ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Научная специальность
5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)

Пояснительная записка

Поступающий в аспирантуру по научной специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство) представляет на кафедру реферат по проблеме исследования и сдает вступительный экзамен. При наличии научных статей по специальности поступающий освобождается от подготовки реферата.

Программа вступительного экзамена составлена в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования (уровень специалиста / магистра) и включает основные разделы по теории и методике обучения изобразительному искусству, необходимые для последующего освоения программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)».

Требования к реферату

Реферат должен быть написан на актуальную тему в области теории и методики обучения изобразительному искусству и выражать научные интересы поступающего в аспирантуру.

Во Введении должен быть представлен категориальный аппарат исследования: ***проблема, цель, задачи, объект, предмет, гипотеза, методы исследования.*** В Заключении – выводы и результаты анализа по исследуемой проблеме. Список источников должен соответствовать теме реферата, в общем числе представленной литературы публикации за последние 5 лет должны составлять более половины от общего списка.

Примерные темы рефератов для поступления в аспирантуру по научной специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)

1. Инновационные технологии в изобразительном искусстве.
2. Современные художественно-педагогические технологии.
3. Педагогические условия формирования профессиональной мобильности будущих специалистов по изобразительному искусству.
4. Культурные и национальные традиции в подготовке специалиста.
5. Развитие и формирование самооценки художественно-творческой деятельности и ее результатов студентами.
6. Формирование художественного вкуса у будущих учителей изоискусства.
7. Формы и методы активизации творческой деятельности студентов.

8. Подготовка учителей изобразительного искусства в системе высшего образования.

9. Теоретические основы художественно-творческого развития студента.

10. Общественные педагогические предпосылки развития художественного образования.

11. История становления художественного образования.

12. Роль спецдисциплин в профессиональной подготовке будущих учителей изоискусства.

13. Современные концепции художественного образования.

14. Научно-практическое значение художественного образования на современном этапе.

15. Подготовка учителей изобразительного искусства в системе дополнительного образования.

Цели и задачи вступительных испытаний

Вступительные испытания проводятся с целью определения соответствия знаний, умений и навыков требованиям обучения в аспирантуре по научной специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

В ходе вступительных испытаний поступающий должен показать:

- знание теоретических основ дисциплин специалитета / магистратуры по соответствующему направлению;
- владение специальной профессиональной терминологией и лексикой;
- владение культурой мышления;
- умение ставить цель и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций.

Содержание экзамена сформировано на дидактической базе дисциплин «История искусств», «Теория и методика изобразительного искусства». Состав вопросов вступительного экзамена сформирован с учетом специфики профессиональной деятельности.

Экзаменационный билет состоит из трех вопросов. Два вопроса предполагают теоретическое изложение учебного материала. Третий вопрос предусматривает собеседование по подготовленному реферату.

Организация вступительного испытания

На вступительном испытании должна быть обеспечена спокойная и доброжелательная обстановка, предоставлена возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

Во время проведения вступительного испытания участникам указанных мероприятий и лицам, привлекаемым к их проведению,

запрещается иметь при себе и использовать средства связи и электронно-вычислительной техники (в том числе калькуляторы), за исключением случаев, установленных нормативными правовыми актами Российской Федерации.

Расписание вступительных испытаний (предмет, дата, время, группа и место проведения испытания, консультации, дата объявления результатов) утверждается председателем приемной комиссии или его заместителем и доводится до сведения поступающих.

Перед началом экзамена поступающие в индивидуальном порядке выбирают билет, сообщают его номер членам экзаменационной комиссии.

Для подготовки к устному ответу поступающий получает экзаменационный лист, на котором должен изложить ответы на вопросы экзаменационного билета, и заверить экзаменационный лист своей подписью. Подготовка к устному ответу каждого поступающего не должна превышать 40 минут. На устный ответ каждого поступающего отводится по 10 минут.

Вступительное испытание оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы экзаменаторов к поступающему. На каждого поступающего ведется отдельный протокол.

Уровень знаний поступающего оценивается комиссией по пятибалльной системе в соответствии с указанными ниже критериями оценивания.

Протокол приема вступительного испытания подписывается членами комиссии, которые присутствовали на экзамене, с указанием их ученой степени, ученого звания, занимаемой должности и утверждается председателем комиссии.

Решение комиссии в течение суток доводится до сведения поступающего.

Поступающий в аспирантуру в течение суток после оповещения решения комиссии о прохождении вступительного испытания вправе подать заявление председателю комиссии о несогласии с решением экзаменационной комиссии.

Пересдача вступительного испытания во время проведения вступительных испытаний не допускается.

Лица, не явившиеся на вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в других группах или индивидуально в период вступительных испытаний.

При несоблюдении порядка проведения вступительного испытания члены экзаменационной комиссии, проводящие вступительное испытание, вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего с вступительного испытания вуз возвращает поступающему принятые документы.

Требования к ответу на экзаменационный билет

- Ответ должен быть научно обоснованным, логически аргументированным.
- В ответе должны быть использованы знания из различных разделов педагогики, изобразительного искусства, теории и методики обучения изобразительному искусству.
- Теоретические положения должны быть подтверждены фактами, эмпирическими данными, результатами наблюдений и т.п.

Критерии оценки

Баллы	Критерии оценивания
76-100	Концептуальное видение (междисциплинарное) теоретического материала, свободное владение необходимыми предметными знаниями, подтверждение теоретических положений эмпирическими данными
51-75	Полное знание теоретического материала, владение необходимыми предметными знаниями, допущение незначительных неточностей в ответах
41-50	Слабое знание теоретического материала, затруднения в применении специальных терминов, допущение досадных ошибок в определении научных положений
0-40	Существенные пробелы в знании теоретического материала. Серьезные ошибки

Содержание программы

1. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней школе и особенности современного этапа педагогического образования. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе.

Цели изучения изобразительного искусства в школе. Общеобразовательные и воспитательные задачи изобразительного искусства как учебного предмета. Изобразительное искусство – составляющая блока предметов эстетического цикла школьной программы. Межпредметные связи в преподавании изобразительного искусства.

Зависимость содержания занятий от используемых программ. Программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, утвержденные и рекомендованные Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации («Изобразительное искусство. 1-9 классы», руководитель авторского коллектива заслуженный деятель науки РФ, член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук В.С. Кузин. «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», руководитель авторского коллектива народный художник РФ,

академик РАО Б.М. Неменский). Принципы построения программ, их отличительные стороны.

2. Урок как основная форма организации обучения изобразительному искусству в школе. Виды учебных занятий (по программам В.С. Кузина и Б.М. Неменского). Активизация деятельности учащихся на уроке.

Требования к уроку изобразительного искусства в школе. Типы уроков, их содержание и особенности. Программа В.С. Кузина: урок рисования с натуры, урок декоративного рисования, урок рисования на темы, беседа об изобразительном искусстве. Программа Б.М. Неменского: проблемный урок, урок с вопросами-парадоксами, урок-экскурсия, урок-восхождение, урок-праздник народного искусства.

Активизация процесса эстетического воспитания школьников. Современные формы и методы проведения занятий. Этнопедагогика как одно из средств активизации эстетического воспитания.

3. Система принципов обучения изобразительному искусству в школе.

Принцип развивающего и воспитывающего обучения. Принцип социокультурной и природной обусловленности обучения как системообразующие принципы. Принцип научности и связи теории с практикой. Принцип систематичности и системности. Принцип сознательности и активности в обучении. Принцип наглядности. Принцип прочности. Принцип положительной мотивации и благоприятного эмоционального климата обучения. Принцип сочетания индивидуальных и коллективных форм обучения. Принцип наглядности и его проявление на занятиях по отдельным видам изобразительного искусства.

4. Особенности восприятия изобразительного искусства детьми младшего и среднего школьного возраста.

Психофизические особенности детей младшего школьного возраста. Влияние уроков изобразительного искусства на развитие ребенка (мышления, наблюдательности). Психофизические особенности детей среднего школьного возраста. Формирование этнической идентичности, социализация.

5. Внедрение регионального компонента на уроках изобразительного искусства. Методические основы комплексного преподавания народного искусства. Учитель – носитель знаний национального искусства.

Региональный компонент системы образования. Развитие личности в процессе освоения народного искусства (развитие национального самосознания, формирование духовности, положительной мотивации к изучению народного искусства). Новые подходы в преподавании народного искусства. Учитель – носитель национальной культуры.

6. Основные формы и методы преподавания изобразительного искусства в школе.

Общеклассные, групповые и индивидуальные формы организации обучения изобразительному искусству. Урок как одна из основных форм организации обучения изобразительному искусству.

Методы обучения и воспитания: метод организации и самоорганизации учебно-познавательной деятельности на уроках изобразительного искусства; метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-художественной деятельности на уроках изобразительного искусства; метод формирования сознания личности; метод организации деятельности и формирования опыта общественного поведения; метод стимулирования поведения и деятельности.

7. Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству в школе. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-техническая база.

Цели и задачи внеклассной работы по изобразительному искусству. Факультативные занятия. Кружок. Экскурсия. Беседы об изобразительном искусстве. Новые формы внеклассной работы. Цели и задачи внешкольной работы по изобразительному искусству. Кружковая работа в Центрах творчества, художественные школы и школы искусств. Санитарно-гигиенические нормы кабинета ИЗО. Методические пособия, их размещение в кабинете. Оформление кабинета.

8. Программа по изобразительному искусству в общеобразовательной школе «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского. Цели и задачи. Принципы. Структура.

Цели, задачи, строение. Особенности подачи материала. Типы уроков, использующихся в программе. Характерные особенности программы.

9. Программа по изобразительному искусству в общеобразовательной школе «Изобразительное искусство» В.С. Кузина. Цели и задачи. Принципы. Структура.

Цели, задачи, строение. Особенности подачи материала. Типы уроков, использующихся в программе. Характерные особенности программы.

10. Развитие творческих способностей детей в процессе изобразительной деятельности. Проектная и исследовательская деятельность в школьной и внешкольной художественной деятельности.

Психологические основы творческого процесса. Особенности детского творчества. Виды учебных занятий по изобразительному искусству и развитие творческих способностей детей. Пути и средства активизации творческого мышления школьников при изучении изобразительного искусства.

11. Основные функции учителя ИЗО в современном образовательном процессе.

Функции современного учителя как воспитателя. Система ценностей и ценностные ориентации учителя ИЗО. Педагогическое управление различными видами деятельности учащихся на занятиях изобразительным искусством.

Функции современного учителя ИЗО. Гностическая, проектировочная, конструктивная, организационная, коммуникативная, контролирующая, обучающая, развивающая, воспитывающая. Самообразование как одна из форм самосовершенствования учителя изобразительного искусства.

12. Использование игровых методов на уроках изобразительного искусства.

Цель ролевых игр. Выбор сценария. Схема проведения. Обсуждение, обеспечение обратной связи и подведение итогов игры. Основные этапы проведения ролевой игры.

13. Использование современных теорий и технологий обучения на занятиях по изобразительному искусству.

Современная дидактическая концепция преподавания изобразительного искусства в школе. Личностно-деятельностный подход, социальная направленность и коллективистский подход, целостный подход, оптимизационный подход, технологический подход, творческий, инновационный подход в преподавании изобразительного искусства.

14. Особенности организации занятий по изобразительному искусству в системе дополнительного образования.

Цели и задачи, особенности эстетического воспитания в системе дополнительного образования. Проведение занятий. Учебно-методическая база, оборудование кабинета.

15. Методические задачи учебного процесса. Подготовка учителя к уроку.

План-конспект, его виды. Методические пособия. Особенности выполнения методических пособий по различным видам изобразительного искусства. Последовательность выполнения живописной работы.

16. Основы построения методики урока ИЗО (по программам В.С. Кузина и Б.М. Неменского).

Сравнительная характеристика типов уроков в зависимости от его вида, цели и задач (в том числе хронологическая).

17. Коллективная деятельность учащихся в историческом аспекте. Классификация коллективной деятельности.

Возникновение форм коллективной деятельности на уроках изобразительного искусства. Совместно-индивидуальная, совместно-последовательная, совместно-взаимодействующая формы коллективной деятельности (по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»).

18. Методика проведения занятий по изобразительной деятельности (программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»).

Особенности методики проведения занятий по изобразительной деятельности. Формы проведения. Материалы. Последовательность выполнения работы.

19. Коллективные и групповые методы на уроках изобразительного искусства. Деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства.

Цели коллективных и групповых методов работы на уроке ИЗО. Три вида деятельности. Функции коллективной деятельности. Критерии коллективной деятельности.

20. Методика проведения занятий по декоративной деятельности (программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»).

Особенности методики проведения занятий по изобразительной деятельности. Формы проведения. Материалы. Последовательность выполнения работы.

21. Методика проведения занятий по конструктивной деятельности (программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»).

Особенности методики проведения занятий по изобразительной деятельности. Формы проведения. Материалы. Последовательность выполнения работы.

22. Методика проведения бесед по изобразительному искусству (программа В.С. Кузина «Изобразительное искусство»).

Формы проведения бесед об изобразительном искусстве. Беседы об изобразительном искусстве – одно из важных средств нравственного и эстетического воспитания школьников.

23. Методика проведения уроков рисования с натуры, представлению и воображению (программа В.С. Кузина «Изобразительное искусство»).

Рисование с натуры. Художественно-выразительные средства рисунка. Методика работы над рисованием отдельных предметов. Методика работы над рисованием предмета по представлению. Методика работы над рисованием предмета по воображению.

24. Методика проведения уроков декоративного рисования (программа В.С. Кузина «Изобразительное искусство»).

Урок декоративного рисования: структура, формы и методы построения учебного процесса. Принципы декоративно-прикладного искусства и их использование на уроках декоративного рисования. Особенности изучения народных промыслов и ремесел.

25. Методика проведения уроков рисования на темы (программа В.С. Кузина «Изобразительное искусство»).

Содержание занятий по тематическому рисованию. Развитие творческих способностей на занятиях по тематическому рисованию. Средства по передаче характера героев, общего настроения произведения.

26. Научно-исследовательская работа школьников в области изобразительной деятельности.

Система исследовательской работы школьников по изобразительному искусству. Структура реферата, особенности его написания. Роль учителя

ИЗО в исследовательской деятельности школьников по изобразительному искусству.

27. Опытно-экспериментальная работа учителя изобразительного искусства.

Программа опытно-экспериментальной работы учителя изобразительного искусства. Методы исследования, необходимые для успешного проведения опытно-экспериментальной работы. Обработка информации, полученной учителем в процессе опытно-экспериментальной работы.

28. Особенности организации занятий изобразительным искусством в классах (школах) с углубленным изучением изобразительного искусства. Программа В.С. Кузина «Изобразительное искусство» для школ с углубленным изучением изобразительного искусства.

Структура существующих программ для школ и классов с углубленным изучением изобразительного искусства. Совершенствование умений и навыков художественно-творческой деятельности школьников.

29. Особенности организации занятий по изобразительному искусству в системе начального профессионального образования (школы искусств, художественные школы).

Цели и задачи системы начальной профессионально-художественной подготовки в художественных школах и студиях. Особенности обучения школьников, структура занятий, планирование учебного процесса. Формирование профессиональных умений и навыков по изобразительному искусству.

Перечень вопросов к вступительному экзамену по научной специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)

1. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней школе и особенности современного этапа педагогического образования.
2. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе.
3. Виды учебных занятий по изобразительному искусству, их сущность и содержание (программа по ИЗО В.С. Кузина).
4. Система принципов обучения изобразительному искусству в школе.
5. Урок как основная форма организации обучения изобразительному искусству в школе. Основные типы уроков.
6. Методические основы комплексного преподавания народного искусства. Учитель – носитель знаний национального искусства.
7. Программа по изобразительному искусству в общеобразовательной школе «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского. Принципы её построения.
8. Программа по изобразительному искусству в общеобразовательной школе «Изобразительное искусство» В.С. Кузина. Принципы её построения.

9. Виды деятельности по изобразительному искусству, их сущность и содержание (программа по ИЗО и художественному труду Б.М. Неменского).

10. Ян Амос Коменский, Жан Жак Руссо, Иоган Вольфганг Гёте о пользе рисования.

11. Идеи И.Г. Песталоцци о рисовании в школе как общеобразовательном предмете.

12. Метод преподавания рисования братьев Дюпюи.

13. Основы построения методики урока ИЗО по программе Б.М. Неменского.

14. Трактат Леона Баттиста Альберти «Три книги о живописи». Рисование с натуры при помощи завесы.

15. Программа по изобразительному искусству «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» Т.Я. Шпикаловой.

16. Совместно-взаимодействующая форма организации коллективной деятельности на уроках ИЗО.

17. Формы и методы эстетического воспитания.

18. Программа В.С. Кузина с углубленным изучением ИЗО.

19. Виды учебных занятий по изоискусству и развитие творческих способностей детей.

20. Основные учебники по методике преподавания изоискусства на современном этапе.

21. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-техническая база.

22. Внеклассная работа по изобразительному искусству в школе.

23. Особенности восприятия изобразительного искусства детьми младшего школьного возраста.

24. Особенности восприятия изобразительного искусства детьми среднего школьного возраста.

25. Ролевые характеристики деятельности учителя ИЗО. Функции учителя ИЗО.

26. Цель ролевых игр. Выбор сценария. Схема проведения. Обсуждение, обеспечение обратной связи и подведение итогов игры.

27. Роль учителя ИЗО в исследовательской деятельности школьников по изобразительному искусству.

28. Цели и задачи программы «ИЗО и художественный труд» Б.М. Неменского.

29. Учитель ИЗО – творчески саморазвивающаяся личность.

30. Совместно-последовательная и совместно-индивидуальная формы организации коллективной деятельности на уроках ИЗО.

31. Структура программы «ИЗО и художественный труд» (1-11) Б.М. Неменского. Тематический принцип программы.

32. Цели, задачи и принципы эстетического воспитания школьников.

33. Методика проведения занятий по изодеятельности по программе Б.М. Неменского.

34. Методика проведения занятий по декоративной деятельности по программе Б.М. Неменского.

35. Особенности организации занятий ИЗО в системе дополнительного образования.

36. Проблемный урок.

37. Методика проведения занятий по конструктивной деятельности по программе Б.М. Неменского.

38. Цели коллективных и групповых методов работы на уроке ИЗО. Три вида деятельности. Функции коллективной деятельности. Критерии коллективной деятельности.

39. Методические задачи учебного процесса. Подготовка учителя к уроку.

40. Коллективная деятельность учащихся в историческом аспекте. Классификация коллективной деятельности.

41. Формирование профессиональных компетенций у учителя изоискусства..

42. Педагогические технологии.

43. Методика проведения бесед по ИЗО по программе Б.М. Неменского.

44. Типы уроков изоискусства. Урок – восхождение. Урок – образ. Урок – посиделки.

45. Типы уроков изоискусства. Урок – диалог. Урок – вернисаж. Урок – экскурсия.

46. Классификация методов обучения по способу подачи учебной информации: проблемный и эвристический методы обучения на уроках изоискусства.

47. Методы педагогических исследований.

48. Дифференцированное обучение. Гуманитаризация обучения. Интегрированное обучение.

49. Личностно-ориентированное обучение.

50. Педагогический эксперимент в учебной деятельности учителя изоискусства, методика его проведения и требования к педагогическому эксперименту, диагностика.

51. Классификация методов обучения по степени самостоятельности учеников в приобретении знаний.

52. Классификация методов обучения по пути достижения цели.

53. Типы уроков изоискусства. Художественно-педагогические игры (урок). Праздник искусств. Урок – путешествие.

54. Типы уроков изоискусства. Урок с вопросами – парадоксами. Авторский урок.

55. Активизация деятельности школьников на уроках ИЗО. Задачи и методы.

56. Исследовательская работа школьников по изоискусству. Основные этапы исследовательской работы школьников. Выбор темы для исследований школьника.

57. Информационные технологии в современном процессе обучения изоискусству.

58. Четыре уровня усвоения знаний, умений и навыков. Два вида усвоения (продуктивный и репродуктивный).

59. Методика преподавания изобразительного искусства в эпоху Возрождения.

60. Учебник по рисованию И.Д. Прейслера «Основные правила или краткое руководство к рисовальному художеству».

61. Первые учебные заведения, готовившие учителей рисования.

62. Художники-педагоги: Д.Н. Кардовский, К.Ф. Юон.

63. Художник-педагог П.П. Чистяков. Методы обучения рисованию в советской школе.

64. Статистическая и графическая обработка данных педагогического эксперимента.

Литература

1. Агафонова Ю. А. Коллективные работы на уроках изобразительного искусства и художественного труда // Воспитание и обучение. – 2007. – № 9. – С. 75-80.

2. Алехин А. Д. Когда начинается художник : кн. для учащихся. – М. : Просвещение, 1993.

3. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. – М., 2001.

4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк : кн. для учителя. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 1990.

5. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы. – М. : Учитель, 2005. – 171 с.

6. Дубровская Н. Дизайн сада. Коллекция идей. – 2006.

7. Евстратова Е. Н. Сокровища живописи. Шедевры русских художников. – М. : изд-во «Олма Медиа Групп», 2012.

8. Золотников В. Г. Процесс воображения в художественном творчестве. – М., 1996.

9. Игнатьев Е. И. Психология изобразительной деятельности детей. – 2-е изд., доп. – М. : Учпедгиз, 1961.

10. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества. – М. : Владос, 2004.

11. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М. : Владос, 2002.

12. Комарова Т. С. Детское художественное творчество : методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М., 2005.

13. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду : кн. для воспитателя дет. сада. – М. : Просвещение, 1991.

14. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. – 3-е изд., перераб. и доп. – М., 1994.

15. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М., 2000.

16. Корепанова О. А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция. – М. : Феникс, 2013.

17. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах : пособие для учителя. – М. : Просвещение, 1979.

18. Кузин В. С. Психология : учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М., 1997.

19. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе : учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М., 1998.

20. Лилов А. Природа художественного творчества. – М., 1981.

21. Мудрик А. В. Общение в процессе воспитания. – М., 2001.

22. Неменский Б. М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания : кн. для учителя. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1987.

23. Островская О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 классы. – М. : Владос, 2007.

24. Пьянкова Н. В. Особенности воображения младших школьников в творческой деятельности. – М., 1998.

25. Ратковски Н. Разреши себе творить. Артбуки, эскизные блокноты и путевые дневники. – 2013.

26. Рисунок. Живопись. Композиция : учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов / сост. Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатьев, Е. В. Шорохов. – М. : Просвещение, 1989.

27. Родари Д. Грамматика фантазии. – М., 1978.

28. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учебник для студентов худож.-граф. фак. пединститутов. – М. : Просвещение, 1998.

29. Ростовцев Н. Н., Терентьев А. Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием : учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов. – М. : Просвещение, 1987.

30. Рылова Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. – М. : НИПЦ "ERGO".

31. Савенков А. И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. – Ярославль : Академия развития, 2004. – 128 с.

32. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 8 класс. Поурочные планы. – Волгоград : Учитель, 2007.

33. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе (рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн). – М. : Издательский центр «Академия», 2006.

34. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. – 6-е изд., стер. – М. : Academia, 2013.

35. Терентьев А. Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства : пособие для учителя. – 2-е изд., доп. и перераб. – М. : Просвещение, 1979.

36. Унковский А. А. Живопись: вопросы колорита. – М. : Просвещение, 1980.

37. Шорохов Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе : пособие для учителя. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1977.

38. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования : пособие для учителя. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1979.

39. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. Учебник № 1 по рисованию во всем мире. – 4-е изд. – 2012.

Программы:

1. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. – М. : Просвещение, 1974.

2. Изобразительное искусство. 1-9 классы : программы общеобразовательных учреждений. – М., 1996.