

## Биография

**Илларионов Василий Васильевич** – известный фольклорист, доктор филологических наук, профессор кафедры фольклора и культуры Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова.

В.В. Илларионов родился 8 сентября 1946 г. в Кюкяйском наслеге Сунтарского района ЯАССР, в крестьянской семье. После школы поступил в якутское отделение историко-филологического отделения Якутского государственного университета, по завершении учебы в 1973 г. получил специальность филолога, преподавателя якутского языка и литературы. После окончания университета В.В. Илларионов работал преподавателем Вилюйского педучилища им. Н.Г. Чернышевского. Закончив очную аспирантуру в 1981 г., он защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата наук по теме «Искусство якутских олонхосутов». В 1997 г. в г. Улан-Удэ Василий Васильевич защитил диссертацию на соискание ученой степени доктора наук на тему «Сказительство в системе фольклорной традиции народа саха». С 1978 по 1995 гг. работал научным сотрудником, старшим научным сотрудником сектора олонхо Института языка, литературы и истории. С 1995 г. работает на факультете якутской филологии и культуры Якутского государственного университета им. М.К. Аммосова. С 1998 по 2018 гг. работал заведующим кафедры фольклора и культуры, с 2003 г. был избран деканом факультета и проработал 5 лет.

В докторской работе В.В. Илларионов на основе архивных и собственных полевых материалов исследовал якутское сказительство, рассматривая его как сложный феномен единой системы духовной культуры этноса. Впервые в российской фольклористике были изучены основные характерные черты якутского сказительства и искусства олонхосутов. Исследуя олонхо в контексте культуры евразийской степи, он теоретически обосновал живую традицию якутского эпоса олонхо. В работе конкретизированы традиционные формулы, типические места якутского эпоса, проанализирован исполнительский стиль. Им было сформулировано предположение о бытовании «сказительских школ» по определенным регионам, подобно тому, как это имеет место в эпической традиции русского и тюрко-монгольских народов. В.В. Илларионов особо выделяет две школы сказительства – таттинскую (Табахыровскую) и амгинскую. В его отдельной монографии были рассмотрены эпические традиции верхоянских олонхосутов. Василий Васильевич имеет свою методику записи и камеральной обработки полевых материалов, он впервые в якутской фольклористике использовал методику повторных записей исполнения олонхо.

По мнению А.Б. Соктоева, такая методика использовалась в алтайской, тувинской, хакасской фольклористике.

Эпосоведа В.В. Илларионова отличает системный исторический подход к предмету своих изысканий. Он исследует фигуру сказителя-олонхосута и эпос в этнокультурном контексте на основе архивных и собственных полевых материалов, пытливно анализируя жизнь и деятельность известных и начинающих олонхосутов прошлого и настоящего, изучая их богатый жанровый репертуар. Освоение всего этого богатого сложного материала позволило, в первую очередь, приступить к широкой эдиционной деятельности. Он принимает самое активное участие как редактор и издатель в 21-томном серийном издании эпоса олонхо «Саха боотурдара». В.В. Илларионов – один из ответственных исполнителей якутского корпуса академической серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Он принимал участие в подготовке томов «Якутский героический эпос-олонхо: Кыыс Дэбилийэ», «Якутская обрядовая поэзия», «Якутские народные сказки». В 1996 г. им опубликовано олонхо «Могучий Эр Соготох» олонхосута В.О. Каратаева.

В 70-х гг. XX в. В.В. Илларионовым было открыто имя В.О. Каратаева, ранее неизвестного в науке аутентичного олонхосута. От В.О. Каратаева ему удалось записать на магнитофонную ленту текст олонхо «Могучий Эр Соготох» три раза: в 1975, 1982, 1986 гг. Это позволило ученому установить пределы пульсации устного текста на материале одного произведения. Творческая «лаборатория» устного певца-олонхосута впервые в якутской фольклористике исследовалась В.В. Илларионовым с помощью методики повторных записей эпического репертуара сказителей, а также повторных разновременных записей эпического произведения от одного и того же сказителя. Метод работы эпосоведа со своими известными информаторами-олонхосутами Д.А. Томской, В.О. Каратаевым близок к методу включенного наблюдения у социологов. У него за годы многолетних полевых работ по всей Якутии выработался свой стиль работы с носителями устной традиции. Кроме этого, зафиксировал на магнитофоне олонхо популярных в 1970-80-х гг. олонхосутов В.Д. Егорова – Айах Баһылай и Д.С. Сергеева (Нюрбинский улус), С.Г. Егорова и Н.К. Петрова (Сунтарский улус), С.Г. Алексеева – Уустарабыс, Н.М. Тарасова (Горный район), А.С. Васильева (Вилуйский улус). В результате данной деятельности выпустил книгу «Олонхосут А.С. Васильев: жизнь и творчество». Это стало первым примером скрупулезного исследования творчества отдельных олонхосутов. Также первым примером может считаться изучение репертуаров широко известных якутских сказителей Д.М. Говорова, Н.А. Абрамова, И.Г. Теплоухова-Тимофеева, С.Н. Каратаева – Дыгыйар, И.М. Харитонова и др.

Изучив творчество якутских сказителей, В.В. Илларионов предположил, что в прошлом существовали локальные регионы, где сказительское искусство было особенно популярным, и были школы олонхосутов. В частности, он указал на различия по местам локализации среди олонхосутов центральной группы, вилюйских, северных улусов.

Большой вклад вносит профессор В.В. Илларионов в популяризацию олонхо. Он активно сотрудничает с главами наслегов, улусов и частными лицами, выступающими инициаторами издания олонхо своих односельчан и родственников. Он поддерживает самостоятельное издание олонхо муниципальными органами управления, родственниками олонхосутов, энтузиастами и как фольклорист оказывает всяческую помощь. Так, он подготовил к печати олонхо «Кетер Мюлгюн» момского олонхосута Д.М. Слепцова, которое вышло по инициативе внучки олонхосута, матери-героини М.Е. Никулиной, в издательстве «Ситим». Жители Момского улуса воодушевлённо встретили издание олонхо своего земляка.

В поле зрения исследовательской деятельности профессора В.В. Илларионова постоянно находятся и другие жанры якутского фольклора. Так, ездя по улусам республики, он собирает полевые материалы по бытованию осуохая, алгыса, народных песен, чабыргах и др. По проблемам изучения жанра осуохай Василий Васильевич совместно с М.В. Николаевой издал монографию, посвященную локальным особенностям сунтарского осуохая, и сборники текстов осуохая. Творчеству народного певца С.А. Зверева – Кыыл Уола было посвящено 3 сборника. Отраднo, что В.В. Илларионов подготовил один из самых текстуально достоверных сборников по творческому наследию С.А. Зверева – Кыыл Уола совместно с сыном и наследником певца, Т.С. Зверевым. Для переиздания работы А.А. Попова «Камлания шаманов бывшего Вилюйского округа: тексты» (2008 г.) Василий Васильевич подготовил тексты автора на якутском языке.

В 1990-е гг. В.В. Илларионов вел радиопередачи «Сыккыс», «Сээркээн», в которых он рассказал о творчестве 18 носителей фольклорных традиций: тойуксутов, запевал, олонхосутов и др. В фонде Якутского научного центра СО РАН собраны аудиозаписи 41 исполнителя со всей республики, собранные Василием Васильевичем в течение многих лет. Он является одним из инициаторов издания рукописных материалов собирателей фольклора, краеведов. К примеру, им были изданы полевые материалы Г.Е. Федорова из Сунтарского улуса, Н.Т. Степанова из Нюрбинского улуса, олонхосутов и народных певцов Д.М. Слепцова (Момский улус), С.С. Егорова (Нюрбинский улус), В.Д. Данилова, Ю.Е. Иванова, Е.М. Николаева (Сунтарский улус), И.Е. Кулаковского – Оонньуулаах Уйбаан (Таттинский улус), Т.В. Захарова – Чээбий, У.Г. Нохсорова (Амгинский улус) и др.

Проблемы возрождения ритуального комплекса Ысыах являются одним из основных направлений в научной деятельности В.В. Илларионова. Вопросам воссоздания устойчивых традиций ысыаха якутов посвящены его монографии. Директор Института филологии СО РАН А.Б. Соктоев, директор Института литературы им. А. Навои Республики Узбекистан Т. Мирзаев, исследователь хакасского эпоса – алыптых ныхмах В.Е. Майногашева и якутский фольклорист С.Д. Мухоплева отмечали его роль и большой вклад в возрождение фольклорных традиций и этнической культуры народа саха. В частности, С.Д. Мухоплева пишет, что он «соблюдает принцип изучения традиции во времени. Он традицию рассматривает как динамическую, эволюционирующую систему. Вот почему он, занимаясь научными исследованиями, успешно участвует в движении за возрождение этнической культуры, национального праздника ысыах, в моделировании современных форм бытования фольклорных произведений в виде телепередач, конкурсов сказителей и запевал танца осуохай, при этом он тесно сотрудничает с Министерством культуры, с Республиканским домом народного творчества, с многими улусами».

В.В. Илларионов принимал активное участие в нескольких Международных тюркологических конгрессах (Казахстан), в Международном форуме тюркских народов «Тюркский мир» (Турция), в Международной конференции «Профессия туризма». Профессор читал лекции в Гардварском университете, Дармутском колледже (США, 2013 г.), принял участие в Международной конференции «Тенгрианство и эпическое наследие народов Евразии: традиция и современность» (Болгария) и т.д. Он был избран членом правления Международной ассоциации тюркологов, членом редколлегии Международного журнала «Тюркология» (Казахстан).

Профессор В.В. Илларионов читает теоретические курсы, проводит семинарские занятия в университете. Им разработаны учебные программы, программы по фольклорной практике студентов, ряд работ с использованием новых информационных технологий, видеолекций. При его участии велись научно-исследовательские работы Государственной целевой программы Олонхо (2005–2015 гг.) в Республике Саха (Якутия). Под его непосредственным руководством в 2008 г. выигран Грант Аналитической ведомственной целевой программы по теме «Распределенная информационная система “Эпические традиции и современность”».

Профессор Илларионов много сил отдает и подготовке научно-педагогических кадров по фольклористике, является членом двух диссертационных Советов: Д 212.306.06 по специальности 10.01.02 – Литература народов РФ (якутская литература) в СВФУ и Д 004.031.01 по специальности 10.02.02 – Языки народов Российской Федерации (якутский язык) (филологические науки) в ИГиИПМНС СО РАН. Он подготовил 7 кандидатов наук:

В.А. Ноговицын защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук по теме «Чабыргах как жанр якутского фольклора»; А.Н. Данилова исследовала образы женщин-богатырок; А.А. Кузьмина - бытование, структуру и образы вилюйской региональной традиции; Л.П. Герасимова защитила работу по теме «Несказочная проза хоролоров: традиция бытования»; О.Н. Дмитриева изучила свадебные алгысы; Н.А. Оросина - формы бытования, основные образы и особенности мотивов таттинской локальной традиции. В 2021 г. диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук защитила М.Т. Сатанар по теме «Эпическая модель мира в якутском олонхо: структура и семантика».

Результаты своих архивных и полевых разысканий В.В. Илларионов изложил в монографиях («Эпическое наследие народа саха», «Түөлбэ олонхоһуттара: олонхолооһун үгэстэрэ» и мн. др.) и в многочисленных статьях. Эти работы посвящены проблемам теоретического осмысления динамики и статики эпических традиций, содержат практические рекомендации по решению актуальных задач в изучении якутского сказительства.

Многолетние научные исследования позволили В.В. Илларионову связать воедино такие непреходящие понятия, как олонхо – ысыах – осуохай, внести свою лепту в дело возрождения и развития духовной, материальной культуры народа саха в Республике Саха (Якутия).

Илларионов Василий Васильевич – член редколлегии академической серии «Фольклор народов Сибири и Дальнего Востока», член Союза писателей Республики Саха (Якутия), член союза журналистов РФ.

**Награды В.В. Илларионова:** Нагрудный знак «Отличник культуры Республики Саха (Якутия)» (1995), Заслуженный деятель науки Республики Саха (Якутия) (2001), Знак отличия «Гражданская доблесть» Республики Саха (Якутия) (2006), Почетный работник высшего образования РФ (2006), Нагрудный знак «Учитель учителей» (2006), Почетный гражданин Сунтарского (2006) и Верхоянского (2016) улусов РС(Я), Отличник культуры Республики Кыргызстан (2014), Лауреат Государственной премии имени П.А. Ойунского Республики Саха (Якутия) (2020).