ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Научная специальность
5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)

Пояснительная записка

Поступающий в аспирантуру по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) представляет на кафедру реферат по проблеме исследования и сдает вступительный экзамен. При наличии научных статей по специальности поступающий освобождается от подготовки реферата.

Программа вступительного экзамена составлена в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования (уровень специалиста / магистра) и включает основные разделы по искусствоведению, необходимые для последующего освоения программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре «Виды искусства (музыкальное искусство)».

Требования к реферату

Реферат должен быть написан на актуальную тему в области музыкального искусства и выражать научные интересы поступающего в аспирантуру.

Во Введении должен быть представлен категориальный аппарат исследования: ***проблема, цель, задачи, объект, предмет, гипотеза, методы исследования.*** В Заключении – выводы и результаты анализа по исследуемой проблеме. Список источников должен соответствовать теме реферата, в общем числе представленной литературы публикации за последние 5 лет должны составлять более половины от общего списка.

Примерные темы рефератов для поступления в аспирантуру по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)

1. Русская хоровая культура XVIII – первой четверти XIX веков.
2. Музыковедческая литература о Глинке.
3. Эстетические и творческие принципы кучкизма (по материалам литературных наследий).
4. Русская классическая опера XIX века. Обзор жанров.
5. Пути развития русского симфонизма в XIX веке.
6. Основные события музыкально-общественной жизни СССР в период с 1917 до середины 1950-х годов.
7. Понятие профессионализма в искусстве, в том числе – музыкального. Классификация исторических видов музыкальной

деятельности – от фольклора до новоевропейских разновидностей творческих специализаций музыкантов.

8. Национальные направления в музыке XX века. Искусство музыкальной композиции в республиках Поволжья.
9. Стиль в музыке.
10. Музыкальное произведение.
11. Интонация и интонационная сторона музыки.
12. Жанр в музыке.
13. Музыкальная форма XIX века.
14. Историческая эволюция понятия гармонии.
15. Лад. Система ладов. Проблема лада в отечественной теории музыки.
16. Проблемы тональности XX века. Новая тональность.
17. Месса. Классификация ее видов. Особенности трактовки мастерами эпохи Ренессанса.
18. Прелюдия и фуга в творчестве западноевропейских и русских композиторов XIX века. Циклы прелюдий и фуг в музыке XX века.
19. Понятие интонации в музыке. Интонация и семантика. Типология музыкальных интонаций.
20. Функции музыки.
21. Мелодическая и ритмическая концепции музыки.
22. Особенности национальных музыкальных культур мира.
23. Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения.
24. Интерпретация музыкального произведения как проблема.

Цели и задачи вступительных испытаний

Вступительные испытания проводятся с целью определения соответствия знаний, умений и навыков требованиям обучения в аспирантуре по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство).

В ходе вступительных испытаний поступающий должен показать:

- знание теоретических основ дисциплин специалитета / магистратуры по соответствующему направлению;
- владение специальной профессиональной терминологией и лексикой;
- владение культурой мышления;
- умение ставить цель и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций.

Содержание экзамена сформировано на дидактической базе дисциплин «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «Анализ музыкальных произведений», «Народное музыкальное творчество» и др. Состав вопросов вступительного экзамена сформирован с учетом специфики профессиональной деятельности.

Экзаменационный билет состоит из трех вопросов. Два вопроса предполагают теоретическое изложение учебного материала. Третий вопрос предусматривает собеседование по подготовленному реферату.

Организация вступительного испытания

На вступительном испытании должна быть обеспечена спокойная и доброжелательная обстановка, предоставлена возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

Во время проведения вступительного испытания участникам указанных мероприятий и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи и электронно-вычислительной техники (в том числе калькуляторы), за исключением случаев, установленных нормативными правовыми актами Российской Федерации.

Расписание вступительных испытаний (предмет, дата, время, группа и место проведения испытания, консультации, дата объявления результатов) утверждается председателем приемной комиссии или его заместителем и доводится до сведения поступающих.

Перед началом экзамена поступающие в индивидуальном порядке выбирают билет, сообщают его номер членам экзаменационной комиссии.

Для подготовки к устному ответу поступающий получает экзаменационный лист, на котором должен изложить ответы на вопросы экзаменационного билета, и заверить экзаменационный лист своей подписью. Подготовка к устному ответу каждого поступающего не должна превышать 40 минут. На устный ответ каждого поступающего отводится по 10 минут.

Вступительное испытание оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы экзаменаторов к поступающему. На каждого поступающего ведется отдельный протокол.

Уровень знаний поступающего оценивается комиссией по пятибалльной системе в соответствии с указанными ниже критериями оценивания.

Протокол приема вступительного испытания подписывается членами комиссии, которые присутствовали на экзамене, с указанием их ученой степени, ученого звания, занимаемой должности и утверждается председателем комиссии.

Решение комиссии в течение суток доводится до сведения поступающего.

Поступающий в аспирантуру в течение суток после оповещения решения комиссии о прохождении вступительного испытания вправе подать заявление председателю комиссии о несогласии с решением экзаменационной комиссии.

Пересдача вступительного испытания во время проведения вступительных испытаний не допускается.

Лица, не явившиеся на вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в других группах или индивидуально в период вступительных испытаний.

При несоблюдении порядка проведения вступительного испытания члены экзаменационной комиссии, проводящие вступительное испытание, вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего с вступительного испытания вуз возвращает поступающему принятые документы.

Требования к ответу на экзаменационный билет

- Ответ должен быть научно обоснованным, логически аргументированным.
- В ответе должны быть использованы знания из различных разделов музыкального искусства.
- Теоретические положения должны быть подтверждены фактами.

Критерии оценки

Баллы	Критерии оценивания
76-100	Концептуальное видение (междисциплинарное) теоретического материала, свободное владение необходимыми предметными знаниями, подтверждение теоретических положений эмпирическими данными
51-75	Полное знание теоретического материала, владение необходимыми предметными знаниями, допущение незначительных неточностей в ответах
41-50	Слабое знание теоретического материала, затруднения в применении специальных терминов, допущение досадных ошибок в определении научных положений
0-40	Существенные пробелы в знании теоретического материала. Серьезные ошибки

Содержание программы

Любое исследование явлений музыкального искусства требует познаний в области как теории, так и истории музыки. Программа вступительного экзамена по данной специальности исходит из того, что комплекс музыкально-теоретических дисциплин включает в себя в качестве основных: гармонию, полифонию, ритмику, мелодику, теорию

музыкальных жанров, а также всеобщую историю музыки, историю отечественной музыки, историю отдельных видов и жанров музыкального искусства. С учетом актуальности национально-регионального компонента в данные комплексы добавляются теория и история чувашской музыки. Проблематика, связанная с изучением народного музыкального творчества, требует включения во многие дисциплины (главным образом теоретические) и источников по этномузыкознанию.

Соответственно этому и составлен перечень вопросов для вступительного экзамена в аспирантуру по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство).

Перечень вопросов к вступительному экзамену в аспирантуру по научной специальности

5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)

1. Древнерусское музыкальное искусство: мировоззренческие и эстетические установки, основные жанры.
2. Судьбы жанров в русской музыке XIX – начала XX веков.
3. Основные стилистические направления в искусстве XX века и формы их проявления в советской музыке (авангард 1910-1920-х годов, неофольклоризм, неоклассицизм, новые техники середины столетия и т.д.)
4. Основные этапы развития русской историографии (музыкально-исторической науки) XIX и XX веков на материале зарубежной музыки.
5. Основные этапы развития западной музыкальной историографии.
6. Понятие устно-профессиональной (менестрельной) культуры и ранние формы композиторского (письменного) творчества в Европе.
7. Историческая категория «ренессанса»: «каролингский ренессанс», «ренессанс XII века», «эпоха Возрождения». Основная литература по музыкальному Возрождению.
8. Эпоха барокко в музыкальной культуре: исторические этапы, эстетические признаки, художественные индивидуальности.
9. Понятие «романтизма» в музыкальной науке.
10. Проблема музыкальной драмы в XIX веке.
11. Симфоническая поэма: история и эстетика жанра.
12. Национальные направления в музыке XX века.
13. Экспрессионизм в художественной культуре XX века.
14. Историзм и неоклассицизм в музыке XX века.
15. Художественный мир музыки. Представления о сторонах и гранях музыкального содержания в музыкознании.
16. Понятие музыкальной драматургии.
17. Аккорд. Историческая эволюция категории аккорда. Понятие аккорда в музыкально-теоретической литературе XX века.
18. Тональность. Историческая эволюция тональности.
19. Модальность. Ее формы в старинной и современной музыке.

20. Модуляция. Конкретные формы и уровни проявления модуляционности.

21. Проблема национальной характеристичности гармонии. Гармония русской музыки.

22. Общие основы гармонии XX века. Систематика гармонических техник.

23. Понятие содержания в музыке. Соотношение понятий «содержание» и «семантика».

24. Народное музыкальное творчество и наука, его изучающая.

25. Фольклоризм. Современные формы бытования музыкального фольклора.

26. Формирование устной чувашской музыкальной культуры в Поволжье до XVI в.

27. Российский период истории устной музыки чувашей.

28. Устное музыкально-поэтическое наследие чувашей в XX столетии.

29. Чувашские народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка.

30. Архаика в чувашской народной музыке.

Список рекомендуемой литературы

1. Акопян Л. О. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. – М. : «Практика», 2010. – 855 с.
2. Алексеев Э. Е. Раннефольклорное интонирование: звуковысотный аспект. – М., 1986.
3. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. – М. : Музыка, 1991. – 176 с.
4. Андреев А. К истории европейской музыкальной интонационности. Введение и часть первая. – М. : Музыка, 1996. – 192 с., нот.
5. Арановский М. Г. Синтаксическая структура мелодики: исследование. – М. : Музыка, 1991. – 320 с., нот. ил.
6. Асафьев Б. В. О народной музыке / сост. И. Земцовский, А. Кунанбаева. – Л. : Музыка, 1987. – 248 с.
7. Баранова Т. Б. Понятие «модальность» в современном теоретическом музыкознании / Музыка. Научный реферативный сборник. Вып.1. – М. : Информкультура, 1980. – 24 с.
8. Барток Б. Народная музыка Венгрии и соседних народов. – М., 1966.
9. Беляев В. М. О музыкальном фольклоре и древней письменности : статьи и заметки. Доклады. – М. : Сов. композитор, 1971. – 234 с.
10. Бершадская Т. С. Гармония как элемент музыкальной системы. – СПб. : Ut, 1997. – 192 с., нот.

11. Бояркина Л. Б. Мордовская музыкальная энциклопедия / Л. Б. Бояркина ; [под. общ. ред. Н. И. Бояркина]. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2011. – 432 с.

12. Вебер М. Рациональные и социологические основания музыки // Избранное. Образ общества ; пер. с нем. – М. : Юрист, 1994. – С. 469-550.

13. Вокальное искусство в республиках Поволжья: история и современность // Проблемы вокального искусства: исполнительская практика, система образования, вопросы изучения : сб. материалов междунар. науч.-практ. конф. / науч. ред. М. Г. Кондратьев. – Йошкар-Ола, 2010. – С. 3-8.

14. Галицкая С. П. Теоретические вопросы монодии. – Ташкент : Фан, 1981. – 92 с.

15. Герцман Е. В. Античное музыкальное мышление. – Л. : Музыка, 1986. – 224 с., ил.

16. Гиршман Я. М. Пентатоника и ее развитие в татарской музыке. – М. : Сов. композитор, 1960.

17. Головинский Г. Композитор и фольклор: из опыта мастеров XIX-XX веков. Очерки. – М. : Музыка, 1981. – 279 с., нот.

18. Грубер Р. И. Всеобщая история музыки. – М. : Госмузгиз, 1956. Ч. 1. – 416 с.

19. Грубер Р. И. История музыкальной культуры. Т.1. С древнейших времен до конца XVI века. – М. ; Л. : Госмузгиз, 1941. Ч. 1. – 596 с.

20. Грубер Р. И. Музыкальная культура древнего мира // Музыкальная культура древнего мира. – Л. : Музгиз, 1937. – С.7-45.

21. Дубинец Е. Made in the USA: Музыка – это все, что звучит вокруг. – М. : Изд. дом "Композитор", 2006. – 416 с.

22. Еолян И. Р. Традиционная музыка Арабского Востока. – М., 1990.

23. Звуковысотное строение народных мелодий (принципы анализа) : материалы научно-практической этномузыкологической конференции. — М., 1991. – 174 с.

24. Илюхин Ю. А. Музыкальная культура Чувашии. Чувашская народная музыка. – Чебоксары, 1961. – 80 с.

25. Искусство композиторов Чувашии: история и современность / науч. ред. М. Г. Кондратьев. – Чебоксары : ЧГИГН, 2012. – 232 с.

26. Каган М. С. Морфология искусства. – Л., 1972. – 440 с.

27. Касаткина Г. Я. Национальная специфика и современные средства музыкальной выразительности // Музыкальная культура народов Поволжья : сб. науч. тр. – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1978. – С. 7-18.

28. Кодай З. Венгерская народная музыка. – Будапешт, 1961. – 186 с.

29. Кондратьев М. Г. О ритме чувашской народной песни: к проблеме квантитативности в народной музыке. – М. : Сов. композитор, 1990.

30. Конен В. Дж. Третий пласт: новые массовые жанры в музыке XX века. – М. : Музыка, 1994.

31. Кушнарев Х. С. Вопросы истории и теории армянской монодической музыки. – Л. : Госмузиздат, 1958. – 626 с.

32. Мазепус В. В. Артикуляционный принцип определения тембров при описании этнических интонационных феноменов // Аборигены Сибири: проблемы изучения исчезающих языков и культур : тезисы докладов междунар. науч. конф. Т. 1. – Новосибирск, 1995. – С. 10-13.

33. Маклыгин А. Л. Музыкальные культуры Среднего Поволжья: становление профессионализма. – Казань : Казанская гос. консерватория, 2000. – 311 с.

34. Мамаева М. Н. Полифония в марийской музыке (в аспекте взаимодействия фольклорной традиции и профессионального творчества) : автореф. дис... канд. иск. – М., 1996. – 24 с.

35. Милка А. П. Теоретические основы функциональности в музыке: исследование. – Л. : Музыка, 1982. – 150 с., нот.

36. Музыкальная культура автономных республик РСФСР. – М. : Музгиз, 1957.

37. Музыкальная культура народов Поволжья : сб. науч. тр. / отв. ред. Ч. Н. Бахтиярова. – М. : ГМПИ им. Гнесиных., 1978. – 182 с.

38. Музыкальное содержание: наука и педагогика : сб. статей. – Уфа, 2002.

39. Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции. – М. : Музыка, 1982. – 319 с. , нот.

40. Народная и профессиональная музыка Поволжья и Приуралья : сб. тр. / сост. и отв. ред. Ч. Н. Бахтиярова. – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1981. – Вып. 56. – 168 с.

41. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка : сборник статей и материалов : в 2-х ч. – М. : Сов. композитор, 1987. – Ч.1. – 264 с. ; 1988. – Ч. 2. – 327 с.

42. Нигмедзянов М. Н. Народные песни волжских татар. – М., 1982.

43. Никольский Н. В. Конспект по истории народной музыки у народностей Поволжья. – Казань, 1920.

44. Пентатоника в контексте мировой музыкальной культуры : материалы межреспубл. науч. конф. – Казань : Казанская консерватория, 1995. – 195 с.

45. Песенное многоголосие народов России : тезисы докладов науч.-практ. конф. – М. ; Воронеж, 1989. – 78 с.

46. Проблемы лада : сб. ст. / сост. К. Южак. – М. : Музыка, 1972.

47. Ранние формы искусства : сб. ст. / сост. С. Ю. Неклюдов / отв. ред. Е. М. Мелетинский. – М. : Искусство, 1972.

48. Росс, Алекс. Дальше – шум. Слушая XX век / пер. с англ. М. Калужского и А. Гиндиной. – М. : Астрель : CORPUS, 2013. – 560 с.

49. Смирнова Е. М. Ритмический строй музыкально-поэтического фольклора татар-мусульман Волго-Уралья. – Казань : Казан. гос. консерватория, 2008. – 580 с.

50. Сокальский П. П. Русская народная музыка великорусская и малорусская в ее строении мелодическом и ритмическом и отличия ее от основ современной гармонической музыки. – Харьков, 1888. – 368+8 с.

51. Сохор А. Н. Русская советская песня. – Л., 1959.

52. Стракович Ю. Цифролюция. Что случилось с музыкой в XXI веке. – М. : Изд. дом «Классика-XXI», 2014. – 352 с.

53. Тараканов М. Е. Музыкальная культура РСФСР. – М. : Музыка, 1987. – 365 с.

54. Тюлин Ю. Н. Учение о гармонии. – М. : Музыка, 1966. – 223 с.

55. Уколов В. Музыкально-историческая концепция Вальтера Виоры // Кризис буржуазной культуры и музыка. – М. : Музыка, 1983. – Вып. 4. – С. 126-161.

56. Фаминцын А. С. Древняя индокитайская гамма в Азии и Европе, с особенным указанием на ее проявления в русских народных напевах. — СПб, 1889. – 175 с.

57. Фаминцын Ал. С. Гусли. Русский народный музыкальный инструмент. – СПб., 1890.

58. Харлап М. Г. Народно-русская музыкальная система и проблема происхождения музыки // Ранние формы искусства. – М. : Искусство, 1972. – С. 221-273.

59. Холопов Ю. Н. Гармония. Теоретический курс. – М. : Музыка, 1988. – 511 с.

60. Холопова В. Н. Музыкальный ритм: очерк. – М. : Музыка, 1980. – 71 с., нот.

61. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства. Ч. 1. Музыкальное произведение как феномен. – М., 1990. – 140 с. ; Ч. 2. Содержание музыкального произведения. – М., 1991. – 122 с.

62. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства. – СПб., 2000.

63. Чередниченко Т. Быстрое и медленное в истории современной композициии // Музыкальная академия. – 1994. – № 5. – С.113-115.

64. Чередниченко Т. В. Музыка в истории культуры. – Аллегро-Пресс, 1994. – В. 1. – 218 с. ; В. 2. – 175 с.

65. Шаймухаметова Л. Н. Семантический анализ музыкальной темы. – М. : РАМиГ, 1998. – 265 с.

66. Шахназарова Н. Музыка Востока и музыка Запада. Типы музыкального профессионализма. Исследование. – М. : Советский композитор, 1983.

67. Яковлев В. И. Традиционные музыкальные инструменты Волго-Уралья. Историко-этнографическое исследование. – Казань, 2001. – 320 с.