



ПРИКАМЬЕ - 2022

VIII международный конкурс

исполнителей на народных инструментах

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Пермского государственного
института культуры, профессор

Л.И. Дробышева-Разумовская

«31» _____ 2022 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении VIII международного конкурса исполнителей на народных инструментах «Прикамье - 2022»

10 декабря - 14 декабря 2022 г., г. Пермь

Учредители и организаторы конкурса
Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Пермский государственный институт культуры»

Цели и задачи конкурса

Конкурс призван сохранять, поддерживать, развивать и пропагандировать лучшие традиции отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Целью проведения конкурса является сохранение и развитие традиций музыкального исполнительства на народных инструментах, популяризация этого вида искусства в широкой слушательской аудитории, сохранение и развитие традиций российской дирижерской школы.

Задачи конкурса

- выявление наиболее одаренных и профессионально перспективных исполнителей на народных инструментах в образовательных учреждениях предпрофессионального дополнительного образования детей, средних специальных и высших образовательных учреждениях Российской Федерации и зарубежья;
- повышение профессиональной компетентности преподавателей образовательных учреждений сферы культуры и искусства и качества подготовки музыкантов-исполнителей на народных инструментах;
- приобщение молодежной аудитории к классическим образцам народного и профессионального композиторского творчества;
- представление Российской исполнительской школы игры на народных музыкальных инструментах как национального культурного достояния Российской Федерации;
- расширение международных связей и социального партнерства учреждений культуры, искусства и художественного образования;
- выявление молодых талантливых дирижеров среди студентов музыкальных вузов.

В рамках конкурса могут проводиться концерты, творческие встречи, лекции и мастер-классы членов жюри и приглашенных мастеров искусств.

В период проведения конкурса предусмотрена возможность обучения по дополнительной профессиональной программе (повышение квалификации) для преподавателей на народных инструментах с выдачей удостоверения установленного образца в объеме 72 ч.

Во время проведения конкурса состоится Всероссийская олимпиада, в которой могут принять участие учащиеся образовательных учреждений в возрасте от 14 лет, а также студенты профессиональных образовательных учреждений. Участие в Олимпиаде возможно только при условии участия в конкурсе и не требует дополнительных финансовых затрат. Победители Олимпиады при поступлении в Пермский государственный институт культуры получают дополнительных 3 балла по профилю конкурса. Положение и регламент Олимпиады размещены на сайте Пермского государственного института культуры в разделе «Олимпиады».

Участники конкурса

В конкурсе могут принимать участие студенты средних профессиональных, студенты, аспиранты, ассистенты-стажеры высших образовательных учреждений, профессионалы.

Конкурсные прослушивания проводятся по **номинациям**:

1. Баян, аккордеон, домра (3 - 4-х струнная), балалайка, гитара:

- Группа А – до 9 лет;
- Группа В – 10 - 12 лет;
- Группа С – 13 - 14 лет;
- Группа D – 15 - 16 лет;
- Группа E – 17 - 19 лет;
- Группа F – 20 - 23 лет;
- Группа G – от 24 лет.

2. «Ансамбли»:

Возрастная группа определяется по среднему возрасту участников.

Участие педагогов не предусмотрено (кроме концертмейстера, не более одного)

- категория – до 4-х участников
 - Группа А – до 12 лет;
 - Группа В – 13 - 15 лет;
 - Группа С – 16 - 19 лет;
 - Группа D – от 20;
 - Группа E – профессиональные ансамбли.
- категория – до 8-и участников
 - Группа А – до 12 лет;
 - Группа В – 13 - 15 лет;
 - Группа С – 16 - 19 лет;
 - Группа D – от 20;
 - Группа E – профессиональные ансамбли.

3. «Оркестры народных инструментов»:

- Группа А – оркестры народных инструментов ДМШ/ДШИ;
- Группа В – оркестры народных инструментов средних профессиональных учреждений;
- Группа С – оркестры народных инструментов высших образовательных учреждений;
- Группа D – профессиональные оркестры народных инструментов.

Для групп А,В,С в состав оркестров могут входить иллюстраторы, при этом их количество не должно превышать 20% от общего состава коллектива.

4. «Дирижирование»:

– студенты высших образовательных учреждений.

Возраст участников по количеству полных лет определяется на **10 декабря 2022 года**.

При возникновении неблагоприятной эпидемиологической обстановки возможна замена очного формата конкурса на заочный. Информация об этом будет дополнительно размещена на официальном сайте ПГИК и доведена до всех участников очной формы.

Порядок проведения конкурса

Для номинаций:		
«Баян, аккордеон» группы А, В, С	конкурс проводится в 1 тур / в очном и заочном форматах	
«Домра (3 - 4-х струнная)» группы А, В, С		
«Балалайка» группы А, В, С		
«Гитара» группы А, В, С		
«Ансамбли»		конкурс проводится в 1 тур / в заочном формате
«Оркестры народных инструментов»		
«Дирижирование»		конкурс проводится в 2 тура / в заочном формате
Для номинаций:		конкурс проводится в 2 тура / в очном и заочном форматах
«Баян, аккордеон» группы D, E, F, G		
«Домра (3 - 4-х струнная)» группы D, E, F, G		
«Балалайка» группы D, E, F, G		
«Гитара» группы D, E, F, G		

Условия участия в конкурсе

Для участия в конкурсе необходимо подать Заявку не позднее 10 ноября 2022 г.

Заявка заполняется в электронном виде на официальном сайте ПГИК в разделе «Творчество»/«Конкурсы и фестивали»/VIII международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Прикамье - 2022» или по ссылке:

<https://forms.yandex.ru/cloud/62fe2116211803bb2fd81cff/>

Будьте внимательны! При наборе в адресной строке учитывается регистр URL-адреса.

К заявке участнику необходимо в электронном виде прикрепить следующий пакет документов:

1. Для номинаций «Баян, аккордеон», «Домра (3 - 4-х струнная)», «Балалайка», «Гитара», «Дирижирование»:
 - Документ, удостоверяющий личность участника (свидетельство о рождении или 1-я страница паспорта) - *сканированная цветная копия документа;*
 - Справка от направляющей организации (справка с места обучения/работы или сканированная копия студенческого билета) - *сканированная цветная копия документа;*
 - Цветная фотография солиста в электронном виде (хорошего качества) для формирования буклета конкурса. Наименование файла должно содержать следующую информацию: ФИО участника_Город направляющего учреждения;
 - Чек (квитанция) об оплате (*при оплате от физического лица*) или Реквизиты организации для заключения договора и выставления счета на оплату (*при оплате*

от юридического лица);

- Ссылка на видеофайл (для заочной формы участия).

2. Для номинаций «Ансамбли» и «Оркестры народных инструментов»:

- **Документ, удостоверяющий личность** участников ансамбля (свидетельство о рождении или 1-я страница паспорта) / руководителя оркестра (1-я страница паспорта) - *сканированная цветная копия документа*;
- **Справка с подписью и печатью руководителя направляющей организации** о составе коллектива с указанием даты рождения каждого участника, включая иллюстраторов – *сканированная цветная копия документа*;
- **Цветная фотография** коллектива в электронном виде (хорошего качества) для формирования буклета конкурса. Наименование файла должно содержать следующую информацию: наименование ансамбля/оркестра_Город направляющего учреждения;
- **Чек (квитанция)** об оплате (*при оплате от физического лица*) или **Реквизиты организации** для заключения договора и выставления счета на оплату (*при оплате от юридического лица*);
- Ссылка на видеофайл.

Заполняя заявку на участие в конкурсе, участники соглашаются с требованиями проведения конкурса и дают согласие на обработку и распространение персональных данных, необходимых в рамках реализации конкурса.

ВНИМАНИЕ! В качестве подтверждения получения заявки, на электронную почту участника будет направлена электронная версия заявки.

Требования к видеозаписи для заочной формы участия:

- Видеозапись конкурсной программы участника размещается на доступном видеохостинге (GoogleDisk (www.google.ru/drive/), Облако@mail.ru (cloud.mail.ru), Yandex.Диск (disk.yandex.ru)). Ссылка на размещенную видеозапись отправляется вместе с заявкой не позднее **10 ноября 2022 г.** Ссылка на видеозапись с возможностью скачивания файла должна быть доступна до 24 декабря 2022 г.;
- В кадре должны хорошо просматриваться участник/участники;
- Видеозапись должна быть сделана **не ранее 1 сентября 2022 года**;
- Видеосъемка произведений производится без выключения и остановки видеокамеры в течении исполнения тура;
- Перед началом исполнения участнику/руководителю необходимо объявить название конкурса, исполнителя, название программы;
- Видеозапись должна быть хорошего качества с четким изображением;
- Не допускается использование элементов монтажа и обработки аудио сигнала;
- Использование символики иных конкурсов в кадре не допускается;
- Наименование видеофайла должно содержать следующую информацию: ФИО участника_номинация_возрастная группа_номер тура.

Требования к формату видеозаписи:

- формат: AVI, MPEG-2, MPEG-4, MTS, MOV;
- разрешение 720p, 720i, 1080p, 1080i;
- частота кадров – не менее 25 кадров/сек.

В случае несоответствия видеозаписи техническим требованиям Положения об участии в конкурсе присланная заявка рассматриваться не будет.

В случае обнаружения каких-либо несоответствий или возникновении вопросов с заполнением электронной формы участник обязан уведомить организаторов конкурса. Контакты для связи с организаторами конкурса: (+7342) 212-76-00; 8-922-316-5694; kultkonkurs@mail.ru

При отсутствии полного пакета документов заявки к рассмотрению не принимаются!

Мы находимся по адресу: 614000 Россия, г. Пермь, ул. Газеты Звезда, 18, Пермский государственный институт культуры, ауд. 218.

Порядок выступлений устанавливается согласно жеребьевке и сохраняется до конца конкурса.

Последовательность исполнения произведений в каждом туре устанавливается самими участниками и указывается в заявке. Изменение заявленной программы не допускается.

Жюри оценивает выступления участников конкурса по следующим критериям:

- артистизм;
- сложность программы;
- мастерство исполнения.

Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат. Жюри оставляет за собой право:

- присуждать не все дипломы;
- делить звания лауреата;
- присуждать специальные призы.

Спонсоры и другие заинтересованные организации могут учреждать специальные призы и премии по согласованию с Оргкомитетом конкурса.

Оргкомитет оставляет за собой право трансляции концертов и прослушиваний конкурса по радио и телевидению и распространение их без дополнительного гонорара.

Итоги конкурса и награждение проводятся по всем номинациям отдельно с учетом возрастных категорий и предусматривают присуждения звания обладателя Гран-при, лауреатов трех призовых мест (I, II, III степень), звания дипломантов, грамоты за участие.

При возникновении ситуации, когда нет достойных претендентов на Гран-при и призовые места, они не присуждаются.

Педагоги, подготовившие дипломантов, получают почётную грамоту; подготовившие лауреатов I, II и III премий – диплом «За педагогическое мастерство». Остальные педагоги получают благодарственные письма за подготовку участников конкурса. Лучшие концертмейстеры по решению жюри получают диплом «За концертмейстерское мастерство».

Финансовые условия

Каждый участник при подаче заявки оплачивает:

1. Номинации – «Баян, аккордеон», «Домра (3 - 4-х струнная)», «Балалайка», «Гитара»:
Группы А, В, С – 2 000 (две тысячи) рублей с каждого участника конкурса;
Группы D, E, F, G – 2 500 (две тысячи пятьсот) рублей с каждого участника конкурса.
2. Номинация «Ансамбли»:
Категория до 4-х участников – 1 000 (одна тысяча) рублей с каждого участника коллектива;
Категория до 8-и участников – 6 000 (шесть тысяч) рублей с коллектива.
3. Номинация «Оркестры народных инструментов»:
Группа А – 4 000 (четыре тысячи) рублей с коллектива;
Группа В – 5 000 (пять тысяч) рублей с коллектива;
Группа С – 6 000 (шесть тысяч) рублей с коллектива;
Группа D – 8 000 (восемь тысяч) рублей с коллектива.
4. Номинация «Дирижирование»:
– 2 000 (две тысячи) рублей с каждого участника конкурса.

Размер оплаты установлен за обработку документов участника/участников, подготовку презентационного материала (буклеты), почтовые расходы на отправку наградной продукции (сертификаты, дипломы и др.).

Дифференцированный размер оплаты обусловлен разными возрастными группами участников конкурса, вследствие чего объем прослушиваемых конкурсных программ увеличивается в зависимости от возрастной группы участников конкурса.

Все расходы на проезд и пребывание на конкурсе участников и их сопровождающих несет направляющая сторона или непосредственно участник конкурса. Участники за отдельную плату могут оформить заказ на питание в столовой Пермского государственного института культуры.

Информация с указанием контактов гостиниц и хостелов размещается на сайте ПГИК (<http://www.pgik.ru/>) в проекте конкурса.

Оплата производится:

- на сайте Пермского государственного института культуры (Главная страница – раздел «Творчество»/«Конкурсы и фестивали»/ VIII международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Прикамье - 2022» / «Оплата услуг банковской картой Сбербанк»);
- на расчетный счет института с указанием «ФИО участника или руководителя (преподавателя), город» по следующим реквизитам:

*Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Пермский государственный институт культуры»
614000 Пермский край, г. Пермь, ул. Газеты "Звезда", д.18
Тел./факс: (342) 212-45-93, 212-66-59 (бухгалтерия)
ОГРН 1025900519732 / ОКТМО 57701000
ИНН 5902290522 / КПП 590201001*

*УФК по Пермскому краю (Пермский государственный
институт культуры, л/с 20566Х28710)
р/с 03214643000000015600 / к/с 40102810145370000048
в ОТДЕЛЕНИЕ ПЕРМЬ БАНКА РОССИИ//УФК
по Пермскому краю г. Пермь
БИК 015773997 / КБК 00000000000000000130*

В случае отказа кандидата от участия в конкурсе документы и оплата не возвращаются (исключение – отказ от участия в конкурсе по болезни при предоставлении справки от медицинского учреждения).

Программные требования конкурса

Номинация «Баян, аккордеон»

Группа А (до 10 минут)

1. Пьеса с элементами полифонического изложения
2. Пьеса по выбору
3. Обработка народной темы или популярной мелодии

Группы В, С (до 12 минут)

1. Имитационное полифоническое произведение (инвенция, канон, fuga)
2. Пьеса по выбору
3. Virtuозное произведение

Группы D, E

I тур (до 15 минут)

1. Полифонический цикл с фугой не менее 3-х голосов
2. Соната Д. Скарлатти
3. Virtuозное произведение

II тур (до 20 минут)

1. Свободная программа по выбору участника с обязательным включением циклического произведения

Группы F, G

I тур (до 20 минут)

1. Полифонический цикл с фугой не менее 3-х голосов
2. Две сонаты Д. Скарлатти
3. Virtuозное произведение

II тур (до 25 минут)

1. Свободная программа по выбору участника с обязательным включением циклического произведения

Номинация «Домра (3 - 4-х струнная)»

Группы А, В (до 10 минут)

1. Два-три разнохарактерных произведения по выбору участника, включая обработки мелодий

Группа С (до 14 минут)

1. Два-три разнохарактерных произведения по выбору участника, включая обработки мелодий

Группы D, E

I тур (до 15 минут)

1. Virtuозное произведение
2. Пьеса кантиленного характера
3. Произведение, написанное на основе народной мелодии или авторской песни

II тур (до 20 минут)

1. Свободная программа с обязательным включением произведения циклической формы: концерт (I или II и III части), соната (не менее двух частей или одна в форме развернутого сонатного allegro), сюита (не менее трех частей)

Группы F, G

I тур (до 20 минут)

1. Virtuозное произведение
2. Пьеса кантиленного характера
3. Произведение, написанное на основе народной мелодии или авторской песни

II тур (до 25 минут)

1. Свободная программа с обязательным включением произведения циклической формы: концерт (I или II и III части), соната (не менее двух частей или одна в форме развернутого сонатного allegro), сюита (не менее трех частей)

Номинация «Балалайка»

Группы А, В (до 10 минут)

1. Два-три разнохарактерных произведения по выбору участника, с обязательным включением произведения, написанного на основе народной мелодии или авторской песни

Группа С (до 14 минут)

1. Два-три разнохарактерных произведения по выбору участника, с обязательным включением произведения, написанного на основе народной мелодии или авторской песни

Группы D, E

I тур (до 15 минут)

1. Произведение В. Андреева
2. Переложение произведения западноевропейского композитора XVII-XIX вв.
3. Оригинальное произведение

II тур (до 20 минут)

1. Произведение циклической формы: концерт (I или II и III части), соната (не менее двух частей или одна в форме развернутого сонатного allegro), сюита (не менее трех частей)

2. Свободная программа, включающая произведение, написанное на основе народной мелодии или авторской песни

Группы F, G

I тур (до 20 минут)

1. Оригинальное произведение
2. Пьеса кантиленного характера
3. Переложение произведения западноевропейского композитора XVII-XIX вв.

II тур (до 25 минут)

1. Произведение циклической формы: концерт (I или II и III части), соната (не менее двух частей или одна в форме развернутого сонатного allegro), сюита (не менее трех частей)

2. Свободная программа, включающая произведение, написанное на основе народной мелодии или авторской песни

Номинация «Гитара»

Группы А, В (до 10 минут)

1. Два-три разнохарактерных произведения по выбору участника с обязательным включением произведения, написанного на основе народной мелодии или авторской песни

Группа С (до 14 минут)

1. Два-три разнохарактерных произведения по выбору участника с обязательным включением произведения, написанного на основе народной мелодии или авторской песни

Группы D, E

I тур (до 15 минут)

1. И.С. Бах – часть из сюиты, партиты, сонаты (переложение для гитары) или полифоническое произведение старинной музыки, написанное до 1750 года

2. Произведение для гитары, написанное в период с 1750-1900 годы

3. Оригинальное произведение или произведение, написанное на основе народной мелодии или авторской песни

II тур (до 20 минут)

1. Свободная программа с обязательным включением крупной формы: концерт (I или II и III части), соната (не менее двух частей или одна в форме развернутого сонатного allegro), сюита (не менее трех частей), фантазия, вариации

Группы F, G

I тур (до 20 минут)

1. И.С. Бах – часть из сюиты, партиты, сонаты (переложение для гитары) или полифоническое произведение старинной музыки, написанное до 1750 года

2. Произведение для гитары, написанное в период с 1750-1900 годы

3. Произведение современного российского композитора, написанное после 1950 г.

II тур (до 25 минут)

1. Свободная программа с обязательным включением крупной формы: концерт (I или II и III части), соната (не менее двух частей или одна в форме развернутого сонатного allegro), сюита (не менее трех частей), фантазия, вариации

Номинация «Ансамбли»:

Все номинации – свободная программа (до 18 мин.).

Номинация «Дирижирование»:

I тур (до 15 минут)

Конкурсант представляет видеозапись дирижирования под рояль одного сочинения – Увертюры или Первой части симфонии отечественного или зарубежного композитора для симфонического оркестра.

II тур (до 20 минут)