



22 ОКТЯБРЯ,  
2020

№13-14  
(565-566)

WWW.CHGPU.EDU.RU

# Педвузовец

В 50-е годы XX в. в Поволжье ощущалась острая необходимость в педагогах-художниках с высшим образованием. Приказом Министерства Просвещения РСФСР в 1960 году было принято решение об открытии художественно-графических факультетов в Краснодаре, Курске, Ленинграде, Орле, Смоленске, Костроме, Нижнем Тагиле, Чебоксарах, Ижевске, Хабаровске и Витебске.

## ХГФ – 60!



**В** Чувашском государственном педагогическом институте им. И.Я. Яковлева по согласованию с ректором института К.Е. Евлампьевым новый художественно-графический факультет был открыт на базе физико-математического факультета. До 1963 года на физико-математическом факультете студенты обучались по специальностям «Математика и черчение», «Физика и основы производства», позже специальности «Черчение» и «Труд» полностью были переданы художественно-графическому факультету. ЧППИ им. И.Я. Яковлева стал первым учебным заведением, начавшим подготовку специалистов по высшему художественно-педагогическому образованию в Чувашии и Поволжском регионе.

Для организации работы на новом факультете был приглашен А.Г. Григорьев, выпускник искусствоведческого факультета Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина.



1 сентября 1960 года начался первый учебный год на художественно-графическом факультете. Первый набор студентов очного отделения составил 43 человека.

В первый, 1960–1961, учебный год была открыта кафедра изобразительных искусств. Занятия по специальным предметам вели три педагога: старший преподаватель А.Г. Григорьев (он также исполнял обязанности декана на общественных началах), выпускник Чебоксарского художественного училища А.А. Родионов, и скульптор-формовщик К.В. Куликов (проводил занятия по лепке).

В течение пяти лет студенты изучали следующие специальные предметы: «Методика преподавания рисования, черчения и труда»,

«Марксистско-ленинская эстетика», «История искусств», «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура и пластическая анатомия», «Школьное декоративное дело», «Начертательная геометрия», «Черчение», «Технология конструкционных материалов», «Основы машиноведения (сопротивление материалов, теория механизмов, детали машин, резание металлов, основы взаимозаменяемости и технические измерения)», «Практикум в учебных мастерских и техника безопасности», «Основы технического и художественного конструирования». Преподавание специальных предметов обеспечивали кафедры изобразительных искусств, теории и истории искусств, труда и прикладного искусства.

В мае 1962 года был проведен первый прием на заочное отделение факультета. На художественно-графическое отделение ЧППИ принимали заявления от абитуриентов не только из Чувашии, но также из ряда соседних областей и автономных республик. Таким образом, ХГФ планировался как региональный центр по подготовке специалистов с квалификацией «Учитель рисования, черчения и труда».



## ХГФ-60!

Педагогический коллектив постепенно пополнялся квалифицированными кадрами. На факультете работали выпускники трех художественных школ: Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, Московского художественного института им. В.И. Сурикова и Харьковского художественного института. Выпускники академии художеств СССР А.Г. Григорьев, Н.В. Овчинников, А.И. Миттов, А.А. Ефейкина, М.А. Зобнина, В.Г. Березин, Л.Е. Бураков, В.П. Авраменко, В.И. Бажинов приступили к работе на факультете в 1960–1963 годы. Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова представляли М.Ф. Харитонов (в 1962 году он перевелся в институт из Чебоксарского художественного училища) и П.В. Павлов (начал преподавать с 1969 года). В 1964 году полными членами преподавательского коллектива стали выпускники Харьковского художественного института В.Н. Непомнящий, Р.Ф. Федоров, С.С. Головатый и В.Д. Чураков. В сплоченную семью педагогов факультета влился М.А. Алексеев, закончивший Московский государственный заочный педагогический институт.

Летом 1965 года из стен института вышли первые выпускники художественно-графического факультета (учителя изобразительного искусства, черчения и труда). В 1966 году состоялся выпуск преподавателей изоискусства и черчения по заочному отделению.

В 1962 году была окончательно сформирована кафедра изобразительных искусств, и первым ее заведующим стал А.Г. Григорьев. С 1964 по 1985 год с незначительным перерывом в работе коллективом кафедры руководил Н.В. Овчинников. С 1967 года обязанности заведующего несколько лет исполнял В.Н. Непомнящий.

В 1965 году была создана кафедра труда и прикладного искусства (ТПИ). Первым ее заведующим был Д.Г. Крылов (с 1965 по 1967 г.). Впоследствии кафедрой руководили: В.Ф. Иванов (1967–1970 гг.), Я.В. Комиссаров (1970–1973 гг.), И.И. Григорьев (1974–1975 гг.), С.И. Моисеев (1975–1980 гг.), А.А. Флегентов (1980–1984 гг.). С 1988 по 2004 год кафедрой возглавлял доцент В.А. Литвинов.

В 1969 году была сформирована кафедра теории и истории искусств (ТИИС). Первым ее заведующим стал Р.Ф. Федоров, затем, с 1973 по 1976 год, кафедрой руководил А.Г. Григорьев, с 1977 года – М.Ф. Харитонов.

В 1971 году художественно-графический факультет переехал в новый учебный корпус. Для занятий по рисунку и живописи были выделены просторные аудитории-мастерские с большими окнами, оборудованы кабинеты по технологии обработки тканей и мастерские для художественного труда, по истории искусства, а также несколько лекционных аудиторий.

В числе первых педагогов-основателей факультета были выпускники факультета – Н.С. Ведерников, Ф.И. Мадуров, В.Н. Ненаездников, Н.К. Рукавишникова, Ю.В. Викторова. С 1974 года после окончания аспирантуры в МПГУ Ю.В. Викторова преподавал «Историю искусства», с 1970 года Н.К. Рукавишникова обучала студентов «Основам швейного машиноведения и материаловедения» и «Чувашской вышивке».

В течение 1970–1980 годов преподавательский коллектив факультета пополнился лучшими его выпускниками. На кафедре изоискусства начали работать Н.А. Енгилин, Н.Н. Николаев, Н.А. Алимасова, А.В. Данилов, М.Г. Григорян, В.Я. Медведев, В.Г. Милославская, В.Н. Серов, К.А. Долгашев, Ю.Н. Романов, А.П. Анохин. При помощи педагогов кафедры теории и истории искусств и рисунка В.Н. Пономаревой, Ю.В. Викторова и Г.В. Кондратьева студенты совершенствовали технику рисунка, под руководством Ю.В. Викторова, В.В. Иванченко, И.М. Рязанцевой, И.К. Кузурякова изучали историю отечественного и зарубежного искусства. На кафедре черчения, труда и методики преподавания работали И.П. Куприянов (выпускник Московского государственного заочного института), Н.Ф. Кузьмичев, С.А. Иванов, А.А. Флегентов, В.М. Филиппов, А.А. Архипова (Васильева).

Педагогический факультет не только активно занимался творчеством, но и вели научно-методическую работу. Кандидат искусствоведения (1955), доцент (1960) Н.В. Овчинников окончил аспирантуру в творческой мастерской А.М. Герасимова. За большой вклад в развитие чувашского изобразительного

искусства он удостоился почетного звания «Заслуженный деятель искусств Чувашской АССР». А.Г. Григорьев, напряженно и плодотворно работая на факультете, занимался исследованием чувашского изобразительного искусства – писал книги, статьи, готовил каталоги выставок, защитил кандидатскую диссертацию, стал доцентом. Вслед за ним потянулись в науку его коллеги. Кандидатские диссертации защитили В.М. Непомнящий и М.Ф. Харитонов, окончив аспирантуру с защитой кандидатской диссертации по искусствоведению Ю.В. Викторова. В 1983 году кандидатскую диссертацию по методике преподавания изобразительного искусства защитил



**М.Ф. Харитонов, Е.М. Бондарь,  
Н.В. Овчинников, Р.Ф. Федоров, А.Г. Григорьев**



**МОЛОДЫЕ КОЛЛЕГИ ЗА ОБСУЖДЕНИЕМ  
СТУДЕНЧЕСКИХ РАБОТ: Н.Ф.  
Кузьмичев, Н.К. Рукавишникова,  
А.А. Флегентов, С.А. Иванов, И.И.  
Григорьев, Н.С. Ведерников**



**Н.В. Овчинников выступает  
на защите дипломных работ**

Н.Н. Лукин, работавший на кафедре изобразительного искусства с 1971 года. Выпускница ХГФ 1975 года И.М. Рязанцева после окончания аспирантуры в МПГУ им. В.И. Ленина защитила кандидатскую диссертацию и в 1988 г. была назначена на должность декана. В этом же году кандидатами педагогических наук стали В.А. Литвинов, Н.С. Васюткина.

В сентябре 1984 года на факультете произошла реорганизация. В основу вновь образованной кафедры рисунка вошли все предметы кафедры теории и истории искусств и скульптуры (кроме методики преподавания) и рисунок. Живопись, композиция и пленэр перешли в ведение педагогов кафедры живописи. На базе кафедры труда и прикладного искусства была организована кафедра черчения, труда и методики преподавания (ЧТИМП). Кафедрой рисунка до 1994 года руководил М.Ф. Харитонов, затем – И.М. Рязанцева, а с 1996 года – Ю.В. Викторова.

В 1997 году на кафедре рисунка была открыта аспирантура по научной специальности 17.0.04. – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и

архитектура, в связи с этим кафедра получила новое название – теории и истории искусств и рисунка.

**В разные годы факультетом руководили:** кандидат искусствоведения, доцент А.Г. Григорьев (1961–1964, 1964–1966, 1969–1973, 1982–1985 гг.), кандидат психологических наук Н.С. Кириллов (1963–1964 гг.), кандидат психологических наук, доцент С.Ф. Трифонов (1966–1967 гг.), кандидат педагогических наук, доцент М.Ф. Харитонов (1967–1969 гг.), заслуженный деятель искусств РФ, кандидат педагогических наук, доцент В.М. Непомнящий (1973–1976 гг.), кандидат искусствоведения, профессор Ю.В. Викторова (1976–1982 гг.), кандидат педагогических наук, доцент А.А. Баранов (1986–1987 гг.), доктор педагогических наук, доцент И.М. Рязанцева (1988–2003 гг.), кандидат педагогических наук, доцент Н.А. Алимасова (1996–1997 гг.), кандидат педагогических наук, профессор А.В. Данилов (2000–2001, 2003–2013 гг.).

В 2013 году в силу произошедших перемен в системе высшего образования осуществилось слияние художественно-графического и музыкально-педагогического факультетов.

В настоящее время на факультете художественного и музыкального образования, который возглавляет доктор педагогических наук, профессор И.А. Медведева, функционируют четыре кафедры: изобразительного искусства и методики его преподавания; дизайна и методики профессионального обучения; музыкальных инструментов и сольного пения; теории, истории, методики музыки и хорового дирижирования.

На художественно-графическом направлении факультета реализуются 5 основных профессиональных образовательных программ высшего образования. Факультет готовит специалистов по следующим направлениям и профилям: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство»; 44.03.05 Педагогическое образование, профили «Изобразительное искусство и дополнительное образование (художественное образование в учреждениях дополнительного образования)»; 44.03.04 Профессиональное обучение, профили «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»; 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»; 54.05.02 Живопись, специализация «Художник-живописец (станковая живопись)».

На факультете функционирует магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, в рамках которого реализуются магистерские программы «Художественное образование (изобразительное искусство)», «Образовательные технологии в декоративно-прикладном искусстве и дизайне», «Декоративно-прикладное искусство в системе непрерывного художественного образования».

Кафедра дизайна и методики профессионального обучения была открыта в 2005 году и за годы своего существования подготовила квалифицированных педагогов-дизайнеров, которые работают в образовательных учреждениях России и за ее пределами. Заведует кафедрой Б.В. Самсонов, кандидат педагогических наук, доцент, заслуженный работник образования Чувашской Республики. Образовательный процесс обеспечивают педагогические кадры, имеющие базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. На данный момент на кафедре успешно трудятся кандидаты педагогических наук, доцент Е.А. Кузина и Н.Н. Соловьева, старшие преподаватели Н.В. Родионова и М.Н. Яранская.

На кафедре реализуются дополнительные образовательные программы «Дизайн интерьера» и «Применение компьютерных технологий в проектировании», широко представлены курсы повышения квалификации: «Теория и методика обучения основам дизайна (для учителей СОШ, педагогов среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, художественных школ и школ искусств)», «Векторная графика в программе Corel DRAW», «Верстка. Работа с текстом в программе InDesign», «Трехмерная графика в программе 3d max», «Основы графического дизайна (Эмблемно-знаковая графика)», «Основы графического дизайна (Фирменный стиль)».

Кафедра изобразительного искусства и методики его преподавания сформировалась и осуществляет учебно-воспитательный процесс с января 2015 года. Заведует кафедрой Н.Б. Смирнова, доктор педагогических наук, доцент, член Союза художников России.

Под ее руководством ведут педагогическую деятельность А.В. Данилов, кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, народный художник Чувашской Респуб-

цент, член Союза художников России, заслуженный художник Чувашской Республики.

На сегодняшний день кафедра изобразительного искусства и методики его преподавания является одним из ведущих центров художественно-творческого развития подрастающего поколения Чувашской Республики.

Одной из специфических особенностей деятельности художественно-графического направле-

тельного мастерства, олимпиад, выставок живописи и графики, декоративно-прикладного искусства и дизайна в разных городах России.

Педагоги находятся в постоянном взаимодействии с образовательными учреждениями разного уровня. Факультет наладил постдипломное сопровождение выпускников: поддерживает с ними творческие связи, оказывает методическую помощь, организует ежегодные встречи выпускников и круглые столы по проблемам художественно-эстетического, профессионально-дизайнерского образования и воспитания, приглашает выпускников, достигших высоких результатов в профессиональной деятельности, на встречи со студентами.

Среди воспитанников факультета заслуженные учителя школ, заслуженные работники высшей школы и заслуженные работники образования, кандидаты педагогических наук и искусствоведения, доценты.

Многие выпускники факультета стали художниками-живописцами, графиками, скульпторами, мастерами декоративно-прикладного искусства, дизайнерами. Членами Союза художников России являются более 50 воспитанников факультета, среди них заслуженные художники Российской Федерации, народные и заслуженные художники Чувашской Республики, лауреаты Государственной премии Чувашии в области литературы и искусства им. К.В. Иванова и лауреаты премии комсомола Чувашии им. М. Сеспеля, заслуженные деятели искусств и заслуженные работники культуры Чувашской Республики.

## “ Многие выпускники факультета стали художниками-живописцами, графиками, скульпторами, мастерами декоративно-прикладного искусства, дизайнерами. ”

ки, член Союза художников России; К.А. Долгашев, кандидат педагогических наук, доцент, профессор, народный художник Чувашской Республики, член Союза художников России; В.А. Чеботкин, доцент, член союза художников России, заслуженный художник Республики Марий Эл; О.А. Леонтьева, кандидат педагогических наук, доцент, заслуженный художник Чувашской Республики; Ю.А. Трофимов, кандидат искусствоведения, доцент; С.И. Гайнутдинова, до-

ния является активная выставочная, конкурсная и концертная работа, позволяющая студентам получать практические навыки профессиональной деятельности. Внешней оценкой высокого уровня профессиональной подготовки студентов факультета можно считать их победы в международных и всероссийских творческих конкурсах, выставках и фестивалях. Студенты, преподаватели становятся лауреатами и дипломантами международных и всероссийских конкурсов, фестивалей професси-

## У истоков факультета

**АЛЕКСЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ГРИГОРЬЕВ (1933–2000) – ПЕРВЫЙ ДЕКАН ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА. КАНДИДАТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ДОЦЕНТ, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ ЧУВАШСКОЙ АССР, ЧЛЕН СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ, ЧЛЕН-КОРРЕСПОНДЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК И ИСКУССТВ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ.**



А. Г. ГРИГОРЬЕВ

Родился 25 февраля 1933 года в деревне Четрики Красноармейского района Чувашской АССР. В 1954 году с отличием окончил Чебоксарское художественное училище, в 1960 году – факультет теории и истории искусств Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Академии художеств СССР.

Руководил факультетом в 1961–1964, 1964–1966, 1969–1973, 1982–1985 гг. С 1989 г. был заведующим кафедрой культуры, профессором в Институте образования Чувашской Республики.

### “ Ю.Н. Николаев, доцент кафедры теории и истории искусств и рисунка, выпускник 1965 г.

«Этому талантливому педагогу, его опыту и авторитету обязаны все мы, выпускники ХГФ. Он вел историю искусств. Его лекции студенты всегда слушали, затаив дыхание. Доступным языком, раскрывая очередную тему, он увлек нас, заражал своей преданностью и любовью к предмету, требующему концентрации сил и энциклопедических знаний. Мы, студенты-первокурсники, отвечали теплотой и преданностью своему педагогу, относились к нему с великим почтением. Мы были в основном из деревень – простые и доверчивые. Иногда говорил Алексею Григорьевичу о своих нуждах, и он всегда приходил нам на помощь. Родители наши были далеки, и здесь, в институте, А.Г. Григорьев для всех нас был как старший брат».

### “ В.Н. Пономарева, ст. преподаватель, член СХ России, выпускница 1971 г.

«Алексей Григорьевич вел у нас историю искусства. Был он очень веселый, остроумный, добрый. Однажды преподаватель по начертательной геометрии поставил мне двойку. Алексей Григорьевич, увидев меня в коридоре, спросил: «Что случилось?». Завел обратно в аудиторию и потребовал принять экзамены при нем. Я справилась со своим заданием и получила положительную оценку.

Алексей Григорьевич помогал сиротам. Мог потратить свою зарплату на бедных студентов, покупая им необходимые вещи, краски, кисти. Он был очень интересным и образованным человеком, на выпускном вечере он читал нам стихи Есенина, Блока и чувашских поэтов».

### “ Ю.В. Виктор, кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, член СХ России, выпускник 1968 г.)

«С его именем неразрывно связана история становления нашего факультета. Он работал деканом, был организатором и заведующим двух кафедр – изобразительных искусств и теории и истории искусств. А.Г. Григорьев вошел в историю духовной культуры республики не только как видный деятель в области художественно-педагогического образования, но и как автор многих научных трудов, посвященных истории, становлению, современному состоянию чувашского изобразительного искусства и творчеству многих живописцев, скульпторов, графиков и мастеров декоративно-прикладного искусства. Запоминающимися были его теле- и радиопередачи, обзоры художественных выставок, выступления на вернисажах и т.д. С искренней и глубокой признательностью пишу, что именно на его лекциях и семинарах у меня пробудился



РЕКТОР ЧГПИ ИМ. И.Я. ЯКОВЛЕВА  
А.С. МАРКОВ И ДЕКАН ХГФ  
А.Г. ГРИГОРЬЕВ

повышенный интерес к истории искусств и искусствоведению как науке».

### “ Н.К. Рукавишникова, старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства и методики преподавания изобразительного искусства, выпускница 1967 г.

«Возникает воспоминание о требовательности Алексея Григорьевича к работникам факультета. В моей практике не было случаев, когда я опаздывала бы на работу. Однажды такой случай произошел, но не по моей вине, но я опоздала. Надо было видеть, какую трепку я получила от Алексея Григорьевича! Никакие мои объяснения не признавались – я обязана была быть на рабочем месте при любых обстоятельствах! Этот случай отбил у меня последнюю охоту к опозданиям. С тех пор я никогда и никуда не позволяю себе опаздывать».



# ПЕДАГОГИ О ПЕДАГОГАХ

**Н.А. Енилин, народный художник ЧР, член СХ России, выпускник 1970 г.**

Медленно и мирно лопасти колесного парохода, прибывшего из Казани, на котором я вез мечту своей юности, отсчитали последние минуты уходящей ночи... По незнакомому городу я шел с попутчиками. Вот передо мной засиял пединститут – величественное здание, которое я принял за настоящий храм искусства. Иначе и быть не могло – здесь должно было зародиться мое будущее...

Преподавателями на нашем курсе работали в основном выпускники Репинского, Суриковского и Харьковского институтов. Отношение ко всем им было самое уважительное.

Ревель Федорович Федоров, ставший потом заведующим кафедрой рисунка, среди преподавателей выделялся своим поиском в тогдашней живописи. Его картина «Сеспель», выполненная в манере древнерусской живописи, на выставке «Большая Волга» в Ульяновске вызвала большой интерес не только у художников, но и у студентов. Ревель Федорович был руководителем моей дипломной работы, а также добрым наставником в годы становления нас как художников.

Юрий Васильевич Викторов, преподаватель по теории и истории искусств, всегда был элегантным, подтянутым, и всем он казался очень строгим. Хочу подчеркнуть, что он стал первым кандидатом наук из выпускников художественно-графического факультета.

**Н.А. Алимасова, кандидат педагогических наук, доцент, заслуженный работник образования ЧР, член СХ России, выпускница 1984 г.**

У Николая Васильевича Овчинникова всегда при себе был маленький карманный этюдник, чтобы при возможности можно было сделать несколько быстрых этюдов с понравившегося мотива при разном состоянии дня. Он часто вел параллельно две работы с натуры в расчете на смену «капризного настроения» природы. И никакая непогода не могла быть ему помехой в изображении пейзажей: ни холодная и сырая ранняя весна, ни даже зима, когда на морозе застывают масляные краски. «При желании, – говорил он студентам, – можно найти тысячу возможностей, чтоб только выполнить программное задание, и можно найти тысячу причин, чтобы его не сделать».

Когда он выполнял уже большой пейзаж-картину на холсте со своего этюда, то начинал его писать опять же с натуры. Работу вел быстро, «запоём», в один сеанс и редко продолжительностью 5-6 часов, так как тон и цветовой строй окружающей природы постоянно изменялись. В то же время великий мастер кисти удивлял и восхищал студентов поразительным терпением и усидчивостью в работе. Он мог подолгу и скрупулезно выписывать какую-нибудь маленькую, но важную деталь, потом счищать ее мастихином и снова к ней возвращаться. При этом вспоминал напутственные слова Б.В. Иогансона: «Только труд, еще раз труд приведет вас к профессиональному мастерству».

**К.А. Долгашев, кандидат педагогических наук, профессор, народный художник ЧР, член СХ России, выпускник 1989 г.**

На художественно-графическом факультете я с 1983 года. Для меня он как родной дом. Здесь я начинал работать сторожем, потом учился на подготовительном курсе и в 1984 году стал студентом. Вот уже 32 года я преподаю на факультете. Мне очень приятно работать в столь значимом заведении с большими традициями, рядом с талантливыми педагогами.

За 35 лет своей творческой и педагогической деятельности на художественно-графическом факультете мой педагог Вольт Яковлевич Медведев раскрылся как талантливый мастер пейзажного рисунка. Мастеру свойственно стремление приблизить рисунок к картине,

что требует не только значительной переработки натуральных наблюдений, но и внешней отделанности. Мир В. Медведева – это не только природа, но и старинные городские улочки Чебоксар, где прошло его детство. Рисунок Вольта Яковлевича выглядит как законченное произведение, которое рождено силой эмоционального претворения природы в яркие образы искусства.

За годы педагогической деятельности он воспитал большую плеяду педагогов-художников, живописцев и графиков, ставших членами Союза художников России. Среди них заслуженный художник Чувашии, доцент Анатолий Данилов, преподаватели кафедры живописи Юрий Романов, Владимир Серов, художники-графики Модест Гаврилов, Наталья Смирнова, Николай Федоров, Игорь Улангин и многие другие.



**Ю.Н. Николаев, член СХ России, выпускник ХГФ 1965 г.**

Виктор Иванович Бажинов вел у нас скульптуру. Интеллигентный человек, талантливый скульптор. На факультете он был одной из ярких и значительных личностей. По его рассказам, он много работал в студенческую пору. Учился рисунку, живописи и композиции по обязательной для всех воспитанников высшей художественной школы программе, а потом – исходя из специфики скульптуры и монументального искусства, которым он собирался посвятить всю свою творческую жизнь. Именно эти виды искусства виделись ему вершиной и венцом творчества. Однажды на занятие по скульптуре Виктор Иванович принес миниатюрную скульптурную работу «Всадник». В том, как уверенно и цельно была

построена композиция, виделись солидная профессиональная подготовка и талант мастера. Свои скульптурные работы он лепил по выходным дням, а будни всецело отдавал студентам. Через год из его уст мы услышали такое признание: «Учить молодежь мастерству – это очень важно. И это мне очень нравится. Всю неделю, работая с вами, я с нетерпением и волнением жду встречу с Творчеством, которая обязательно состоится в выходные дни!». Он был человеком спортивного склада: порывистый, импульсивный и очень подвижный. Каждую субботу, приходя на занятия, он спрашивал: «Завтра идем за Волгу?». Мы отвечали: «Да!». И на следующий день он катался на лыжах вместе с нами. При этом он превращался в юного студента и брал любой крутой спуск. Это были незабываемые дни студенческих лет.

**Л.М. Харитонова, кандидат искусствоведения, старший преподаватель, выпускница 1991 г.**

Преподаватель Элли Михайлович Юрьев в своей творческой практике много работал с природы. Как педагог, он не приветствовал излишнего увлечения «изобразительными цитатами» в ущерб авторским находкам художника. Одним из заданий у нас была разработка эмблемы (фирмы, предприятия и т. д.). Элли Михайлович предложил нам сделать «свою эмблему», то есть воплотить представление о своем внутреннем «я». Можно было «зашифровать» имя или фамилию автора в названии. Мне пришлось в голову ради шутки сделать эмблему художественной мастерской по выполнению заказных портретов. В овале мне захотелось поместить стилизованный средствами графики женский портрет выдающегося художника прошлого. Придумав несколько вариантов, я обратилась за консультацией. Элли Михайлович не одобрил подобного подхода, сказав, что лучше было бы сделать зарисовку с природы. При этом он добавил, что любая из однокурсниц с удовольствием согласится мне позировать.

Э. М. Юрьев дифференцировал учеников по уровню одаренности и подготовки. Когда он встречал студента с ярко выраженным индивидуальным почерком, говорил: «Тебя учить – только портить». Элли Михайлович всегда делал акцент на том, что искусство графики достаточно трудоемкое. Часто, отпуская учащегося после консультации, он говорил: «А теперь остается только пахать».

и задорно спросила: «Ну что, опишем?». Принесла из методфонда стеклянный фужер, драпировку, и работа началась. Вызов приняли сильнейшие – три Володи: Новиков, Овинов, Шмелев. Остальные, затаив дыхание, смотрели на это творческое соревнование. Акварельная живопись требует от художника большого мастерства, вот и в этом поединке каждый блеснул своим талантом, индивидуальностью видения

“**Когда он встречал студента с ярко выраженным индивидуальным почерком, говорил: «Тебя учить – только портить».**”

природы. Сколько времени они писали – точно не помню... Помню сам просмотр, планшеты с рисунками и наше общее: «Ах!». Победителями были все, и Адель Акимовна искренне восхищалась мастерством своих студентов, а они – мастерством своего учителя.

**В.А. Кузьмин, доцент, заслуженный работник культуры, член Союза чувашских художников, выпускник ХГФ 1976 г.**

Учебные занятия по предметам «Рисунок» и «Живопись» в нашей группе преподавал живописец-монументалист Николай Сергеевич Ведерников. Занятия он проводил спокойно, преподносил материал с большим старанием, приводил яркие примеры из жизни. Как-то раз он наглядно показал нам, как меняются цвета на предмете в зависимости от окружающей среды, при помощи драпировок различных цветов. Общение со студентами у него всегда проходило в хорошей, теплой обстановке. Иногда он с юмором рассказывал нам разные истории из жизни художников и о процессах создания произведений искусства. Мне нравилось учиться у него, потому что в нем чувствовалась искренность, он мог, несмотря на время, говорить о мастерах искусства, особенно любил примеры из своей жизни.

**В.Н. Сандомирова-Пономарева, доцент, член СХ России, выпускница ХГФ 1971 г.**

На третьем курсе у нас стал преподавать Владимир Дмитриевич Чураков – лауреат премии комсомола Чувашии имени М. Сестеля, заслуженный художник Чувашии. Великолепный мастер, колорист, рисовальщик, виртуоз, он проводил с нами много времени, даже вне занятий, ходил на этюды, учил правильно натягивать и грунтовать холсты, писать достоверно и живописно. На кисть он рекомендовал брать два оттенка: с одной стороны – теплый, с другой – холодный. Он научил нас рисовать и писать лицо, руки, сложные нюансы, делать лессировки. Когда Владимир Дмитриевич поправил мою работу, вводя сложные цветочные оттенки, мне казалось, что этому невозможно научиться. Я всегда восторгалась его умением создавать сложные цветочные оттенки. Инте-

ресно, что Владимир Дмитриевич – выпускник отделения живописи Харьковского института, где преподавал первый чувашский художник, выпускник Академии художеств Алексей Афанасьевич Кокель.

**Е.А. Кузина, кандидат педагогических наук, доцент, выпускница ХГФ 1990 г.**

Почему я почувствовала симпатию к этому преподавателю? Может потому, что он чем-то напомнил мне моего папу, хотя по возрасту много старше его? Или потому, что от этого человека, от его лукавой улыбки в усы исходил необыкновенный заряд позитивной энергии и неспешного философского отношения к жизни...

В скульптурной мастерской стояла огромная ванна с замоченной глиной, на стеллажах расставлены студенческие работы, тщательно заматанные в целлофан. Старшекурсники ставили свои работы повыше, а младшие – пониже, и поэтому они иногда находили свои «полуфабрикаты» с прилепленными руками однокурсников художественными излишествами.

Скульптурой раньше я никогда не занималась. Новая деятельность, незнакомый материал, грандиозные цели и непреодолимое желание не разочаровать такого чудесного человека – Евгения Митрофановича Бондаря – вот основные мотивы, двигавшие мной. Каковы же были мои удивление и радость, когда первый барельеф получился, пространный фигура удалась! Появились крылья за спиной, захотелось стремиться к более высокому результату. Вот вам на практике обучение и воспитание через достижения! На занятия по скульптуре летела как на крыльях... Как жаль, что это чудо общения с преподавателем длилось не долго. По вузовской учебной программе скульптурой мы занимались только на первом курсе.

“**Для меня худграф стал символом братства. Невозможно забыть студенческое время, вечерний рисунок, бессонные ночи перед просмотром, пленэры ... и даже «картошку»!**”

Для меня худграф стал символом братства. Невозможно забыть студенческое время, вечерний рисунок, бессонные ночи перед просмотром, пленэры ... и даже «картошку»! Была такая практика – отправлять студентов на уборку урожая. Целый месяц свободы, песен под гитару, вечеринок после трудового дня на свежем воздухе и, конечно, печеной картошки. Худграф – это образование, за которое никогда не было стыдно, которое подарило мне интересную работу, живое общение с молодежью, радость творчества и возможность профессионального роста.

“**Адель Акимовна искренне восхищалась мастерством своих студентов, а они – мастерством своего учителя.**”

**И.В. Салмина, учитель ИЗО высшей категории МОУ «Гимназия № 4», «Почетный работник народного образования», выпускница ХГФ 1981 г.**

1976 год. Я, юная выпускница Городецкого педагогического училища, приехала в Чебоксары продолжить свое образование. Первый курс заочного отделения ХГФ состоял наполовину из ребят, закончивших художественные училища Казани, Нижнего Новгорода, Чебоксар. Это был удивительный курс по своему мастерству. И вот нам представляют куратора – Адель Акимовну Ефейкину. В мастерскую стремительно вошла красивая молодая женщина с лучистыми светящимися глазами и улыбнулась... Уверена, что все, кого согрела эта улыбка, не забудут ее никогда. И голос – ласковый, певучий, бархатный. А потом был мастер-класс от Адель Акимовны. Кто-то из ребят подарил ей розу (мне кажется, что все наши ребята были немного в нее влюблены). Адель Акимовна поблагодарила, восхищалась красотой цветка



В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ОДНОЙ ИЗ ВИЗИТНЫХ КАРТОЧЕК И ФАКУЛЬТЕТА,  
И ВУЗА ЯВЛЯЕТСЯ ТЕАТР МОД «КОРОЛЕВСТВО СНОВ».

# «А НАЧИНАЛОСЬ ВСЕ С ПРОСТОЙ ФАНТАЗИИ...»

Фото из архива ХГФ и архива  
отдела творческих инициатив

**И**стория коллектива началась в 2003 году, когда для выступления на фестивале «Студенческая весна» ЧПУ им. И.Я. Яковлева студенты художественно-графического факультета решили создать коллекцию костюмов из подручных материалов. Зачинателями первой коллекции были Дмитрий Андреев, Екатерина Новикова, Илемби Тургай. Коллекция состояла из старых фотографий, пластиковых стаканчиков, бумаги, виниловых пластинок и различного ненужного материала. Тогда никто не предполагал, что такое «хулиганство» увлечет десятки студентов и на следующий год они выпустят новую коллекцию из капелъниц, шлангов и сеток под названием «Face control».

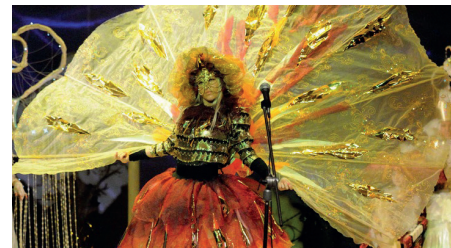
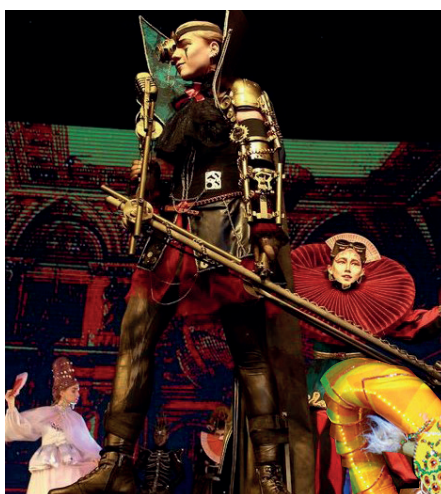


В 2007 году новое веяние в создании костюмов привнесли Елена Еловицова, Елена Антипова, Анна Баймекова, Татьяна Чинаева, Наталия Скворцова, Марина Королева, Анна Суркова, Татьяна Козлова, Олеся Долгашева, Анна Афанасьева, Людмила Кириллова. Коллекции поражали зрителей сочетанием цветов, яркими неординарными образами, сложностью конструкций, использованием новых технологий, различных инкрустаций современных материалов, светодиодных систем.

Последующие коллекции стали не просто набором костюмов из подручных материалов, а каждая модель воплощала в себе яркий образ, в который создатели вкладывали свою невообразимую фантазию. Театр мод стал называться «Королевство снов», созвучно с коллекцией 2008 года.

С 2012 года жизнь театра неразрывно связана с именами Екатерины Волковой, Ольги Чернышевой, Екатерины Малякшиной, Дарьи Москвиной, Николая Тимофеева, Екатерины Александровой, Татьяны Аюкиной, Анны Петровой, Лауры Абросимовой.

В последние годы новый импульс развитию театра придали Анна Моисеева, Диана Суракина, Дана Давыдова, Анастасия Горбунова.



Самым ярким и грандиозным достижением театра мод, несомненно, стала победа в финале фестиваля «Российская студенческая весна – 2009» в г. Казани, где он получил Гран-при в направлении «Оригинальный жанр» (коллекция «Подводный мир»). В 2012 году коллектив внесен в «Золотой фонд» фестиваля.

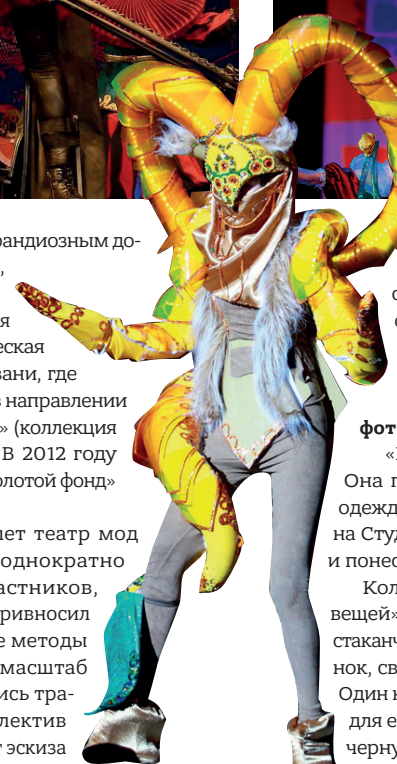
За семнадцать лет театр мод ХГФ изменился: неоднократно менялся состав участников, каждый из которых привносил свежие идеи и новые методы работы, изменился масштаб коллекций. Но остались традиции, которым коллектив верен и по сей день: от эскиза

костюма до его воплощения каждый участник работает самостоятельно, но при этом не отделяется от коллектива, работая на общую идею коллекции.

“ Дмитрий Андреев,  
фотограф, выпускник 2006 г.

«Все началось с Кати Новиковой. Она предложила создать коллекцию одежды из старых вещей и показать ее на Студвесне. Идея всем понравилась – и понеслось!»

Коллекцию назвали «Мир забытых вещей». Это были костюмы из разовых стаканчиков, бумаги, газет, старых пластинок, свадебное платье из полиэтилена... Один костюм особенно запомнился мне: для его изготовления я без спроса взял черную шубу отца и порезал ее, он до





сих пор мне это припоминает). А шубу потом еще и потеряли где-то за кулисами. Так как идеи костюмов предлагали разные люди, первая коллекция, можно сказать, «миксована» от разных создателей. В итоге получилось интересно и необычно, мы сами были в восторге».

**66 Екатерина Новикова, блогер, актриса, выпускница 2008 г.**

«Сейчас пишут, что у истоков театра мод стояли мы. «Мы» – это Дима Андреев, талантливый и успешный фотограф, с которым мы до сих пор дружим, Илемби Тургай, она числится моей самой лучшей подругой еще со времен того самого театра мод, и я.

Я поступила на 1 курс и очень хотела поучаствовать хоть в чем-нибудь. Но было очень страшно и я не подавала вида. Но, видимо, выдали горящие глаза. Дима и Илемби были старше и взяли надо мной шефство. Мы втроем и другие студенты, которые присоединились к нам в процессе подготовки к Студвесне, соорудили первую коллекцию, как говорится, из чего попало, но нам она казалась конфеткой! Это был первый театр мод.

Что с ним стало потом, думаю, знают все: награды, призы и признание. Наш хромой, гадкий, но очень милый утенок уже руками совершенно других студентов превратился в настоящего лебедя. Что я испытываю? Гордость! Хотя и своей причастности к этому большому проекту не чувствую. Но 17 лет назад в испуганную первокурсницу с горящими глазами поверили и дали путевку в жизнь. Кто знает, как сложилась бы моя судьба, если не было театра мод... Верьте в себя и окружайте людьми, которые в вас поверят. С днем рождения, ХудГраф!»

**66 Илемби Тургай, кандидат искусствоведения, выпускница 2006 г.**

«Семнадцать лет назад вышла первая коллекция театра мод ХГФ... Это же целая жизнь! Если бы наш театр мод был человеком, то в этом году он поступил бы на 1 курс. Угадайте, на какой факультет?»

Сегодня это серьезный коллектив с известным именем. А начиналось все с простой фантазии и воплощалось из мусора. Мой однокурсник Дима Андреев увлекался фешн-сферой. Однажды он познакомил меня с первокурсницей Катей Новиковой и сказал, что они задумали сделать коллекцию одежды на Студвесну. И сделали! Первое же выступление показало, насколько это интересное и уникальное направление, которое всегда вызывает полный восторг у зрителей.

Сегодня каждый из нас добился успеха, но наша деятельность по-прежнему связана с творчеством. Каждый год мы встречаемся в Москве, иногда вспоминаем студенческие времена... но все же уже живем настоящим.

А коллектив продолжил свое победоносное шествие по стране, завоевывая призовые места на республиканских и всероссийских конкурсах. Принцип «сама сделала костюм, сама в нем дефилирую» остался далеко в прошлом, теперь у коллектива серьезный профессиональный подход к каждой коллекции. Из хулиганистого малыша театр мод приближается к совершеннотею. Мы уже со стороны наблюдаем, как развивается наше детище.

Хочу поздравить весь коллектив моего родного, любимого факультета с юбилеем! ХудГраф, подаривший мне столько счастья, творчества, любви и друзей, всегда в моем сердце!».

Есть такое понятие – «ДУХ ФАКУЛЬТЕТА», «АУРА ФАКУЛЬТЕТА». В МОИ СТУДЕНЧЕСКИЕ ГОДЫ ЭТО БЫЛ СИНТЕТИЧЕСКИЙ ДУХ ДВУХ ФАКУЛЬТЕТОВ, КОТОРЫЕ СЕЙЧАС СЛИЛИСЬ В ЕДИНЫЙ. ДВА ФАКУЛЬТЕТА (МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ) ВНУТРИ ОДНОГО УЧЕБНОГО КОРПУСА ВСЕГДА ДОПОЛНЯЛИ ДРУГ ДРУГА, И У НАС БЫЛА ИЗУМИТЕЛЬНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ АУРА.

# МОЙ ХУДГРАФ

**Г.В. Козлов, директор Чувашского государственного художественного музея, кандидат педагогических наук, член СХ России, выпускник 1988 г.**



ФОТО А. ИСЧЕРБА

**В** студенческой жизни было много интересного. Я три года занимался в театре эстрадных миниатюр, где преподавателем была Лия Васильевна Чернова. Этот театр вносил особый колорит в нашу студенческую жизнь, мы ежегодно принимали участие в традиционных фестивалях «Студенческая весна».

Художественно-графический факультет дал мне возможность путешествий по городам России. Будучи студентом 5 курса, я выезжал в разные уголки нашей страны для сбора материалов к предстоящей дипломной работе по графике. В общем, мы как-то умудрились сочетать и общественное, и педагогическое, и творческое.

И, конечно же, худграф – это максимальная концентрация талантливейших педагогов

на один квадратный метр! С благодарностью вспоминаю уважаемых педагогов. Уважаемых не в смысле авторитетного мнения и мощного педагогического потенциала, а прежде всего в плане умения донести до студента свои человеческие качества и профессиональные умения. Это художники с мировым именем – Николай Васильевич Овчинников, Ревель Федорович Федоров. Когда я сам стал молодым педагогом, Н.В. Овчинников заходил на мои занятия, присматривался и говорил: «Прежде чем поставить студентам задание, сначала сами подумайте – а Вы сможете это написать? Я смотрю, Вы ставите натюрморты, итогом которых чуть ли не голландская живопись должна быть... А ведь перед

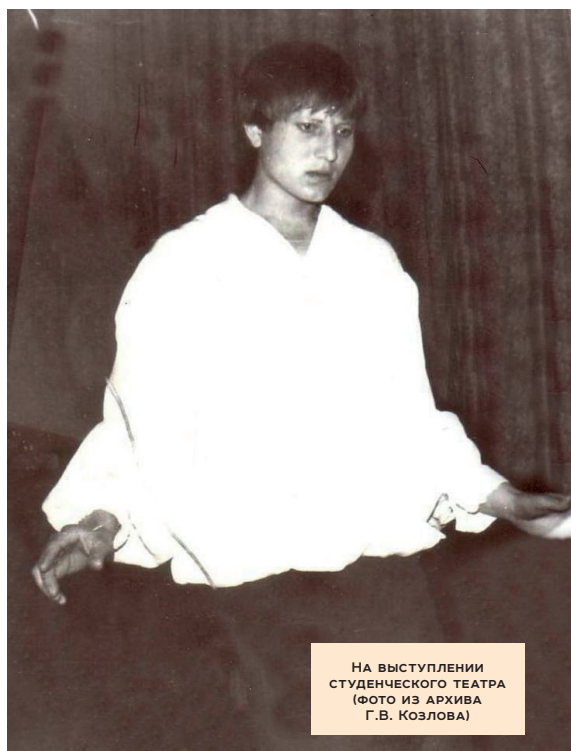
**66 Дружба – понятие круглосуточное, это не привилегия, а обязанность. 99**

Вами студент первого курса. Соизмеряйте свои возможности...».

Наши педагоги прекрасно понимали все ступени подготовки будущих художников-педагогов. «Мы говорим о нравственном воспитании, но нравственное воспитание происходит лишь на личном примере педагога. Если педагог никогда не унижает достоинство студента, естественно, тот понимает, как вести себя по отношению к более младшим», – говорил Р.Ф. Федоров, мнение которого для меня до сих пор непререкаемо и авторитетно.

Художественно-графический факультет дал мне очень мощную стартовую позицию, он дал мне знания и опыт. Это платформа, на которой я до сих пор стою. Педагоги научили меня держать карандаш в руках, научили быть для студентов не только авторитетным педагогом, но и другом, и «вбили» в мою студенческую голову, что дружба – понятие круглосуточное, это не привилегия, а обязанность.

Желаю факультету новых стратегических направлений в развитии, творческого содружества с музыкантами, педагогам – помнить о традициях преемственности, о том, что художник выражает не только свое профессиональное мастерство, но и нравственные устои, а студентам – гордиться званием «Студент ЧПУ им. И.Я. Яковлева».



НА ВЫСТУПЛЕНИИ СТУДЕНЧЕСКОГО ТЕАТРА (ФОТО ИЗ АРХИВА Г.В. КОЗЛОВА)

СТУДЕНТ ФАКУЛЬТЕТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧГПУ ИМ. И.Я. ЯКОВЛЕВА ИГОРЬ ГУСЕВ В 2019 ГОДУ СТАЛ ПОБЕДИТЕЛЕМ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА МОЛОДЕЖНЫХ ПРОЕКТОВ СРЕДИ ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ. ЕГО ПРОЕКТ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ» ПОЛУЧИЛ ГРАНТОВУЮ ПОДДЕРЖКУ В РАЗМЕРЕ 250000 РУБЛЕЙ. СЕГОДНЯ АВТОР ПРОЕКТА ПОДВОДИТ ИТОГИ ЕГО ВОПЛОЩЕНИЯ В ЖИЗНЬ.

## ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ

**Игорь Гусев**  
Фото из архива И. Гусева

«Создавая произведения станковой живописи и графики, художник не может обойтись без такого приспособления, как мольберт. Мольберт – это деревянный или металлический станок, на котором закрепляется полотно во время работы с ним на различной высоте и с нужным уклоном. Этот станок дал жизнь названию «станковая живопись».

**И**дея создания проекта профессионального оборудования для художников возникла в связи с нехваткой профессиональных мольбертов на моем факультете. Главной целью проекта было изготовление 50 профессиональных станков (мольбертов) для факультета художественного и музыкального образования. Мне предстояло проанализировать виды мольбертов, разработать необходимую конструкцию, а также сохранить и передать технологию изготовления мольберта новому поколению.

Проблема состояла в отсутствии оборудования для изготовления мольбертов хорошего качества. Решением этой проблемы стала организация мастерской, в которой было все необходимое для создания профессиональных изделий. Организация мастерской по изготовлению профессионального оборудования для художников позволила изучить конструкцию мольбертов и усовершенствовать ее.

Конечно, я нуждался в грамотных советах от профессионалов своего дела. На факультете мы вместе с



В САМ ПРОЕКТ  
БЫЛО ВОВЛЕЧЕНО  
БОЛЕЕ 30  
СТУДЕНТОВ  
ФАКУЛЬТЕТА  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
И МУЗЫКАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ.

преподавателями и студентами выбрали один мольберт, который наиболее точно подходил для проекта, и полностью его изучили: сняли размеры и посмотрели, как он работает. В итоге были предложены некоторые коррективы в конструкции мольберта:

1) изменение в способе фиксирования стрелы: тепер стрела фиксируется с помощью особого приспособления – «шканта». В

центральной рейке основания сделаны отверстия с интервалом 10 см (всего 10 отверстий). Такой способ хоть и несколько ограничивает возможность регулировки высоты, но это изменение в конструкции прослужит намного дольше, чем обычный ползунок с «барашком»; 2) изменения в «кошке» («кошка» – верхний ползунок, который позволяет удерживать картину при наклоне вперед). «Кошка»

была увеличена, и в ней сделаны дополнительные пазы для наклона холста. Было выбрано 2 вида «кошек» – обычные с одинаковой частотой шага и «кошка» с острыми зубчиками. Второй вариант представляет некую опасность в неумелых руках, поэтому было принято решение выполнить часть мольбертов (25 шт.) с одним видом «кошек» и часть (25 шт.) – с другим.

Одним из самых сложных этапов оказался этап приготовления древесины. Поиск материала осуществлялся в зимний период, и поэтому возникли проблемы с обработкой и сушкой дерева. Это заняло чуть больше времени, чем ожидалось, но на качество изделий никак не повлияло.

Основная работа заключалась в том, чтобы изготовить один мольберт по заданным размерам, но с изменениями в конструкции, а потом наладить работу для изготовления еще 50 одинаковых мольбертов. (Подробное описание работы можно найти в группе ВКонтакте <https://vk.com/molberteasel> )

В сам проект было вовлечено более 30 студентов факультета художественного и музыкального образования. Мужская часть коллектива была занята изготовлением отдельных частей мольберта и сборкой, а женская отвечала за покраску. Одной дружной командой мы смогли выполнить большой объем работы.

Таким образом, уже в наступившем учебном году студенты художественного направления факультета художественного и музыкального образования смогут проявить свой талант, а также улучшить графические и живописные навыки, используя новое профессиональное оборудование».

## Педвузовец

Издается с 1958 года | 1958-мёш сұлтанпа тухса тӳрӱтӱ

**Учредитель:** Ученый совет ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»  
Адрес учредителя: 428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 38

**Редактор:** Т.Г. Кутаткина  
**Редакционная коллегия:** О.М. Лукичева, Л.Н. Улюкова, М.В. Варламова  
**Дизайн:** В.В. Бычков  
Подписано в печать 22 октября, 2020 г.

**Адрес редакции:** 428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 38, каб.103  
**Телефон:** (8352) 22-28-85 **E-mail:** chgpu21@mail.ru  
Отпечатано в отделе полиграфии ЧГПУ.  
Тираж 500 экз.