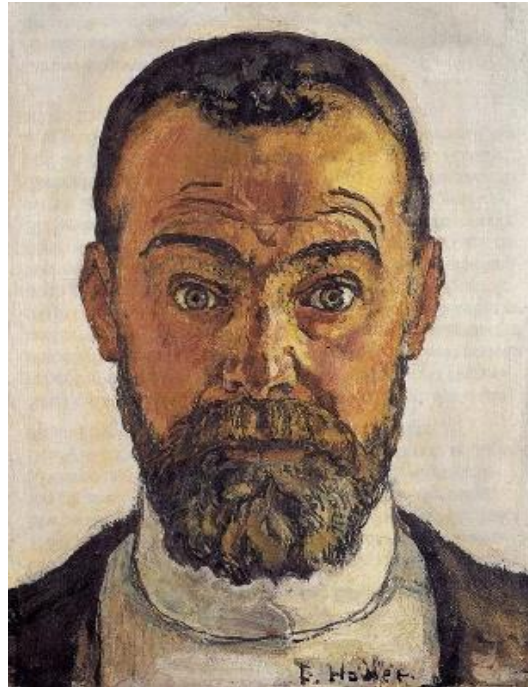


Поволжская олимпиада
по истории искусств

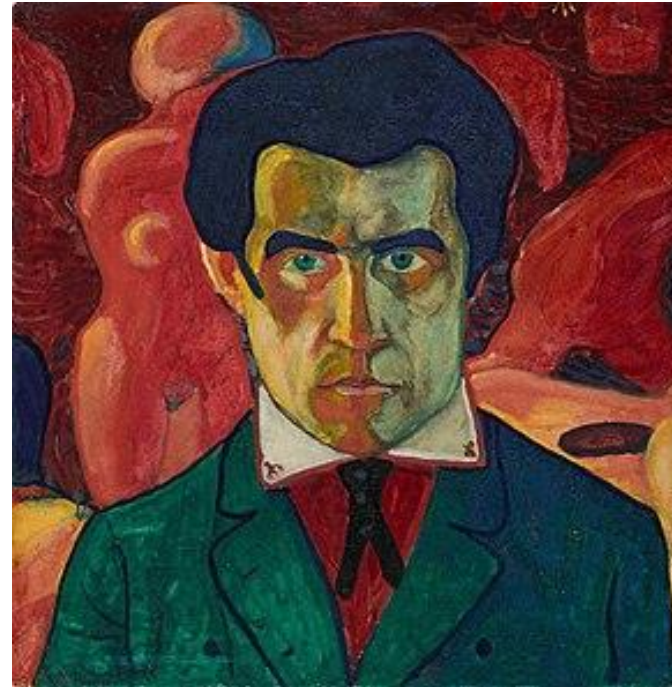
Задание 1.



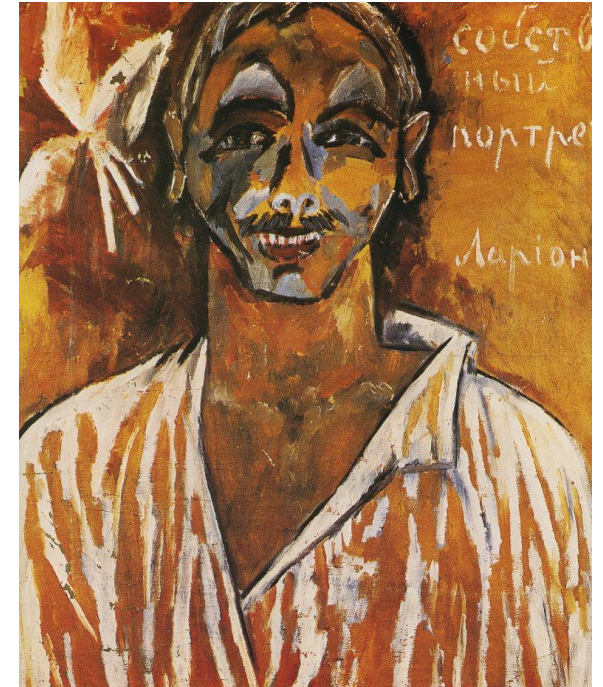
1



2



3



4

Даны автопортреты художников XX века.

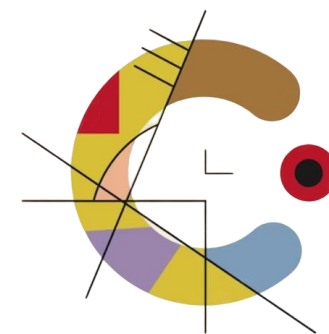
1. Определите их имена.
2. Напишите, какое значение имели автопортреты в искусстве XX века. Чем они отличались от автопортретов художников эпохи Возрождения?
3. Какие художественные средства используют авторы данных портретов для выстраивания образа?

Задание 2.

До XVI века в западноевропейских произведениях искусства было очень мало улыбок и смеха. В XVI веке улыбка использовалась в гротескных, сатирических сценах.

Художники XVII века стали использовать улыбки в других целях. Составьте список из 10 картин авторов XVII века, которые в тех или иных целях разрешали своим героям улыбаться.

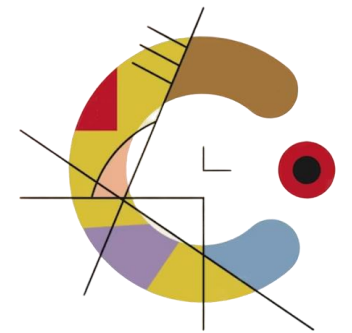
Напишите, какое значение в каждой картине имеет улыбка, и почему именно в XVII веке она появляется в живописи.



Задание 3.

В современном искусствоведении концепция видеоигр как формы искусства является широко обсуждаемой темой.

Опираясь на авторские теории искусства, приведите 5 аргументов в пользу видеоигр как формы искусства и 5 аргументов против понимания видеоигр как формы искусства.



Задание 4.

Даны кадры из разных фильмов, которые повторяют известные художественные произведения. Определите названия картин и имена авторов. Напишите, на ваш взгляд, почему создатели фильмов их воссоздают.



Задание 5.

Задания по теории искусства

1. Опишите концепцию храма в понимании искусствоведа, философа Евгения Николаевича Трубецкого.
2. В чем, по мнению Василия Васильевича Кандинского, состоит цель художественного образования?
3. Как в понимании Генриха Вёльфлина проявляется единство и множественность в художественных произведениях?

