

Министерство просвещения Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧУВАШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И.Я. ЯКОВЛЕВА»

УДК [74.03:159.955]-057.875

Инв. № 51



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной

и инновационной работе

И.В. Кожанов

И.В. Кожанов 29 Октября 2021 г.

ОТЧЕТ

О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ

по теме:

«РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЦИКЛА, НА ПРИМЕРЕ  
ИЗУЧЕНИЯ СТИЛИЗАЦИИ»

Руководитель НИР,  
доктор пед. наук,  
зав. кафедрой ИИиМеП

Смирнова 29.10.2021 Н.Б. Смирнова  
(подпись, дата)

Чебоксары 2021

СПИСОК ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Руководитель НИР, доктор  
пед. наук, доцент

Смирнова 29.10.2021  
(подпись, дата)

Н.Б.Смирнова (введение,  
заклучение)

Исполнители:  
магистрант

Мирцина 29.10.2021  
(подпись, дата)

А. В. Мирцина (раздел 1,2,  
3, заклучение)

Нормоконтроль

Шелухина 29.10.2021  
(подпись, дата)

Т.В. Шелухина

## РЕФЕРАТ

Отчет 23 с., 7 источн.

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОЕ МЫШЛЕНИЕ, ОБРАЗОВАНИЕ, СТУДЕНТ, РАЗВИТИЕ, СТИЛИЗАЦИЯ, СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ.**

**Объектом исследования** является система среднего профессионального художественного образования.

**Цель работы** – осуществить теоретическое обоснование развития образного мышления студентов, обучающихся по специальностям художественного цикла, на примере изучения стилизации.

**Методы исследования** – анализ, сопоставление.

**Результаты работы.** В исследовании рассматривается специфика организации процесса формирования художественно-образного мышления у студентов колледжа, обучающихся по специальностям художественного цикла. Подчеркивается важная роль исследуемого типа мышления в развитии гармоничной личности. При организации образовательного процесса необходимо создать благоприятную образовательную развивающую среду для становления профессионала в области художественного творчества, которая обуславливает во многом самостоятельность и самореализацию.

В исследовании обосновывается значение стилизации как средства формирования художественно-образного мышления студентов колледжа, обучающихся по специальностям художественного цикла. Стилизация как один из художественных методов является важнейшим способом отражения объектов действительности в процессе творческой переработки при создании учебно-творческих проектов. Овладение навыками стилизации позволяет студенту выразить себя в искусстве и способствует развитию эстетического взгляда на мир и пониманию своих способностей.

**Область применения** - система среднего профессионального художественного образования.

**Степень внедрения** - осуществлено научное обоснование, подготовлена программа опытно-экспериментальной работы.

Все запланированные научно-исследовательские работы выполнены.

## СОДЕРЖАНИЕ

Определения, обозначения и сокращения	5
Введение	6
Основная часть	10
1 . Развитие образного мышления студентов, обучающихся по специальностям художественного цикла, на примере изучения стилизации	10
2 . Педагогические условия развития образного мышления студентов, обучающихся по специальностям художественного цикла, на примере изучения стилизации	15
Заключение	22
Список использованных источников	23

### ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ

В данном научно-техническом отчете применяются следующие термины с соответствующими определениями.

**АВТОСТЕРЕОТИПЫ** – устойчивые мнения, суждения, оценки представителей какого-либо этноса о наиболее характерных качествах данной этнической общности.

### ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ

Сокращение	Слово (словосочетание)
ЧР	Чувашская Республика
РФ	Российская Федерация

## ВВЕДЕНИЕ

*Актуальность.* Формирование у студентов качеств, отвечающим требованиям времени, является одной из главнейших задач системы профессионального образования. В современном ритме жизни любые процессы характеризуются ускорением и требуют от человека более высокой интеллектуальной и творческой активности. Каждому человеку необходимо уметь обобщать накопленный жизненный опыт и универсальные знания. В связи с этим художественно-образное мышление – это актуальная тема на сегодняшний день во всех областях, и в частности – в художественно-педагогической.

Основными задачами профессионального художественного образования принято считать приобщение студентов к культурным ценностям, эстетическое воспитание, развитие художественного вкуса, умений, навыков и памяти. В процессе обучения и общения со студентами немаловажную роль играет уровень духовной и художественной культуры педагогов-наставников.

Сегодня искусство быстрыми темпами изменяется и приобретает новые черты, такие, как символичность, философское значение образов, их многогранность и многие другие. Цель каждого педагога – научить студентов понимать искусство во всем его многообразии, воспринимать его вне контекста поверхностного, обыденного восприятия. Цель каждого обучаемого – овладеть не только теоретическими знаниями и практическими навыками, обязательными для ведения профессиональной творческой деятельности, но и умением мыслить.

Мышление художников, в силу особенностей их профессиональной деятельности, во многом отличается от мышления людей других профессий. Основная отличительная черта – характер протекания мыслительных процессов. Мышление художника имеет ярко выраженную направленность

на практическое исполнение и поиск выразительного решения некоего образа, который возникает в сознании в результате воздействия различных факторов действительности. Это позволяет говорить о существовании художественно-образного типа мышления, который формируется у людей, работающих в сфере искусства. В настоящей социокультурной ситуации тесно связанными друг с другом являются потребность развивающегося общества в творческой личности и возможность удовлетворения этой потребности в условиях средних профессиональных учебных заведений.

Решением данной проблемы может стать создание максимально благоприятной среды для развития в каждом обучающемся творческой самостоятельности в определенном виде деятельности, в частности – в художественно-творческой.

Художественно-образное мышление, являющееся основой творческой деятельности, активно развивается именно в процессе профессионального образования. Особое значение в этом процессе приобретает этап освоения профессии в колледже, в ходе которого формируются также художественный стиль и другие важнейшие характеристики профессионального мастерства будущего специалиста.

*Объектом исследования* является система среднего профессионального художественного образования.

*Целью работы* является осуществление теоретического обоснования развития образного мышления студентов, обучающихся по специальностям художественного цикла, на примере изучения стилизации.

*Область применения* - система среднего профессионального художественного образования.

*Степень внедрения* - рассматривается специфика организации процесса формирования художественно-образного мышления у студентов колледжа, обучающихся по специальностям художественного цикла. Подчеркивается важная роль исследуемого типа мышления в развитии гармоничной личности. При организации образовательного процесса

необходимо создать благоприятную образовательную развивающую среду для становления профессионала в области художественного творчества, которая обуславливает во многом самостоятельность и самореализацию.

В исследовании обосновывается значение стилизации как средства формирования художественно-образного мышления студентов колледжа, обучающихся по специальностям художественного цикла. Стилизация как один из художественных методов является важнейшим способом отражения объектов действительности в процессе творческой переработки при создании учебно-творческих проектов. Овладение навыками стилизации позволяет студенту выразить себя в искусстве и способствует развитию эстетического взгляда на мир и пониманию своих способностей.

По итогам подготовлена программа опытно-экспериментальной работы в области использования стилизации для развития образного развития студентов.

Все запланированные научно-исследовательские работы выполнены.

Для решения поставленной цели определены следующие задачи:

1. Осуществить анализ процесса формирования художественно-образного мышления у студентов колледжа, обучающихся по специальностям художественного цикла.
2. Дать определение стилизации как метода художественного творчества.
3. Определить педагогические условия процесса формирования художественно-образного мышления у студентов колледжа, обучающихся по специальностям художественного цикла.

*Методологической основой* исследования служат положения компетентностного, личностно ориентированного и культурологического подходов.

*Новизна исследования* состоит в том, что раскрывается значение стилизации в процессе формирования художественно-образного мышления у



студентов колледжа, обучающихся по специальностям художественного цикла

*Практическая значимость исследования* заключается в том, что:

- дано определение стилизации как метода художественного творчества.
- определены педагогические условия процесса формирования художественно-образного мышления у студентов колледжа, обучающихся по специальностям художественного цикла.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### Раздел 1. РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЦИКЛА, НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ СТИЛИЗАЦИИ

Основная отличительная черта мышления художников – характер протекания мыслительных процессов. Мышление художника имеет ярко выраженную направленность на практическое исполнение и поиск выразительного решения некоего образа, который возникает в сознании в результате воздействия различных факторов действительности. Это позволяет говорить о существовании художественно-образного типа мышления, который формируется у людей, работающих в сфере искусства. Выделяя этот тип мыслительной деятельности, следует отметить, что его, так же, как и остальные виды мышления, можно охарактеризовать по следующим позициям. Это быстрота, ширина, глубина, самостоятельность, гибкость, критичность. Доказано, что в процессе художественно-образного мышления осуществляются такие операции как синтез, анализ, сравнение, группировка, обобщение, конкретизация, абстрагирование. Свойственно ему и применение таких логических операций как суждение и умозаключение, классификация и систематизация. [9, с. 190]

Значимость развития художественно-образного мышления для студентов, обучающихся по специальностям художественного цикла, крайне велика по множеству причин. Будущий специалист в сфере художественного творчества должен уметь использовать целенаправленно теоретические знания в области изобразительной грамоты как в самостоятельном творчестве, так и в подходе к произведениям искусства в целом. Также развивая те или иные аспекты мышления можно повышать эффективность процесса подготовки студентов, так как именно специфика мышления в первую очередь отличает профессионала.

За многолетний опыт исследований в различных сферах науки накопилось большое количество научных работ, в которых рассматривается

специфика художественно-образного мышления. Многие исследователи первобытных культур выдвигают гипотезу о том, что роль образного мышления в мировоззрении первобытных обществ играет значимую роль. Данный вид мышления обусловлен внешними факторами действительности и был необходим для выживания человека и его успешной повседневной деятельности. Один из таких примеров приводит А.П. Окладников. Видя в своем окружении красную краску (естественную охру), первобытный человек начинает выделять ее цвет как особенное качество, не представлявшее для него ценности до сих пор. С красной краской начинает ассоциироваться цвет крови, огня, осенних листьев. Человек намеренно размазывает краску по поверхности камня, «теперь в нем воплотилось нечто иное, новое, чуждое природе до появления человека качество – человеческие идеи и чувства. Теперь человеческие эмоции могли отражаться не только посредством звуков, мимики, жестов, теперь найдено было новое средство общения. Мысли, образы, которые существовали только субъективно, внутри человека, в духовной сфере, стали жить новой, внешней жизнью» [ 10, с. 69].

Приведенный пример ярко описывает роль образного мышления непосредственно в возникновении художественного творчества. Возникшее как способ коммуникации, сохранения и передачи информации, оно проявило себя в принципиально новой деятельности человека, ознаменовав переход на новую ступень развития его сознания.

Тема развития образного мышления затрагивалась учеными и философами еще со времен Античности. Аристотель, закладывая основы теории искусств, рассматривал творческий процесс как один из сложнейших способов подражания природе, осуществляя который, художник заставляет зрителя сопереживать созданному им образу [4, с. 116].

Основы учения о художественно-образном мышлении отражены в эстетике Гегеля, чьи работы послужили отправной точкой в изучении

мышления художника как обладающего определенной спецификой уникального способа познания.

В дальнейшем эта тема получила свое продолжение в работах таких известных философов как А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, К. Ясперс, М. Хайдегер. Достаточно глубоко проблема художественного мышления рассматривалась в экзистенциалистической концепции эстетики и искусства, которую представляли А. Камю и Ж.П. Сартр.

Занимались вопросами этого типа мышления и такие известнейшие представители психоанализа как З. Фрейд и К. Юнг. Именно они подчеркивали важность существования в подобном виде мышления определенных образов сознания, а также пытались объяснить природу их возникновения.

«Закон общего эмоционального знака», сформулированный Л.С. Выготским, звучит как «всякое чувство, всякая эмоция стремятся воплотиться в образы, соответствующие этому чувству. Эмоция как бы собирает впечатления, мысли, образы, созвучные настроению человека. Таким образом, богатая эмоциональная жизнь стимулирует развитие воображения» [5, с. 246].

Воображение наряду с такими психическими процессами, как восприятие, представление и память, имеющими свои специфические особенности, проявляющиеся в художественном творчестве, является продуктивной основой художественно-образного мышления.

Таким образом, исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что данный тип мышления, в силу своей специфики, находится на стыке двух наук – психологии и художественной педагогики.

В художественном образовании первостепенным для студентов является умение осмысленно передавать художественные образы окружающего мира с помощью различных средств и техник. В процессе постепенного формирования образа вначале выявляются наиболее

существенные признаки объекта и несколько позже – отдельные детали, которые проявляются с различной степенью интенсивности и ясности. Таким образом, художественный образ возникает в сознании художника в результате обобщения и упрощения формы объекта действительности и выделения наиболее характерных и выразительных деталей.

Одним из важных средств создания художественного образа в процессе выполнения декоративного изображения является стилизация. Стилизация является способом отражения объектов действительности в процессе их творческой переработки и видоизменения при максимально или минимально возможном художественном обобщении. Обобщение, как способ отражения общих и основных признаков объектов и явлений действительности, способствует ориентации в мире людей и вещей, поиску сходства в самых разных материальных объектах, позволяет точнее и глубже понимать себя и других людей, освобождает от необходимости снова изучать одни и те же объекты и явления.

В процессе обучения на уроках изобразительного цикла обобщение является определяющим фактором в ходе выполнения рисунка с натуры, особенно на первоначальном этапе изображения. В то же время предельная обобщенность формы и подчеркнутая выразительность ее деталей характерны для рисунка, выполненного методом стилизации.

Вследствие этого необходимо отметить, что стилизация – это метод, при использовании которого у учащихся закладываются фундаментальные знания о действительности, формируются художественно-обобщенные представления о ее образном отражении.

В средних специальных и высших учебных заведениях в учебные программы специальностей художественного цикла включены такие дисциплины, как композиция, декоративная композиция, пропедевтика, бионика, декоративный рисунок, декоративная живопись, на которых студенты знакомятся с основами стилизации.

На начальных этапах изучения приемов и методов стилизации обучающиеся выполняют упражнения по трансформации природных форм, составляют декоративные орнаменты на основе полученных изображений, разрабатывают композицию декоративного натюрморта и создают изображения с включением стилизованных антропоморфных форм. В целом, принципы стилизации, используемые на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства сегодня аналогичны тем, что использовали мастера в XIX веке.

Целью освоения основ стилизации является формирование художественно-творческой компетентности будущих профессионалов, развитие у них умений создавать на основе реально существующих объектов действительности совершенно новый художественный образ, выразительный и декоративный.

В процессе освоения данной дисциплины студенты решают ряд задач, таких, как развитие образно-ассоциативного мышления, развитие умения обобщать и изображать объекты, используя минимальные средства выразительности живописи и графики, овладение методами творческого поиска и абстрактного отвлечения, формирование собственного стиля.

Развивают вышеперечисленные умения и навыки студенты в ходе выполнения самостоятельных работ, имеющих вариативный характер и направленных на проявление у студентов самовоспитания при их выполнении. Предоставляемые обучающимся задания бывают как краткосрочными, так и длительными. Зачастую большое количество времени уделяется созданию декоративного натюрморта, составлению орнамента из геометрических и природных форм, меньше времени – стилизации растений, животных. Выполняя зарисовки и этюды с натуры, студенты не только улучшают навыки академического рисунка, но и на основе выполненных натуральных реалистических работ разрабатывают варианты декоративных композиций с учетом собственного творческого видения и решения.

По завершении обучения по тем или иным специальностям художественного цикла обучающиеся уже имеют представление о стилизации как художественном методе, знают ее законы и выразительные средства, в совершенстве владеют умением рисовать по представлению, преобразовывать натурные объекты в знаки, обладают плоскостно-орнаментальным видением природы, что позволяет им в полной мере пробудить собственное творческое воображение и игру фантазии, создавать оригинальные художественные произведения.

Исходя из вышесказанного можно сделать вывод о том, что изучение основ стилизации играет одну из ключевых ролей в формировании художественно-образного мышления.

Говоря же об особенностях психолого-педагогических условий формирования образного мышления у студентов стоит отметить и личность самого педагога-наставника. Профессиональная компетентность учителя крайне важна для реализации творческого потенциала учащихся. В творческом процессе важны детали, поэтому даже эмоциональный настрой преподавателя передается студентам и влияет на их продуктивность и работоспособность.

## Раздел 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЦИКЛА, НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ СТИЛИЗАЦИИ

Образное мышление формируется и развивается на основе воображения студентов, их креативности, творческого восприятия, памяти, анализа и сопоставления, а также наличия стимула и волевых качеств.

Особенно можно выделить воображение, активно развивающееся в изобразительной деятельности. Воссоздающее воображение появляется при восприятии различных произведений искусства, в процессе анализа образов, студент предполагает сюжет или формулирует основную идею произведения.

Творческое воображение проявляется при создании уникальных художественных произведений, воплощаясь в самостоятельном художественном продукте, представляющем новые образы, которые вырабатываются зачастую в процессе создания множества разнообразных вариантов. Именно такой подход к определению творческого воображения можно увидеть в работах педагогов А. А. Басова, И. М. Рязанцева, Н. Д. Шумилина.

Воссоздающее воображение, также, как и творческое, может опираться на множество вариантов при восприятии, понимании и интерпретации художественных произведений, но отличается от творческого, тем, что оно реализуется в границах, определённых автором.

Воображение активно развивается в процессе художественной стилизации, которая основана на видоизменении и переработке начального образа «с помощью ряда условных приемов изменения формы с целью выявления декоративных качеств». По мнению М.В. Соколова, процесс стилизации сопровождается не просто изменением, а обобщением художественного образа, которое происходит на основе выделения отдельных качеств (изобразительное обобщение), либо на основе абстрагирования и ассоциативных связей (эмоциональное обобщение) [3, с. 129].

Стилизация как способ развития воображения учащихся играет существенную роль в развитии образного мышления, но в образовательном процессе крайне важно для студентов и формирование базовых навыков (графических, живописных, композиционных и декоративных) в области художественной грамоты. При этом специальные навыки должны развиваться параллельно с выработкой духовно-нравственных критериев. Также целью педагогического процесса, направленного на развитие художественно-образного мышления у студентов, является формирование полноценной теоретической базы знаний по профильным предметам. Именно



такой подход необходимо использовать в качестве основы программ по дисциплинам художественного цикла.

Процесс обучения по художественным специальностям в среднем специальном учебном заведении должен быть направлен на активизацию и дальнейшее поддержание потребности в определенном виде изобразительной деятельности, заинтересованности в процессе и результате своей деятельности, возбуждение эмоциональной сферы и формирование на этой почве условий для создания собственного креативного и самобытного образа.

Стоит также отметить тот факт, что в процессе художественного образования важную роль играет педагог-художник, являющийся творческой личностью, создающий произведения искусства и параллельно ведущий практическую работу в области обучения и воспитания, обладающий высоким уровнем общекультурной профессиональной компетентности. Различные подходы к обучению студентов, использование разнообразных видов и форм занятий влияют не только на организацию учебного процесса, но и на особенности мышления.

При организации образовательного процесса, направленного на формирование художественно-образного мышления у студентов колледжа преподавателю необходимо опираться на следующие творческие принципы:

- признание ранее непризнанных или неиспользуемых возможностей обучающегося при выполнении творческого задания;
- уважение желания студента работать самостоятельно;
- умение педагога воздержаться от ненужного в конкретный момент вмешательства в процесс творческой деятельности;
- индивидуальное применение учебной программы в зависимости от способностей обучающегося и меры выраженности его творческих способностей;
- создание условий для конкретного воплощения творческих идей;
- поощрение работы над собственными вариантами решения проблемы, темы и задания;

- уважение потенциальных возможностей обучающихся.

Из этого следует, что подход к организации образовательного процесса с особой внимательностью, соблюдение необходимых педагогических правил способствует более эффективному формированию данного типа мышления.

Таким образом, можно выделить следующие педагогические условия формирования художественно-образного мышления у студентов:

1) целенаправленная профессиональная подготовка студентов в процессе освоения профильных предметов;

2) индивидуальный подход при организации их творческой деятельности;

3) стимулирование их самостоятельности и творческой активности;

4) создание ситуаций успеха для всех и каждого студента на основе сотворчества и сотрудничества;

5) необходимое материально-техническое обеспечение всех структурных компонентов целостного педагогического процесса.

В процессе профессиональной подготовки студентов на занятиях по профильным дисциплинам немаловажную роль играет разработка учебных программ, методик и отдельных заданий по данным предметам с учетом планомерного поэтапного формирования отдельных свойств художественно-образного мышления, технологий подготовки, способствующих формированию данного типа мышления.

При индивидуальном подходе к организации творческой деятельности студентов можно наблюдать реальные условия перехода студентов с более низкого уровня сформированности образного мышления и соответствующей ему художественной деятельности на более высокий. Обучающиеся, поступающие в средние профессиональные учебные заведения, имеют различную меру выраженности творческих способностей и уровень профессиональной подготовки. Педагогу необходимо выбирать и оказывать следующие виды педагогической помощи обучающимся с учетом их индивидуальных качеств:

стимулирующую, эмоционально-регулирующую (психотерапевтическую); направляющую, обучающую.

Третье педагогическое условие – реализация индивидуального подхода – предусматривает, прежде всего, усиление внимания к приобретению студентами принципиально важных для них качеств, таких как самостоятельность и творческая активность. Сформированность самостоятельности и творческого стиля художественно-творческой деятельности является одновременно результатом и показателем эффективности процесса формирования образного мышления студентов колледжа в процессе освоения профессии.

Обязательным условием эффективности последнего подхода, по мнению Л.С. Выготского, является обеспечение творческого поиска [2, с 44]. Для этого необходимо, чтобы содержательный материал новой темы занятия включал элемент нового и ранее неизвестного студентам, а также имел практическую направленность: обучающиеся должны представлять конечную цель и понимать, ради чего совершается творческое действие.

Успех обуславливает устойчивый интерес к избранному виду художественно-изобразительной деятельности, а также появление новой потребности и желания ее удовлетворить. Постоянно повторяющийся неуспех оказывает отрицательное влияние на формирование деятельности студента, его мотивированности [4, с 98].

Кроме интеллектуальных и мотивационных условий для полноценного проведения занятий по профильным дисциплинам, а, следовательно, и для формирования художественно-образного мышления будущих специалистов, необходимо создать и материальные условия. Поэтому следует выделять также и такое педагогическое условие, как обеспеченность учебного заведения не только аудиториями, мольбертами, натюрмортным фондом, но и наглядными материалами.

Таким образом, исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что существует ряд педагогических условий, которых необходимо

придерживаться в образовательном процессе, при составлении программ по дисциплинам художественного цикла, при работе со студентами на учебных занятиях для того, чтобы интенсифицировать формирование художественно-образного мышления будущих специалистов в области художественного творчества.

### Список литературы:

1. Айзек Г. Исследования человеческой психики / Айзек Г., Айзек М. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2001. – 480 с.
2. Афанасьев, В.В. Педагогические технологии управления учебно-познавательной деятельностью студентов / Под ред. П. И. Пидкасистого – М. : Педагогическое общество России, 2002. – 272 с.
3. Бабенко А. В. Основы композиции в изобразительном искусстве: учебно-методическое пособие / А.В. Бабенко, Н.В. Хоружая. – Томск : Томский государственный университет, 2011. – 116 с.
4. Богоявленская Д. Б. Психология творчества / Д. Б. Богоявленская. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2001. – 205 с. 3
5. Выгодский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выгодский. – М. : Искусство, 1986. – 352 с. 4
6. Выготский, Л.С. Мышление и речь: хрестоматия по общей психологии. Психология мышления / Л.С. Выготский. – М. : Лабиринт, 1999. – 352 с. 2
7. Кузин, В.С. Психология живописи: учебное пособие для вузов / В.С. Кузин. – М. : ООО Издательский дом «Оникс 21 век», 2005.
8. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности / А.А. Мелик-Пашаев. – М. : 1981. – 96 с.
9. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – М. : Педагогика, 1989. – 488 с.
10. Шокорова, Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном

искусстве : учебное пособие / Л.В. Шокорова. – Барнаул : Изд-во  
Алт. ун-та, 2016. – 118 с.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, в процессе обучения студентов по специальностям художественного цикла необходимо учитывать не только теоретические знания и практические навыки по стилизации, но и психологические и возрастные особенности студентов. Именно такой подход способствует развитию художественно-образного мышления в частности и гармоничному развитию личности в целом.

Существует ряд педагогических условий, которых необходимо придерживаться в образовательном процессе, при составлении программ по дисциплинам художественного цикла, при работе со студентами на учебных занятиях для того, чтобы интенсифицировать формирование художественно-образного мышления будущих специалистов в области художественного творчества.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Афанасьев, В.В. Педагогические технологии управления учебно-познавательной деятельностью студентов / Под ред. П. И. Пидкасистого – М. : Педагогическое общество России, 2002. – 272 с.
2. Богоявленская Д. Б. Психология творчества / Д. Б. Богоявленская. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2001. – 205 с
- 3.. Выготский, Л.С. Мышление и речь: хрестоматия по общей психологии. Психология мышления / Л.С. Выготский. – М. : Лабиринт, 1999. – 352 с.
4. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выгодский. – М. : Искусство, 1986. – 352 с.
5. Кузин, В.С. Психология живописи: учебное пособие для вузов / В.С. Кузин. – М. : ООО Издательский дом «Оникс 21 век», 2005.
6. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности / А.А. Мелик-Пашаев. – М. : 1981. – 96 с.
7. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – М. : Педагогика, 1989. – 488 с.