

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный педагогический
университет им. И.Я. Яковлева»

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета
ЧГПУ им. И.Я. Яковлева
30.10.2020 г. (протокол № 4)

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ
(РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ)**

Специальность

54.05.02 – Живопись

Специализация 01 «Художник-живописец (станковая живопись)»

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
очная

Чебоксары 2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель настоящей программы вступительных испытаний творческого экзамена по живописи и рисунку – оказать помощь абитуриентам в самостоятельной подготовке к вступительным экзаменам, расширить кругозор творческих знаний, необходимых в подготовке к экзаменам, раскрыть специфику требований успешной сдачи творческих экзаменов.

Задача экзамена по рисунку заключается в определении уровня подготовки абитуриента решать ряд композиционных, пространственных, конструктивных, пластических требований, мастерства в рисовании фигуры человека с натуры (обнаженная живая модель).

Задача экзамена по живописи заключается в определении уровня абитуриента в изображении портрета в одежде с руками его колористической выстроенности а также свето-воздушной передачи цвета.

1. ПРОЦЕДУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

Правила проведения вступительного творческого испытания по рисунку и живописи

1. На вступительных испытаниях по рисунку, живописи должна быть обеспечена доброжелательная и спокойная обстановка, представляющая абитуриентам возможность наиболее полно показать уровень своих знаний по предмету. Присутствие на вступительных испытаниях посторонних лиц (включая инспектирующие органы) без разрешения председателя приёмной комиссии не допускается.
2. Начало творческого экзамена по рисунку и живописи в 8.15 до 11.25, с 12.00 до 15.10 завершение (с 11.25 ч. до 12.00 ч. абитуриенту предоставляется перерыв).
3. При входе в аудиторию, где проводятся испытания, абитуриент предъявляет паспорт, или другой документ, удостоверяющий личность и экзаменационный лист. После проверки документов, поступающему предоставляется соответствующая аудитория, мольберт, стул, на экзамене по живописи 2 стула для размещения красок (акварели, гуаши, ёмкости с водой), выдается лист бумаги со штампом учебного учреждения. По рисунку бумага, форматом 1 / 4 листа ватмана, мольберт, стул и постановка с классической гипсовой розеткой.
4. Творческий экзамен по рисунку и живописи у каждого абитуриента принимается не менее чем тремя преподавателями.
5. Проведение комплексного творческого экзамена проводится два дня, двенадцать астрономических часов.
6. Проведение одного творческого экзамена (рисунок или живопись) продолжается шесть астрономических часов, в продолжение двух дней. В первый день: три часа рисунок, перерыв 35 минут. Затем три часа живопись.

7. Оценка ставится числом и прописью в принятой вузом системе баллов на листе творческого экзамена, в экзаменационную ведомость и в экзаменационный лист поступающего. Каждая оценка по творческому экзамену (рисунок и живопись), в листе творческого экзамена, экзаменационной ведомости и в экзаменационном листе подписываются шестью преподавателями.

8.. Вступительный творческий комплексный экзамен включает в себя задания (экзамены) по рисунку и живописи, в результате выполнения которых выставляется оценка по стобалльной шкале.

9. В случае несогласия с выставленной оценкой абитуриент имеет право подать на апелляцию.

10. Абитуриент, не явившийся или опоздавший на вступительные экзамены без уважительной причины, к дальнейшим испытаниям не допускается.

2. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

В качестве практической работы абитуриент выполняет рисунок фигуры человека с натуры (обнаженная живая модель). Освещение дневное. Материал–карандаш, бумага размером 80х60 см. Время выполнения – 8 астрономических часов.

2.1. Процедура вступительного экзамена по рисунку

Необходимо показать навыки компоновки на заданном формате при использовании линейной и воздушной перспективы, сохранения пропорций фигуры, характерные особенности форм, умение пользоваться графическими материалами.

В экзаменационной работе по рисунку абитуриент должен показать знания и умения в решении следующих задач:

- 1) композиционно выразительно решить рисунок в соответствии с выбранной точкой зрения на натуру;
- 2) правильно определить размер рисунка в соответствии с заданным форматом;
- 3) правильно передать характер и пропорции фигуры;
- 4) решить пространственные задачи изображения за счет линейного построения фигуры с частичной проработкой тоном;
- 5) решить пространственные задачи изображения за счет воздушной перспективы, линии и штриха в рисунке;
- 6) правильно передать взаиморасположение и пропорции фигуры на плоскости;
- 7) решить задачу целостного построения изображения;
- 8) показать графическую культуру и художественный вкус.

2.2. Процедура вступительного экзамена по живописи

В качестве практической работы по живописи абитуриент выполняет портрета в одежде с руками при боковом освещении. **Освещение дневное. Материал – холст размером 80х60 см, масло. Время выполнения – 8 астрономических часов.**

2.1 Требования, предъявляемые к экзаменационной работе по живописи

Необходимо правильно разместить на заданном формате изображение фигуры, определить горизонтальную и вертикальную плоскости, пропорции и формы предметов, основные цветовые и тональные отношения и характер освещения.

В экзаменационной работе по живописи абитуриент должен показать знания и умения в решении следующих задач:

- 1) композиционно выразительно решить живописный этюд в соответствии с выбранной точкой зрения, цветовыми характеристиками натуры;
- 2) передать характер, пропорции фигуры;
- 3) передать основные цветовые характеристики предметов, обусловленные рефлексной взаимосвязью;
- 4) решить живописно-пространственные задачи изображения, учитывая явления световой и воздушной перспектив;
- 5) решить задачи целостного исполнения работы;
- 6) проявить художественно-эстетическую культуру исполнения работы.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК:

Критерии оценки знаний и умений абитуриентов на экзамене по рисунку и живописи:

81–100 баллов – рисунок грамотно скомпонован, правильно переданы пропорции, учтена линейная и воздушная перспектива. При помощи штриха и линии выявлены объёмы, создано ощущение пространства;

61–80 баллов – правильно построены пропорции при незначительных ошибках в перспективе;

40–60 баллов – негрубые ошибки в компоновке и пропорциях.

Менее 40 баллов (не является положительной оценкой) – грубые ошибки в пропорциях, низкая культура владения изобразительными средствами.

4. Список использованной литературы:

а) основная литература:

- 1) Куликов, В. А. Живопись маслом. Пейзаж : учеб. пособие /В. А. Куликов. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань,2013. – 25 с. : ил.15.

2) Зорин, Л. Н. Рисунок : учеб. для вузов по архитектур. и дизайн. спец. / Л. Н. Зорин. – Санкт-Петербург : Планета музыки: Лань, 2013. – 98 с. : ил.

б) дополнительная литература:

1. Кузин, В. С. Психология живописи : учеб. пособие для вузов по спец. "Изобр. искусство / В. С. Кузин. – Изд. 4-е, испр. – М. : ОНИКС 21 век, 2005. – 304 с. : ил.

2. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / Г. И. Панксенов. – М. : Академия, 2007. – 144 с., 20 л. ил : ил.

3. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов по спец. 050602 (030800) – изобр. искусство / Ю. П. Шашков. – М. : Трикта : Акад. проект, 2010 – 2-е изд. – 127 с., 8 л. ил.

в) информационно-справочные и поисковые системы,

1. Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org>

2. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины.

3. Натюрморт. Картинная галерея

<http://stillebeben/narod.ru>

4. Виртуальный музей

<http://www.museum-online.ru>

5. лучшие музеи Европы и Мира

<http://www.kotorakuka.ru>

Рецензент:

доктор педагогических наук, профессор

Медведева И. А.

Автор:

доктор педагогических наук, профессор

Смирнова Н. Б.

Согласовано:

Зав. кафедрой изобразительного искусства
и методики его преподавания

Смирнова Н. Б.