

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»

УТВЕРЖДАЮ
решением ученого совета
ЧГПУ им. И.Я. Яковлева
30.10.2020 г. (протокол № 4)

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ
(КОЛОРИСТИКА, КОМПОЗИЦИЯ)**

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн среды»

Чебоксары 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительное испытание по творческому экзамену для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиля «Дизайн среды» проводится в форме практической работы и приравнивается к письменному испытанию.

Целью вступительного испытания является выявление у абитуриента понимания базовых понятий в области изобразительной грамоты, наличие способностей к проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, как фундаментальным предпосылкам профессиональной дизайнерской деятельности.

Требования к содержанию вступительных испытаний разработаны на основе образовательной программы среднего (полного) общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов.

1. СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1.1. Вступительное испытание по «**композиции**».

Абитуриенты, поступающие на направление подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиля «Дизайн среды», выполняют абстрактную трехмерную композицию на основе простых геометрических тел.

Материалы: бумага формата А-3 (ватман), простые карандаши различной твердости и мягкости, ластик.

Изображение объемно-пространственной композиции на формате листа можно располагать по горизонтали или по вертикали (в зависимости от раскрываемой темы и композиционного решения).

В экзаменационном билете предложены две темы. В качестве практической работы абитуриент выполняет одну из предложенных тем. Абитуриент создает эскиз объемно-пространственной композиции, представляет свою концепцию выбранной темы посредством условных графических средств: линии, плоскости, пятна, применяя наиболее подходящие для выражения ассоциативных ощущений автора средства и приемы композиции.

Для успешного выполнения экзаменационного задания абитуриент должен понимать значение следующих терминов: масштаб изображения, линейная и воздушная перспектива, конструктивный рисунок, светотень, геометрическая форма, пропорции, штриховка «по форме».

Цель задания:

- выявить у абитуриента способности к созданию целостного объемно-пространственного графического изображения;
- выявить уровень владения приемами построения объемных предметов на плоскости с передачей конструктивных особенностей (в технике графики).

1.2. Вступительное испытание по «колористике».

Вступительное испытание творческой и профессиональной направленности «колористика» проводится с целью определения способностей поступающих к освоению образовательной программы по профилю «Дизайн среды».

В ходе выполнения экзаменационного задания выявляется:

- предшествующий уровень подготовленности абитуриента, а также владение знаниями и навыками в области колористики, воображения, чувства цвета;

- способность интуитивно или осознанно использовать свойства цвета.

Задание выполняется на листе бумаги формата А-3.(ватман)

Материал: гуашь, темпера, кисть.

В экзаменационном билете предложены две темы. В качестве практической работы абитуриенту предлагается выполнить абстрактную плоскостную полихромную композицию (далее - композицию) на одну из предложенных тем.

На листе выделяется рамкой прямоугольник с абстрактной или геометрической сеткой сложной конфигурации, в котором абитуриент создает цветовую композицию в соответствии с темой и своим видением задания. Абитуриент представляет свое понимание темы экзаменационного билета посредством создания соответствующего колорита, сочетания тональности и последовательности красочных пятен, применяя наиболее подходящие для выражения ассоциативных ощущений средства. За отведенное время необходимо продумать колорит, наиболее раскрывающий тему и расположение цветовых пятен по клеткам сетки.

Цель задания:

- проверка колористического восприятия абитуриентов и их владения техникой работы с краской (смешения, наложения слоев, выбор тональности в соответствии с заданной темой).

Основываясь на ранее приобретенных навыках и творческих способностях, абитуриенту следует продемонстрировать умения создавать целостные цветовые модели плоскостной композиции с использованием гармоничных сочетаний цветовых тонов, находить взаимосвязь элементов в пространстве листа бумаги, для передачи темы.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ АБИТУРИЕНТОВ

2.1. В процессе выполнения объемно-пространственной композиции (см. п. 1.1.) абитуриент должен продемонстрировать:

- понимание основ композиционных закономерностей, композиционной взаимосвязи объектов изображения;

- соблюдение законов линейной и воздушной перспективы;

- уровень объемно-пространственного мышления в построении простых и сложных объемных форм на плоскости;

- системный подход к выявлению светотональной градации (от самого светлого к самому темному);

- умение обобщать разрозненные структуры изображения в единое целое;

- умение лаконично, точно и оригинально раскрыть содержание предложенной темы, используя минимальный набор изобразительных средств;
- владение графическими изобразительными средствами.

2.2. В процессе выполнения задания по колористике (см. п. 1.2.) абитуриент должен продемонстрировать:

- умение анализировать поставленную задачу, композиционно мыслить, грамотно применить художественные средства колористики;
- умение пользоваться выразительными средствами (пятно, цвет, тон, насыщенность, яркость);
- знания по основам колористики, цветовой гармонии и техники письма;
- технические приемы работы с красками (смешивание, наложение, учет укрывистости (прозрачности и непрозрачности красочного слоя)).

3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

3.1. За 30 минут до начала вступительного испытания председатель предметной экзаменационной комиссии получает у председателя экзаменационной комиссии экзаменационные комплекты для абитуриентов.

Лист бумаги формата А-3 выдается абитуриенту на экзамене. Специальные материалы для выполнения практической работы (2-3 листа формата А-4 для черновика, карандаши, ластик, гуашь, емкость для воды, салфетку, нож для заточки карандашей) абитуриенты обязаны принести с собой.

3.2. Начало экзамена в 8.15. За 15 минут до начала вступительного испытания (экзамена) абитуриентам предоставляется возможность занять места в экзаменационной аудитории. При входе в аудиторию, где проводятся испытания, поступающий предъявляет паспорт и экзаменационный лист. После проверки личности поступающего ему выдается лист бумаги форматом А3 со штампом педуниверситета для выполнения творческого задания.

Перед началом вступительного испытания абитуриентам напоминают порядок проведения экзамена, сообщают, когда будут известны результаты экзамена, а также как и когда можно подать апелляцию. Апелляция проводится на следующий день после письменного экзамена с 15 часов.

Экзаменатор обязан осведомиться у поступающих до начала экзамена, нет ли среди них больных или имеющих справки лечебных учреждений о временной нетрудоспособности.

3.3. Продолжительность вступительного испытания составляет 4 астрономических часа (240 минут). Время экзамена отсчитывается с момента, когда все организационные вопросы решены, и абитуриенты имеют возможность приступить непосредственно к выполнению практической работы.

3.4. За проведение вступительного испытания и порядок в экзаменационной аудитории несут ответственность члены предметной экзаменационной комиссии.

Присутствие на вступительном испытании посторонних лиц без специального разрешения председателя приемной комиссии запрещено.

3.5. После окончания письменного экзамена все работы абитуриентов вместе с экзаменационными листами сдаются председателю экзаменационной

комиссии, который передает их ответственному секретарю приемной комиссии для зашифровывания.

4. ПРОВЕРКА РАБОТ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНКИ

4.1. После шифровки экзаменационная работа абитуриентов возвращаются председателю предметной экзаменационной комиссии. Каждая работа рассматривается и оценивается одновременно всеми членами предметной экзаменационной комиссии.

4.2. Результаты письменного вступительного экзамена оцениваются баллами по 100-балльной шкале оценок:

- «отлично» - с 81 до 100 включительно;
- «хорошо» - с 61 до 80 включительно;
- «удовлетворительно» - с 41 до 60 включительно;
- «неудовлетворительно» - 40 и менее.

4.3. Вступительное испытание по композиции оценивается по следующим критериям:

- грамотное композиционное размещение объектов изображения на картинной плоскости: соразмерность изображения листу бумаги, гармония вертикальной и горизонтальной плоскостей, уравновешенность изображения относительно композиционного центра;

- конструктивное построение предметной плоскости и предметов на ней, передача их характерных особенностей и пропорций с учетом линейной перспективы;

- грамотное моделирование объемной формы предметов средствами светотени (свет – полутон – тень – рефлекс – падающая тень) с учетом их светлотной характеристики и тона;

- умелое графическое обобщение формы предметов, передача глубины конкретного пространства (передний план, дальний план) и цельности светотональной среды;

- умелое владение графическим материалом, выразительность штриха и передача материальности (фактуры) предметов.

Каждый критерий оценивается:

81-100 баллов – четкое и грамотное соблюдение требований критерия, творческий оригинальный характер работы;

61-80 баллов – четкое и грамотное соблюдение требований критерия или незначительные их нарушения;

41-60 баллов – более трех существенных нарушений, слабое владение средствами изображения;

40 и менее баллов – грубое несоответствие общепринятым требованиям графического изображения.

Типичные ошибки:

- неудачный выбор масштаба изображаемых предметов;
- нарушение пропорциональных отношений, перспективных закономерностей и, как результат, отсутствие сходства с натурой;
- невыразительность моделирующей штриховки и тональных градаций;

- отсутствие целостности и законченности.

4.4. Вступительное испытание по колористике (см. п. 1.2.) оценивается в соответствии со следующими критериями:

- цветовое решение соответствует заданной теме, продемонстрирован творческий подход к раскрытию темы;
- образность и оригинальность решения, использование различных ассоциаций (теплый - холодный, тяжелый – легкий);
- знание и грамотное использование свойств цвета, использование их возможностей, выразительных комбинаций;
- сохранение композиционной целостности изобразительной поверхности сетки.
- художественные качества выбранных цветовых отношений
- технологическая культура исполнения работы, владение техникой работы с краской

Каждый критерий оценивается:

81-100 баллов – при грамотной, четкой, цветовой композиции, выполненной с хорошим технологическим качеством, с применением средств и приемов для выражения и раскрытия заданной темы;

61-80 баллов – при наличии отдельных, незначительных неточностей при выполнении данной работы, но четко выраженном соответствии теме, при наличии всех остальных критериев.

41-60 баллов – при наличии явного нарушения колористических моментов: строя, ритма пятен, тональности, при явно выраженных недостатках техники и технологии работы с красками при исполнении композиции.

40 и менее баллов – при явных признаках неправильного подхода к решению темы, при отрицательном выполнении (с явными ошибками), колористического и композиционного решения работы.

Типичные ошибки:

- цветовое решение не соответствует заданной теме, отсутствует творческий подход к работе;
- изобразительная плоскость сетки не представляет собой гармонично организованное пространство по цвету и компоновке;
- не найдены пропорциональные соотношения между цветовыми пятнами и плоскостью листа в целом;
- задание выполнено не в полном объеме, небрежно, отсутствуют навыки цветовых техник;
- отсутствует понятие о цветовой культуре, колорите, технике работы с красками (полосы, расплывы, небрежность)

4.5. Председатель предметной комиссии проверяет правильность оценок по всем работам с баллами выше 80 или менее 40, а также выборочно 5 % остальных работ. При необходимости исправления экзаменационной оценки по письменной работе при контрольной проверке работ в каждом случае требовать от экзаменатора письменного объяснения неправильно выставленной оценки. Все работы вместе с экзаменационными ведомостями передаются ответственному секретарю приемной комиссии.

4.6. Членам предметной экзаменационной комиссии запрещается вносить какие-либо исправления в оценки, выставленные в экзаменационную ведомость.

4.7. Изменение оценки, выставленной предметной экзаменационной комиссией, возможно только через процедуру апелляции в соответствии с Положением об апелляции.

5. ЛИТЕРАТУРА

а) основная

1. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э. В. Васильева. – Омск : Омский гос. институт сервиса, 2012. – 180 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.

2. Ломов, С. П. Цветоведение : учеб. пособие для вузов по спец. "Изобр. искусство", "Декор.-прикл. искусство" и "Дизайн" / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. – Москва : ВЛАДОС, 2015. – 144 с., 4 л. ил. : ил. + 1 CD-ROM.

3. Алонов, Ю. Г. Композиционное моделирование. Курс объемно-пространственного формообразования в архитектуре : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования, обучающихся по направлению подгот. "Архитектура" / Ю. Г. Алонов, Д. Л. Мелодинский. – Москва : Академия, 2015. – 224 с., 16 л. цв. ил. : ил.

б) дополнительная

1. Иванов, В. И. О тоне и цвете : советы начинающим. Ч. 2 : О цвете в живописи / В. И. Иванов. – Москва : Юный художник, 2002. – 32 с. : цв. ил. – (Библиотечка "Юного художника" ; вып. 1, 1 полугодие 2002 г.).

2. Ветрова, И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству : учеб. пособие. – М. : Ижица, 2004. – 174 с.

3. Визер В. Система цвета в живописи. – СПб. : Питер, 2004. – 192 с.

4. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие. – М. : ВЛАДОС, 2008. – 144 с.

5. Устин, В. Б. Композиция в дизайне : метод. основы композиц.-худож. формообразования в дизайн. творчестве : учеб. пособие для вузов по спец. "Дизайн" / В. Б. Устин. – Изд. 2-е., уточн. и доп. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 239 с. : ил. Степанов, А. В. и др. Объемно-пространственная композиция : учеб. пособие / под ред. А. В. Степанова. – М. : Стройиздат, 1993. – 255 с.

6. Голубева, О. Л. Основы композиции : учеб. пособие. – М. : Изобразительное искусство, 2008. – 144 с.

Автор:

кандидат педагогических наук, доцент,
зав. кафедрой дизайна и методики
профессионального обучения

Самсонов Б.В.

Рецензент (ы):

Доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой изобразительного
искусства и методики его преподавания

Смирнова Н. Б..

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры
дизайна и методики профессионального
обучения

Кузина Е.А.

Декан факультета художественного и
музыкального образования, доктор
педагогических наук, профессор

Медведева И.А.

Утверждено на заседании кафедры дизайна и методики профессионального обучения 13
октября 2020 г. протокол №3