

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Чувашский государственный педагогический  
университет им. И.Я. Яковлева»

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО РОДНОЙ (ЧУВАШСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЕ  
(СОБЕСЕДОВАНИЕ)**

Чебоксары  
2023

## **1. Процедура проведения вступительного испытания**

Вступительное испытание по родной (чувашской) литературе проводится в форме собеседования.

## **2. Программа вступительного испытания**

### **Художественное словесное творчество до XX века**

#### **Часть 1. Чувашский фольклор (устное народное творчество).**

Понятие о фольклоре, способах создания и бытования фольклорных произведений. Сопоставление чувашских песен с песнями русского народа. Общность сюжетов и тем в песнях народов России. Образцы магической словесности. Функциональные особенности стиля бытовых и ритуальных фольклорных жанров.

Легенды об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера. Понятие фантастического в повествованиях. Событийность. Поучительность и назидательность в легендах.

Классификация жанров чувашского фольклора. Проза (мифология, сказки, историческая проза, малые жанры) и поэзия (магические заклинания, лирика). Система поджанров. Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейнобытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора. Их связь с литературными жанрами.

Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения. Художественная роль чувашских народных поговорок в повести И. Юркина «Этем пырё тутă та куçё выçă» (Брюхо сыто, да глаза голодные). Изучаемые произведения. Арăмла сáмахлах (Магическая (обрядовая) словесность). Улап халапёсем (Легенды об Улыпах): «Улап сёрё» (Земля Улыпа), «Асамат кёперё» (Мост Азамата), «Чемен» (Чемень). Теория литературы. Жанры фольклора. Прием мифологизации в художественной литературе.

#### **Часть 2. Чувашская литература до XX века.**

Становление жанровой и стилевой системы. Отражение русского классицизма в чувашской литературе. Жизненный и творческий путь Н. Я. Бичурина; знакомство и дружба с А. С. Пушкиным. Жанровые особенности очерка-путешествия «Байкал» (1830) как пример эпического жанра. Роль пейзажа в произведении.

Жизненный и творческий путь С. М. Михайлова – чувашского писателя, этнографа, историка и просветителя. Жанровые особенности произведений С. М. Михайлова. Основная проблематика и стиль произведений.

Творческий путь М. Ф. Федорова – чувашского поэта, публициста, педагога и просветителя. Взаимосвязь творчества писателя и эпохи. Использование фольклорных образов и мотивов как средство характеристики народной жизни. Тема, основные персонажи, реалистический образ Хведера в поэме (балладе) М. Ф. Федорова «Арсури» (Леший). Образ Лешего в организации сюжета. Использование фольклорных приемов (параллелизм,

ассонанс, аллитерация, тропы). Проявление реализма в стихотворении М. Ф. Федорова «Чăваш эпир пултăмăр...» (Были мы чувашами...). Сюжетная песня, в которой угадывается судьба простого человека. Ироничность и философское содержание.

Руническая письменность (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте). Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина («Книга судеб», «Большое сочинение»). Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эпир айла тайнатпăр» (Сей день мы низко кланяемся...).

Литературно-художественная деятельность выпускников (И. Иванов, И. Юркин, Г. Комиссаров, Н. Шубоссинни и др.) Симбирской чувашской учительской школы. М. Юман, рассказ «Пӹлӹх йӹмри» (Ветла Пюлеха). И. Тхти, поэма «Элихун». Изучаемые произведения. Е. Рожанский. Отрывок очерка «Чăвашсем ҫинчен» (О чувашах). Н. Бичурин. Отрывок очерка «Байкал» (Байкал). М. Федоров. Стихотворение «Чăваш эпир пултăмăр...» (Были мы чувашами...). С. Михайлов. Отрывок очерка «Ачалăх» (Детство). Рассказ «Чее кушак» (Хитрая кошка). Стихотворение «Юнкă» (Юнга). М. Федоров. Поэма (баллада) «Арҫури» (Леший).

### **Формирование чувашского профессионального художественного творчества**

Часть 1. Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века  
Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чуваш. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.

И. Я. Яковлев – чувашский просветитель, создатель нового чувашского алфавита и учебников чувашского и русского языков для чувашей, писатель, переводчик, фольклорист. Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу» И. Я. Яковлева.

Таэр Тимкки (Тимофей Семенович Семенов), 1889-1917. Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения. Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайӹр» (Таэр). Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар». Изучаемые произведения.

### **Литература на рубеже XIX-XX веков**

Часть 1. Константин Васильевич Иванов, 1890-1915. Разносторонняя творческая одаренность К. Иванова: писатель, драматург, художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи». Участие К.В. Иванова в создании «Чувашского букваря». Баллады и сказки «Икӹ хӹр» (Две дочери), «Тӹлӹх арӹм» (Вдова), «Тимӹр тылӹ» (Железная мялка). Литературное осмысление фольклора. Качественное обновление содержания и формы поэзии. Философские проблемы, поднятые в произведении. Личность и общество, неволя и свобода, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и

духовных ценностей. Поэтичность женского образа. Национально-художественное видение мира, слияние двух эстетических систем – народной и авторско-личностной. Эстетические идеалы в отображении чувашского национального характера.

Часть 2. Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич), 1899-1922. Михаил Сеспель – поэт-реформатор (статья «Стихосложения и правила ударения»), драматург, прозаик, государственный и общественный деятель. Оригинальность и масштабность, национальное своеобразие его мировоззрения. Метро-ритмическое пространство чувашского стиха в творчестве Михаила Сеспеля (силлабика, силлабо-тоника). Переосмысление сказочных образов в стихотворении «Џён кун аки» (Пашня нового дня). Сопоставление оригинала и перевода. Чуваши и их судьба в поэзии М. Сеспеля. Революционное переосмысление библейских мотивов в стихотворении «Или! Или! Лима савахвани» (Или! Или! Лима савахвани). Образ Голгофы и Кровавого распятия как символические образы прошлого Чувашии и чувашского народа. Типологическая близость этих образов к символам русских поэтов А. Блока, А. Белого, С. Есенина. Образно-стилевое богатство лирики М. Сеспеля. Социальные и психологические причины трагедии поэта. Письма поэта как лирический дневник эпохи. Символический смысл художественных деталей. Мотив пробуждения души в письмах. Образ лирического героя как борца за свободу, равенство и братство личности и народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.

### **Особенности зарождения чувашской драматургии.**

Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и т. д.). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы.

Иоаким Степанович Максимов-Кошкинский, 1893-1975. Творческий и супружеский союз И. С. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенности чувашского кино

Федор Павлович Павлов, 1892-1931. Творческий путь Ф. П. Павлова – одного из основоположников чувашской драматургии, поэта, собирателя и исследователя чувашского фольклора, композитора, дирижера, общественно-политического деятеля. Его сценическая школа. Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» (На суде). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций. Изучаемые произведения. Комедия «Сутра» (На суде).

### **Идейно-эстетическая борьба в литературе**

Часть 1. Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-х годов. Их художественно-эстетическое противостояние.

Николай Иванович Ашмарин – фольклорист, этнограф, выдающийся

тюрколог и чувашевед. Подвиг русского филолога в развитии чувашского языкознания. Чувашские имена и фольклорные примеры в 17 томном словаре чувашского языка. Сюжет и главные герои в легенде Н. И. Ашмарина «Качи сáви» (Могила Качи). Отражение обычаев и обрядов чувашского народа в легенде.

Творчество Метри Юмана – чувашского прозаика, драматурга, публициста и экономиста. Фольклорный мотив в его творчестве. Высокая культура и национальное мировидение как важные грани творческого дарования М. Юмана. Символично-метафорическая форма как одна из особенностей художественного мышления писателя. Образ священного дерева в произведении Метри Юмана и образ Древа Мирового в чувашской символике художника Элли Юрьева.

Семен Хумма – выдающийся мастер художественного слова. Психологический рассказ «Орфей чёрёлсе тáни» (Воскресение Орфея). Символика названия рассказа. Творческие объединения 1920-х годов. Образование Чувашской ассоциации пролетарских писателей (ЧАПП). Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идеино-эстетическое размежевание писателей.

### **Зарождение и развитие чувашской детско-юношеской литературы.**

Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе.

Творчество Марии Ухсай.

Творческий путь Николая Ижендея – поэта и публициста, прозаика и сказочника. Гражданская и гуманистическая позиция поэта в поэме «Голос не рожденного ребенка». Ассоциативно-метафорический стиль в социально-философской поэме-метафоре.

### **Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы.**

Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкán» (Капкан). Иван Мучи – организатор сатирического журнала на русском языке «Красное жало» и чувашского юмористического журнала «Капкан». Сарказм и юмор писателя. Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра.

Степан Лашман.

### **Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов.**

Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека. Проблема вариантности произведения в литературе. Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии.

Петр Николаевич Осипов, 1900-1987. Особенности драматургии П. Осипова.

Николай Спиридонович Айзман, 1905-1967. Мастер сатирико-юмористических пьес.

### **Трагизм времени и человека в литературном творчестве.**

Часть 1. Виктор Ефремович Рзай, 1906-1970. Образ крестьянства в литературе советского периода. Проблемы чувашского деревенского быта в поэтике произведений В. Рзая.

Часть 2. Василий Егорович Митта, 1908-1957. Василий Митта – чувашский поэт и переводчик. Нелегкая судьба и ее отражение в творчестве поэта. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворений. Новое качество национального начала в литературе как результат индивидуально-авторского переосмысления фольклора и его истоки в явлениях действительности. Связь с общечеловеческими ценностями. Афористичность и языковая чеканность поэзии В. Митты. Автобиографичность цикла стихов «Тайӑр» (Таэр). Политическая репрессия чувашских писателей. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике. Изучаемые произведения. Стихотворение «Иванов бульварё» (Бульвар Иванова). Цикл стихотворений «Тайӑр» (Таэр).

### **Трагедия войны в литературе.**

Часть 1. Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, расширение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.

Часть 2. Трагедия войны в чувашской женской прозе. Определение «женская проза» в литературоведении. Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя. Творчество Евы Лисиной – детской писательницы и переводчицы. Смысл названия рассказа «Сӑкӑр чӗлли» (Кусок хлеб). Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Значение изображаемой ситуации для раскрытия характера персонажей и их взаимоотношений. Соотношение факта и вымысла.

### **Новаторство в художественном творчестве.**

Часть 1. Петр Петрович Хузангай, 1907-1970. Творческий и жизненный путь народного поэта, романиста, публициста, переводчика, общественного и государственного деятеля. Основные темы и мотивы лирики поэта. История создания цикла стихов «Тилли юрисем» (Песни Тилли). Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них чувашского национального самосознания. Жизнь и смерть в творческой концепции П.

Хузангая, образно-стилистическое своеобразие его поэзии. Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении.

Часть 2. Леонид Яковлевич Агаков, 1910-1977. Л. Я. Агаков – мастер сатиры, детективного и приключенческого жанра. Его творческий путь. Военная проза. Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы.

### **Певцы «чернозема» в чувашской поэзии.**

Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, Человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике. Проникновенный лиризм, напевные интонации. Понятие «хура ҫёр юрăҫи» (певец чернозема) в чувашской поэзии.

Яков Гаврилович Ухсай, 1911-1986. Жизненный и творческий путь поэта. Оригинальность, самобытность его художественного мира. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Переплетение в нем условно-символических элементов с реалистическими, отображения быта и нравов, обычаев чувашей. Гармония и красота мира, народные идеалы в поэтических творениях. Рельефная детализация изображаемого. Гражданственность и нравственная высота позиции главного героя. Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира.

Алексей Александрович Воробьев, 1922-1976. Творческий путь чувашского поэта и переводчика, «человека от земли». Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях Алексея Воробьева.

### **Национальная и общечеловеческая этика в поэтике произведения.**

Часть 1. Александр Дмитриевич Калган (Антонов), 1912-1988. А. Д. Калган – чувашский баснописец. Жизненный и творческий путь. Поэтика чувашской басни.

Часть 2. Метри Кибек (Дмитрий Афанасьевич Афанасьев), 1913-1991. Метри Кибек – чувашский прозаик, мастер острого детективного сюжета. Творческий путь писателя. Экологическая тема в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы.

### **Особенности создания женского идеала в чувашской литературе.**

Поиск идеала в условиях послевоенной ориентированности литературы на показ сильных, волевых людей с высокой нравственностью. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя.

Александр Спиридонович Артемьев, 1924-1998. А. Артемьев – проникновенный лирик, мастер психологического портрета. Творческий путь писателя, поэта, литературного критика и переводчика. Женский образ как носитель нравственных устоев. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» (Саламби).

Хведер Агивер (Коновалов Федор Георгиевич), р. 1943. Творческий путь

писателя. Художественное своеобразие его рассказов и новелл. Роль женского образа в поэтике произведений.

### **Личность писателя в контексте свободного творчества.**

Часть 1. «Оттепель» в чувашской литературе «Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещенных тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

Часть 2. Геннадий Николаевич Айги (Лисин), 1934 – 2006. Геннадий Айги – чувашский и русский поэт и переводчик. Обновление чувашской поэзии усилием смысловой глубины и стихотворными новациями. Новая философия мира в его творчестве. Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве.

### **Жанровые разновидности чувашских романов.**

Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов. Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, 40 биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями.

Микулай Ильбек (Николай Филиппович Ильбек), 1915-1981. Творческий путь чувашского писателя, переводчика. Социально-философское осмысление жизни, тонкое проникновение в сложные психологические коллизии в романе «Хура ҫăкăр» (Черный хлеб). Фольклорный материал (синзе, акатуй, ниме, проводы в солдаты и т. д.) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека. Роман-эпопея. Особенности социального романа. Исторический жанр в чувашской литературе. Частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в жанре романа.

Никифор Мранька. Роман «Ёмёр сакки сарлака» (Жизнь прожить - не поле перейти).

Влас Иванов-Паймен. Роман «Кёпер» (Мост).

Кузьма Турхан. Роман «Сёве Атӑла юкса кёрет» (Свияга впадает в Волгу).

### **Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк.**

Часть 1. Хведер Уяр (Федор Ермилович Афанасьев), 1914-2000. Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра. Особенности его творческой манеры: психологизм, изобретательность в построении сюжета, полемическая направленность произведений. Художественные особенности исторического романа «Таната» (Тенета). Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишённые психологической однолинейности. Умение Х. Уяра увидеть смешное, нелепое в заурядном, обыденном. Поэтика путешествия (сул-сӳрев) в чувашской прозе.



Часть 2. Юрий Илларионович Скворцов, 1931-1977. Творчество Ю. Скворцова – прозаика и переводчика. Постигание неповторимых свойств души отдельного человека в его творчестве. Обращение к мистическим символам («Пушмак йёрё» (След башмака), «Уках хура́нё» (Береза Угахви)). Приемы внутреннего монолога, исповеди, «вещих» снов. Углубление психологического анализа в повести «Хёрлё ма́кянь» (Красный мак). Характерные особенности прозы Ю. Скворцова – психологическая раскрытость, постижение неповторимых свойств души отдельного человека. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Хёрлё ма́кянь» (Красный мак). Экзистенциализм в литературе писателя. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. Изучаемые произведения. Рассказ «Славик». Повести «Суря́м хёрё» (Девушка из Сормы), «Са́ваплá вут» (Священный огонь). Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе.

Часть 3. Василий Игнатьев (Василий Герасимович Игнатьев), 1934-2014. Творческий путь писателя и переводчика. Поиски образного решения психологических и философских вопросов. Динамика вечного преодоления и обретения – постоянные черты героев в произведении Василия Игнатьева. Анализ крушения жизненных установок и надежд человека, поиск новых жизненных ориентиров, форм покаяния, суда над собой и т. д. Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании. Художественно-лирический стиль в чувашской литературе. Образ музыки в произведении.

### **Лиризм как поэтическое кредо.**

Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.

Педер Эйзин (Петр Егорович Дмитриев), 1943. Творческий путь поэта. Художественно-эстетические особенности в его поэзии. Символизм в поэзии П. Эйзина.

### **Медитационная, пейзажная и любовная лирика в чувашской поэзии.**

Романтизм и одиночество лирического героя Педер Яккусен.

Особенность связи «лирическая героиня – возлюбленный» в женской поэзии Любви Мартьяновой.

Философская лирика Педера Сялгусь.

### **Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения.**

Часть 1. Анатолий Викторович Емельянов, 1932-2000. Творческий путь А. Емельянова. Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.

Часть 2. Михаил Николаевич Юхма (Ильин), р. 1936. Творческий путь М. Юхмы – чувашского писателя, поэта, драматурга, историка. Основные направления его деятельности. Историческая и фольклорная основа произведений. Своеобразное выражение духовных и нравственных ценностей чувашского народа. Проблема исторической достоверности художественного

отображения прошлого. Тема и проблемы произведений М. Юхмы. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Нравственная позиция автора. Идея взаимозависимости мира людей и мира природы. Обращение к национальным мифам и архетипам. Художественная роль мифа в поэтике произведения М. Юхмы.

Часть 3. Николай Терентьевич Терентьев, 1925-2014. Н. Т. Терентьев – чувашский драматург, переводчик. Творческий путь. Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в драме «Хумсем сырана сапаççё» (Волны бьют о берег). Связь драматургии и театра. Жанрово-стилевые особенности пьес для постановок. Высмеивание человеческих пороков. Основной конфликт в трагикомедии Н. Терентьева «Пушар лаши» (Пожарная лошадь). Система образов.

Часть 4. Николай Иванович Сидоров, р. 1963. Творческий путь Н. И. Сидорова – драматурга. Философское осмысление жизни в исторической драме «Хӱхӱм хӱрӱн хӱхлевӱ» (Плач девушки на заре). Умелое раскрытие психологии личности. Проблема переосмысления событий, происшедших в прошлой истории нашей страны. Проблема личности, человека в обществе.

### **Национальное как основа эстетики и художественного творчества.**

Часть 1. Национальный подъем 1990-х годов в литературном творчестве. Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.

Часть 2. Борис Борисович Чиндыков, р. 1960. Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте в его произведении. Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии.

Часть 3. Аркадий Петрович Казанов, 1932-2013. Творчество А. Казанова. Особенности его прозы. Этико-дидактическая основа произведения.

Часть 4. Нелли Петровская (Неонилла Андреевна Кузьмина), 1932-2001. Творческие поиски Нелли Петровской. Мистический стиль в чувашской литературе.

Часть 5. Денис Викторович Гордеев, р. 1938. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. «Черный» реализм.

### **Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы.**

Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения.

Василий Петрович Петров, р. 1939. Трагизм человеческой жизни. Разнообразие событий, широта мысли, полнота переживаний в повести «Сӑлӑнӑҫ» (Спасение).

Георгий Васильевич Краснов, 1937-2012. Творчество Г. В. Краснова. Его приключенческий стиль. Особенности фантастического жанра. Роман «Сӑлтӑр синчен анӑ чӑвашсем» (Пришедшие со звезд чуваша).

Михаил Сунтал (Желтов Михаил Павлович), р. 1945. М. Сунтал – основатель научно-фантастического жанра в чувашской литературе. Повесть «Алтӑр сӑлтӑр шерпечӑ» (Аромат Большой Медведицы).

Владимир Васильевич Степанов, р. 1962. В. В. Степанов – мастер жанра этнофэнтези.

### **Художественные искания в области форм и стилей поэзии.**

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии.

Анатолий Семенович Смолин, 1957-2012. Творчество А. С. Смолина. Особенности его гражданской лирики. Национальная самобытность в поэтическом творчестве.

Творчество Михаила Сениэля.

Художественно-поэтические поиски Раисы Сарби («Поэт пулас тесен» (Если хочешь быть поэтом), «Сӑл тӑпене пӑхса каланӑ сӑмах» (Слова, обращенные к небесам)).

### **Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях.**

Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей.

Василий Кервень. Рассказ «Сынна сунат пaman та...» (Не даны ведь человеку крылья...).

Лидия Сарине. Повесть «Шурӑ пӑрахут» (Белый пароход).

Геннадий Никандрович Волков, 1927-2010. Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогике чувашского народа Г. Н. Волкова. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя. Тема семьи и памяти в произведении (сентиментальный монолог «Ылтӑн сӑпка» (Золотая колыбель)). Проблема нравственности. Педагогические заповеди Г. Н. Волкова.

Поиски духовно-нравственных устоев в прозе Проблема чести и предательства в творчестве Юлии Силэм (Повесть «Юр синчи кӑвайт» (Костер на снегу)).

Вопросы социальной несправедливости в произведениях Сергея Павлова (роман «Тан таппи» (Излом)).

Тема женского счастья в прозе Улькка Эльмен (повесть «Сирӑп чунлисем телейлӑ» (Сильные духом счастливы)).

### **Философское осмысление проблем бытия в драматургии.**

Часть 1. Арсений Алексеевич Тарасов, р. 1956. Творчество А. Тарасова – чувашского драматурга, поэта, прозаика и журналиста. Деревенская проза в творчестве писателя. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе «Сутнӑ пӗртри юлашки каҫ» (Последняя ночь в проданном доме). Новые тенденции в прозе. Изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества в творчестве А. Тарасова.

Часть 2. Николай Васильевич Угарин, р. 1963. Творческие поиски Н. Угарина. Галерея человеческих характеров в его драматургии.

### **Чувашская литература конца XX – начала XXI веков**

Часть 1. Творчество поколения национального подъема 1990-х годов. Героизация исторического прошлого как художественный метод.

Морально-нравственные проблемы современников в трагедии Марины Карягиной «Кёмёл тумлӑ ҫар» (Серебряное войско).

Мотив одиночества в творчестве Надежды Сельвестровой.

Поэзия умиротворения в творчестве Олега Прокопьева.

Автобиографический жанр. Автобиографизм как художественная исповедь в творчестве Альбины Мышкиной.

Трагическое в литературе. Трагизм как стилеобразующий фактор в творчестве Надежды Ильиной.

Часть 2. Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века. Тематическое богатство и жанровое разнообразие литературы. Нравственно-философские проблемы. Ольга Васильева. Повесть «Шурӑ туй кёпи» (Свадебное платье). Ольга Австрийская (Иванова). Ирина Степанова. Екатерина Александрова. Дмитрий Моисеев. Пьеса «Хатёрленеҫҫё, е тёнче пётет-им?» (Готовятся, или наступит ли конец света?).

### **3. Список примерных вопросов для проведения собеседования**

1. Переводческая деятельность Константина Иванова.
2. Образ бунтаря в творчестве Михаила Сеспеля.
3. Своеобразие чувашской комедии (Федор Павлов, Николай Айзман).
4. Тема жизни крестьянства в творчестве Виктора Рзяя.
5. Жизнь и творчество писателя Метри Юман.
6. Любовная лирика Петра Хузангая.
7. Схожие идеи и темы, конфликты и сюжеты, образы и проблемы в чувашской детско-юношеской литературе (Марфа Трубина, Хумма Семен, Александра Лазарева, Николай Ижендей, Ева Лисина).
8. Своеобразие драматургии Марии Ухсай: идея, конфликт, образы и сюжет.
9. Жизнь и творчество Степана Лашмана.
10. Журнал «Капкан» и его основатель Иван Мучи.
11. Переводческая деятельность Василия Митты.
12. Образы героических детей в военных рассказах Максима Данилова-Чалдуна.
13. Богатство жанров в поэзии Якова Ухсая.

14. Образ эпохи и времени в творчестве Алексея Воробьева.
15. Нравоучение в произведениях Геннадия Волкова (Кашкыр Хуначи).
16. Творчество женщин-поэтесс конца XX - начала XXI века (Светлана Азамат, Альбина Юрату, Любовь Мартьянова, Раиса Сарби).
17. Усиление влияния публицистики в чувашской литературе конца XX века
18. Проявление модернизма и постмодернизма в чувашской литературе (по творчеству Геннадия Айги).
19. Разностороннее развитие чувашского романа второй половины XX века (Степан Аслан, Влас Иванов-Паймен, Кузьма Турхан, Никифор Мранька, Иван Вутлан).
20. Отголосок периода «оттепели» 1960-х годов в чувашской поэзии (Алексей Аттил, Педер Эйзин, Педер Яккусен).
21. Развитие чувашской фантастической прозы (Георгий Ефремов, Георгий Краснов, Михаил Сунтал).
22. Литературный портрет Михаила Сениэля.
23. Философское тяготение произведений Юрия Скворцова.
24. Роль художественной детали в рассказах Васyleя Игнатьева.
25. Лирико-романтический стиль произведений Александра Артемьева.
26. Жанр исторического романа в творчестве Хведера Уяра.
27. Типичные образы в пьесах Николая Терентьева, олицетворяющие чувашский мир.
28. Тема любви в современной чувашской прозе (Юлия Силэм, Лидия Сарине, Василий Петров).
29. Чувство гражданственности в поэзии Анатолия Смолина.
30. Морально-нравственные проблемы современного общества в прозе Сергея Павлова.
31. Своеобразие изображения национальной трагедии в чувашской литературе конца XX века (Арсений Тарасов, Борис Чиндыков).
32. Новаторство Марины Карягиной в чувашской поэзии.
33. Нравственная проблематика в творчестве Николая Угарина.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Артемьев Ю. М. Чувашская литература: учебник для 10-11 классов русскоязычных школ. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2003. – 238 с.
2. Артемьев Ю. М. Ёмёр пуçламăшĕ: (1900-1917 çулсенчи чăваш литература историйĕн очеркĕ) – Шупашкар: Чăв. кĕн. изд-ви, 1996. – 295 с.
3. Артемьев Ю. М. Константин Иванов: Жизнь. Судьба. Бессмертие: – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2013. – 256 с.
4. Афанасьева Е. Р. Типология жанров чувашской драматургии: учебное пособие. – Чебоксары: ЧувГУ, 2005. – 95 с.
5. Афанасьева И. В. Петр Хузангай – поэт, философ, педагог: монография. – Чебоксары: Новое время, 2010. – 135 с.
6. Ашмарин Н. И. Исследования по чувашскому фольклору: Сб. статей. – Чебоксары: ЧНИИ, 1984. – 167 с.

7. Владимирова О. Г. Становление и развитие чувашского силлаботонического стиха: учебное пособие. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2008. – 157 с.
8. Волков Г. Н. Этнопедагогика чувашей. Учебное пособие. – М.: Пресс-сервис, 1997. – 441 с.
9. Ермакова Г. А. Сакральное в лирике М. Сеспеля и Г. Айги: учебно-методическое пособие. – Чебоксары: ЧувГУ, 2007. – 60 с.
10. Ермакова Г. А. Новые подходы к преподаванию предметов филологического цикла: учебное пособие. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2009. – 179 с.
11. Ильина Г. Г. Чăваш халăх сăмахлăхĕ. Халăх прози: вĕренÿпе методика пособийĕ. – Шупашкар: Чăв. патш. Ун-чĕ, 2016. – 108 с.
12. История чувашской литературы XX века: [коллективная монография] / Родионов В. Г., Федоров Г. И., Мышкина А. Ф., Кириллова И. Ю., Ефремова-Ильина Н. Г., Никифорова В. В., Софронова И. В., Родионова Э. В. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2015. – 431 с.
13. Канюков В. Я. От фольклора к письменности [Текст]: (Ранняя чуваш. литература и нар. творчество): Очерк лит.-фольклорных отношений. – Чебоксары: Чувашкнигоиздат, 1971. – 127 с.
14. Краснов Н. Г. Выдающийся чувашский педагог-просветитель: [О И. Я. Яковлеве]. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1992. – 413 с.
15. Краснов Н.Г. Иван Яковлев и его потомки. – 2-е изд., доп. – Чебоксары: Чувашское книжное изд-во, 2007. – 478 с.
16. Метин П. Н. Лирика вĕрттăнлăхĕсем: вĕренÿ пособийĕ. – Шупашкар: Изд-во Чуваш. ун-та, 2005. – 146 с.
17. Мефодьев А. И. Алексей Талвир: (пурнăçĕпе пултарулăхĕ çинчен): вĕренÿ пособийĕ. – Шупашкар: МП «Булгар», 1996. – 95 с.
18. Мефодьев А. И. Атăлпа Урал тăрăхĕнчи халăхсен ача-пăча литератури: [вĕренÿ пособийĕ]. – Шупашкар: Чăв. патш. пед. ун-чĕ, 2002. – 67 с.
19. Мефодьев А. И. Чăваш ача-пăча литератури 20-30-мĕш çулсем: вĕренÿ пособийĕ. – Шупашкар: Чăв. патш. пед. ун-чĕ, 2010. – 143 с.
20. Мефодьев А. И. Чувашская детская литература: монография. – Чебоксары: ЧГПУ, 2008. – 199 с.
21. Мышкина А. Ф. Чувашская художественно-философская и художественно-публицистическая проза второй половины XX века. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2005. – 275 с.
22. Наш Сеспель: стихи, отрывки из романа, статьи и письма М. К. Сеспеля; воспоминания, посвящения, зарисовки, близких поэту людей / составление, подготовка текста, комментария Станьяла В. П.; оформление Трофимова А. А. – Чебоксары: ЧГИГН, 1999. – 260 с.
23. Родионов В. Г. Игнатий Иванов: пултарулăх портречĕ, сÿрнисем. – Шупашкар: Изд-во Чуваш. ун-та, 2001. – 79 с.
24. Родионов В. Г. Чăваш литератури: вĕренÿ кĕнеки: вăтам шк. 10- мĕш кл. валли. – Шупашкар: Чăв. кĕн. изд-ви, 2003. – 272 с.
25. Родионов В. Г. Чăваш литератури. 1917-1930-мĕш çулсем: вĕренÿ

пособийё. – Шупашкар: Чăв. кĕн. изд-ви, 2008. – 430 с.

26. Родионов В. Г. Чувашское и тюркское стихосложение: учебное пособие. – Чебоксары: ЧувГУ, 1986. – 80 с.

27. Салмин А. К. Религиозно-обрядовая система чувашей / Салмин А.К.; Отв. ред. Жуковская Н. Л.; Чуваш. нац. акад., НИИ при Совете Министров Чувашской Республики – Чебоксары: НИИ при СМ Чуваш. Респ., 1993. – 209 с.

28. Софронова И. В. Традиции восточной поэзии в чувашской лирике: учебное пособие. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2008. – 181 с.

29. Софронова И. В. Чăваш ача-пăча тата çамрăксен литератури: вĕренÿ пособийё. – Шупашкар: Чăв. патш. ун-чĕ, 2012. – 172 с.

30. Федоров Г. И. Иван Мучи пултарулахĕ тата чăваш литературинчи кулашан илемлĕ хайне еверлĕхĕ: лекцисен конспекчĕ. – Шупашкар: Изд-во Чуваш. ун-та, 2001. – 58 с.

31. Федоров Г. И. Чăваш литератури (1945-1985 çулсем): вĕренÿ пособийё. – Шупашкар: Чăв. патш. ун-чĕ, 2004. – 515 с.

32. Федоров Г. И. Чăваш литератури: вĕренÿ кĕнеки: вăтам шк. 11- мĕш кл. валли. – Шупашкар: Чăв. кĕн. изд-ви, 2003. – 272 с.

33. Федоров Г. И. Художественный мир Федора Уяра: (проблемы типологии поэтики и художественной семантики). – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1991. – 176 с.

34. Хлебников Г. Я. Чувашская литературная классика и ее наследники. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2001. – 302 с.

35. Хузангай А. П. Поиск слова: Статьи о современной чуваш. поэзии. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1987. – 189 с.

36. Чувашская литература: Хрестоматия для 10 класса школ с многонациональным составом учащихся и русских школ / Автор-составитель В. Н. Пушкин. – Чебоксары: Чуваш. кн. из-во, 2007. – 383 с.

37. Чувашская литература: Хрестоматия для 11 класса школ с многонациональным составом учащихся и русских школ / Автор-составитель Пушкин В. Н. – Чебоксары: Чуваш. кн. из-во, 2007. – 399 с.

38. Я. Г. Ухсай в воспоминаниях современников: сборник / сост. Дмитриева А. И., Ухсай Е. Я.; подгот. текста и коммент. Ухсай Е. Я. – Чебоксары: Калем, 2005. – 383 с.

39. Ядрицова А. А. Чувашская и русская литературы – духовная культура народов. Преподавание чувашской литературы в концепции диалога культур: методическое пособие. – Чебоксары: Новое время, 2010. – 124 с.

40. Ялгир П. Литературный мир Чувашии. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2005. – 160 с.

### **в) Интернет-ресурсы**

1. Виртуальная антология чувашского рассказа // URL: <http://www.chuvash.ru>.

2. Достопримечательности Чувашской Республики // URL: <http://www.hotelcom.ru>.

3. Интернет журнал «Шкулта» (В школе) // URL: <http://www.shkul.su/>.
4. Национальная библиотека Чувашской Республики // URL: <http://www.lib.cap.ru>.
5. Первый сайт для учителей чувашского языка // URL: <http://www.chuv06.narod.ru>.
6. Театр оперы и балета // URL: <http://www.opera-ballet.cuture21.ru>.
7. Уроки // URL: <http://chuv06.narod.ru/salam.htm>.
8. Чăваш халăх сайчĕ (Чувашский народный сайт) // URL: <http://www.chuvash.org>.
9. Читай на чувашском // URL: <http://vulacv.blogspot.com>.
10. Чувашская литература // URL: <http://chuvlit.narod.ru>.
11. Чувашская энциклопедия. Интернет версия // URL: <http://www.enc.cap.ru>

Рабочая программа вступительных испытаний составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, предъявляемыми к выпускникам средних общеобразовательных учреждений.

Составитель:

кандидат филологических наук, доцент

Денисова Т. В.