

1. Планируемые результаты обучения дисциплины (модуля)

Цель:

-основная цель дисциплины «Государственная политика в области образования, свободы совести и вероисповедания»- это изучение степени влияния государства на образование, на религиозную веру и поведение верующих и как степень соединения государственных и религиозных институтов

Задачи:

-изучение основ законодательства в области образования, свободы совести и вероисповедания.

1.1. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

- процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

а) Общекультурные (ОК)

- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК -5);

б) Общепрофессиональные (ОПК):

- знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности (ОПК -6).

в) Профессиональные (ПК):

-способностью к осмысленно процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК -3).

г) Профессионально-специализированные(ПСК):

-способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК- 1,20).

1.2. В результате изучения дисциплины (модуля) слушатель должен:

Знать: смысл и содержание правовых основ в области образования и вероисповедания.

Уметь: применять полученные знания и навыки в области государственной политики в сфере образования и вероисповедания.

Владеть: осмысленно владеть в практической деятельности вопросами в области образования, свободы совести и вероисповедания.

2. Учебно-тематический план освоения дисциплины (модуля)

2.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)

Таблица 1

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Государственная политика в области образования, свободы совести и вероисповедания	Государственные гарантии прав граждан Российской Федерации в области образования. Государственная политика в сфере свободы совести и вероисповедания.	Устный опрос

Зачет			

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины (модуля)

Таблица 2

№ разд ела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Раздел I (темы)	4	4	-	-	-
1.1	Государственные гарантии прав граждан Российской Федерации в области образования, Закон РФ «Об образовании»	2	2	-	-	-
1.2	Государственная политика в сфере свободы совести и вероисповедания	2	2	-	-	-
	Всего	4	4	-	-	-

3. Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература (не более 3-5 наименований по каждому виду)

Основная:

Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. для вузов / А. А. Горелов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2013. – 387 с.

1. Проведение творческой практики по настенной живописи в православном храме: учебно-методическое пособие/ А.В. Давылов, Г.В. Кавказова, Е.А. Кузина, протоиерей С. Пушков. – Чебоксары, 2015. – 86 с.

Дополнительная:

- Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. – Париж: Изд. Западноевропейского экзархата Московской Патриархии, 1989.
- Философия русского религиозного искусства XVI-XX вв.: Антология / Сост. Н.К. Гаврюшин. – М.: Прогресс, 1993.

3.2 Периодические издания

- «Журнал Московской Патриархии». - М.: Изд. Русской Православной Церкви, (ежемесячный журнал с 1943 г.)
- Православный журнал «Бог и человек». Вестник Чувашской Митрополии.- Чебоксары. (Ежемесячный журнал).

3.3 Ресурсы сети Интернет

Базовый набор программ: ОС Windows 7. Профессиональная 64bit; Office Standard 2010 Russian; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса; браузеры Яндекс, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox.

Интернет-ресурсы:

Приложение 3

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»

Центр дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

 /Д. Е. Иванов/

«30» августа 2017 г.
м.п.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Богословие иконы

Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки

Православная историческая живопись (иконопись)

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины (модуля).....	3
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины (модуля)	3
2.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)	3
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины (модуля)	4
3 Список рекомендуемых источников	5
3.1 Основная и дополнительная литература	5
3.2 Периодические издания	5
3.3 Ресурсы сети Интернет	5
4 Фонд оценочных средств	6

1. Планируемые результаты обучения дисциплины (модуля)

Цель

Целью дисциплины является ознакомление слушателей курсов историей византийского и древнерусского искусства и культуры с древнейших времен до 17 века, а так же историей развития иконописи и богословия иконы.

Задачи:

изучение иконы, ее изображения как специфического образа, выработанного Церковью в течение своей истории, в борьбе против язычества и ересей. Значение православной иконы, ее противостояние и сила в иконоборческий период, ее многогранный аспект православного вероучения и выражения Православия в его целом.

1. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

а) Общекультурные (ОК):

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3).

б) Общепрофессиональные (ОПК):

- способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК 4)

в) Профессиональные (ПК):

- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК 3);

г) Профессионально-специализированные:

- способность использовать в творческой практике знания об основных памятниках церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, об особенностях древнерусской церковной архитектуры и живописи, знания о библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПК-1,7).

1.2. В результате изучения дисциплины (модуля) слушатель должен:

Знать: смысл и содержание православной иконы, ее эволюцию в исторической перспективе. Противостояние и силу иконы в иконоборческий период, ее многогранный аспект православного вероучения.

Уметь: применять полученные знания и навыки в иконописи в духовно – нравственной работе.

Владеть: осмысленно владеть процессом развития духовно – материальной культуры, Православия и православно – исторической живописью (иконописью).

2. Учебно-тематический план освоения дисциплины (модуля)

2.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)

Таблица 1

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Первохристианское искусство История иконоборческого периода	Происхождение христианского образа. Первые иконы Спасителя и Божей Матери. Церковное искусство в эпоху св. Константина Великого. Пято-Шестой Православный Собор и его учение о церковном образе.	Устный опрос

		Предиконоборческий период. Краткая история иконоборческого периода. Иконоборческое учение и ответ на него Церкви. Смысл и содержание иконы Послеиконоборческий период	
2	Расцвет русского искусства Современная икона	Исихазм и гуманизм. Палеологовский расцвет. Исихазм и расцвет русского искусства. Московские Соборы 17 века и их роль в церковном искусстве. Стоглавый Собор 1553-1554 гг. Искусство 17 века. Расхождение и отход от церковного образа. Большой Московский Собор и образ Бога Отца. Пути искусства живописного направления в синодальный период и гуманизм. Икона в современном мире. На путях к единству?	Устный опрос
			Зачет

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины (модуля)

Таблица 2

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			СР
1	2	3	Л	ПЗ	ЛР	6
1	Раздел 1 (темы)	26	10	-	-	16
1.1	Происхождение христианского образа	3	1			2
1.2	Первые иконы Спасителя и Божей Матери	3	1			2
1.3	Церковное искусство в эпоху св. Константина Великого	3	1			2
1.4	Пято-Шестой Православный Собор и его учение о церковном образе	3	1			2
1.5	Предиконоборческий период. Краткая история иконоборческого периода	4	2			2
1.6	Иконоборческое учение и ответ на него Церкви	3	1			2
1.7	Смысл и содержание иконы	4	2			2
1.8	Послеиконоборческий период	3	1			2
2	Раздел 2(темы)	24	10			14
2.1	Исихазм и гуманизм. Палеологовский расцвет	3	1			2
2.2	Исихазм и расцвет русского искусства	3	1			2
2.3	Московские Соборы 17 века и их роль в церковном искусстве	3	1			2
2.4	Стоглавый Собор 1553-1554 гг. Искусство 17 века	3	1			2

2.5	Расхождение и отход от церковного образа. Большой Московский Собор и образ Бога Отца	4	2		2
2.6	Пути искусства живописного направления в Синодальный период и гуманизм	4	2		2
2.7	Икона в современном мире	4	2		2
		50	20		30

3. Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература (не более 3-5 наименований по каждому виду)

Основная:

- Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2012. – 435 с. : ил.
- История искусств : учеб. пособие по направлению "Искусства и гуманитар. науки" / Г. А. Коробова и др. : под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Папотоковой. – 3-е изд., стер. – Москва : КноРус, 2014. – 676 с.
- Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. В. Константинова. – Саратов : Научная книга, 2012. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.

1.

Дополнительная:

- Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. – Париж: Изд. Западно-европейского экзархата Московской Патриархии, 1989.
- Вельманс Г., Корач В., Шупут М. Византийский мир. М., 2000.
- Мень А., прот. Православное богослужение: Таинство, Слово и Образ. – М.: Слово, 1991.
- Смирнова Э.С. Московская икона XIV – XVII вв. - Л.: Аврора, 1986.
- Философия русского религиозного искусства XVI – XX вв.: Антология / Сост. Н.К. Гаврюшин. М.: Прогресс, 1993.
- Проведение творческой практики по настенной живописи в православном храме: учебно-методическое пособие/ А.В. Данилов, Г.В. Кавказова, Е.А. Кузина, протоперей С. Пушкин. – Чебоксары, 2015. – 86 с. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI в. М., 1983
- Каменская Е.Ф. Шедевры древнерусской живописи. М., 1971.

3.2 Периодические издания

- «Журнал Московской Патриархии». - М.: Изд. Русской Православной Церкви. (Ежемесячный журнал с 1943 г.)
- Православный журнал «Бог и человек». Вестник Чувашской Митрополии. Чебоксары. (Ежемесячный журнал).

3.3 Ресурсы сети Интернет

Базовый набор программ: ОС Windows 7. Профессиональная 64bit; Office Standard 2010 Russian; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса; браузеры Яндекс, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.iprbookshop.ru/>
- <https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshel>

4. Фонд оценочных средств

4.1 Перечень вопросов на зачет

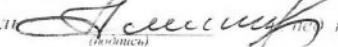
- Происхождение христианского образа.
- Первые иконы Спасителя и Божей Матери.
- Церковное искусство в эпоху св.Константина Великого.
- Пято- Шестой Православный Собор и его учение о церковном образе.
- Предиконоборческий период.
- Краткая история иконоборческого периода.
- Иконоборческое учение и ответ на него Церкви.
- Смысл и содержание иконы.
- Послеиконоборческий период.
- Палеологовский расцвет Исихазм и расцвет русского искусства.
- Московские Соборы 17 века и их роль в церковном искусстве.
- Стоглавый Собор1553-1554гг. Искусство17 века.
- Расхождение и отход от церковного образа Большой Московский Собор и образ Бога Отца.
- Пути искусства живописного направления в Синодальный период и гуманизм.
- Икона в современном мире.

4.2 Самостоятельная работа.

Контроль самостоятельной работы слушателя по отдельным разделам дисциплины (модуля) проводится в форме устного опроса после освоения каждой заявленной темы.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Богословие иконы» сост. А.В.Данилов, – Чебоксары: ЧИПУ им. И. Я. Яковлева, 2017. – 8 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины (модуля) «Богословие иконы» слушателям, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Православная историческая живопись (иконопись)»

Составитель  и., профессор А.В.Данилов

Рабочая программа одобрена и утверждена на заседании кафедры _____ протокол № _____ от _____.

Заведующий кафедрой III и МеП  Н.Б. Смирнова

Приложение 3

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»

Центр дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

 /Д. Е. Иванов/

«30» августа 2017 г.
м.п.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
История искусства Византии

Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки

Православная историческая живопись(иконопись)

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины (модуля).....	3
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины (модуля)	3
2.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)	3
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины (модуля)	4
3 Список рекомендуемых источников	5
3.1 Основная и дополнительная литература	5
3.2 Периодические издания	5
3.3 Ресурсы сети Интернет	5
4 Фонд оценочных средств	6

1. Планируемые результаты обучения дисциплины (модуля)

Цель

Целью дисциплины является ознакомление слушателей курсов историей византийского искусства и культуры, эпохой становления православной иконописи и формирования традиций церковно-исторической живописи.

Задачи

Изучение иконы, ее изображения как специфического образа, выработанного Церковью в течение своей истории, в борьбе против язычества и ересей. Значение православной иконы, ее противостояние и сила в иконоборческий период, ее многогранный аспект православного вероучения и выражения Православия в его целом.

1.1. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

а) Общекультурные (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК -1).

б) Общепрофессиональные (ОПК):

- способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК -4).

в) Профессиональные (ПК):

- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК -3).

г) Профессионально-специализированные (ПСК):

- знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5).

1.2. В результате изучения дисциплины (модуля) слушатель должен:

Знать: смысл и содержание православной иконы, ее эволюция в исторической перспективе. Противостояние и сила иконы в иконоборческий период, ее многогранный аспект православного вероучения.

Уметь: применять полученные знания и навыки в иконописи в духовно – нравственной работе.

Владеть: осмысленно владеть процессом развития духовно – материальной культуры, Православия и православно – исторической живописью (иконописью).

2. Учебно-тематический план освоения дисциплины (модуля)

2.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)

Таблица 1

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Доиконоборческий (6-7 в.в.) и иконоборческий (с730-843 г.г.) периоды византийского искусства иконописи	Предьстория византийского искусства. «Спас нерукотворный». Происхождение христианского образа. Первые иконы Спасителя и Божей Матери. Предиконоборческий период. История иконоборческого периода	Устный опрос

2	Македонский (9-12 в.в.) ,комниновский (2-ая пол.1 в-13 в.),палеологовский (первые десятилетия 14 в.) периоды византийского искусства иконописи	Аскетичный стиль.Иконы Богоматери Одигитрия.Комниновский период.Античный стиль. Исихазм и гуманизм. Палеологовский расцвет и развитие традиций иконописи	Устный опрос
			Зачет

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины (модуля)

Таблица 2

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			СР
1	2	3	Л	ПЗ	ЛР	
1	Раздел 1 (темы)	26	10	-	-	16
1.1	Предьстория византийского искусства. «Спас нерукотворный»		2			4
1.2	Происхождение христианского образа		4			4
1.3	Первые иконы Спасителя и Божей Матери		2			4
1.4	История иконоборческого периода		2			4
2	Раздел 2(темы)	24	10			14
2.1	Аскетичный стиль.Иконы Богоматери Одигитрии		2			2
2.2	Комниновский период.Античный стиль		2			4
2.3	Исихазм и гуманизм		2			4
2.4	Палеологовский расцвет и развитие традиций иконописи		4			4
		50	20			30

3. Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература (не более 3-5 наименований по каждому виду)

Основная:

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2012. – 435 с. : ил.

2. История искусств : учеб. пособие по направлению "Искусства и гуманитар. науки" / Г. А. Коробова и др. ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. – 3-е изд., стер. – Москва : КноРус, 2014. – 676 с.

3. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. В. Константинова. – Саратов : Научная книга, 2012. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

Дополнительная:

1. Проведение творческой практики по настенной живописи в православном храме: учебно-методическое пособие/ А.В. Данилов, Г.В. Кавказова, Е.А. Кузина, прогонерей С. Пушков. – Чебоксары, 2015. – 86 с.

2. Лазарев В.Н. История византийской живописи. В 2-х томах. – М., 1986.
3. Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство. – М.: Наука, 1978.
4. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. – Париж.: Изд. Западноевропейского экзархата Московской Патриархии, 1989.
5. Вельмане Т., Корач В., Шупут М. Византийский мир. М., 2000.

3.2 Периодические издания

1. «Журнал Московской Патриархии». - М.: Изд. Русской Православной Церкви. (ежемесячный журнал с 1943 г.)
2. Православный журнал «Бог и человек». Вестник Чувашской Митрополии.- Чебоксары. (Ежемесячный журнал).

3.3 Ресурсы сети Интернет

Базовый набор программ: ОС Windows 7 Профессиональная 64bit; Office Standard 2010 Russian; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса; браузеры Яндекс, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.iprbookshop.ru/>
2. <https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshel>

4. Фонд оценочных средств

4.1 Перечень вопросов на зачет

1. Происхождение христианского образа в византийском искусстве.
2. История фаюмского портрета
3. Предыстория появления византийского искусства.
4. Корни изобразительных приемов иконописи.
5. Первые иконы Спасителя и Божьей Матери.
6. Учение о церковном образе в искусстве Византии.
7. Предиконоборческий период
8. Краткая история иконоборческого периода
9. Иконоборческое учение и ответ на него Церкви.
10. Смысл и содержание византийской иконы.
11. Послеиконоборческий период византийского искусства.
12. Палеологовский период византийского искусства. Период споров о Фаворском свете.
13. Особенности художественного языка византийского искусства иконописи.
14. Основные периоды развития византийского искусства.
15. Система художественных средств и канонов в византийском искусстве.

4.2 Самостоятельная работа.

Контроль самостоятельной работы слушателя по отдельным разделам дисциплины (модуля) проводится в форме устного опроса после освоения каждой заявленной темы.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История искусства Византии» (сост. А.В.Данилов, – Чебоксары: ЧГУУ им. И. Я. Яковлева, 2017. – 8 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины (модуля) «История искусства Византии» слушателям, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Православная историческая живопись (иконопись)».

Составитель  и профессор А.В.Данилов
(подпись)

*Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры _____
протокол № _____ от _____ 2017*

Заведующий кафедрой III и Mell  Н.Б. Смирнова

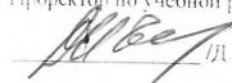
Приложение 3

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»

Центр дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

 /И. Е. Иванов/

«30» августа 2017 г.
м.п.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
История древнерусского искусства

Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки

Православная историческая живопись (иконопись)

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины (модуля).....	3
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины (модуля)	3
2.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)	3
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины (модуля)	4
3 Список рекомендуемых источников	5
3.1 Основная и дополнительная литература	5
3.2 Периодические издания	5
3.3 Ресурсы сети Интернет	5
4 Фонд оценочных средств	6

1. Планируемые результаты обучения дисциплины (модуля)

Цель

– приобретение слушателями навыков самостоятельного восприятия художественного наследия, памятников православного исторического искусства прошлого и настоящего;

– знакомство с методами исторического изучения культуры и искусства России, основными направлениями, стилями, выразительными средствами православного исторического искусства, персоналиями и произведениями;

– знакомство слушателей с профессиональной терминологией истории и теории искусства, хронологическими и географическими рамками направлений и стилей развития культуры и искусства от древности до наших дней;

– умение грамотно анализировать произведения иконописи, памятники архитектуры и культуры прошлого и современности.

Задачи:

– формирование художника-иконописца как творческой личности, способной усваивать учебный материал и в дальнейшем активно использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

– развитие у слушателей способности «видеть» искусство, способствовать созданию максимально благоприятных условий для духовного становления личности и обогащения профессиональной культуры будущего художника-иконописца.

1.1. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

а) Общекультурные (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК 1);

б) Общепрофессиональные (ОПК):

- способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК 4);

в) Профессиональные (ПК):

- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК 3);

г) Профессионально-специализированные (ПСК):

- знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5);

1.2. В результате изучения дисциплины (модуля) слушатель должен:

Знать:

- историю древнерусского искусства и культуры;
- специфику иконописи как вида изобразительного искусства;
- стилевые и мировоззренческие принципы в древнерусском искусстве различных периодов развития;

- историческую обусловленность эволюции материальной культуры и изобразительных искусств, выдающиеся памятники отечественного искусства

Уметь:

- понимать «язык» иконописи во всей неповторимости, включать его в свою «модель мира»;

- оценивать художественные достоинства произведений иконописного искусства;

- работать с литературой, электронными изданиями и Интернет-ресурсами;

- использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий;

- навыками заинтересованно излагать материал, переводить его из зрительной системы в словесную форму

- вести поиск, изучать и анализировать литературные и электронные издания по истории искусства.

2. Учебно-тематический план освоения дисциплины (модуля)

2.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)

Таблица 1

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Периодизация древнерусского искусства	Древнейшее искусство. Памятники древнерусского искусства	Устный опрос
2	Искусство и культура Русского государства XI-XVII вв. формирование художественных школ иконописи	Культура Киевской Руси (IX - нач. XII в.) Значение принятия Русью христианства. Монументализм культовой архитектуры. Формирование художественных школ в период феодальной раздробленности (XII-XIII вв.)	Устный опрос
3	Искусство Руси конца XIII – начала XV вв	Искусство Владимиро-Суздальского княжества, Новгорода и Пскова. Культура и искусства времени начала объединения русских земель (XIII - XV вв.) Укрепление Московского государства. Архитектура и живопись Москвы	Устный опрос
4	Русское искусство XV-XVII вв., его формы и виды	Искусство централизованного Российского государства вт. пол. XV - XVII в. Русская культура на пороге Нового времени	Устный опрос
Зачет			

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины (модуля)

Таблица 2

№ раздел а	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Раздел 1 (темы)	10	4			6
1.1	Древнейшее искусство.	4	2			2
1.2	Памятники древнерусского искусства	6	2			4
2	Раздел 2(темы)	18	8			10
2.1	Культура Киевской Руси (IX - нач. XII в.)	4	2			2
2.2	Значение принятия Русью христианства.	4	2			2

2.3	Монументализм культовой архитектуры	4	2		2
2.4	Формирование художественных школ в период феодальной раздробленности (XII-XIII вв.)	6	2		4
3	Раздел 3 (темы)	18	8		10
	Искусство Владимиро-Суздальского княжества, Новгорода и Пскова	4	2		2
	Культура и искусства времени начала объединения русских земель (XIII - XV вв.)	8	4		4
	Укрепление Московского государства. Архитектура и живопись Москвы	6	2		4
	Раздел 4 (темы)	24	10		14
	Искусство централизованного Российского государства вл. пол. XV - XVII в	14	6		8
	Русская культура на пороге Нового времени	10	4		6
	Всего	30	30		40

3. Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература (не более 3-5 наименований по каждому виду)

Основная:

1. История искусств : учеб. пособие по направлению "Искусства и гуманитар. науки" / Г. А. Коробова и др. : под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. – 3-е изд., стер. – Москва : КноРус, 2014. – 676 с.
2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2012. – 435 с.: ил.
3. Проведение творческой практики по настенной живописи в православном храме: учебно-методическое пособие/ А.В. Данилов, Г.В. Кавказова, Е.А. Кузина, протодиакон С. Пушкин. – Чебоксары, 2015. – 86 с.

Дополнительная:

1. Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. М., Изобразительное искусство, 1978. - 345 с.
2. Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. М., Изобразительное искусство, 1978. - 345 с.
3. Замятина Н.А. Терминология русской иконописи. 2-е изд. - М.: Языки русской культуры, 2000 - 272 с.
4. Лазарев В.Н. Московская школа иконописи. М., 1971. - 316 с.
5. Любимов Л.Д. Искусство древней Руси. - М., Просвещение, 1974. - 489 с.
6. Моисеева Т.В. История Иконописи. Истоки. Традиции. Современность. - М.: «АРТ-БМБ», 2002. - 290 с.
7. Покровский Н.В. Очерки памятников христианского искусства. - СПб.: «Лига Плюс», 2000. - 412 с.
8. Сарабянов В.Д., Э.С. Смирнова. История древнерусской живописи. - М.: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет, 2007.-198 с.
9. Замятина Н.А. Терминология русской иконописи. 2-е изд. - М.: Языки русской культуры, 2000 - 272 с.

10. Лазарев В.Н. Московская школа иконописи. М., 1971. - 316 с.
11. Любимов Л.Д. Искусство древней Руси. - М., Просвещение, 1974. - 489 с.
12. Моисеева Т.В. История Иконописи. Истоки. Традиции. Современность. - М.: «АРТ-БМБ», 2002. - 290 с.
13. Покровский Н.В. Очерки памятников христианского искусства. - СПб.: «Лига Плюс», 2000. - 412 с.
14. Сарабянов В.Д., Э.С. Смирнова. История древнерусской живописи. - М.: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет, 2007.-198 с.
15. Успенский А.А. Искусство русской церкви. Иконопись. М., 1987. - 510 с.

3.2 Периодические издания

1. «Журнал Московской Патриархии». - М.: Изд. Русской Православной Церкви. (Ежемесячный журнал с 1943 г.)
2. Православный журнал «Бог и человек». Вестник Чувашской Митрополии-Чебоксары (Ежемесячный журнал).

3.3 Ресурсы сети Интернет

Базовый набор программ: ОС Windows 7. Профессиональная 64bit; Office Standard 2010 Russian, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, браузеры Яндекс, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.iprbookshop.ru/>
2. <https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshel>

4. Фонд оценочных средств

4.1 Перечень вопросов на зачет

1. Происхождение христианского искусства.
2. Памятники первобытного искусства на территории России
3. Культура древних славян
4. Первые иконы Спасителя и Божией Матери.
5. Культура Киевской Руси.
Софийские соборы в Киеве и Новгороде.
6. Иконоборческое учение и ответ на него Церкви.
7. Смысл и содержание иконы
8. Послеиконоборческий период.
9. Палеологовский расцвет Исихазм и расцвет русского искусства
10. Московские Соборы 17 века и их роль в церковном искусстве
11. Стоглавый Собор 1553-1554гг. Искусство 17 века
12. Расхождение и отход от церковного образа. Большой Московский Собор и образ Бога Отца.
13. Пути искусства живописного направления в Синодальный период и гуманизм
14. Икона в современном мире.

4.2 Самостоятельная работа.

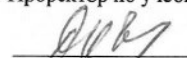
Контроль самостоятельной работы слушателя по отдельным разделам дисциплины (модуля) проводится в форме устного опроса после освоения каждой заявленной темы.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»

Центр дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

 /Д. Е. Иванов/

« » 2017 г.

м.п.

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины (модуля).....	3
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины (модуля)	4
2.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)	5
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины (модуля)	5
3 Список рекомендуемых источников	5
3.1 Основная и дополнительная литература	5
3.2 Периодические издания	6
3.3 Ресурсы сети Интернет	6
4 Фонд оценочных средств	7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРАВОСЛАВНЫЙ ОРНАМЕНТ

Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки

Православная историческая живопись(иконопись)

Чебоксары
2017

1. Планируемые результаты обучения дисциплины (модуля) «Православный орнамент»

1. Цели и задачи дисциплины

Программа курса «Православный орнамент» предусматривает теоретические и практические занятия. Включает лекции по истории орнамента в декоративно-прикладном искусстве и в православной живописи (иконописи), практические занятия и самостоятельную работу.

Целью обучения орнаментальному искусству является изучение богатейшей древнерусской традиции, знакомство с памятниками этого вида искусства в собраниях музеев (посещение экспозиций, выставок и запасников, работа с художественными и научными изданиями, альбомами и книгами).

На первых этапах необходимо усвоение учащимися понятия - традиция – православной исторической живописи - канон. Последняя знакомит студентов с символикой православного искусства (в частности, истории и развитию форм и символики орнамента, истории и типологии костюма, утвари, условности и декорировки изображений в орнаментах).

Студенты должны обладать начальными знаниями техник живописи, навыками рисования, композиции, что будет основой изучения орнаментальных мотивов, компоновки и разработки орнаментов и прорисей для композиции; они должны ориентироваться в видах орнаментов, в стилях и датировке, как древнерусской иконографии, так и других видов декоративно - прикладного искусства православного направления.

Задачи преподавания курса "Православный орнамент" являются:

- овладение знаниями по основам теории развития и особенностям орнамента в декоративно-прикладном искусстве и православной живописи;
- формирование и развитие умений и навыков, творческого подхода к разработке орнаментальных композиций и их применению;
- развитие и формирование духовной культуры личности студентов;
- приобщение к общечеловеческим ценностям, формирование национального самосознания через овладение национальным культурным наследием.

1.1. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля) "Православный орнамент":

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональные (ОПК):

способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК 4)

Профессиональные (ПК):

способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с

общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК 3);

1.2. В результате изучения дисциплины (модуля) слушатель должен:

знать:

- основные исторические периоды развития мировой художественной культуры, особенности православной исторической живописи, основы и этапы орнаментального искусства;
- сущность исторической живописи, декоративно-прикладного искусства как неотъемлемой части художественной культуры;
- традиционные российские декоративно прикладные народные промыслы и особенности построения орнамента в них;
- преемственность современного декоративно-прикладного искусства, тесную связь с историей;
- специфику художественной системы построения орнамента (повтор, вариация, импровизация);

уметь:

- - применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии и исполнительского мастерства в процессе копирования лучших образцов, вариантно исполнении их и выполнении по собственным композициям изделий с орнаментом в технике исторической живописи.
 - использовать технологические приёмы росписи по дереву, левкасу, настенной росписи;
 - применять творческий подход к проектированию художественных изделий;
 - пользоваться различными инструментами и приспособлениями при подготовке материалов, изготовлении и отделке изделий ДПИ.
- решать колористические задачи при создании мотивов орнаментации изделий и композиций;

владеть:

- основами профессионального мастерства;
- основными изобразительными техниками и материалами, широким арсеналом художественно-технических приемов изготовления произведений по избранной специальности;
- основными композиционными схемами и закономерностями построения орнаментов;
- - способностью осуществлять целевой отбор и анализ подготовительного материала для создания орнамента и изготовления изделия, выбор художественных и изобразительных средств, в соответствии с творческой задачей, последовательного ведения работы над композицией орнаментальных мотивов.

2. Учебно-тематический план освоения дисциплины (модуля)

2.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)

Таблица 1

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Истоки и этапы орнаментального искусства, как неотъемлемой части художественной культуры	Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов. Виды и структура орнаментов .Символика образов Византийский орнамент	Выполнение домашнего задания (ДЗ) расчетно-графического задания (РГЗ) просмотр
2	Православный орнамент	Древнерусский орнамент Орнамент и цвет. Символика православного орнамента Общее стилизованное решение орнамента Стилизация природных форм	Выполнение домашнего задания (ДЗ) расчетно-графического задания (РГЗ) просмотр
3			зачет

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины (модуля)

Таблица 2

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов					
		Всего	Аудиторная работа			СР	
			Л	ПЗ	ЛР		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Раздел (тема) 1	50	5		10	20	15
1.1	Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов.	5	1		2	2	
1.2	Виды и структура орнаментов	15	1		4	4	6
1.3	.Символика образов	19	1		6	4	8
1.4	Византийский орнамент	20	2		4	8	6
2	Раздел (тема) 2	50	5		10	20	15
1.5	Древнерусский орнамент	32	2		18	12	
2.1	Символика православного орнамента	17	1		6	2	8
2.2	Орнамент и цвет.	13	1		4	2	6
2.3	Стилизация природных форм Общее стилизованное решение орнамента	19	1		8	4	6
	Итого	100	10		20	40	30

3. Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

1. . Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2013. – 272с.,8с. ил.:

2. История искусств : учеб. пособие по направлению "Искусства и гуманитар. науки" / Г. А. Коробова и др. ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. – 3-е изд., стер. – Москва : КноРус, 2014. – 676 с.

3. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М. 2012.

4. Проведение творческой практики по настенной живописи в православном храме: учебно-методическое пособие/ А.В. Данилов, Г.В. Кавказова, Е.А. Кузина, протоиерей С. Пушкин. – Чебоксары, 2015. – 86 с.

и дополнительная литература

1. Алексеев С.В. Энциклопедия православной иконы. – СПб., 2005.

2. Левочкин И. В. Основы русской палеографии / И. В. Левочкин – М.: Кругъ, 2003 . – 175 с.

3.2 Периодические издания

1. Искусство христианского мира : сб. статей. Вып. 9. – М., 2005.

2. . «Журнал Московской Патриархии». - М.: Изд. Русской Православной Церкви, (ежемесячный журнал с 1943 г.)

3.3 Ресурсы сети Интернет

1. <http://www.arthistory.ru/> - портал по истории изобразительного искусства

2. <http://www.rus-ico.ru/> - «Словарь русских иконописцев XI-XVII веков»

3. http://vizantia.info/docs/page343_0.htm - Византийская энциклопедия.

4. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm> - Библиотекарь.Ру - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам.

5. <http://www.rusarch.ru/info.htm> - Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры

4. Фонд оценочных средств

4.1. Перечень вопросов на зачет

1. Охарактеризуйте основные истоки и этапы орнаментального искусства.
2. Перечислите основные орнаментальные мотивы и символику.

3. Перечислите принципы построения орнамента (полоса, розетка, сетка).

4. Перечислите и охарактеризуйте законы композиции применяемые в орнаментальном искусстве (целостности, типизации, подчинения, контрастов)
5. Перечислите свойства композиции, применяемые при построении орнаментов (метр, ритм, симметрия, асимметрия).
6. Особенности византийского орнамента (основные схемы, применяемые мотивы назначение).
7. Особенности древнерусского орнамента (основные схемы, применяемые мотивы, назначение).
8. Символика православного орнамента (основные схемы, применяемые, мотивы, назначение).
9. Орнамент и цвет. Основные свойства цвета, хроматические и ахроматические цвета.
10. Перечислите свойства гармонии цвета, основные схемы.
11. Цвет - как важнейший компонент декоративного образа, символика цвета.
12. Назовите виды орнаментальных композиций. Применение.
13. Перечислите способы декорирования изделия. Технологический орнамент.
14. Орнамент в тематической композиции, особенности.
15. Стилизация природных форм в орнаменте, способы, мотивы.
16. Общее стилевое решение орнамента, соответствие стилю.

4.2. Самостоятельная работа.

Контроль самостоятельной работы слушателя по отдельным разделам дисциплины (модуля) проводится в форме просмотра выполненных графических работ по темам , после освоения каждой заявленной темы.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Православный орнамент» /сост. М.Б.Ермолаева , – Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2017. – 7 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины (модуля) «Православный орнамент» слушателям, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Православная историческая живопись (иконопись)».

Составители _____ М.Б.Ермолаева
(подпись)

*Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры
..... протокол № ... от ...*

Заведующий кафедрой ИИ и МеП

 Н.Б. Смирнова

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменен-ных	замене-н-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., должность	подпись		

Приложение 3

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»

Центр дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

 /Д. Е. Иванов/

«30» августа 2017г.
м.п.

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины (модуля).....	3
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины (модуля)	3
2.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)	3
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины (модуля)	4
3 Список рекомендуемых источников	5
3.1 Основная и дополнительная литература	5
3.2 Периодические издания	5
3.3 Ресурсы сети Интернет	5
4 Фонд оценочных средств	5

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Иконография

Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки

Православная историческая живопись(иконопись)

Планируемые результаты обучения дисциплины (модуля)

Цель:

-основная цель дисциплины «Иконография»- это понимание строго установленной системы вариантов изображения определенного лица или сюжета на иконах.

Задачи:

-изучение символики и канонов иконописи, персонажа или сцен и согласование принципов изображения с православной церковной концепцией

1.1. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

а) Общекультурные (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК -1)).

б) Общепрофессиональные (ОПК):

- способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК -4).

в) Профессиональные (ПК):

- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК -3).

г) Профессионально-специализированные (ПСК):

- способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5).

1.2. В результате изучения дисциплины (модуля) слушатель должен:

Знать: смысл и содержание иконографии православной иконы, ее эволюцию в исторической перспективе..

Уметь: применять полученные знания иконографии в иконописи..

Владеть: осмысленно владеть процессом создания икон с соблюдением принципов изображения в традициях иконописи и владеть духовно – материальной культурой Православия и православно – исторической живописи (иконописи).

2. Учебно-тематический план освоения дисциплины (модуля)

2.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)

Таблица 1

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Иконография главных персонажей Священной истории-Христа и Богородицы	Центральный образ иконописи - образ Спасителя. «Христос Пантократор» Иконографический канон образа Богородицы. «Богородица Одигитрия», «Умиление», «Богородица Владимирская», «Богородица Знамение»	Устный опрос
2	Иконография ангелов и святых	Образ Св. Троицы- Божественное Троицкое (Бог Отец, Бог Сын и Бог Дух Святой). Каноническая Троица Андрея Рублева	Устный опрос

Зачет

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины (модуля)

Таблица 2

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			СР
Л	ПЗ		ЛР			
1	2	3	4	5	6	7
1	Раздел 1 (темы)	30	18	-	-	12
1.1	Центральный образ иконописи - образ Спасителя. «Христос Пантократор»		10	-	-	6
1.2	Иконографический канон образа Богородицы. «Богородица Одигитрия»		8	-	-	6
2	Раздел 2(темы)	20	12			8
2.1	Иконография ангелов и святых		6			4
2.2	Образ Св. Троицы- Божественное Троицкое (Бог Отец, Бог Сын и Бог Дух Святой)		6			4
		50	30			2.0

3. Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература (не более 3-5 наименований по каждому виду)

Основная:

1. Проведение творческой практики по настенной живописи в православном храме: учебно-методическое пособие/ А.В. Данилов, Г.В. Кавказова, Е.А. Кузина, протоиерей С. Пушков. – Чебоксары, 2015. – 86 с
2. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. для вузов / А. А. Горелов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2013. – 387 с.
История искусств : учеб. пособие по направлению "Искусства и гуманитар. науки" / Г. А. Коробова и др. ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. – 3-е изд., стер. – Москва : КноРус, 2014. – 676 с.

Дополнительная:

1. Лазарев В.Н. История византийской живописи. В 2-х томах. – М., 1986.
2. Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство. – М.: Наука, 1978.
3. Демина Н.А. Андрей Рублев и художники его круга. – М.: Наука, 1972.
4. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. – Париж.: Изд. Западноевропейского экзархата Московской Патриархии, 1989.
5. Философия русского религиозного искусства XVI-XX вв.: Антология / Сост. Н.К. Гаврюшин. – М.: Прогресс, 1993.

Приложение 3

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»

Центр дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по УРиДО

 /Д. Е. Иванов/

« » 20 г.
м.п.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРАКТИКА (иконопись)
(наименование дисциплины, модуля)

Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки

Православная историческая живопись(иконопись)

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины (модуля).....	3
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины (модуля)	5
2.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)	5
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины (модуля)	5
3 Список рекомендуемых источников	7
3.1 Основная и дополнительная литература	8
3.2 Периодические издания	8
3.3 Ресурсы сети Интернет	
4 Фонд оценочных средств	9

1. Планируемые результаты обучения дисциплины (модуля)

Цель учебной «Практики» – подготовить специалиста, профессионально владеющего техниками иконописания, канонами иконописи, ее теоретических основ, приобретение практических умений, а также формирование православного мировоззрения, без которого невозможно правильное понимание иконы. Создание условий для введения студентов в сферу профессиональной деятельности реставратора и начала формирования у них необходимых практических умений и профессиональных компетенций в условиях работы реставрационных мастерских..

Задачи практики – ознакомление студентов с основными направлениями деятельности художника-иконописца (овладения навыками профессионального письма на основе копирования образцов темперной живописи на примере икон).

- Знакомство с методическим инструментарием последовательной работы над иконой (выполнение упражнений отдельных элементов иконы, подготовка доски, выполнение иконы с образца).
- Ориентировка студентов в особенностях различных видов школ иконописи, знакомство с канонами, иконографией
- освоение техники рисунка и приёмов письма традиционных элементов древнерусской живописи(иконописи);
- овладение технологиями и техниками написания икон;
- Знакомство с известными иконописцами и организация мастер-классов
- Знакомство с современными мультимедиа средствами и возможностями использования новых информационных технологий в процессе выполнения подготовительных работ.

Система включает учебные задания, с использованием иконописных традиций «рублевской» школы живописи в создании икон; где каждая операция выполняется в определённой методической последовательности:

- 1) грунтование (левкас);
- 2) рисунок;
- 3) золочение;
- 4) роскрышь;
- 5) доличное письмо;
- 6) личное письмо;
- 7) надпись;
- 8) покрытие.

1.1. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Учебная практика является важнейшим этапом как профессионального, так и личностного развития будущих художников-иконописцев и специалистов сферы иконографии; она опирается на

первоначальные знания канонов иконописи. Данная практика представляет собой закрепление навыков работы в иконописи и расширения знаний в иконографии, являясь важнейшим этапом в формировании необходимых профессиональных компетенций.

Основной формой проведения учебной практики являются практические занятия, предусматривающие: выполнение копийных работ с образцов известных икон разных школ, посещение музеев, выполнение исследовательских заданий с использованием мультимедиа и интернет-ресурсов, самостоятельную работу в библиотеках и читальных залах, выполнение росписи икон.

Практика проводится во 2-м семестре в мастерских кафедры.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

В ходе прохождения практики обучающийся ставится в условия моделирования процесса обучения и практической деятельности, при которых *начинается формирование* следующих практических навыков, умений общекультурных и профессиональных компетенций:

- **а) Общекультурные (ОК):**
 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК 1);
 - способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК -7).
- **б) общепрофессиональные (ОПК)**
 - способность к работе с научной литературой, способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК- 4);
- **в) Профессиональные (ПК):**
 - способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК 3);
- **в) Профессионально-специализированные:**
 - способность использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-1.7);

1.2. В результате изучения дисциплины (модуля) слушатель должен:

Знать:

-смысл и содержания православной иконы, ее эволюцию в исторической перспективе;

- закономерности построения композиции в иконе, какой бы сложности они ни были;
- основы технологии темперной живописи;
- материалы и техническую структуру иконы;
- последовательность процесса написания иконы.

Уметь:

- писать иконы, согласно основным канонам и школам иконописи;
- подбирать и применять в рамках практической работы адекватные поставленным задачам современные научно обоснованные средства и методы ведения работа над иконой;
- определять стили и школу древнерусской иконописи;
- решать конкретные художественно – образные задачи в живописных учебно– тематических заданиях, выполненных путём копирования иконописных подлинников;
- выполнятьотделочные операции и последовательности росписи техника «полусухой» кистью.

Владеть:

- навыками самостоятельной работы с иконописными материалами и копийными произведениями;
- навыком копирования и варьирования исторических и современных образцов данного вида искусства (по видам);
- навыками:
- работы натуральной яичной темперой и технологическими возможностями этих материалов;
- выявления больших цветовых отношений, пространственного расположения в плоскости иконы;
- создания копий подлинников Православной исторической живописи (иконописи), сохраняя и продолжая историческое наследие древнерусского искусства Православной Церкви.

2. Учебно-тематический план освоения дисциплины (модуля)

2.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)

Таблица 1

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Подготовительный этап (инструктаж по ознакомлению	Сбор необходимой информации по полученным заданиям	Проверка подготовленных материалов

	студентов с видами деятельности на практике, формами промежуточных и итоговых заданий и формах контроля) Выполнение копии иконы с проведением всех подготовительных работ	Анализ литературных источников по курсу. Обработка, анализ и систематизация полученной информации. Выполнение копии иконы с проведением всех подготовительных работ	
2	Подготовка отчета по практике	Выполнение копии иконы с проведением всех подготовительных работ	Проверка подготовленных материалов
3			Итоговый просмотр выполненной копии

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины (модуля)

Таблица 2

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов					
		Всего	Аудиторная работа			СР	
			Л	ПЗ	ЛР		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Раздел (тема) I	72					
1.1	Подготовительный этап (инструктаж по ознакомлению студентов с видами деятельности на практике, формами промежуточных и итоговых заданий и формах контроля)	12		12			
1.2	Выполнение прорисей прорисей путём копирования подлинников, перенос рисунка на изделие, работа натуральной яичной темперой.	24		24			

1.3...	Доличное письмо: выполнение роскрыши, пробелов, оживок, описи. Прориси горок, травы и деревьев, архитектуры, одежды, животных и фигур людей. Личное письмо: роскрышь, первое охрение, второе охрение, прописывание, лессировка, движки. (по выбору): 1. Фигуры святых всех «чинов» (апостолы, святители, мученики, преподобные и т.д.); 2. Фигуры Ангелов, особо внимательно изучить принцип построения крыльев различных типов, ассист на крыльях; 3. Образы Спасителя (Нерукотворный, оплечный, поясной); 4. Образы Богоматери (Казанская, Смоленская, Владимирская); Выполнение копии иконы с проведением всех подготовительных работ	30	30			
2	Выполнение копии иконы с проведением всех подготовительных работ и отделочных работ Подготовка отчета по практике	6	6			
3	Итоговый просмотр выполненной копии					
	Итого	72	72			

3. Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература (не более 3-5 наименований по каждому виду)

Основная:

- Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2012. – 435 с. : ил.
- История искусств : учеб. пособие по направлению "Искусства и гуманитар. науки" / Г. А. Коробова и др. ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. – 3-е изд., стер. – Москва : КноРус, 2014. – 676 с.
- Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. В. Константинова. – Саратов : Научная книга, 2012. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.

- Проведение творческой практики по настенной живописи в православном храме: учебно-методическое пособие/ А.В. Данилов, Г.В. Кавказова, Е.А. Кузина, протоиерей С. Пушкин. – Чебоксары, 2015. – 86 с.
- Шеко Е.Д. Основы иконописного рисунка: Учебно-методическое пособие /Е.Д.Шеко, М.И.Сухарев, 3-е изд., испр. И доп. – М: Изд-во ПС ТГУ, 2015 – 95 с./

Дополнительная:

- Барская Н.А. Сюжеты и образцы древнерусской живописи.- Москва: Просвещение, 1993 год.
- Бобров Ю.Т. основы иконографии древнерусской живописи.- Санкт Петербург: Аксиома, 1995 год.
- Вельманс Т., Корач В., Шупут М. Византийский мир. М., 2000.
- Гусев А.В. некоторые приёмы построения композиции в древнерусской живописи// Древнерусское искусство. Христианская культура Новгорода: сборник – Москва, Наука, 1968 год.
- Графика русской иконы. Прориси и переводы икон из собрания Пушкинского дома/ составили Г.В Маркелов. Санкт Петербург: Издательский дом «Дмитрий Буланин», 1997 год.
- Евсеева Л. М. Афонская книга образцов 15 века. О методе работы и моделях средневекового художника.- Москва: Индустрия, 1998 год.
- Икона. Секреты мастерства: Сборник./ Составили: А.С. Кравченко, А.П.Уткин, - Москва: Стайл ЛТД. 1995 год.
- Каменская Е.Ф. Шедевры древнерусской живописи. М., 1971.
- Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI в. М., 1983
- Мень А., прот. Православное богослужение: Таинство, Слово и Образ. – М.: Слово, 1991.
- Монахиня Иулиания (Соколова). Труд иконописца. Издательство Троице-Сергиевой Лавры, 1999 год.
- Смирнова Э.С. Московская икона XIV – XVII вв. - Л.: Аврора, 1986.
- Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. – Париж.: Изд. Западноевропейского экзархата Московской Патриархии, 1989.
- Философия русского религиозного искусства XVI – XX вв.: Антология / Сост. Н.К. Гаврюшин. М.: Прогресс, 1993.
- Филатов В.В. Словарь изографа. – Москва: Лествица, 2000 год.

3.2 Периодические издания

- «Журнал Московской Патриархии». - М.: Изд. Русской Православной Церкви, (ежемесячный журнал с 1943 г.)

3.3 Ресурсы сети Интернет

Базовый набор программ: ОС Windows 7. Профессиональная 64bit; Office Standard 2010 Russian; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса; браузеры Яндекс, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.iprbookshop.ru/>
- <https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshel>

4Фонд оценочных средств

4.1 Перечень вопросов для самопроверки и задания для работы:

1. Материалы и состав левкаса.;
2. Последовательность выполнения левкасных работ
3. Темперные яичные краски состав, состав приготовления, свойства.
4. Какие основные пигменты используются в иконописи, свойства.
5. Основные символические цвета в иконописи, значения
6. Способы переноса рисунка
7. Последовательность выполнения росписи
8. Доличное письмо, техника и особенности
9. Личное письмо, техника и особенности
10. Мотивы архитектуры, особенности выполнения, примеры
11. Мотивы растительности, животных, особенности выполнения, примеры
12. Одежды, особенности, последовательность
13. Последовательность выполнения отделочных работ, материалы
14. Способы и технологии золочения

Примерные практические задания (выбор по согласованию с преподавателем)

5. Изображение ликов юношей и святых жен, лики Ангелов;
6. Лики «средовиков» и старцев (апостолы, святители, пророки и т.п.), особое внимание изучению типов бород;
7. Руки и ноги во всех иконографических ракурсах, в т.ч. ноги в обуви;
8. Фигуры святых всех «чинов» (апостолы, святители, мученики, преподобные и т.д.);
9. Фигуры Ангелов, особо внимательно изучить принцип построения крыльев различных типов, ассист на крыльях;
10. Образы Спасителя (Нерукотворный, оплечный, поясной);
11. Образы Богоматери (Казанская, Смоленская, Владимирская);
12. Евангелисты с антуражем (седалища, аналои, книги, палаты, велум и т.д.);
13. «Спас в силах»;
14. Праздники (Благовещение, Рождество Богородицы, Рождество Христово, Крещение и т.д.)

Цель выполнения работ на практике: закрепление знаний полученных в учебном процессе по изучению приспособлений и инструментов, используемых при иконописании, натуральные пигменты, приготовление яичной эмульсии, грунтование основы.

Выполнение прорисей путём копирования подлинников, ознакомление с натуральной яичной темперой. Усиление и ослабление линий, утолщение, нажим, характер изгибов. Линии не должны быть вялыми и мятыми как алюминиевая проволока, напротив они должны быть напряженными как пружина, как изогнутая шпала. Должен присутствовать ритм и внутренняя взаимосвязь всех линий рисунка, обратной перспективы, пропорций.

Доличное письмо: выполнение роскрыши, пробелов, оживок, описи.

Доличное, здания, палаты. Упражнение выполняется натуральной яичной темперой путём копирования образцов по 16-й век Доличное, ослик, конь, лев, телец. Упражнение выполняется натуральной яичной темперой путём копирования образцов по 16-й век

Личное. Поясные изображения святых. Упражнение выполняется натуральной яичной темперой путём копирования образцов по 16-й век.

Личное. Поясные изображения Спасителя, Богородицы или святого. Упражнение выполняется натуральной яичной темперой путём копирования образцов по 16-й век.

4.2 Самостоятельная работа.

Контроль самостоятельной работы слушателя по отдельным разделам дисциплины (модуля) проводится в форме просмотра выполненных графических работ после освоения каждой заявленной темы.

Рабочая программа дисциплины (модуля) « ПРАКТИКА(Иконопись)» /сост. М.Б.Ермолаева, – Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2017. – 7 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины (модуля) « ПРАКТИКА (Иконопись)» слушателям, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Православная историческая живопись (иконопись)».

Составители _____ М.Б. Ермолаева
(подпись)

*Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры
..... протокол № ... от*

Заведующий кафедрой ИИ и МеП



Н.Б. Смирнова

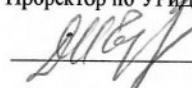
Приложение 3

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»

Центр дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по УРиДО

 /Д. Е. Иванов/

« » 20 г.
м.п.

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины (модуля).....	3
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины (модуля)	5
2.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)	5
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины (модуля)	5
3 Список рекомендуемых источников	7
3.1 Основная и дополнительная литература	8
3.2 Периодические издания	8
3.3 Ресурсы сети Интернет	
4 Фонд оценочных средств	9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ИКОНОПИСЬ

(наименование дисциплины, модуля)

Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки

Православная историческая живопись(иконопись)

1. Планируемые результаты обучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины «Иконопись» – подготовить специалиста, профессионально владеющего техниками иконописания, канонами иконописи, ее теоретических основ, приобретение практических умений, а также формирование православного мировоззрения, без которого невозможно правильное понимание иконы. Практические занятия имеют цель ознакомить студентов со стилевыми особенностями и техникой письма, византийского и древнерусского искусства и культуры с древнейших времен до 17 века, а так же историей развития иконописи и богословия иконы..

Задачи курса – ознакомление слушателей с живописным древнерусским канонам через освоение техники рисунка и приёмов письма традиционных элементов древнерусской живописи(иконописи);

- получение студентами знаний по теории и практике иконописи;
- изучение элементов древнерусской живописи;
- обучение владению технологиями и техниками написания икон;
- ознакомить с древнерусским иконописным канонам, особенностями иконографии.

Система включает учебные задания, с использованием иконописных традиций «рублевской» школы живописи в создании икон ;где каждое выполняется в определённой методической последовательности:

- 1) грунтование (левкас);
- 2) рисунок;
- 3) золочение;
- 4) роскрышь;
- 5) доличное письмо;
- 6) личное письмо;
- 7) надпись;
- 8) покрытие.

1.1. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Курс углубляет и расширяет общее понимание слушателями принципов и методов освоения культурного наследия православной канонической живописи, а также рассматриваются необходимые сведения о специфической роли иконописца в обеспечении сохранности произведений Православного древнерусского изобразительно – прикладного искусства.

- **б) общепрофессиональные (ОПК)**
- способность к работе с научной литературой, способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК- 4);

- **в) Профессиональные (ПК):**
- способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК 3);

• **в) Профессионально-специализированные:**

- способность использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-1.7);

1.2. В результате изучения дисциплины (модуля) слушатель должен:

Знать:

-смысл и содержания православной иконы, ее эволюцию в исторической перспективе;

закономерности построения композиции в иконе, какой бы сложности они ни были;

Способы передачи идеи Православного мировоззрения путём изобразительных средств и материалов (натуральная яичная темпера);

Уметь:

- применять полученные знания и навыки в иконописи в духовно – нравственной работе;

- решать конкретные художественно – образные задачи в живописных учебно– тематических заданиях, выполненных путём копирования иконописных подлинников;

- изучать разнообразные техники владения кистью;

- приёмы выполнения отделочных операция и последовательности росписи техника «полусухой» кистью.

Владеть:

- знаниями об иконах как обязательной части православия и умело использовать их в познавательной и практической деятельности;

- навыком копирования и варьирования исторических и современных образцов данного вида искусства (по видам);

- навыками:

- работы натуральной яичной темперой и технологическими возможностями этих материалов;

- выявления больших цветовых отношений, пространственного расположения в плоскости иконы;

- создания копий подлинников Православной исторической живописи (иконописи), сохраняя и продолжая историческое наследие древнерусского искусства Православной Церкви.

2. Учебно-тематический план освоения дисциплины (модуля)

2.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)

Таблица 1

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Предмет и задачи иконописи. История. Технология. Доличное письмо	1 Введение. Иконография и канон. Начало освоения рисунка традиционных элементов древнерусской живописи, натуральные пигменты. Предмет и задачи иконописи. Инструменты. Техника приготовления, нанесения левкаса. Прорись, копирование. Доличное письмо. Ознакомление с технологией работы красками	<i>расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ), просмотр</i>
2	Личное письмо. Золочение. Композиция в иконе	Личное письмо: роскрышь, первое охрение, второе охрение, прописывание, лессировка, движки. Золочение. Композиция в иконе: одно-, двухфигурные композиции. Золочение на полимент. Выполнение образца методом копирования (по выбору): Святой, Богородица, Спаситель.	<i>расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ), просмотр</i>
3			экзамен

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины (модуля)

Таблица 2

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов					
		Всего	Аудиторная работа			СР	
			Л	ПЗ	ЛР	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Раздел (тема) 1	182	2		76	74	30
1.1	Предмет и задачи иконописи. История. Технология, материалы. Приспособления и инструменты, используемые при иконописании, Грунтование основы. Приготовление левкасной массы, техника нанесения и шлифования левкаса.	18	2		6	6	4

1.2	Выполнение прорисей прорисей карандашом и тушью путём копирования подлинников, ознакомление с натуральной яичной темперой.	28			14	8	6
1.3...	Доличное письмо: выполнение роскрыши, пробелов, оживок, описи. Прориси горок, травы и деревьев, архитектуры, одежды, животных и фигур людей. Выполнение образца методом копирования натуральной яичной темперой. (по выбору): 1. Фигуры святых всех «чинов» (апостолы, святители, мученики, преподобные и т.д.); 2. Фигуры Ангелов, особо внимательно изучить принцип построения крыльев различных типов, ассист на крыльях;	136			16 20 20	20 20 20	20
2	Раздел (тема) 2	342	2		120	150	70
2.1	Личное письмо: роскрышь, первое охрение, второе охрение, прописывание, лессировка, движки. 1. Изображение ликов юношей и святых жен, лики Ангелов; 2. Лики «средовеков» и старцев (апостолы, святители, пророки и т.п.), особое внимание изучению типов бород; 3. Образы Спасителя (Нерукотворный, оплечный, поясной); 4. Образы Богоматери (Казанская, Смоленская, Владимирская);	86			12 12 12	30	20
2.2	Золочение. Золочение на полимент	8			4	4	
2.3	Композиция в иконе: одно-, двухфигурные композиции 1. Евангелисты с антуражем (седалища, аналои, книги, палаты, велум и т.д.);	44			24		20
2.4	Выполнение образца методом копирования (по выбору): Святой, Богородица, Спаситель.	90			60		30
	Итого	524	4		196		100

3. Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература (не более 3-5 наименований по каждому виду)

Основная:

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2012. – 435 с. : ил.
2. История искусств : учеб. пособие по направлению "Искусства и гуманитар. науки" / Г. А. Коробова и др. ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. – 3-е изд., стер. – Москва : КноРус, 2014. – 676 с.
3. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. В. Константинова. – Саратов : Научная книга, 2012. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.
4. Проведение творческой практики по настенной живописи в православном храме: учебно-методическое пособие/ А.В. Данилов, Г.В. Кавказова, Е.А. Кузина, протоиерей С. Пушков. – Чебоксары, 2015. – 86 с.
5. Шeko Е.Д. Основы иконописного рисунка: Учебно-методическое пособие /Е.Д.Шeko, М.И.Сухарев, 3-е изд., испр. И доп. – М: Изд-во ПС ТГУ, 2015 – 95 с./

Дополнительная:

1. Барская Н.А. Сюжеты и образцы древнерусской живописи.- Москва: Просвещение, 1993 год.
2. Бобров Ю.Т. основы иконографии древнерусской живописи.- Санкт Петербург: Аксиома, 1995 год.
3. Вельманс Т., Корач В., Шупут М. Византийский мир. М., 2000.
4. Гусев А.В. некоторые приёмы построения композиции в древнерусской живописи// Древнерусское искусство. Христианская культура Новгорода: сборник – Москва, Наука, 1968 год.
5. Графика русской иконы. Прориси и переводы икон из собрания Пушкинского дома/ составили Г.В Маркелов. Санкт Петербург: Издательский дом «Дмитрий Буланин», 1997 год.
6. Евсева Л. М. Афонская книга образцов 15 века. О методе работы и моделях средневекового художника.- Москва: Индустрия, 1998 год.
7. Икона. Секреты мастерства: Сборник./ Составили: А.С. Кравченко, А.П.Уткин, - Москва: Стайл ЛТД. 1995 год.
8. Каменская Е.Ф. Шедевры древнерусской живописи. М., 1971.
9. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI в. М., 1983
10. Мень А., прот. Православное богослужение: Таинство, Слово и Образ. – М.: Слово, 1991.
11. Монахиня Иулиания (Соколова). Труд иконописца. Издательство Троице-Сергиевой Лавры, 1999 год.
12. Смирнова Э.С. Московская икона XIV – XVII вв. - Л.: Аврора, 1986.
13. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. – Париж.: Изд. Западноевропейского экзархата Московской Патриархии, 1989.
14. Философия русского религиозного искусства XVI – XX вв.: Антология / Сост. Н.К. Гаврюшин. М.: Прогресс, 1993.
15. Филатов В.В. Словарь изографа. – Москва: Лествица, 2000 год.

3.2 Периодические издания

1. «Журнал Московской Патриархии». - М.: Изд. Русской Православной Церкви, (ежемесячный журнал с 1943 г.)

3.3 Ресурсы сети Интернет

Базовый набор программ: ОС Windows 7. Профессиональная 64bit; Office Standard 2010 Russian; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса; браузеры Яндекс, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.iprbookshop.ru/>
2. <https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>

4Фонд оценочных средств

4.1 Перечень вопросов к экзамену:

1. Что символизируют в православной иконописи 3 звезды на покрывале Богородицы?
2. Что сказано об иконах в решениях VII Вселенского Собора? В каком году он состоялся?
3. Что на православной иконе символизируют синий и золотой цвета?
4. Как на православной иконе разделяются изображения прошлого и будущего?
5. Что символизирует круг на православной иконе?
6. Какие типы икон Иисуса Христа составляют класс прямых изображений?
7. Дайте определение класса символических изображений Иисуса Христа.
8. Опишите основные иконы типа «Спас нас престоле».
9. В чем заключается принцип обратной перспективы в русской иконописи?
10. Что включали в себя иконописные каноны, принятые решениями VII Вселенского Собора?
11. Что на православной иконе символизируют красный и белый цвета?
12. Как на православной иконе изображается архитектура?
13. Что символизирует спираль на православной иконе?
14. Какой тип иконографии Иисуса Христа является самым древним?
15. Дайте определение класса прямых изображений Иисуса Христа.
16. Опишите основные иконы символического типа изображений Иисуса Христа.
17. Что отличает лик святого на иконе от человеческого лица?
18. Что означает слово «Эммануил» в переводе с древнееврейского?
19. К какому веку окончательно сложился канон иконописи Богородицы?
20. Опишите технологию личного письма: роскрышь, первое охрение, второе охрение,

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»

Центр дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

 /Д. Е. Иванов/

« ____ » _____ 2017 г.
м.п.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Палеография

Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки

Православная историческая живопись(иконопись)
(наименование программы)

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины (модуля).....	3
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины (модуля)	4
2.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)	5
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины (модуля)	5
3 Список рекомендуемых источников	5
3.1 Основная и дополнительная литература	6
3.2 Периодические издания	6
3.3 Ресурсы сети Интернет	6
4 Фонд оценочных средств	7

1. Планируемые результаты обучения дисциплины (модуля)

Программа курса «Палеография» предусматривает теоретические и практические занятия. Включает лекции по истории развития *палеографии*, предмете, методах и приемах, практические занятия и самостоятельную работу.

Исходя из традиции, предмет познания палеографии определяется изучением внешних примет письменных источников с вычленением графики письма в качестве важнейшего блока предметной сферы этой дисциплины источниковедческого цикла. Вместе с тем: вязь, материал и орудия письма, орнамент, миниатора, переплет по необходимости включаются в круг палеографии, как и описание рукописи.

Ее специфика определяется тем, что объектом изучения, познания выступают исторические источники - носители исходных, первичных слоев информации о прошлом.

Изучение сохранившейся до современных дней письменных памятников книжной и актовой письменности, с их внешней стороны, составляет основной предмет курса палеографии. История раннего Русского государства, русская письменность с IX по XVII века.

Цели дисциплины палеографии:

- Получение студентами знаний по теории и практике палеографии, относящимся к православной тематике
- Усвоение знаний и навыков, позволяющих правильно читать старое письмо, анализировать графику письменного памятника, использовать в своей работе приемы начертания.

Курс по палеографии ставит своими задачами, обучение студентов принципам работы с различными письменными источниками, с различными слоями информации о них, техническими приемами и материалами, что способствует правильному использованию в своем творчестве.

Одной из главных задач обучения является изучение богатейшей древнерусской традиции, знакомство с памятниками этого вида искусства в собраниях музеев (посещение экспозиций, выставок и запасников, работа с художественными и научными изданиями, альбомами и книгами).

На первых этапах необходимо усвоение учащимися понятия - традиция – православной исторической живописи - канон, знакомство студентов с символикой православного искусства (в частности, истории и развитию форм и символики в письменности, истории и типологии костюма, утвари, условности начертания шрифтов).

1.1. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурные (ОК): способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3).

Профессионально-специализированные(ПСК):

- способность использовать в творческой практике знания об основных памятниках церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, об особенностях древнерусской церковной архитектуры и живописи, знания о библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-1.7).

- способности осуществлять целевой отбор и анализ подготовительного материала для выполнения шрифтов, выбор художественных и изобразительных средств, в соответствии с творческой задачей, последовательного ведения работы над композицией.

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии и исполнительского мастерства в процессе копирования лучших образцов, вариантного исполнении их и выполнении по собственным композициям изделий в технике исторической живописи.

1.2. В результате изучения дисциплины (модуля) слушатель должен:

Основные понятия, которые должны усвоить студенты:

- палеография, геральдика, текстология, эмблематика;
- исторический источник, актуальная и скрытая информация, датировка;
- кириллица, глаголица, "берестяные грамоты", буквенная цифирь;
- устав, полуустав, скоропись;
- византийский (старовизантийский) и нововизантийский орнамент, тератологический, старопечатный орнамент, орнаментальный стиль, мотивы стиля;
- "заставка", "концовка", "полевой цветок", "рука""узорок", "инициал;
- киноварь, "болгарский колорит", иконопись, икона, фреска, мозаика, миниатора;
- иконописный подлинник; иконография; рукопись изобразительный эпос; палатное письмо; иконописные школы;
- пергамен, штемпели, переплет.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные исторические периоды развития русской палеографии, предмет познания, объект изучения, особенности, истоки и этапы графики письма;
- церковно-славянские шрифты (устав, полуустав), скоропись, вязь, материалы и орудия письма, орнаменты, миниатора, переплеты;

уметь:

- анализировать графику письменного памятника, понимать и правильно читать старое письмо
- использовать методику и технологические приемы начертания шрифтов в книге, иконе (левкасу), настенной росписи;

владеть:

- основами профессионального мастерства в анализе, отборе, и начертании шрифтов - кистевая каллиграфия;
- основными изобразительными техниками и материалами, широким арсеналом художественно-технических приемов выполнения графики надписей в избранной технике написания церковно-славянских шрифтов;
- основными композиционными схемами и закономерностями построения шрифтов и орнаментов в соответствии с историческим периодом или стилем;
- приемами пользования различными инструментами и приспособлениями при подготовке материалов и выполнении росписи;

2. Учебно-тематический план освоения дисциплины (модуля)

2.1 Содержание разделов дисциплины (модуля)

Таблица 1

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
-----------	----------------------	--------------------	-------------------------

1	2	3	4
1	Основные письменные и иконописные памятники периода. IX по XVII века	Предмет и задачи, методы палеографии. Кириллица: славянские и греческие буквы. Устав, Полуустав, Скоропись, Вязь как палеографическая примета. Материал для письма	Выполнение домашнего задания (ДЗ) расчетно-графического задания (РГЗ)просмотр
2	Историография декора русской средневековой рукописи и иконописи.	Орнамент рукописи как палеографическая примета Тератологический орнамент как палеографическая примета. Миниатора древнерусской рукописи	Выполнение домашнего задания (ДЗ) расчетно-графического задания (РГЗ)просмотр
			зачет

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины (модуля)

Таблица 2

№ разд ела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Раздел (тема) 1	38	2		20	18
1.1	Предмет и задачи, методы палеографии.	5	1		2	2
1.2	Кириллица: славянские и греческие буквы.	12			4	2 6
1.3	Устав, Полуустав,	18			6	4 8
...						
1.4	Скоропись, Вязь как палеографическая примета.	12			4	2 6
1.5	Материал для письма	7	1		4	2
2	Раздел (тема) 2	30			18	12
2.1	Орнамент рукописи как палеографическая примета.	16			6	2 8
2.2	Тератологический орнамент как палеографическая примета	12			4	2 6
...						
2.3	Миниатора древнерусской рукописи	18			8	4 6
	Итого	100	2		38	20 4 0

3. Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

1. История искусств : учеб. пособие по направлению "Искусства и гуманитар. науки" / Г. А. Коробова и др. ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. – 3-е изд., стер. – Москва : КноРус, 2014. – 676 с.
2. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М. 2012.
3. Проведение творческой практики по настенной живописи в православном храме: учебно-методическое пособие/ А.В. Данилов, Г.В. Кавказова, Е.А. Кузина, протоиерей С. Пушков. – Чебоксары, 2015. – 86 с.

и дополнительная литература

1. Айплатов Г. Н. Русская палеография. / Г. Н. Айплатов, А. Г. Иванов. – М.: Логос, 2003. –343 с.
2. Алексеев С.В. Энциклопедия православной иконы. – СПб., 2005.
3. Левочкин И. В. Основы русской палеографии / И. В. Левочкин – М.: Кругъ, 2003 . – 175 с.

3.2 Периодические издания

1. Искусство христианского мира : сб. статей. Вып. 9. – М., 2005.
2. «Журнал Московской Патриархии». - М.: Изд. Русской Православной Церкви, (ежемесячный журнал с 1943 г.)

3.3 Ресурсы сети Интернет

1. <http://www.arthistory.ru/> - портал по истории изобразительного искусства
2. <http://www.rus-ico.ru/> - «Словарь русских иконописцев XI-XVII веков»
3. http://vizantia.info/docs/page343_0.htm - Византийская энциклопедия.
4. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm> - Библиотекарь.Ру - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам.
5. <http://www.rusarch.ru/info.htm> - Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры

4. Фонд оценочных средств

4.1 Перечень вопросов на зачет

1. Происхождение христианского образа
2. Предмет и задачи палеографии. Основные методы палеографии.
3. Особенности кирилловской азбуки. Кириллица: славянские и греческие буквы, буквенная цифирь.
4. Устав: его характеристические особенности. Хронологические рамки существования. Этапы развития.
5. Материал и орудия письма: пергамен, краски, перья и карандаш.
6. Переплет и датировка по особенностям переплета
7. Эволюция европейских и русских водяных знаков (филиграней)
8. Полуустав: возникновение, роль 2-го югославянского влияния. Этапы развития. Особенности русского и южно славянского полуустава XIV-XV вв.
9. Скоропись: основные причины и способы становления и развития. Особенности скорописи XV- XVI вв. Скоропись XVII – XVIII вв.
10. Вязь. Основные этапы развития. Эволюция и технические особенности русской вязи.

11. Материал для письма как палеографическая примета. Бумага. Водяные знаки. Клейма. Штемпели. Красящие вещества, орудия письма, переплет.
12. Орнамент рукописи как палеографическая примета. Общая характеристика орнамента. Византийский стиль орнамента XI-XII вв.
13. Общее представление об историографии декора русской средневековой рукописи, элементы орнаментального убранства рукописи.
14. Формирование и развитие тератологического стиля в орнаменте XIII-XIV вв.
15. Балканский и неовизантийский стиль в орнаменте XIV-XVI вв.
16. Орнаменты XV-XVI вв.: роль 2-го югославянского влияния и книгопечатания. Старопечатный стиль XVI-XVII вв. и его происхождение.
17. Эволюция древнерусской миниатюры. Основные датирующие признаки.
18. Древнерусское летоисчисление. Системы летосчисления на Руси и в России с XI в. по 1918 год.
19. Современная каллиграфия и способы начертания шрифтов, в соответствии с церковно-славянской традицией.

4.2 Самостоятельная работа.

Контроль самостоятельной работы слушателя по отдельным разделам дисциплины (модуля) проводится в форме просмотра выполненных графических работ по темам , после освоения каждой заявленной темы.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Палеография»

/сост. М.Б.Ермолаева , – Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2017. – 7 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины (модуля) «Палеография» слушателям, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Православная историческая живопись (иконопись)».

Составители _____ *(подпись)* _____ *М.Б. Ермолаева*

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры протокол № ... от

Заведующий кафедрой ИИ и МеП



Н.Б. Смирнова

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		