

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ТВОРЧЕСКОМУ
ЭКЗАМЕНУ «КОМПОЗИЦИЯ» И «КОЛОРИСТИКА»
(СОБЕСЕДОВАНИЕ)

Направление подготовки 44.03.04
«Профессиональное обучение (по отраслям)»
Профиль подготовки «Дизайн»

Чебоксары 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительное испытание по творческому экзамену для направления подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профиля «Дизайн», проводится в форме собеседования.

Целью вступительного испытания является выявление у абитуриента понимания базовых понятий в области изобразительной грамоты, наличие способностей к проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, как фундаментальным предпосылкам профессиональной дизайнерской деятельности.

Требования к содержанию вступительных испытаний разработаны на основе образовательной программы среднего (полного) общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов.

1. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ АБИТУРИЕНТОВ

1.1. В процессе собеседования по композиции абитуриент должен продемонстрировать следующие знания:

- понимание основ композиционных закономерностей, композиционной взаимосвязи объектов изображения;
- соблюдение законов линейной и воздушной перспективы;
- уровень объемно-пространственного мышления в построении простых и сложных объемных форм на плоскости;
- системный подход к выявлению светотональной градации (от самого светлого к самому темному);
- умение обобщать разрозненные структуры изображения в единое целое;
- умение лаконично, точно и оригинально раскрыть содержание предложенной темы, используя минимальный набор изобразительных средств;
- владение графическими изобразительными средствами.

1.2. В процессе собеседования по колористике абитуриент должен продемонстрировать следующие знания:

- умение анализировать поставленную задачу, композиционно мыслить, грамотно применить художественные средства колористики;
- умение пользоваться выразительными средствами (пятно, цвет, тон, насыщенность, яркость);
- знания по основам колористики, цветовой гармонии и техники письма;
- технические приемы работы с красками (смешивание, наложение, учет укрывистости (прозрачности и непрозрачности красочно слоя)).

2. СПИСОК ПРИМЕРНЫХ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

1. Равновесие основных элементов композиции в листе.
2. Симметрия. Асимметрия. Основные понятия.
3. Основные цвета. Акварель, гуашь свойства.
4. Цветовой круг, составные и дополнительные цвета..
5. Эмоциональная характеристика цвета.
6. Колорит в композиции. Варианты.
7. Единство цветового решения, как достигается.
8. Средства достижение выразительности композиции. Контраст и нюанс.
9. Ограничение цветовой палитры в колористической композиции.
- 10.Выразительные средства объемно-пространственной композиции
11. Ритм, метр в графической композиции. Особенности применения.
- 12.Композиционный центр в объемно-пространственной композиции. Варианты.
- 13.Многофигурная(на основе геометрических форм) композиция, варианты построения композиционных схем
- 14.Статичная и динамичная композиции, особенности построения.
15. Выразительные графические средства композиции. Основные понятия.
- 16.Равновесие основных элементов композиции в листе, как достигается.
- 17.Колористическая тематическая композиция. Тема –«Город».
18. Композиция, вариативность колористических решений.
19. Цветовой контраст и нюанс в композиции.
20. Графические средства композиции (линия, пятно, тон и т.д.)
21. Архитектурные фантазии, графическая композиция (монохромная композиция)
22. Архитектурные фантазии, цветовые варианты по выбранной тематике.
23. Графика линейно-конструктивного рисунка геометрических форм. Перспектива.
24. Графическая конструктивно-пространственная композиция с геометрическими элементами, особенности.
25. Создание сложной тематической графической композиции (поэтапность ведения работы)
26. Композиционная организация объемно-пространственной композиции - вращение.
27. Многофигурная композиция, создание движения образа

3.КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Результаты собеседования вступительного экзамена оцениваются баллами по 100-балльной шкале оценок:

- «отлично» - с 81 до 100 включительно;
- «хорошо» - с 61 до 80 включительно;
- «удовлетворительно» - с 40 до 60 включительно;
- «неудовлетворительно» - менее 40.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

а) основная

1. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э. В. Васильева. – Омск : Омский гос. институт сервиса, 2012. – 180 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.

2. Ломов, С. П. Цветоведение : учеб. пособие для вузов по спец. "Изобр. искусство", "Декор.-прикл. искусство" и "Дизайн" / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. – Москва : ВЛАДОС, 2015. – 144 с., 4 л. ил. : ил. + 1 CD-ROM.

3. Алонов, Ю. Г. Композиционное моделирование. Курс объемно-пространственного формообразования в архитектуре : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования, обучающихся по направлению подгот. "Архитектура" / Ю. Г. Алонов, Д. Л. Мелодинский. – Москва : Академия, 2015. – 224 с., 16 л. цв. ил. : ил.

б) дополнительная

1. Иванов, В. И. О тоне и цвете : советы начинающим. Ч. 2 : О цвете в живописи / В. И. Иванов. – Москва : Юный художник, 2002. – 32 с. : цв. ил. – (Библиотечка "Юного художника" ; вып. 1, 1 полугодие 2002 г.).

2. Ветрова, И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству : учеб. пособие. – М. : Ижица, 2004. – 174 с.

3. Визер В. Система цвета в живописи. – СПб. : Питер, 2004. – 192 с.

4. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие. – М. : ВЛАДОС, 2008. – 144 с.

5. Устин, В. Б. Композиция в дизайне : метод. основы композиц.-худож. формообразования в дизайн. творчестве : учеб. пособие для вузов по спец. "Дизайн" / В. Б. Устин. – Изд. 2-е., уточн. и доп. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 239 с. : ил. Степанов, А. В. и др. Объемно-пространственная композиция : учеб. пособие / под ред. А. В. Степанова. – М. : Стройиздат, 1993. – 255 с.

6. Голубева, О. Л. Основы композиции : учеб. пособие. – М. : Изобразительное искусство, 2008. – 144 с.

Автор:
кандидат педагогических наук, доцент,
кафедры ИЗО и дизайна

Самсонов Б.В.

Рецензент (ы):

Доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой изобразительного
искусства и дизайна

Смирнова Н. Б..

Кандидат педагогических наук, кафедры ИЗО и
дизайна

Соловьева Н.Н.

Декан факультета художественного и
музыкального образования, доктор
педагогических наук, профессор

Медведева И.А.

Утверждено на заседании кафедры дизайна и методики профессионального обучения 12
октября 2022 г. протокол №3