

## Задания Поволжской олимпиады по истории искусств

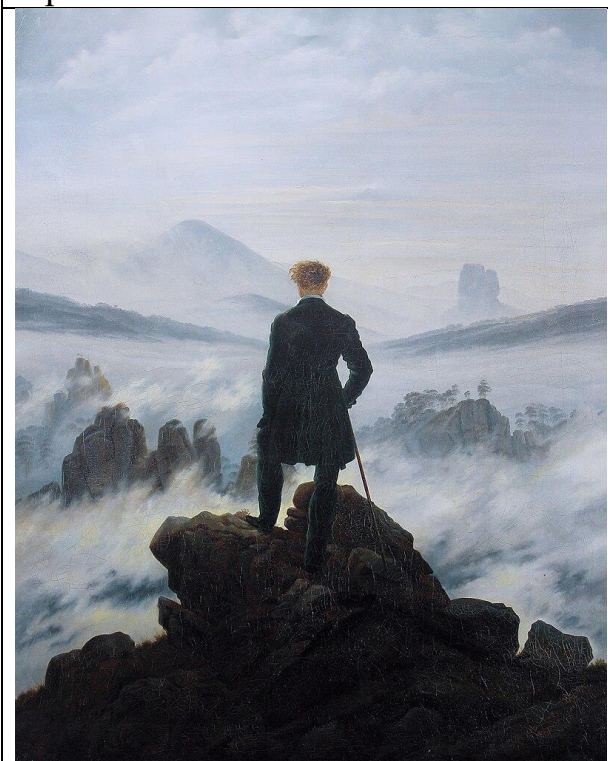
### Задание 1.



Джотто. Оплакивание Христа.  
Фреска



Ян Вермеер. Аллегория живописи



Каспар Давид Фридрих. Странник  
над морем туманов



Сальвадор Дали. Дали со спины,  
пишущий Галя со спины

Изображение человека спиной к наблюдателю представляет собой феномен, довольно редко встречаемый в истории искусств. Подумайте, почему художники выбирают данный образ. Для этого проанализируйте каждую картину в историко-социальном контексте. Объем представляемого текста – до 3000 знаков.

## Задание 2.

В преподавании истории искусств существует несколько проблем, связанных с восприятием художественного произведения. Одна из них имеет название The Syndrome (Problem) of the Yellow Milkmaid. К сожалению, не каждый человек в мире имеет возможность увидеть картины в музее. Многие люди, любящие искусство, но не видевшие картину непосредственно, имеют лишь слабое представление о том, как она на самом деле выглядит. Сложно представить истинный цвет картины по иллюстрации в интернете, так как их большая часть не отражает истинные цвета. Последняя проблема и есть суть The Syndrome of the Yellow Milkmaid. В 2011 году сотрудники Рейксмузеума провели исследование и обнаружили, что в Интернете существует более 10 000 изображений картины «Молочница» Вермеера - это в основном плохие, желтоватые репродукции. В итоге люди просто не верили, когда видели точную репродукцию на открытке или саму картину в музее. Поэтому музей посчитал важным поделиться точным в цветовом отношении изображением. Сегодня многие музеи открывают свои каталоги с выверенной цветокоррекцией изображений. Какие другие проблемы вы бы выделили в процессе преподавания истории искусств? Объем текста – до 3000 знаков.



Задание 3.



А.



Б.



В.

Перед вами три крупноформатных живописных произведения известных отечественных художников.

Определите авторов и названия картин. Объединяет эти полотна то, что все три художника лично не были свидетелями изображенных событий, однако в каждой работе, как предполагают искусствоведы, есть автопортреты мастеров. Напишите, где в композиции они показаны, какую функцию выполняют эти образы?

Назовите также не менее 7 черт, объединяющих данные произведения.

Авторы	А.	Б.	В.
Названия произведений	А.	Б.	В.
Где помещен автопортрет?	А.	Б.	В.
Какую функцию может выполнять?	А.	Б.	В.
Объединяющие черты произведений	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.		

#### Задание 4.

Внимательно разглядите картину под буквой В в задании 3. Где происходят события? Кто автор данного архитектурного произведения? К какому стилю оно относится и какие черты его характеризуют? Как вы думаете, почему в истории искусства возникали направления, повторявшие и переосмысливавшие уже существовавшие стили? Аргументируйте свою позицию. Объем текста – 700 печатных знаков.

Название и автор архитектурного произведения	
Стиль	
Почему в истории искусства существуют направления, повторявшие и переосмысливавшие уже существовавшие стили?	