|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Федеральное государственное бюджетное**  **образовательное учреждение**  **высшего образования**  **«Чувашский государственный педагогический университет**  **им. И.Я. Яковлева»**  **Ошский государственный университет (Кыргызская Республика)** |  |

**\**

**Международная научно-практическая конференция**

**«Музыкальное и художественное образование:**

**опыт, традиции, инновации»**

**Россия, Чебоксары**

**26 ноября 2021 г.**

**Информационное письмо**

**Уважаемые коллеги!**

Приглашаем принять участие в работе **Международной научно-практической конференции «Музыкальное и художественное образование: опыт, традиции, инновации».**

**Организаторы конференции:** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», Ошский государственный университет (Кыргызская Республика).

**К участию в работе конференции** приглашаются педагоги, психологи, руководители образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования, педагогические работники, научные сотрудники, докторанты, аспиранты, соискатели, студенты, специалисты дополнительного профессионального образования.

**Конференция посвящена** обсуждению теоретических и практических подходов к решению актуальных проблем художественного, музыкального образования и дизайна, обмену опытом педагогов Российских и зарубежных вузов.

**Конференция проводится *в онлайн-формате на платформе Zoom***

**Прием заявок и материалов осуществляется до 10 ноября 2021 года на электронную почту** [**lenabakshaeva14@gmail.com**](mailto:lenabakshaeva14@gmail.com) **Контактный телефон: 8-905-340-69-89.**

**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КОНФЕРЕНЦИИ:**

* Современная методология теории и истории художественного и музыкального образования.
* Опыт организации художественного и музыкального образования за рубежом и в России: стили, направления, персоналии.
* Профессионально-личностное развитие педагога в условиях цифровизации.
* Образовательные технологии в преподавании учебных дисциплин в области художественного и музыкального образования: традиции и инновации.
* Психология искусства: теория и практика.
* Проблемы и перспективы дополнительного образования (музыка, изобразительное искусство, дизайн).
* Аспекты культурной идентичности в системе педагогического образования.
* Технологии преподавания уроков музыки, изобразительного искусства и дизайна в условиях реализации ФГОС.
* Актуальные проблемы исследований магистрантов, аспирантов и докторантов в контексте художественного и музыкального образования.
* Педагогическое образование и цифровые технологии.
* Инклюзивное образование и особые потребности.

**Организационные условия:**

* По итогам работы конференции будет выпущен электронный сборник статей. Сборнику присваиваются номер ISBN, библиотечные коды (УДК, ББК). Сборник постатейно размещается в РИНЦ на портале научной библиотеки eLibrary.ru.
* По итогам работы конференции будут выданы электронные сертификаты участников.
* Регистрационный взнос не предусмотрен.
* Оригинальность авторского текста должна составлять не менее 70%.
* Один автор может представить не более двух статей.
* Программа участникам конференции будет выслана за 10 дней до проведения конференции.

**Требования к оформлению статей**

1. Статья оформляется в соответствии с указанными требованиями (каждая статья в отдельном файле). В имени файла указывается фамилия первого автора.

2. Объем: не менее 5 страниц формата А 4.

3. Номера страниц не проставляются.

4. Использование таблиц, графиков, схем и рисунков в виде сгруппированного с его названием объекта.

5. Поля со всех сторон – 2,5 см.

6. Основной текст: шрифт Times New Roman, размер 14; межстрочный интервал – 1,5; абзацный отступ – 1,25 см, выравнивание – по ширине страницы.

Первая строка: индекс универсальной десятичной классификации (УДК) (по левому краю), инициалы и фамилия автора (по правому краю) – курсивом.

Вторая строка: полное название статьи на русском языке по центру заглавными буквами, жирным шрифтом.

Третья строка: полное наименование образовательного учреждения, страна, город на русском языке (по центру курсивом).

Четвертая строка: Аннотация на русском языке.

Пятая строка: Ключевые слова на русском языке.

Шестая строка: инициалы и фамилия автора на английском языке (по правому краю) – курсивом.

Седьмая строка: полное название статьи на английском языке по центру заглавными буквами, жирным шрифтом.

Восьмая строка: полное наименование образовательного учреждения, страна, город (по центру курсивом).

Девятая строка: полное наименование образовательного учреждения, страна, город на английском языке (по центру курсивом).

Десятая строка: аннотация на английском языке.

Одиннадцатая строка: ключевые слова на русском языке.

Двенадцатая строка: текст статьи: форматирование – по ширине. Расстояние между заголовком и текстом – 2 межстрочных интервала.

Список литературы оформляется в конце статьи в виде нумерованного списка и оформляется согласно ГОСТ 7.0.5.2008 «Библиографическая ссылка. Общие правила и требования составления». Ссылки по тексту на соответствующие источники оформляются в квадратных скобках, например [1, с. 91].

15. Отделным файлом оформляется заявка участника конференции. В имени файла указывается фамилия первого автора.

При получении материалов, оргкомитет в течение двух дней отправляет по электронной почте в адрес автора письмо c подтверждением. Авторам, отправившим материалы по электронной почте и не получившим подтверждения их получения оргкомитетом, просьба продублировать заявку.

**Образец заявки участника конференции**

«Музыкальное и художественное образование: опыт, традиции, инновации»

|  |  |
| --- | --- |
| Фамилия, имя, отчество  (ПОЛНОСТЬЮ) |  |
| Тема статьи |  |
| Место работы или учебы (без сокращений) с указанием адреса и индекса |  |
| Должность |  |
| Ученая степень |  |
| Ученое звание |  |
| Контактные телефоны |  |
| Контактный e-mail |  |
| Форма участия (очная, заочная) |  |

Координатор – Бакшаева Елена Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории, истории, методики музыки и хорового дирижирования, заместитель декана факультета художественного и музыкального образования по научной и инновационной работе. Телефон + 79053406989.

**ПРИМЕРЫ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ И СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ**

*УДК 78.071 И.И. Иванова*

**К ВОПРОСУ ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ЧУВАШСКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

**В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

*Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары, Россия*

**Аннотация.** Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст.

**Ключевые слова:** Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст.

*I.I. Ivanova*

**TO THE QUESTION OF SONG WORK OF CHUVASH COMPOSERS**

**IN THE YEARS OF THE GREAT PATRIOTIC WAR**

I. Yakovlev Chuvash State Pedagogical University, Cheboksary, Russia

**Abstract.** Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст.

**Keywords:** Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст.

Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. «Цитата» [1, с. 25]. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи.

**Список литературы:**

1. Большой толковый словарь русского языка: А-Я / РАН. Ин-т лингв.

исслед.; Сост., гл. ред. канд. филол. наук С. А. Кузнецов. – СПб.: Норинт,

1998. – 1534 с.

2. Бычков В. В. Основные принципы искусства. Канон. // Вестник

культурологии. – 2011. – С. 7–12.

3. Попов А. И. Канон как социокультурное явление, его сущность,

структура и функции. // Аналитика культурологии. – 2015. С. 38–46.

4. Софья Бакалеева – Богородица на иконах: разные образы – это разные состояния Божией Матери [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

https://www.miloserdie.ru/article/bogoroditsa-na-ikonah-raznye-obrazy-etoraznye-sostoyaniya-bozhiej-materi/