

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Чувашский государственный педагогический  
университет им. И.Я. Яковлева»

УТВЕРЖДЕНО  
решением ученого совета  
ЧГПУ им. И.Я. Яковлева  
28.10.2022 г. (протокол № 3)

**ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
(РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ)**

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**  
Профиль «Изобразительное искусство»

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование**  
**(с двумя профилями подготовки)**  
Профили «Изобразительное искусство и дополнительное образование  
(художественное образование в учреждениях  
дополнительного образования)»

Чебоксары  
2022

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа вступительных испытаний составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта РФ по изобразительному искусству, предъявляемыми к выпускникам средних общеобразовательных учреждений.

Цель настоящей программы вступительного испытания (профессионального испытания) по живописи и рисунку оказать помощь абитуриентам в самостоятельной подготовке к вступительному испытанию, расширить кругозор творческих знаний, необходимых в подготовке к экзаменам, раскрыть специфику требований успешной сдачи вступительного испытания (профессионального испытания).

Задача профессионального испытания по рисунку заключается в определении уровня подготовки абитуриента по решению ряда композиционных, пространственных, конструктивных, пластических требований, мастерства в рисовании простого гипсового орнамента (розетка).

Задача профессионального испытания по живописи заключается в определении уровня абитуриента в изображении натюрморта и определении его колорита, а также световоздушной перспективы.

### **1. Процедура проведения вступительного испытания**

1. На вступительных испытаниях по рисунку, живописи должна быть обеспечена доброжелательная и спокойная обстановка, представляющая абитуриентам возможность наиболее полно показать уровень своих знаний по предмету. Присутствие на вступительных испытаниях посторонних лиц (включая инспектирующие органы) без разрешения председателя приёмной комиссии не допускается.
2. Начало вступительного испытания по рисунку и живописи в 8.15 до 11.25, с 12.00 до 15.10 завершение (с 11.25 ч. до 12.00 ч. абитуриенту предоставляется перерыв).
3. При входе в аудиторию, где проводятся испытания, абитуриент предъявляет паспорт, или другой документ, удостоверяющий личность и экзаменационный лист. После проверки документов, поступающему предоставляется соответствующая аудитория, мольберт, стул, на экзамене по живописи 2 стула для размещения красок (акварели, гуаши), ёмкости с водой, выдается лист бумаги со штампом учебного учреждения. По рисунку: бумага, форматом А-3, мольберт, стул и постанровка с классической гипсовой розеткой.

4. Вступительное испытание по рисунку и живописи у каждого абитуриента принимается не менее чем тремя преподавателями.
5. Проведение вступительного испытания проводится два дня, двенадцать астрономических часов.
6. Проведение одного вступительного испытания (рисунок или живопись) продолжается шесть астрономических часов, в продолжение двух дней. В первый день: три часа рисунок, перерыв 35 минут. Затем три часа живопись.
7. Оценка ставится числом и прописью в принятой вузом системе баллов на листе вступительного испытания, в экзаменационную ведомость и в экзаменационный лист поступающего. Каждая оценка по вступительному испытанию (рисунок и живопись), в листе вступительного испытания, экзаменационной ведомости и в экзаменационном листе подписываются шестью преподавателями.
8. Вступительное испытание включает в себя задания по рисунку и живописи, в результате выполнения которых выставляется единая оценка по сто-балльной шкале. Общая сумма баллов складывается из оценок по отдельным знаниям.
9. В случае несогласия с выставленной оценкой абитуриент имеет право подать на апелляцию.
10. Абитуриент, не явившийся или опоздавший на вступительные испытания без уважительной причины, к дальнейшим испытаниям не допускается.

## **2. Программа вступительного испытания**

Профессиональное испытание включает в себя задания по рисунку и живописи, в результате выполнения которых выставляется единая оценка по 100-балльной системе. Общая сумма баллов складывается из оценок по отдельным заданиям (рисунок, живопись).

Максимальная сумма – 100 баллов, минимальная – 40, при оценке ниже 40 баллов хотя бы по одному из заданий профессионального испытания абитуриент считается не сдавшим все вступительное испытание (профессиональное испытание).

### **2.1. Программа вступительного испытания по рисунку**

В качестве практической работы абитуриент выполняет рисунок простого гипсового орнамента, с введением контрастного по тону предмета бытового назначения на гладком фоне при боковом освещении.

Освещение дневное. Материал–карандаш, бумага формата А-3. Время выполнения – 6 астрономических часов.

***Необходимо показать навыки компоновки натюрморта на заданном формате линейной и воздушной перспективы, пропорции предметов, характерные особенности форм, умение пользоваться графическими материалами.***

В профессиональном испытании по рисунку абитуриент должен показать знания и умения в решении следующих задач:

- 1) композиционно выразительно решить рисунок в соответствии с выбранной точкой зрения на натуру;
- 2) правильно определить размер рисунка в соответствии с заданным форматом;
- 3) правильно передать характер и пропорции розетки;
- 4) решить пространственные задачи изображения за счет линейного построения гипсовой розетки с частичной проработкой тоном;
- 5) решить пространственные задачи изображения за счет воздушной перспективы, линии и штриха в рисунке;
- 6) правильно передать взаиморасположение и пропорции деталей розетки на плоскости;
- 7) конструктивно построить форму розетки в соответствии с заданной перспективой;
- 8) решить задачу целостного построения изображения;
- 9) показать графическую культуру и художественный вкус.

## **2.2. Программа вступительного испытания по живописи**

В качестве практической работы по живописи абитуриент выполняет натюрморт из 2-3 предметов быта на фоне цветных контрастных драпировок со складками при боковом освещении.

Освещение дневное. Материал – акварель, гуашь, бумага размером 1/4 листа. Время выполнения – 6 астрономических часов.

***Необходимо правильно разместить на заданном формате натюрморт, определить горизонтальную и вертикальную плоскости, пропорции и формы предметов, основные цветовые и тональные отношения и характер освещения.***

В профессиональном испытании по живописи абитуриент должен показать знания и умения в решении следующих задач:

- 1) композиционно выразительно решить живописный этюд в соответствии с выбранной точкой зрения, цветовыми характеристиками натуры;
- 2) правильно выбрать формат (вертикальный, горизонтальный) бумажного листа;

- 3) передать характер, пропорции предметов натюрморта;
- 4) передать основные цветовые характеристики предметов, обусловленные рефлексной взаимосвязью;
- 5) решить живописно-пространственные задачи изображения, учитывая явления световой и воздушной перспектив;
- 6) решить задачи целостного построения натюрморта;
- 7) проявить художественно-эстетическую культуру исполнения работы.

### 3. Критерии оценок:

**81–100 баллов** – рисунок грамотно скомпонован, правильно переданы пропорции, учтена линейная и воздушная перспектива. При помощи штриха и линии выявлены объёмы, создано ощущение пространства;

**61–80 баллов** – правильно построены пропорции при незначительных ошибках в перспективе;

**40–60 баллов** – негрубые ошибки в компоновке и пропорциях.

**Менее 40 баллов (не является положительной оценкой)** – грубые ошибки в пропорциях, низкая культура владения изобразительными средствами.

### 4. Список использованной литературы:

#### *а) основная литература:*

- 1) Куликов, В. А. Живопись маслом. Пейзаж : учеб. пособие /В. А. Куликов. – Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань,2013. – 25 с.: ил.15
- 2) Зорин, Л. Н. Рисунок: учеб. для вузов по архитектур. и дизайн. спец. / Л. Н. Зорин. – Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2013. – 98 с.: ил.

#### *б) дополнительная литература:*

1. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник для вузов, Гриф МО РФ, М. 2004.Эксмо, 2007
2. Дуглас Купер Практика рисования, – М.; Астрель,2010.
3. Кузин, В. С. Психология живописи: учеб. пособие для вузов по спец. "Изобр. искусство / В. С. Кузин. – Изд. 4-е, испр. – М.: ОНИКС 21 век, 2005. – 304 с.: ил.
4. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / Г. И. Панксенов. – М.: Академия, 2007. – 144 с., 20 л. ил.: ил.
5. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов по спец. 050602 (030800) – изобр. искусство / Ю. П. Шашков. – М.: Трикта: Акад. проект, 2010 – 2-е изд. – 127 с., 8 л. ил.

г) информационно-справочные и поисковые системы,

1. Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org>
2. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины.
3. Натюрморт. Картинная галерея <http://stillebeben/narod.ru>
4. Виртуальный музей <http://www.museum-online.ru>
5. Лучшие музеи Европы и Мира <http://www.kotorakuka.ru>

Рабочая программа вступительного испытания составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта РФ по изобразительному искусству, предъявляемыми к выпускникам средних общеобразовательных учреждений.

Рецензент: д-р пед. наук, профессор

И.А. Медведева

Автор:

доктор педагогических наук, профессор

Н.Б. Смирнова

Согласовано:

Зав. кафедрой изобразительного искусства  
и методики его преподавания

Н.Б. Смирнова