма в преподавании родной литературы. Основные принципы в обучении: анализ литературных произведений в единстве формы и содержания, связь литературы с жизнью.	Выступление на занятиях

		Ведущие общедидактические принципы и принципы литературоведческой методологии.	
4	Методы и приемы обучения	Специфика преподавания литературы как искусства слова. Классификация методов и различные подходы к ним. Объяснительно-иллюстративный метод. Проблемное изложение материала. Значение наглядности. Репродуктивный метод. Значение различных упражнений для развития речи учащихся. Эвристический метод. Самостоятельная работа учащихся и направляющая деятельность учителя, их соотношение. Исследовательский метод. Виды самостоятельной работы школьников. Учет уровня подготовленности учащихся к самостоятельному выполнению заданий учителя, постепенное усложнение заданий. Метод чтения как основной метод изучения литературы. Роль учителя и ученика в процессе чтения. Специфика чтения.	Выступление на занятиях
5	Урок – о сновная форма учебного процесса. Виды уроков	Классификация уроков. Система уроков по изучению темы, ее вариантность. Трехдневная цель уроков. Влияние целей и материала урока на выбор методов и приемов работы. Прием сопоставления – эффективный метод изучения родной литературы. Типы и виды уроков. Этапы уроков. Система уроков по изучению определенной темы, ее вариантность. Влияние целей и материала на выбор методов и приемов работы. Прием сопоставления – эффективный метод изучения чувашской литературы в русскоязычной школе.	Выступление на занятиях
6	Изучение биографии писателя в школе	Изучение биографии писателя в школе. Цели и порядок изучения. Отделение биографии от изучения творческого пути писателя, вынесение ее как предисловия к текстуальному анализу произведения (5-7 кл.). Самостоятельный и законченный характер изучения биографии в старших классах. Методические формы изучения биографии писателя.	Выступление на занятиях
7	Обзорные и монографические темы	Деление литературных тем на обзоры и монографические темы (10-11-ые кл.). Структура монографических тем: общая установочная часть, биография писателя и его творческий путь, анализ включенных в программу художественных произведений и выводы с оценкой творчества писателя. Использование аудиовизуальных средств при	Выступление на занятиях

		изучении монографической темы. Монографическая тема – изучение жизни и творческого пути писателя. Общая характеристика значительных произведений в связи с сообщением биографических данных писателя, чтение и анализ текстов произведений, включенных для обязательного изучения. Воспитательное значение монографических тем. Обзорные темы. Виды обзоров. Методы проведения обзорных занятий. Роль плана, тезисов при работе над обзорной темой. Специфика и методика проведения обзорных тем.	
8	Этапы изучения литературного произведения	Основные этапы работы над произведением, условность распределения материала. Учет специфики и жанровых особенностей произведения. Вводные занятия, их назначение, специфика и основные виды. Основные методические приемы вводных занятий. Чтение произведения и работа над текстом. Задачи воспитания читательской культуры. Чтение учителя, требования к нему, роль и место чтения учителя на уроках родной литературы. Чтение учащихся, первичное и вторичное чтение, организация чтения (классного, домашнего). Усвоение произведения, его виды. Беседа с целью проверки глубины понимания текста. Вопросы, требования к ответам учащихся. Работа над планом, виды планов. Устный пересказ и его роль в развитии монологической речи. Виды пересказов. Цитирование. Анализ произведения. Обучающий и воспитывающий характер школьного анализа. Задачи школьного анализа. Методы обучения, их значение и роль в формировании навыков анализа. Приемы и основные пути анализа произведения. Обращение к разным формам анализа в зависимости от жанровых и идейно-художественных особенностей произведения. Заключительный этап работы над произведением. Систематизация изученного материала. Выразительное чтение – одна из форм работы над текстом. Обобщение и систематизация изученного материала.	Выступление на занятиях
9	Развитие устной	Виды устной речи. Связь речевой	Выступление

	и письменной речи учащихся	деятельности с изучаемой темой. Содержательность, логическая последовательность мыслей, выразительность, правильность, развитость самоконтроля – показатели степени развития устной речи. Развитие навыков ведения беседы. Связь между устными и письменными видами работы. Виды письменных работ. Сочинения классные и домашние. Критерии оценки различных видов письменных работ, их значение. Критерии оценки устных и письменных работ.	на занятиях
10	Средства наглядности и ИКТ	Виды наглядности. Современные средства наглядности и ТСО. Зрительная наглядность, ее эффективность для актуализации историко-бытовых реалий. Методика использования средств наглядности.	Выступление на занятиях
11	Внеклассная и внешкольная работа по литературе	Значение и задачи внеклассной и внешкольной работы по чувашской литературе в русскоязычной школе. Внеклассное чтение, его роль в литературном образовании школьников. Формы проверки внеклассного чтения. Кружковая работа, виды кружков, методика их проведения. Литературные экскурсии, их организация и значение. Литературное краеведение. Комплексный характер внеклассной работы.	Выступление на занятиях

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины (модуля)

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			СР
			Л	ПЗ	ДОТ	
1	2	3	4	5	6	7
1	Родная (чувашская) литература как учебный предмет. Цели, задачи курса.	10	2		2	6
2	Методика преподавания чувашской литературы на русском языке. Связь методики с другими науками	10	2		2	6
3	Принципы преподавания родной (чувашской) литературы	10	2		2	6
4	Методы и приемы обучения	14	2	2	4	6
5	Урок – основная форма учебного процесса. Виды уроков	14	2	2	4	6
6	Изучение биографии писателя в школе	16	2	2	4	6
7	Обзорные и монографические темы	16	2	2	4	8
8	Этапы изучения литературного произведения	16	2	2	4	8

9	Развитие устной и письменной речи учащихся	12		2	2	8
10	Средства наглядности и ИКТ	14		2	4	8
11	Внеклассная и внешкольная работа по литературе	14	2	2	2	8
	Итого	144	18	16	34	74

3. Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

а) основная литература:

1. Степанова, Н. И. Методика обучения чувашской литературе (для национальных школ) : учебное пособие / Н. И. Степанова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2014. – 160 с.

2. Степанова, Н. И. Методика преподавания чувашской литературы в русскоязычной школе : учебное пособие / Н. И. Степанова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2015. – 87 с.

б) дополнительная:

1. Антонова, З.С., Станьял, В.П. Чăваш сăмахлăхĕн вĕрентÿ меслечĕсем : Чăваш шкулĕн 5-11 класенче вĕрентекенсем вали / З.С. Антонова, В.П. Станьял. – Шупашкар, 2006. – 399 с.

2. Иванова, Н. Г. Чувашская литература в общеобразовательных учреждениях с русским языком обучения : учеб. изд. для общеобразоват., нач. и сред. проф. учеб. заведений / Н. Г. Иванова. - Чебоксары : Чувашия, 2009. - 176 с. - (Программно-методические материалы).

3. Чăваш чĕлхипе литератури: теори тата методика : ст. пуххи. Клр. 12 / Чав. патш. пед. ун-че ; [асл. ред. Н. И. Степанова]. - Шупашкар : ЧПУ, 2011. - 93 с. - Текст чуваш., рус. - Пер. загл.: Чувашский язык и литература: теория и методика. Вып. 12

4. Чăваш чĕлхипе литератури : теори тата меслечлех : ст. пух. Клр. 17 / Чав. патш. пед. ун-че ; [отв. ред. Н. И. Степанова]. - Шупашкар : ЧПУ, 2012. - 130 с. - Текст чуваш., рус. - Пер. загл.: Чувашский язык и литература.

3.2 Периодические издания

Журнал «Халăх шкулĕ» (Народная школа).

3.3 Ресурсы сети Интернет

<http://www.ponal.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование»

<http://www.obrazov.cap.ru> - сайт Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики

<http://www.chuvash.org> – Чувашский народный сайт

<http://www.lib.cap.ru> – ГУК «Национальная библиотека Чувашской Республики» г. Чебоксары

<http://www.chgpu.edu.ru> – ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И.Я. Яковлева»

<http://biblio.chgpu.edu.ru/postupleniipostIPR-03-2017.htm>

<http://biblio.chgpu.edu.ru/knigoobespech.php>

Базовый набор программ: ОС Windows 7. Профессиональная 64bit; Office Standard 2010 Russian KasperskyEndpointSecurity для бизнеса, браузер Яндекс, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox

4 Фонд оценочных средств

РАЗДЕЛ 1. Родная (чувакская) литература как учебный предмет. Цели, задачи курса.

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Предмет, содержание и структура курса «Методика обучения родной литературе»: методы исследования в методике преподавания литературы; межпредметные связи курса; основная задача методики преподавания литературы как науки; связь методики с эстетикой (в процессе изучения литературы затрагиваются и философские, этические, исторические, языковедческие вопросы).

2. Формы организации учебного процесса: урок; факультативные занятия; внеклассные и внешкольные занятия (кружки, экскурсии, литературные вечера, выставки и т.д.).

3. Методы исследования: метод срезов, или метод массового одновременного опроса; метод целенаправленного наблюдения; метод естественного эксперимента; лабораторный эксперимент; методы наблюдений и эксперимента.

4. Место литературы среди других школьных предметов.

5. Этапы изучения литературы в школе.

6. Современные программы по литературе.

7. Программы V-XI классов национальной школы.

РАЗДЕЛ 2. Методика преподавания чувашской литературы на русском языке. Связь методики с другими науками

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Становление методики преподавания чувашской литературы на русском языке как науки.

2. Предмет, содержание и задачи методики преподавания литературы. Структура методики преподавания литературы как науки.

3. Методы исследования в области методики преподавания чувашской литературы на русском языке, связь с другими науками.

РАЗДЕЛ 3. Принципы преподавания родной (чувашской) литературы

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Принцип воспитывающего обучения. Принципы научности, народности, историзма в преподавании родной литературы.

2. Основные принципы в обучении: анализ литературных произведений в единстве формы и содержания, связь литературы с жизнью.

3. Ведущие общедидактические принципы и принципы литературоведческой методологии.

РАЗДЕЛ 4. Методы и приемы обучения

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Понятие о методах и приемах обучения литературе в школе.

2. Принципы обоснования методов: методы, определяемые формой приобретения знаний; методы, обусловленные характером познавательной деятельности учащихся и обучающей роли учителя.

3. Распространенные методы обучения: слово (лекция) учителя; беседа; самостоятельная работа и пр.

4. Общедидактические методы обучения литературе: метод творческого чтения; эвристический или частично-поисковый; исследовательский; репродуктивный.

5. Методы организации учебно-познавательной деятельности: словесные (рассказ, лекция, беседа); наглядные (показ иллюстративных таблиц); практические (упражнения, самостоятельные работы).

РАЗДЕЛ 5. Урок – основная форма учебного процесса. Виды уроков

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Классификация уроков. Система уроков по изучению темы, ее вариантность.

2. Трехединица целей уроков. Влияние целей и материала урока на выбор методов и приемов работы. Прием сопоставления – эффективный метод изучения родной литературы.

3. Типы и виды уроков. Этапы уроков. Система уроков по изучению определенной темы, ее вариантность. Влияние целей и материала на выбор методов и приемов работы.

4. Прием сопоставления – эффективный метод изучения чувашской литературы в русскоязычной школе.

РАЗДЕЛ 6. Изучение биографии писателя в школе

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Изучение биографии писателя в школе

2. Цели и порядок изучения. Самостоятельный и законченный характер изучения биографии в старших классах.

3. Методические формы изучения биографии писателя.

РАЗДЕЛ 7. Обзорные и монографические темы

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Деление литературных тем на обзоры и монографические темы (10-11-ые кл.).

2. Структура монографических тем: общая установочная часть, биография писателя и его творческий путь, анализ включенных в программу художественных произведений и выводы с оценкой творчества писателя.

3. Использование аудиовизуальных средств при изучении монографической темы.

4. Обзорные темы. Виды обзоров. Методы проведения обзорных занятий. Роль плана, тезисов при работе над обзорной темой. Специфика и методика проведения обзорных тем.

РАЗДЕЛ 8. Этапы изучения литературного произведения

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Основные этапы работы над произведением, условность распределения материала. Учет специфики и жанровых особенностей произведения.

2. Вводные занятия, их назначение, специфика и основные виды. Основные методические приемы вводных занятий.

3. Усвоение произведения, его виды. Беседа с целью проверки глубины понимания текста.

4. Цитирование. Анализ произведения. Обучающий и воспитывающий характер школьного анализа.

5. Приемы и основные пути анализа произведения. Обращение к разным формам анализа в зависимости от жанровых и идейно-художественных особенностей произведения.

6. Заключительный этап работы над произведением. Систематизация изученного материала. Обобщение и систематизация изученного материала.

РАЗДЕЛ 9. Развитие устной и письменной речи учащихся

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Место и значение развития устной речи учащихся на уроках литературы. Методическая характеристика устной речи.
2. Методическая характеристика диалогической речи учащихся.
3. Методическая характеристика монологической речи учащихся.
4. Однообразные и разнообразные формы (рассказ, описание, сообщение).
5. Самостоятельное значение неязыковых коммуникативных средств (интонация, жест).
6. Место и значение развития письменной речи учащихся на уроках литературы. Методическая характеристика письменной работы.
7. Письменная речь, основные виды письменных работ, вспомогательные виды письменных работ, методическая характеристика, методика проведения изложений, сочинений.
8. Методическая характеристика основных видов письменных работ: изложения, сочинения.
9. Методическая характеристика подготовительных видов письменных работ: списывание, выписывание цитат, ответы на вопросы, составление планов.

РАЗДЕЛ 10. Средства наглядности и ИКТ

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Функции наглядности на уроках литературы.
2. Виды наглядности.
3. Методика работы с наглядными средствами на уроке: определение дидактической функции; отбор материала; вопросы и задания в связи с наглядностью; включение наглядности в урок.

РАЗДЕЛ 11. Внеклассная и внешкольная работа по литературе

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Значение и задачи внеклассной и внешкольной работы по чувашской литературе в русскоязычной школе. Внеклассное чтение, его роль в литературном образовании школьников.
2. Формы проверки внеклассного чтения. Круговая работа, виды кружков, методика их проведения. Литературные экскурсии, их организация и значение. Литературное краеведение. Комплексный характер внеклассной работы.

Фонды тестовых заданий

Уровень А

1. Основная функция учителя:

- Исследовательская
- Игровая
- Читательская

3. Устные формы работы на уроках:

- Упражнения, самостоятельная работа
- Рассказ, лекция, беседа
- Картина, фотография, презентации

4. Основные принципы обучения литературе:

- Научность
- Наглядность

▪ Лекция

5. Разновидности анализа на уроках литературы:

- Анализ по вопросам
- Проблемный анализ
- Анализ по окончании изучения раздела

Уровень Б

1. Научность – один из основных _____ обучения литературе
2. Репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский

3. Пафос лирики бывает _____, _____, _____

Уровень В

1. Основные принципы обучения литературе:

- Эстетика
- Пейзаж
- Гуманизм

2. Пути анализа литературного текста:

- Вслед за автором
- По образам
- По тематике и проблематике

3. Приемы активизации анализа текста:

- Слушание
- Творческое чтение
- Рассказ

Уровень Г

1. Части структуры урока *Изучение новой темы*
2. Развитие речи на уроках литературы *Письмо и беседа*

Уровень Д

1. Порядок подготовки к чтению произведения:

- Особенности анализа текста
- Распределение материала для изучения
- Организация связи уроков

2. Порядок методов обучения литературе:

- Репродуктивный
- Творческое чтение
- Исследовательский
- Частично-поисковый

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Содержание методики обучения литературе, интегративный характер дисциплины.
2. Современные тенденции развития методической науки.
3. Традиционное и личностно-ориентированное содержание литературного образования.
4. Специфика школьного литературоведения.
5. Особенности организации совместной деятельности на уроке литературы.
6. Авторитарная модель организации совместной деятельности.
7. Модель урока-задания. Позиция педагога в нем: понятия «некультурного» и культурного авторитаризма.
8. Виды урока-задания: беседа, лекция, семинар, конференция и т.д. Приемы

- организации урока-задания: схематизация, алгоритмизация, концептуализация.
- 9 Лидерская модель организации совместной деятельности учителя и ученика.
 - 10 Урок-проблемная ситуация: понятие «проблемная ситуация», специфика ее организации на уроке.
 - 11 Виды урока-проблематизации (урок-экспертиза, лаборатория, консилиум и т.д.).
 - 12 Приемы организации урока-проблематизации: (погружение в тематическое пространство деятельности, прием «провоцирующего собеседника», анализа текста в логике «Я как другой в культуре»).
 - 13 Урок-диалог в школе. Модель урока, основание анализа его успешности.
 - 14 Этапы развития смысловости: погружение в ситуацию, актуализация смыслов, проявление их, соорганизация, индивидуализация.
 - 15 Приемы организации партнерской позиции учителя в диалоге: феноменологические, нормативные, проектные.
 - 16 Проблемы организации диалога в школе.
 - 17 Организация внеклассной работы по литературе (группы индивидуального развития, факультативы, кружки, литературные гостиные и т.д.).
 - 18 Предмет, содержание и структура курса «Методика обучения родной литературе».
 - 19 Методы исследования в методике преподавания литературы. Межпредметные связи курса.
 - 20 Основная задача методики преподавания литературы как науки.
 - 21 Методы исследования: метод срезов, или метод массового одновременного опроса.
 - 22 Связь методики с эстетикой, философией.
 - 23 Формы организации учебного процесса: урок, факультативные занятия, внеклассные и внешкольные занятия
 - 24 Методы исследования: метод целенаправленного наблюдения; метод естественного эксперимента; лабораторный эксперимент; методы наблюдений и эксперимента.
 - 25 Этапы изучения литературы в школе. Современные программы по литературе. Программы V-XI классов национальной школы.
 - 26 Основные стороны деятельности учителя литературы: исследовательская.
 - 27 Основные стороны деятельности учителя литературы: конструкторская.
 - 28 Основные стороны деятельности учителя литературы: организаторская.
 - 29 Основные стороны деятельности учителя литературы: коммуникативная.
 - 30 Основные принципы обучения. Ведущие общедидактические принципы и принципы литературоведческой методологии.
 - 31 Понятие о методах и приемах обучения литературе в школе. Принципы обоснования методов.
 - 32 Понятие о методах и приемах обучения литературе в школе. Распространенные методы обучения.
 - 33 Общедидактические методы обучения литературе: метод творческого чтения; эвристический или частично-поисковый; исследовательский; репродуктивный.
 - 34 Методы организации учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные, практические.
 - 35 Вступительные занятия к изучению литературного произведения. Чтение произведения.
 - 36 Изучение текста художественного произведения. Заключительные занятия в системе работы над литературным произведением.
 - 37 Чтение произведения - основа его изучения. Виды чтения. Организация домашнего чтения.
 - 38 Приемы изучения художественного произведения. Виды комментариев
 - 39 Формы контроля за ходом чтения: викторина; выполнение заданий;

- самостоятельная формулировка вопросов; задания, акцентирующие внимание учеников на эмоциональной тональности произведения.
- 40 Пути анализа литературного произведения. Анализ «вслед за автором». Изучение системы образов.
 - 41 Проблемно-тематический анализ как путь школьного разбора.
 - 42 Общие задачи работы над эпическим произведением. Анализ сюжетно-композиционной основы произведения.
 - 43 Общие задачи работы над эпическим произведением. Работа над эпизодом. Работа над образом героя. Осмысление авторской позиции.
 - 44 Цели изучения лирики. Монографический анализ лирических стихотворений.
 - 45 Эмоциональный характер восприятия лирики учащимися различных возрастов. Методические пути и приемы подготовки учащихся к восприятию лирических произведений.
 - 46 Анализ лирических произведений. Использование других видов искусства при изучении лирических произведений.
 - 47 Сохранение эмоционально-образного воздействия лирических произведений при анализе.
 - 48 Общие задачи работы над эпическим произведением. Анализ сюжетно-композиционной основы произведения.
 - 49 Анализ сюжетно-композиционной основы произведения и работа над эпизодом
 - 50 Анализ драмы. Методы и приемы работы над драмой.
 - 51 Место и значение развития устной речи учащихся на уроках литературы. Методическая характеристика устной речи.
 - 52 Методическая характеристика диалогической речи учащихся. Методическая характеристика монологической речи учащихся.
 - 53 Место и значение развития письменной речи учащихся на уроках литературы. Методическая характеристика письменной работы.
 - 54 Письменная речь, основные виды письменных работ, вспомогательные виды письменных работ, методическая характеристика, методика проведения изложений, сочинений.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»

Центр дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по УР

 /Д. Е. Иванов/
« » 20 г.

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины (модуля).....	3
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины (модуля)	4
2.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)	4
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины (модуля)...	8
3 Список рекомендуемых источников	9
3.1 Основная и дополнительная литература	9
3.2 Периодические издания	9
3.3 Ресурсы сети Интернет	9
4 Фонд оценочных средств	9

Рабочая программа дисциплины

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ПОЭТИКА

Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки
«Теория и методика обучения чувашскому языку и литературе»

ЧЕБОКСАРЫ 2017

1. Планируемые результаты обучения дисциплины:

- осуществление процесса обучения теории литературы в соответствии с образовательной программой;
 - планирование и проведение учебных занятий по теории литературы с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;
 - использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения теории литературы, в том числе технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий;
 - применение современных средств оценивания результатов обучения;
 - воспитание студентов как формирование у них духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений;
 - реализация личностно-ориентированного подхода к образованию и развитию обучающихся с целью создания мотивации к обучению;
 - работа по обучению и воспитанию с учетом коррекции отклонений в развитии;
 - формирование общей культуры студентов;
 - выполнение научно-методической работы, участие в работе научно-методических объединений;
 - организация контроля за результатами обучения и воспитания;
 - организация самостоятельной работы и внеурочной деятельности студентов.
- Слушатель, изучивший дисциплину, должен:
- знать:
- основные термины и понятия;
 - цели и задачи теории литературы;
 - принципы деления художественной литературы на роды и жанры;
 - типы авторской эмоциональности;
 - сущность художественного творчества;
 - общую типологию художественной литературы;
 - конкретно-историческую типологию художественной литературы.
- уметь:
- объяснить проблемы целостности и единства художественного произведения;
 - научно интерпретировать художественное содержание и дать характеристику его аспектов: тематики, проблематики и идейно-эмоциональное авторское отношение к действительности, выраженного в произведении;
 - разъяснять типы содержания художественных произведений;
 - выявлять основные элементы стихосложения;
 - охарактеризовать художественный мир произведения;
 - охарактеризовать закономерность развития литературы;
 - определить историко-культурные традиции в развитии литературы;

- охарактеризовать направления (школы) изучения литературного творчества;
 - охарактеризовать универсальные, художественные системы на разных этапах развития литератур (античная литература, литература средних веков; эпоха возрождения; классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, декаданс);
 - охарактеризовать конкретно-исторические типологии художественной литературы (художественная система; творческий метод; литературное течение; направление; стиль).
- владеть навыками:
- техники анализа художественного произведения.

2. Учебно-тематический план освоения дисциплины (модуля)

2.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Введение. Цели и задачи литературоведения. Литература как вид искусства	Литература как особый вид духовной деятельности человека: сущность, содержание и специфика художественной литературы. Художественная литература как одна из видов искусства. Важнейшие и органически взаимосвязанные аспекты художественного творчества. Деление искусства на виды. Изобразительные и экспрессивные искусства. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Литературоведение – одна из древнейших отраслей филологического знания. Цели и задачи литературоведения. Основные дисциплины литературоведения. Теория литературы: основные закономерности развития литературного процесса.	Выступление на занятиях
2	Основные понятия и термины теоретической поэтики	Основные литературоведческие термины и понятия. Поэтика: значение термина. Нормативная и общая поэтика. История формирования теоретической поэтики. Специфика жанров и стилей родной литературы. Основные понятия литературы. Значение термина «литературное произведение». Произведение. Цикл. Фрагмент.	Выступление на занятиях

		Состав литературного произведения. Его форма и содержание. Художественный текст. Понятие текста. Лингвистика текста. Основной и побочный текст.	
3	Литературные роды и виды. Лирика и ее элементы. Стихосложение	<p>Роды и виды литературы. Основные функции и специфика эпоса, лирики и драмы. Взаимосвязь литературных родов с другими видами искусства. Жанры. Структура художественных литературных произведений разных жанров. Лирика и ее элементы. Сюжет и композиция в лирических произведениях. Связь лирики с другими родами. Впечатление, раздумье, эмоции в лирике. Лирический герой, персонаж, мотив. Хронотоп в лирике. Виды лирики: ода, элегия, гимн, дифирамб, акафист, кондак, канон, эпитафия, мадригал, послание, песня, частушка.</p> <p>Основные критерии разграничения стиха и прозы. Стихотворное членение речи. Теория и системы стихосложения. Античное метрическое стихосложение. Тоническое стихосложение. Силлабическое стихосложение. Силлабо-тоническое стихосложение. Метр, ритм и размер стиха. Виды размеров. Ритмические определители стиха. Рифма и способы рифмовки. Строфа и виды строф. Дольники. Особенности чувашского стихосложения.</p>	Выступление на занятиях
4	Эпос и его элементы	История развития эпоса. Повествование – организующее начало произведения. Субъект повествования. Виды и формы повествования. Автор и повествователь. Автор и рассказчик. Автор и герой. Структура повествования. Темп и ритм повествования. Сюжет и композиция повествования. Виды эпоса: эпоса и поэма (героическая, дидактическая, бурлескная) – одни из первых видов эпоса; роман (рыцарский, пасторальный, плутовской, семейно- бытовой, путешес-	Выступление на занятиях

		твий, исторический, приключенческий, детективный, научно-фантастический) – один из самых развернутых во времени и пространстве видов эпоса; повесть, рассказ, новелла, очерк, фельетон, памфлет, сказка, притча, анекдот, фábль.	
5	Драма и ее виды	Своеобразие драматических произведений. Драма в литературе и в театре. Основной и побочный текст в драме. Условность речевого самораскрытия героев, диалоги и монологи – основные принципы драмы. Сюжет и композиция драмы. Своеобразие сценической речи. Хронотоп в драме. Время в сюжете и на сцене. Поведение персонажей и острота событий в произведении и на сцене. Конфликт пьесы. Личность автора, его мысли и чувства в драме. Ремарки, ее основные функции. Виды драмы: трагедия, комедия, фарс, водевиль, каламбур, оперетта, опера, драма (литургическая, мистерия, интермедия, мещанская, мелодрама).	Выступление на занятиях
6	Фигуры речи. Тропы	Фигуры речи. Учение о фигурах речи. Синтаксические средства выразительности речи. Употребление слова в переносном значении (тропы). Буквальное и ситуативное значение тропов. Сравнение. Части сравнения, виды сравнения. Функции сравнения. Развернутые и распространенные сравнения. Метафора. Общеупотребительные и индивидуально-стилистические метафоры. Разновидности метафор. Эпитет. Тропеические и нетропеические эпитеты. Постоянные и сквозные эпитеты. Символ - обобщенный образ в произведении. Многозначность символа. Условия приобретения символического значения. Индивидуальный и традиционный символ. Ирония и сарказм – иносказательные тропы. Повтор. Типы и разновидности повторов. Функции и позиции	Выступление на занятиях

		повторов. Параллелизм, градация, тавтология, отрицание, антитеза, градация, риторический вопрос, инверсия и т.д.: их функции в произведении.	
7	Сюжет и композиция художественного произведения	Сюжет и композиция художественного произведения. Соотношение понятий «сюжет» и «фабула». Сюжет произведения. Функции сюжета. Типы конфликта в сюжете. Модель сюжета. Основные элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Вспомогательные элементы сюжета: пролог, предыстория, авторское отступление, вставная новелла, эпилог. Композиция – один из основных признаков художественного произведения. Композиция – взаимная соотнесенность и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств. Фундамент композиции. Способы «подачи» изображенного. Аспекты композиции. Композиционные средства. Повторы и вариации – основные композиционные приемы. Мотив как компонент произведений. Причастность мотива к теме и идее (концепции) произведения. Сопоставления и противопоставления в произведении. Монтаж как совокупность приемов композиции. Принципы монтажа. Пафос произведения. Образность, метод, художественность. Художественный образ – один из важнейших категорий эстетики. Художественный образ – образы героев, действующих лиц. Система образов. Типы, функции и структура художественного образа. Содержание и форма в художественном творчестве. Смысл и значение понятий «форма» и «содержание». Тема и идея произведения. Способы выражения темы и идеи в произведении. Соотношение понятий «идейность»	Выступление на занятиях

		и «художественность», «тема» и «тематика».	
8	Художественное содержание и художественная форма	Творческая природа художественного содержания и формы. Познавательное значение литературы. Художественно-творческая типизация. Идеино-эмоциональная направленность литературы. Пафос, художественная правда и иллюзия. Воспитательно-эстетическое значение искусства. Художественный образ.	Выступление на занятиях
9	Типы художественного содержания	Героика. Этологический тип. Интеллектуальность как тип художественного содержания. Сентиментальность. Самоценно-личностный тип. Трагизм. Драматизм. Романтическое как тип художественного содержания. Комическое и его разновидности (юмор, сатира, ирония, сарказм).	Выступление на занятиях

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины (модуля)

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			СР
			Л	ПЗ	ДОТ	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. Цели и задачи литературоведения. Литература как вид искусства	8	2		2	4
2	Основные понятия и термины теоретической поэтики	8	2		2	4
3	Литературные роды и виды. Лирика и ее элементы. стихосложение	10	2	2	2	4
4	Эпос и его элементы	8		2	2	4
5	Драма и ее виды	8		2	2	4
6	Фигуры речи. Трпы	8			4	4
7	Сюжет и композиция художественного произведения	8			2	6
8	Художественное содержание и художественная форма	8	2		2	4
9	Типы художественного содержания	8	2		2	4
	Итого	74	10	6	20	38

3. Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

а) основная литература:

Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров / А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул, В. П. Мещеряков ; отв. ред. В. П. Мещеряков. – М.: Юрайт, 2013. – 422 с.

Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах : справочное пособие / М.И. Мещерякова – М.: Айрис Пресс, 2014. – 224 с.

Хализов, В.Е. Теория литературы : учебное пособие / В.Е. Хализов. – М.: Академия, 2013. – 432 с.

б) дополнительная литература:

Введение в литературоведение: Учебное пособие. Изд. 2-е перераб. и доп. / Под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высшая школа, 2004. – 680 с.

Метин П.Н. Комическое в чувашской литературе: Этапы эволюции. – Чебоксары, 2000.

Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М., 2000.

Степанов В.А. Анализ художественных произведений в национальной школе. – Чебоксары, 2000.

Успенский Б.А. Поэтика композиции. – С.-Пб., 2000.

Хализов В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2000.

3.2 Периодические издания

Журнал «Вопросы литературы» - Москва

3.3 Ресурсы сети Интернет

<http://www.ponal.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование»

<http://www.obrazov.cap.ru> - сайт Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики

<http://www.chuvash.org> – Чувашский народный сайт

<http://www.lib.cap.ru> – ГУК «Национальная библиотека Чувашской Республики» г. Чебоксары

<http://www.chgpu.edu.ru> – ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И.Я. Яковлева»

<http://biblio.chgpu.edu.ru/postuplenia/postlPR-03-2017.htm>

<http://biblio.chgpu.edu.ru/knigoobespech.php>

Базовый набор программ: ОС Windows 7. Профессиональная 64bit; Office Standard 2010 Russian KasperskyEndpointSecurity для бизнеса, браузер Яндекс, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox

4 Фонд оценочных средств

Раздел 1. Введение. Цели и задачи литературоведения. Литература как вид искусства

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Литература как особый вид духовной деятельности человека: сущность, содержание и специфика художественной литературы.

2. Художественная литература как одна из видов искусства. Важнейшие и органически взаимосвязанные аспекты художественного творчества.

3. Деление искусства на виды. Изобразительные и экспрессивные искусства.

4. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.

5. Литературоведение – одна из древнейших отраслей филологического знания.

Цели и задачи литературоведения. Основные дисциплины литературоведения. Теория литературы: основные закономерности развития литературного процесса.

Раздел 2. Основные понятия и термины теоретической поэтики

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Основные литературоведческие термины и понятия.

2. Поэтика: значение термина. Нормативная и общая поэтика. История формирования теоретической поэтики.

3. Специфика жанров и стилей родной литературы. Основные понятия литературы.

4. Значение термина «литературное произведение». Произведение. Цикл. Фрагмент.

5. Состав литературного произведения. Его форма и содержание. Художественный текст. Понятие текста. Лингвистика текста. Основной и побочный текст.

Раздел 3. Литературные роды и виды. Лирика и ее элементы. стихосложение

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Роды и виды литературы. Основные функции и специфика эпоса, лирики и драмы. Взаимосвязь литературных родов с другими видами искусства.

2. Жанры. Структура художественных литературных произведений разных жанров.

3. Лирика и ее элементы. Сюжет и композиция в лирических произведениях. Связь лирики с другими родами.

4. Лирический герой, персонаж, мотив. Хронотоп в лирике. Виды лирики.

5. Основные критерии разграничения стиха и прозы. Стихотворное членение речи. Теория и системы стихосложения.

Раздел 4. Эпос и его элементы

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. История развития эпоса. Повествование – организующее начало произведения. Субъект повествования. Виды и формы повествования.

2. Автор и повествователь. Автор и рассказчик. Автор и герой.

3. Структура повествования. Темп и ритм повествования. Сюжет и композиция повествования. Виды эпоса.

Раздел 5. Драма и ее виды

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Своеобразие драматических произведений. Драма в литературе и в театре.

2. Основной и побочный текст в драме. Условность речевого само-раскрытия героев, диалоги и монологи – основные принципы драмы.

3. Сюжет и композиция драмы. Своеобразие сценической речи.

4. Хронотоп в драме. Время в сюжете и на сцене. Поведение персонажей и острота событий в произведении и на сцене.

5. Конфликт пьесы. Личность автора, его мысли и чувства в драме.

6. Ремарки, ее основные функции. Виды драмы.

Раздел 6. Фигуры речи. Тропы

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Фигуры речи. Учение о фигурах речи. Синтаксические средства выразительности речи.

2. Употребление слова в переносном значении (тропы). Буквальное и ситуативное значение тропов. Сравнение. Метафора. Эпитет. Символ. Ирония и сарказм. Повтор. Параллелизм, градация, тавтология, отрицание, антитеза, градация, риторический вопрос, инверсия и т.д.: их функции в произведении.

Раздел 7. Сюжет и композиция художественного произведения

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Сюжет и композиция художественного произведения. Соотношение понятий «сюжет» и «фабула». Сюжет произведения. Функции сюжета. Типы конфликта в сюжете. Модель сюжета.
2. Основные элементы сюжета. Вспомогательные элементы сюжета.
3. Композиция. Фундамент композиции. Способы «подачи» изображенного. Аспекты композиции. Композиционные средства.
4. Мотив как компонент произведений. Причастность мотива к теме и идее (концепции) произведения.
5. Сопоставления и противопоставления в произведении. Монтаж как совокупность приемов композиции. Принципы монтажа. Пафос произведения.
6. Образность, метод, художественность. Художественный образ. Система образов. Типы, функции и структура художественного образа.
7. Содержание и форма в художественном творчестве. Тема и идея произведения. Способы выражения темы и идеи в произведении.

Раздел 8. Художественное содержание и художественная форма

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Творческая природа художественного содержания и формы.
2. Познавательное значение литературы. Художественно-творческая типизация.
3. Идеино-эмоциональная направленность литературы. Пафос, художественная правда и иллюзия.
4. Воспитательно-эстетическое значение искусства. Художественный образ.

Раздел 9. Типы художественного содержания

Примерный перечень рассматриваемых вопросов:

1. Героика. Этологический тип. Интеллектуальность как тип художественного содержания.
2. Сентиментальность. Самоценно-личностный тип. Трагизм. Драматизм.
3. Романтическое как тип художественного содержания.
4. Комическое и его разновидности (юмор, сатира, ирония, сарказм).

Фонды тестовых заданий

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ПОЭТИКА

1. Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»?
 1. Изображение событий в их причинно-следственной связи
 2. Жизненный материал, взятый для отображения в произведении
 3. Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому
2. Какое из приведенных определений соответствует понятию «идея произведения»?
 1. Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому
 2. Жизненный материал, взятый для отображения в произведении
 3. Основной вопрос, поставленный в произведении
3. Что такое сюжет произведения?
 1. Сведения о жизни персонажей
 2. Построение произведения
 3. Система событий и соотношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве

4. Найдите определение конфликта:

1. Момент наивысшего напряжения действия в сюжете произведения
2. Столкновение противоречивых явлений, целей, устремлений героев
3. Выявление связей между персонажами

5. Литературный тип – это:

1. Художественный двойник автора
2. Человеческая индивидуальность, складывающаяся из усредненных нравственных и психологических черт
3. Обобщенный образ человеческой индивидуальности, наиболее характерной для определенной общественной среды в определенное время

6. Какие жанры относятся к эпосу?

1. Трагедия
2. Эпиграмма
3. Рассказ
4. Басня
5. Элегия
6. Повесть

7. Какие жанры относятся к лирике?

1. Эпиграмма
2. Элегия
3. Поэма
4. Басня
5. Баллада
6. Мадригал

8. Какие жанры относятся к драматическому роду литературы?

1. Комедия
2. Пьеса
3. Фарс
4. Драма
5. Поэма

9. В основу какого художественного метода положен конфликт между долгом и чувством, разумом и совестью?

1. Сентиментализм
2. Романтизм
3. Классицизм

10. Строгая иерархия жанров характерна для:

1. Реализма
2. Классицизма
3. Романтизма

11. В произведениях какого метода исключительные характеры действуют в исключительных обстоятельствах?

1. Реализм
2. Романтизм
3. Классицизм
4. Сентиментализм

12. Важной чертой какого метода является конкретно-историческое изображение действительности?

1. Реализм
2. Романтизм

3. Классицизм

13. Определите, что соответствует понятию «род литературы»:

1. Поэзия
2. Пьеса
3. Лирика
4. Проза
5. Драма

14. Найдите тот пункт, который не имеет отношения к названию частей сюжета произведения.

1. Экспозиция.
2. Кульминация.
3. Эпитет
4. Развязка.
5. Эпилог.

15. Какие из перечисленных понятий не относятся к изобразительным средствам языка (тропам)?

1. Эпитет
2. Сравнение
3. Метафора
4. Роман
5. Аллегория.

16. Определите название предложенной Вам фигуры поэтической речи: «Знаете ли Вы украинскую ночь?».

1. Риторический вопрос.
2. Анафора.
3. Эпифора.
4. Стык.
5. Усиление.

17. Найдите русский размер стихосложения.

1. Ямб.
2. Пентаметр.
3. Гекзаметр.
4. Дольник.
5. Разностопный стих.

18. Сколько строк в терции?

1. Две
2. Три
3. Четыре
4. Восемь
5. Четырнадцать.

19. Найдите в перечисленном название рода литературы.

1. Роман
2. Сонет.
3. Комедия
4. Басня.
5. Лирика.

20. Найдите в перечисленном то, что не имеет отношения к жанрам лирики.

1. Сонет.
2. Сатира.
3. Эпиграмма.

4. Роман.

5. Ода.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Теория литературы как научная дисциплина: состав и проблематика.
2. Специфика искусства. Понятие о предмете и содержании искусства.
3. Понятие жанра в теории литературы. Соотношение жанрового содержания и жанровой формы.
4. Характеристика эпических жанров.
5. Проблема содержания и формы в художественной литературе.
6. Литературные жанры: жанровые структуры, системы.
7. Основные понятия и термины теоретической поэтики.
8. Литературные роды: эпос, лирика, драма.
9. Понятие «художественный мир произведения».
10. Персонаж и писатель (герой и автор).
11. Психологизм в литературе.
12. Стихосложение: силлабо-тоника.
13. Реформа М. Сеспеля в стихосложении («Стихосложение и правила ударения»).
14. Идеино-эмоциональная направленность (пафос) литературы.
15. Виды искусства и специфика литературы.
16. Характеристика эпических жанров.
17. Характеристика драматических жанров.
18. Литературное течение и метод.
19. Психологический метод в литературоведении.
20. Композиция и сюжет художественного произведения.
21. Модернизм в чувашской литературе.