



Педвузовец



С Новым годом!

УВАЖАЕМЫЕ ПРЕПОДАВАТЕЛИ, СОТРУДНИКИ, ВETERАНЫ, АСПИРАНТЫ И СТУДЕНТЫ ЧУВАШСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. И.Я. ЯКОВЛЕВА! ПРИМИТЕ САМЫЕ ТЕПЛЫЕ И ИСКРЕННИЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ С НАСТУПАЮЩИМИ ПРАЗДНИКАМИ – НОВЫМ ГОДОМ И РОЖДЕСТВОМ!



Собираясь всей семьей вокруг елки в новогоднюю ночь, мы думаем об уходящем годе, вспоминаем самые важные события и особенно остро чувствуем, как летит время, как быстро растут наши дети, как дорожим мы своими родными и близкими, как любим их. Пусть 2020-й год оправдает ваши надежды на лучшее, принесет большую удачу и наполнит ваш дом любовью и заботой! Пусть исполнится и получится все, что вы наметили, загадали, задумали. Пусть осуществляются все ваши добрые начинания, планы и замыслы. Счастья вам и здоровья!

В ПРЕДВЕРИЕ НОВОГО ГОДА МЫ ОБРАТИЛИСЬ С ВОПРОСАМИ К ДВУМ САМЫМ ГЛАВНЫМ ЛЮДЯМ И ЯРКИМ ЛИЧНОСТЯМ ВУЗА – РЕКТОРУ ВЛАДИМИРУ НИКОЛАЕВИЧУ ИВАНОВУ И ПРЕДСЕДАТЕЛЮ СТУДЕНЧЕСКОГО КОНГРЕССА ДИЛЯРЕ ВАХИТОВОЙ.

ОТВЕЧАЕМ НА 5!

Ректор ЧГПУ им. И.Я. Яковлева Владимир Николаевич Иванов



1. После достойного прохождения аккредитации колледжив вуза уверенно работает.
2. Нашли возможность поддержать студентов вне зависимости от формы обучения: есть стипендия и для платников, и для бюджетников.
3. 35-летие Студенческого клуба.
4. Дни рождения выдающихся

ученых – Г.С. Сидорова, Г.А. Анисимова, Д.Е. Егорова.
5. Юбилей факультетов – 50-летие ФФК и 55-летие МПФ.

Председатель Студенческого конгресса Дилара Вахитова



1. За год мы организовали более 15 мероприятий для студентов.
2. Слет студенческого самоуправления ЧГПУ «Формула роста».
3. Призеры 3 степени Российской национальной премии «Студент года – 2019».

4. Ректорский бал: новое место, новый формат, новые идеи, но мы сохранили традиции. Спасибо каждому, кто был с нами!
5. И, конечно же, юбилей Студенческого клуба!

1. Достойно отметить 90-летие вуза.
2. Обеспечить преподавателей хорошей зарплатой.
3. Завершить ремонт общежития № 5.
4. Поддержать инициативы студентов внутривузовскими грантами.
5. Запустить отопление на даче :)

2. Пять задач на следующий год (в том числе и личных)

1. Написать проекты со студентами и представить их на грантовые конкурсы.
2. Организовать большее количество мероприятий по предложениям студентов.
3. Больше побед.
4. Написать диплом, получить 2 высших образования, поступить в магистратуру родного университета.
5. Побывать в новых странах, городах.

1. Дилара Вахитова – студентка ФХИМО.
2. Анатолий Семенович Марков – мой учитель, мой ректор.
3. Геннадий Никандрович Волков – мой учитель.
4. Сергей Иванович Ксенофонтов – мой педагог, профессор ФМФ, работающий в вузе и сейчас.
5. Сергей Архипов – ведущий мероприятий.

3. Пять самых активных, ярких, лучших студентов или личностей вуза

Выделю выпускников этого года:

1. Егорова Инга – руководитель медицентра.
2. Иванов Андрей – руководитель ССК «Патриот».
3. Архипов Сергей – ведущий мероприятий университета.
4. Моисеева Анна – студенческий декан ФХИМО.
5. Чигарова Наталья – студенческий декан ФЕО.

1. Сходить в баню.
2. Поздравить друзей.
3. 1 января колоть дрова.
4. Посвятить день маме.
5. 1 января сходить в бассейн.

4. Пять Ваших любимых новогодних традиций

1. Новый год праздновать с семьей.
2. Ректорский бал.
3. К концу года сдать все долги, чтобы войти в новый год без них.
4. Украсить квартиру.
5. Приготовить подарок человеку, который произвел на меня за год максимально хорошее впечатление или стал близок.

1. Здоровья.
2. Духовного богатства.
3. Добра по отношению к другим.
4. Взаимопонимания.
5. Целеустремленности. Если у человека есть цель, значит, он живет!

5. Пять пожеланий в новом году

1. Любите то, что делаете!
2. С каждым днем становитесь лучше самого себя вчерашнего.
3. Дружите и не бойтесь открываться друг другу!
4. Мечтайте, ставьте цели и достигайте их.
5. И просто будьте счастливы!

Праздник

СОГЛАСИТЕСЬ: НЕПРИВЫЧНО СЛЫШАТЬ МУЗЫКУ ИЗ СПОРТИВНОГО ЗАЛА. ЗАГЛЯДЫВАЕМ. НЕСКОЛЬКО ДЕСЯТКОВ ПАР СОСРЕДОТОЧЕННО ВЫВОДЯТ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ПА ПОД ЧЕТКОЕ «РАЗ, ДВА, ТРИ...» МИХАИЛА НИКОЛАЕВА. МАСТЕР СПОРТА РОССИИ ПО ТАНЦЕВАЛЬНОМУ СПОРТУ УСЕРДНО РЕПЕТИРУЕТ СО СТУДЕНТАМИ ЧГПУ ТАНЦЕВАЛЬНУЮ ПРОГРАММУ ПРЕДСТОЯЩЕГО БАЛА. НЕКОТОРЫЕ ИЗ РЕБЯТ НЕ ВЕРЯТ, ЧТО ЧТО-ТО ПОЛУЧИТСЯ, НО, ПОДДАВАЯСЬ ВСЕОБЩЕМУ НАСТРОЕНИЮ ОЖИДАНИЯ ЧЕГО-ТО ГРАНДИОЗНОГО, ДЕРЖАТ СПИНУ И СТАРАТЕЛЬНО ШАГАЮТ ПОД СЧЕТ.

Я ПРИГЛАСИТЬ ХОЧУ НА ТАНЕЦ ВАС, И ТОЛЬКО ВАС...

Валерия Дубинина
Фото А. Исаева и медиацентра
ЧГПУ СТУДЛАЙН

В день бала и так похожий на муравейник вуз оживает еще больше: разговоры о нарядах, прическах, балетках, номерах... и сама атмосфера уже настраивает на волшебный вечер.

Праздничное убранство зала RIVER ROOM, яркие огоньки гирлянд, елка, дамы в длинных платьях, галантные кавалеры, красивая музыка... И вот оно – новогоднее настроение! Ректорский бал!

Праздник открыл его величество полонез. Еще в XIX веке этот торжественный танец-шествие открывал балы, и участие в нем должны были принять все приглашенные, даже если потом они весь вечер сидели в стороне. Так случилось оно и в веке XXI, на балу ЧГПУ.

Но как бы ни пыжился его величество полонез, пальму первенства и львиную долю аплодисментов взял вальс. Все потому, что первую половину танца солировали две самые яркие личности вуза – ректор Владимир Николаевич Иванов и председатель Студконгресса Диляра Вахитова, а во второй половине танца к ним присоединились студдекань факультетов и все остальные. Репетиции не прошли даром – это было прекрасно!

А пары были чудесные! Именно пары! Организаторы бала постарались сделать так, чтобы стоящих поодиночке в сторонке не было, чтобы девушкам, которых в педагогическом университете, конечно же, больше, чем юношей, не пришлось произносить слова Наташи Ростовской: «Неужели так никто и не подойдет ко мне, неужели я не буду танцевать между первыми...».

Украшением вечера стали творческие номера студентов вуза, прошедшие ранее кастинг на участие в бале. 10 творческих номеров все как один были встречены восторгом и аплодисментами. Конкурсы от ведущего праздника Сергея Архипова добавили настроения участникам бала, а благодарности лучшим студентам за активную жизненную позицию стали приятным бонусом. Порадовал всех и впервые организованный фуршет.

Ну и как же без короля и королевы бала! По итогам конкурсов короны оказались на головах Оксаны Семенович (ФИЯ) и ее спутника Руслана Ильгова. Необычным оказался способ определения победителей в номинации «Приз зрительских симпатий» – по шкале шумомера! Громче всех участники бала аплодировали, кричали и даже визжали за пару Татьяны Ильиной



(ФДиКПиП) и Александра Александрова (ФМФ)

Бал отзвенел, гости разъехались, костюмы и платья вернулись в шкафы, но с нами остались ощущение праздника, ожидание волшебства и эхом слова песни «Между нами любовь...».

танцевала и вальс, и танго. Вроде бы получилось неплохо, да это и неудивительно, потому что у меня были лучшие партнеры – Михаил Сергеевич Павлов и Валерий Геннадьевич Суранов.

Желаю нашим студентам отлично сдать сессию – вы все знаете, вы все сможете.



Ольга Михайловна Лукичева, проректор по воспитательной работе и социальным вопросам

Любое творческое мероприятие позволяет студентам раскрыть свои способности, а на таком празднике, как бал, особенно. Например, некоторых студентов, которые блистали на танцполе, я никогда не видела танцующими на сцене. Мое студенчество пришло на 90-е, у нас было всего два основных мероприятия – Спартакиада и Студвесна, ни о каком бале и речи не было. А танцевать я очень люблю и с удовольствием



Анна Яковлева, ФИУиП, оргкомитет бала

В этом году нам захотелось чего-то нового. В первую очередь, мы решили сменить площадку. Искали долго, но нашли. Установили декорации, фотозоны – кажется, получилось замечательно. Второе новшество – фуршет. Спорили, нужен он или нет, в итоге решили попробовать. Но что точно останется с нами – так это традиция проводить бал, и не только потому, что начинаешь ощущать новогоднее настроение, а потому, что совместная деятельность еще больше сплавляет нас.



Владимир Николаевич Иванов, ректор ЧГУ им. И.Я. Яковлева

Я с удовольствием принимаю участие в этом празднике. Немного волнуюсь, потому что с трепетом вспоминаю свои студенческие годы. У нас был Новый год на факультетах и общестуденческая дискотека, а такого мероприятия, как бал, мы, конечно, и представить не могли. Я не могу говорить за студентов, но на их месте я был бы самым счастливым человеком. Замечательно, что

студенческий актив делает это мероприятие в разных форматах, на разных площадках, но всегда с душой. Мне бы очень хотелось, чтобы студенты на какое-то время забыли о предстоящей сессии и радовались празднику. А когда придет время сессии, то пусть она станет для них праздником демонстрации знаний.



Михаил Николаев, ФФК, мастер спорта России по танцевальному спорту

Танцевальные репетиции прошли на одном дыхании. Хотя многие переживали, что не получится, но в итоге с задачей справились на 100 процентов. Мы изучили танцы европейской программы – танго и медленный вальс. Медленный вальс родом из Англии, это танец аристократов; наши студенты исполнили его как истинные англичане, даже лучше. Справились и с темпераментным,

эмоциональным танго. Но если бы я был в числе организаторов, то добавил бы больше танцев: взял бы латиноамериканскую программу, европейскую, прихватил бы еще пару клубных танцев!

Желаю студентам справить Новый год таким образом, чтобы набрать сил на год грядущий, зарядиться энергией, и отлично сдать сессию!



Оксана Семенова, ФИЯ, королева бала

Наверное, каждая девочка в детстве мечтала стать принцессой или королевой. И я не исключение. Надевала мамины платья и туфли, красовалась перед зеркалом. Думаю, мне эта корона очень идет! Уверена, что она не помешает успешной сдаче сессии. А хранить я ее буду на полочке и любоваться каждый вечер. Мы очень рады победе, второй год участвуем на балу. В прошлом году победить не получилось, но, как поется в одной из

моих любимых песен: «I see it, I like it, I want it, I got it» (Я вижу, мне нравится, я хочу это, я достигну).



Руслан Ильгов, король бала

От победы – позитив и повышение самооценки. В следующем году, думаю, мы уступим место другим парам, но участвовать и в конкурсе, и на балу будем до самого последнего курса.

Дедушка Мороз, ау!

ГЛАВНЫЙ ДЕД МОРОЗ ЖИВЕТ В ВЕЛИКОМ УСТЮГЕ.

У НЕГО МНОГО ДЕЛ И В НОВЫЙ ГОД ОН МОЖЕТ ПОЗДРАВИТЬ ДАЛЕКО НЕ ВСЕХ ДЕТЕЙ. НЕ СЕКРЕТ, ЧТО У НЕГО ЕСТЬ МНОГО ПОМОЩНИКОВ – ДРУГИХ ДЕДОВ МОРОЗОВ, КОТОРЫЕ ПОМОГАЮТ ЕМУ РАЗНОСИТЬ ПОДАРКИ ПО ВСЕЙ СТРАНЕ. НО ВСЕ ДЕТИ ВЕРЯТ, ЧТО К НИМ ПРИХОДИТ ИМЕННО ТОТ САМЫЙ, НАСТОЯЩИЙ ДЕД МОРОЗ. И НЕВАЖНО, ЧТО У НЕГО ВМЕСТО ВАЛЕНОК БОТИНКИ, ЖЕЛТОВАТАЯ БОРОДА И КАКОЙ-ТО НЕ ТАКОЙ ГОЛОС. ГЛАВНОЕ, ЧТО ОН ПРИШЕЛ!

Слово помощникам Деда Мороза.

Валерий Суранов, начальник отдела творческих инициатив

Когда-то с командой СТЭМ и КВН «Братья Гримм» мы проводили детский новогодний утренник в школе. Мне выпало быть Дедом Морозом. Очень необычный опыт, ответственный, так как Дед Мороз – центральный персонаж праздника. Помню, очень старался делать голос, как у Деда Мороза, – низкий, звучный... Смущало одно важное обстоятельство – Дед Мороз может быть не очень высоким, но никак не худым! Поэтому на меня сначала надели объемную меховую куртку моего друга, а уже потом – костюм Деда Мороза. Топили в школе тогда неплохо, поэтому мне было жутко жарко, и я был, наверное, единственным человеком, который с нетерпением ждал окончания этого утренника. Но все-таки старался играть свою роль хорошо, чтобы для детей получился интересный праздник.



Михаил Павлов, начальник отдела по воспитательной работе

Быть Дедом Морозом – ответственное дело. Для меня этот опыт начался с новогоднего утренника моего племянника. Я пришел в детский сад, мне выдали костюм Деда Мороза, а он оказался огромным (видимо, был для пап со стажем). А я – студент-первокурсник, полтора метра с кепкой! Надел – он на мне висит! Утренник отработал, костюм

мне страшно мешал, я постоянно запутывался в полах халата... Понял, что нужен свой костюм. Сшили. Шикарно получилось, но стояла другая задача: как сделать так, чтобы из числа огромных, с громким басом Дедов Морозов выбрали маленького, шупленького с баритончиком. Тогда я занимался в танцевальной студии и решил «взять» танцами. Со своей будущей женой (она была в роли Снегурочки) придумали программу: Дед Мороз выходил с огромным мешком, из которого выпрыгивала Снегурочка, и проводили интересные конкурсы. В финале Дед Мороз чувствовал себя молодым, пускался в пляс вместе со Снегурочкой, причём в стиле «хэстл», выполняя много разных поддержек и интересных связок. Дети были в восторге!».

Хроника

УХОДЯЩИЙ ГОД ПРИНЕС ЧГПУ ИМ. И.Я. ЯКОВЛЕВА МНОГО ИНТЕРЕСНЫХ СОБЫТИЙ, ДОСТИЖЕНИЙ, ПОБЕД, КОТОРЫМИ КАЖДЫЙ, КТО ЛЮБИТ СВОЙ ВУЗ, НЕПРЕМЕННО ГОРДИТСЯ. ВСПОМНИМ, КАКИЕ САМЫЕ ЯРКИЕ СОБЫТИЯ ПОДАРИЛ НАМ ГОД 2019-Й.

НАШ 2019-Й

Январь

В ЧГПУ состоялась церемония вручения премии «Студент года – 2018». Гран-при конкурса удостоена Диляра Вахитова, студентка факультета художественного и музыкального образования.

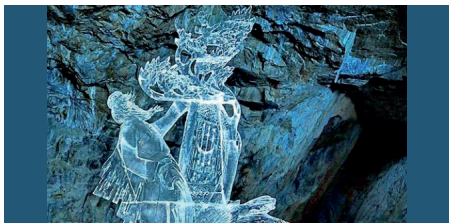


Февраль

Вышел в свет 100-й номер научного журнала «Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева».



Педагоги ЧГПУ Евгений Акимов и Александр Иванов стали победителями Международного фестиваля ледовой скульптуры «Тайна глубины» (Республика Карелия).



Март

Команда ЧГПУ – бронзовый призер II Всероссийской студенческой олимпиады по педагогике «Форсайт-педагогика» (г. Нижний Новгород).



Вокальные коллективы ЧГПУ «Иволга» и «Созвучие» стали победителями Международного конкурса «Открытые страницы. Ярославль».



Поисковый отряд «Память» – обладатель гранта Главы Чувашской Республики для поддержки поискового движения.



Апрель

Творческие коллективы ЧГПУ «Беркут» и «Назенин» – лауреаты I степени Международного фестиваля традиционной культуры тюркского мира «Урмай-зелиде».



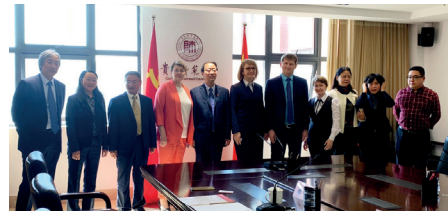
Студенты ЧГПУ стали победителями II тура Открытой международной студенческой Интернет-олимпиады по дисциплине «Экология».



Победителем фестиваля «Студенческая весна – 2019» ЧГПУ им. И.Я. Яковлева стал творческий коллектив факультета художественного и музыкального образования.



В рамках визита делегации ЧГПУ в провинцию Гуйчжоу – г. Гуйян (КНР) подписано Соглашение о сотрудничестве между ЧГПУ им. И.Я. Яковлева и Гуйчжоуским педагогическим университетом.



Глава Чувашии Михаил Игнатьев встретился со студентами ЧГПУ.



Май

В ходе экспедиции в Ржевский район Тверской области бойцы поискового отряда «Память» ЧГПУ им. И.Я. Яковлева обнаружили останки 14 красноармейцев, из них 5 доборов. С одним из бойцов был медальон с заполненным бланком. Он принадлежал Кочеткову Ивану Васильевичу, 1911 г. р., уроженцу с. Кочурово Дубенского района Мордовской АССР. Поисковики приняли участие в торжественном захоронении останков солдата на его родине.



Танцевальная сборная ЧГПУ «Тарантино» – лауреат III степени финала фестиваля «Российская студенческая весна».



Июнь

Команда ССК «Патриот» ЧГПУ им. И.Я. Яковлева – победитель Всероссийского клубного турнира «Запад».



Технологический факультет педагогического университета стал организатором III Международного фестиваля резьбы бензопилой.



Состоялась торжественная церемония вручения дипломов «Лучший выпускник ЧГПУ».



Июль

Студенты факультета иностранных языков ЧГПУ им. И.Я. Яковлева Рина Абеева и Мария Богданова стали участниками VI Российско-Китайского Молодежного форума в формате «Волга-Янцзы» (г. Чанша, КНР, провинция Хунань).



Август

Бойцы поискового отряда «Память» Сергей Петров и Владимир Петров подняли флаг ЧГПУ им. И.Я. Яковлева на вершину Эльбруса.



90 лет исполнилось кандидату педагогических наук, доценту, ректору ЧГПУ им. И.Я. Яковлева (1984-1999) Георгию Сидоровичу Сидорову.



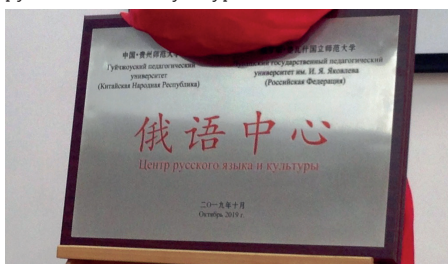
Сентябрь

Вера Лоткова – обладательница золотой медали IV Кубка Европы по самбо (г. Карловы Вары, Чехия).



Октябрь

В рамках визита делегации ЧГПУ в г. Гуйян – столицу провинции Гуйчжоу (КНР) в Гуйчжоуском педагогическом университете был открыт Центр русского языка и культуры.

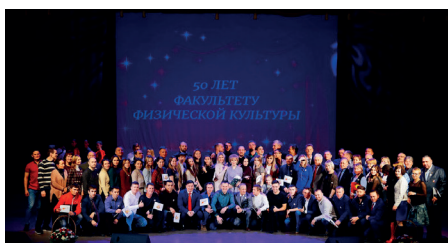


Вокальный ансамбль «Экспромт» стал лауреатом I степени Международного фестиваля-конкурса «Творческие открытия» (г. Санкт-Петербург).



Ноябрь

Факультету физической культуры исполнилось 50 лет.



95-летний юбилей отметил участник Великой Отечественной войны, организатор первого в России Музея материнской славы, кандидат педагогических наук, доцент, первый декан психолого-педагогического факультета ЧГПУ им. И.Я. Яковлева Дмитрий Егорович Егоров.



55 лет исполнилось музыкально-педагогическому факультету.



Студенческий клуб ЧГПУ – лауреат III степени в номинации «Творческий клуб года» Российской национальной премии «Студент года – 2019».

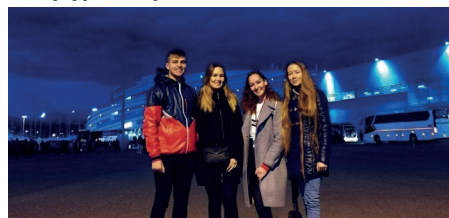


Студклуб ЧГПУ отметил 35-летие.



Декабрь

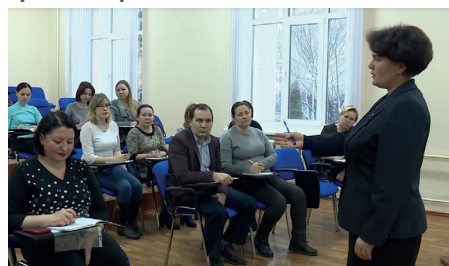
Студенты ЧГПУ приняли участие в Международном форуме добровольцев (Сочи).



Всероссийская научно-практическая конференция «Русский язык в условиях би- и полилингвизма», посвященная 85-летию доктора педагогических наук, профессора, Почетного профессора ЧГПУ им. И.Я. Яковлева Геннадия Александровича Анисимова.



Реализация федерального проекта «Новые возможности для каждого» в рамках национального проекта «Образование».



Фестиваль



М.Б. КОЖАНОВА НА ОТКРЫТИИ ПЕРВОГО ФЕСТИВАЛЯ «ДРУЖБА НАРОДОВ» (ФОТО А. ИСАЕВА)



ТЭФ

КОГДА ВОСЕМЬ ЛЕТ НАЗАД ПРОРЕКТОР ПО ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ МАРИНА БОРИСОВНА КОЖАНОВА ПРЕДЛОЖИЛА ПРОВОДИТЬ В ВУЗЕ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «ДРУЖБА НАРОДОВ», СОЗНАЮСЬ, МЫ ОТНЕСЛИСЬ С НЕДОВЕРИЕМ К ЭТОЙ ЗАТЕЕ. «НУ КОМУ НУЖНА СЕЙЧАС НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА, ДА ТЕМ БОЛЕЕ СТУДЕНТАМ...», – ПОДУМАЛИ МЫ, НО ПОПРОБОВАТЬ ВСЕ-ТАКИ РЕШИЛИ.

СПАСИБО ЗА ТРАДИЦИЮ

Татьяна Кугаткина

Фото Е. Исаевой

12 декабря 2012 года, открывая первый фестиваль, Марина Борисовна сказала: «Несмотря на то, что этот фестиваль первый, мы надеемся, что он станет великолепным, зрелищным и традиционным».

Так оно и произошло. От года к году фестиваль приобретает все большую популярность, студенты готовятся к нему ничуть не меньше, чем к Студвесне, и каждый год поражают своими яркими постановками. В чем причина такого успеха фестиваля?



ФЧирФ



ФФК

Слово членам жюри



Светлана Викторовна Ильина, проректор по учебной работе

«Думаю, фестиваль так успешно проходит в ЧГПУ потому, что осознание национального многообразия так или иначе воспитывается в нашей стране с детства. Мы всегда слышим о том, что у нас многонациональная республика, многонациональная страна. Кроме того, другая культура всегда интересна. Для студентов фестиваль – это возможность соединить современную молодежную культуру с традиционной.»

Ни в одном вузе, который образовался 15-20 лет назад, этот конкурс не прижился бы, потому что там еще не успели сложиться традиции. В нашем вузе давние традиции осознания национальной культуры, уважения к культуре других народов, понимания сущности национальной культуры. И, кроме того, у нас особенные студенты, это в большей массе – учителя».



Роза Вениаминовна Глякина, учитель музыки школы № 9 г. Чебоксары

«Самобытные песни, хореографические композиции, национальные танцы напоминают нам о глубоких национальных корнях, до сих пор определяющих поведение, приоритеты и жизненные ориентиры каждого из нас. Люди моего поколения помнят свои школьные праздники, посвященные дружбе народов. То, что современные студенты так самозабвенно и с такой любовью представляют культуру разных народов, вызывает восхищение и уважение, а также уверенность в завтрашнем дне.»

В этом году в творческих выступлениях участников фестиваля была представлена культура народов следующих стран: России, Украины, Туркменистана, Беларуси, Грузии; регионов России: Чувашской Республики, Республики Татарстан, Республики Бурятия, Чукотского автономного округа, Республики Саха (Якутия), а также культура цыган.

Гран-при фестиваля-конкурса разделили творческие коллективы двух факультетов – **технологического** (культура бурятского народа) и **факультета художественного и музыкального образования** (культура чувашского народа). Приз зрительских симпатий был определен по итогам онлайн-голосования. Его обладателем стал творческий коллектив **психолого-педагогического факультета**.



ФИУИП



ППФ



ФДикПип

Слово участникам фестиваля

Я обратилась к представителям тех факультетов, отдельные номера программ которых меня особенно восхитили.



Грузинские танцы
ФИУИП
Дмитрий Николаев

«Студенты внутри факультетов стали дружнее, и нам в радость проводить время вместе и вместе добиваться результатов. Кроме того, очень интересно погружаться в культуру другого народа. Это что-то новое.»

Мы давно хотели взять для показа на фестивале культуру какого-либо кавказского народа, потому что принадлежность к культуре своего народа вызывает у них гордость. За помощью в постановке танцев мы обратились к профессиональному хореографу, у которого своя школа кав-

Магия жестового языка



Беседовала Татьяна Кугаткина
Фото медиацентра ЧПУ СТУДЛАЙН



«Слияние сердец» – так называется фестиваль-конкурс жестовой песни, который проходит в нашем вузе в начале декабря. В следующем году фестиваль отметит двадцатилетие. За эти годы он объединил под своим крылом множество участников не только из Чувашии, но и из разных уголков страны – Казани, Москвы, Санкт-Петербурга, Тюмени, Новосибирска, Волгограда, Республики Марий Эл, Республики Татарстан, Тюменской области, Челябинской области, Волгоградской области.

О фестивале, жестовом языке и его особенностях, переводе богослужений на жестовый язык рассказывает доцент кафедры коррекционной педагогики ЧПУ им. И.Я. Яковлева, один из организаторов фестиваля-конкурса жестовой песни «Слияние сердец» Татьяна Михайловна Кожанова.

– Все началось в 2000 году. Тогда я была студенткой 3 курса факультета дошкольной и коррекционной педагогики и психологии. Мы изучали сурдопедагогические дисциплины. Наш преподаватель Елена Евгеньевна Симурзина предложила перевести песни на жестовый язык и организовать концерт. Так и сделали. К нам приехали воспитанники Цивильской школы-интерната. Получился очень душевный вечер. Со временем фестиваль переехал из актового зала дошфака в актовый зал главного корпуса и поднялся в статусе – сначала стал региональным, а потом уже всероссийским.

– В фестивале принимают участие как слышащие конкурсанты, так и глухие. Кого больше?

– Наверное, 50 на 50.

– Если для слышащих участников самое главное – выучить жесты и артистично выступить, то глухим намного труднее. На чем акцентировать внимание сурдопедагога в процессе разучивания песен с глухими людьми?

– Здесь главное – ритм. Точнее, низкочастотная вибрация, которая исходит из динамиков. Именно поэтому во время выступлений звук в колонках делают громче, а басы – тяжелее: это единственное, что «слышат» исполнители. Они подстраиваются под волну и проговаривают выученный наизусть текст. Педагог сидит перед сценой и повторяет губами и руками каждое слово вместе с учениками.

– Студентам дошфака легко дается жестовый язык?

– По-разному, это так же, как при изучении любого иностранного языка: кто-то с легкостью запоминает, а кому-то он дается с большим трудом.

– За какое время возможно освоить жестовый язык?

– Студенты-дефектологи изучают лишь основы русского жестового языка в рамках дисциплины «Вербальные и невербальные средства коммуникации», базовый уровень (1200 жестов) можно освоить в рамках дополнительной образовательной программы «Осно-



казских танцев. Общались мы с ним на равных, но во время репетиций он требовал с нас по полной. Это и сыграло ключевую роль в том, что у нас получилось качественное исполнение танцев. Именно он рассказал нам много интересных фактов о грузинских традициях и обычаях. Например, что девушке нельзя ходить с непокрытой головой, а парню, который увидит девушку без платка, нужно отвернуться. Хореограф показал нам много разновидностей лезгинки: мы узнали, что у каждой местности своя интерпретация этого танца. В этот раз мы танцевали рачули, а мне бы хотелось освоить и другие виды лезгинки. Поэтому мечтаю в следующем году представить еще какой-нибудь кавказский народ».



Чукотская песня ФЧИРФ
Анастасия Трофимова

«Мы решили в этом году попробовать показать культуру малоизвестного народа. Пока искали описания разных обрядов, узнали много интересного. Праздник, посвященный рождению первого олененка, на самом деле существует на Чукотке. В рамках данного праздника проводится обряд сжигания оленьих рогов. Вокруг этого все и закрутилось.

Понятно, что мы не смогли найти в Чувашии специалиста по чукотским танцам, но спасибо Интернету: скопировали основные движения и добавили свои. Фестиваль привлекает тем, что на нем можно поставить нетипичные современные танцы, узнать народные движения и создать оригинальный танец.

А вот с песней – другое дело. Мы просмотрели и прослушали множество чукотских песен. Выбрали одну, причем неизвестно, о чем она: перевода не было, напечатанного текста – тоже. Как мы ее услышали, так слова и записали. Думаю, что если бы настоящие чукчи услышали песню в нашем исполнении, то все-таки что-нибудь поняли бы. Единственный инструмент для исполнения песни, который мы смогли найти, – это барабан (взяли его напрокат). Сначала было сложно, потому что ритм в песне неровный, слова на него не получалось наложить так, как это было в оригинале. Даже хотели бросить эту затею, но все-таки собрались, продолжили работать дальше, стало получаться, и нам самим это очень понравилось. Пока репетировали, стоял грохот на весь пятый корпус, поэтому барабанили в выходные, когда никого не было. Это было очень интересно и необычно. После такой работы хочется еще что-то подобное сделать».



Чувашская песня ФХИМО
Олеся Захарова

«В этом году мы решили взять для представления на фестивале культуру родного народа, потому что до этого «бродили» где-то далеко: белорусы, украинцы... В ходе подготовки к конкурсу поймала себя на мысли, что я стала больше гордиться своим народом, стала ближе к родной культуре.

Дело в том, что песню «Хёвёлём» я написала специально для фестиваля «Дружба народов». Перед тем как сесть за нотную тетрадь, готовилась на концерты симфонического оркестра, слушала много чувашской народной музыки. Мелодия пришла, можно сказать, сама, потом я разложила ее на голоса. Но слов еще не было! Пересмотрела множество стихов на чувашском языке про солнце – все не подходит. Поехала к бабушке, и уже вместе с ней написали слова. Рома Исаев сделал аранжировку. Начали репетировать. Это был интересный процесс.

Хотя фестиваль проводится в конце года и, казалось бы, все устали, но мы каждый раз готовимся к нему с огромным воодушевлением. Сама не знаю почему. Наверное, нравится узнавать что-то новое о своем народе, о других народах. Думаю, что это делает нас сильнее».

Спасибо за традицию,
Марина Борисовна.

ЧЕЛОВЕК НЕ СЛЫШИТ И ПОЧТИ НЕ ГОВОРИТ, ОН ЖИВЕТ В МИРЕ ТИШИНЫ, НО УМЕЕТ ПЕТЬ. «ТАК НЕ БЫВАЕТ», – СКАЖЕТ КТО-ТО. ОКАЗЫВАЕТСЯ, БЫВАЕТ. В ЭТОМ ПОМОГАЕТ ЖЕСТОВОЕ ПЕНИЕ. И ЭТО НЕ ПРОСТО ПЕРЕВОД ПЕСНИ НА ЖЕСТОВЫЙ ЯЗЫК, ЭТО СПЛАВ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА, ХОРЕОГРАФИИ, ДРАМАТУРГИИ. ИСКУССТВО ЖЕСТОВОГО ПЕНИЯ СПАСАЕТ ОТ ОЩУЩЕНИЯ ГЛУХОТЫ И ЗАМКНУТОСТИ В СВОЕМ МИРЕ, ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮДЕЙ, СОГРЕВАЕТ ДУШУ, СОЕДИНЯЕТ СЕРДЦА.

МАГИЯ ЖЕСТОВОГО ЯЗЫКА

Продолжение. Начало на с.7.

«С.7» вы русского жестового языка». Чтобы владеть им в совершенстве, потребуется не один год и постоянная практика. На 4–5 курсах вуза я параллельно работала в детском саду для глухих и слабослышащих детей, изучала язык по книгам, спрашивала у переводчиков, как показать то или иное слово. Сейчас активно практикую жестовый язык, но сказать, что владею им в совершенстве, как неслышащие, не могу.

- С каких жестов начинается изучение языка?

- С общеупотребительных: знакомство, как зовут, где я живу, семья, мама, папа, счет.

- Можно сказать, что жестовый язык универсален? Или у каждого народа он свой?

- Есть русский жестовый язык, английский, французский... Но существует и международный жестовый язык – жестуно. Необходимость такого своеобразного «жестового эсперанто» вызвана тем, что в работе конгрессов, конференций, симпозиумов по проблемам глухоты принимают участие деятели из числа неслышащих. Группа экспертов на основе общности речевых жестов глухих различных стран разработала общий международный язык жестов. Это совершенно новый жестовый язык. В нем есть несколько универсальных жестов, которые одинаково показываются на всех языках, например, «кушать», «привет», «дом», «крыша». Но все остальные жесты надо учить.

- В связи с появлением и развитием новых технологий русский язык постоянно пополняется новыми словами. Кто придумывает на них жесты?

- Сами же глухие или переводчики, потом они передаются



«Есть русский жестовый язык, английский, французский... Но существует и международный жестовый язык – жестуно. ...»

от одного человека к другому. Жесты могут видоизменяться. Как и любой другой язык, русский жестовый очень живой, все время меняется и серьезно различается от региона к региону. Существуют даже свои диалекты – волгоградские жесты, марийские жесты, московские и т. п. Но основа у них одна и та же.

- Бывает, что глухие и слабослышащие люди не сразу понимают друг друга?

- Бывает, и это не редкость. Жестовый язык постоянно трансформируется. Даже в силу возраста люди могут употреблять разные жесты: молодые показывают слово одним жестом, люди постарше – это же слово уже другим жестом. Точно так же, как в разговорном русском языке мы по-разному называем, например, родителей: «предки», «родаки» «родичи», «шнурки», в жестовом языке используются разные жесты для выражения этих слов.

- При разговоре на жестовом языке артикуляция очень важна?

- Да, потому что один и тот же жест может обозначать разные слова или действия, а по движению губ собеседник поймет, что именно ты хочешь ему сказать. Бывает, что на одно слово приходится пять жестов или, наоборот, один жест может выражать пять слов. Глухим сложно понять переводчика, если у того неактивная артикуляция.

- А существуют сложные жесты?

- Да, конечно. Когда на одно слово приходится три жеста. Чтобы сказать это слово, надо успеть показать три жеста.

- С 2015 года Вы переводите на жестовый язык Литургии в Храме иконы Божией Матери «Скоропослушница». Чья это идея?

- В 2015 году декан факультета дошкольной и коррекционной педагогики и психологии Галина Павловна Захарова предложила написать проект по переводу Литургии на жестовый язык для глухих и слабослышащих верующих. Так родился проект «Мир один на всех», который стал победителем Международного открытого

грантового конкурса «Православная инициатива 2014–2015». В рамках реализации гранта мы стали обучать жестовому языку сестер милосердия. Первый поток обучали на средства гранта, второй – сами. Из всего количества слушателей остались пять сестер милосердия, которые сейчас переводят службы в храме.

- В чем сложность перевода Литургии?

- Мы делаем многоступенчатый перевод: сначала – с церковного на русский язык, потом – с русского на русский жестовый. Самое сложное – это переводить Пасху. Служба идет всю ночь. Мы, переводчики, меняемся каждые полчаса, чтобы руки не сильно уставали и не терялось качество перевода. Перевод Литургии проходит только в этом храме с благословения владыки Варнавы.

- Средства гранта давно закончились, а Вы по-прежнему ходите и переводите?

- Я привыкла, да и как все это бросить?...